



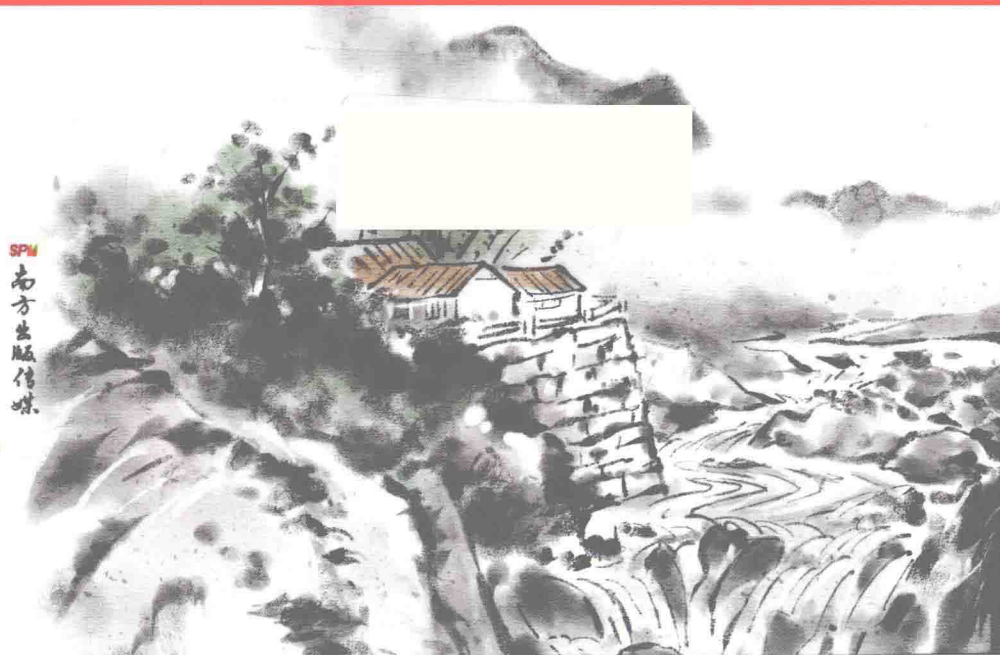
红色儿童文学经典读本 徐鲁 主编

长长的流水

刘真 著

请打开这些红色经典，一起回到
那战火纷飞、旗帜招展的年代，
回到星星和火炬光芒闪耀、
少年壮志不言愁的年代……

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位
SPW 南方出版传媒
广东教育出版社



重温先辈爱国故事 ★ 放飞少年英雄梦想

红色儿童文学经典读本

徐鲁 | 主编

长长的流水

CHANGCHANG DE LIUSHUI

刘真 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

长长的流水 / 刘真著. —广州: 广东教育出版社, 2015. 7

(红色儿童文学经典读本 / 徐鲁主编)

ISBN 978 - 7 - 5548 - 0708 - 8

I. ①长… II. ①刘… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 133207 号

责任编辑: 邱 方 梁 岚

责任技编: 杨启承

版式设计: 李 菁

封面设计: 周 蓁

封面插图: 蔡菲菲

内文插图: 王 璇

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

890毫米×1240毫米 32开本 6.75印张 135 000字

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5548 - 0708 - 8

定价: 21.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809

写给小读者的话

徐 鲁

亲爱的少年朋友们，当你们打开这套书，看到的是一代代早已远去的少年的背影，是生活在烽火岁月和艰苦年代里的一代代中国少年的成长传奇。

一代人有一代人的生活经历，一代人有一代人的精神特征，一代人也有一代人的理想追求。但无论是处在哪个时代的少年人，有一点却是共同的，那就是：都拥有梦想，都富有朝气和力量，都追慕和崇拜英雄人物，都愿意以美德为邻、与高尚为伍，都深深地爱着我们美丽的祖国母亲……

在那些异常艰难的生活环境里，在兵荒马乱、炮火连天的岁月里，在凄风苦雨、长夜漫漫的成长道路上，这些曾经和自己的祖国、民族、亲人们一起受苦受难的孩子，他们一个个从懵懂、幼稚而渐渐走向成熟，由胆怯、弱小而

变得勇敢、坚强，直至成为敢于战斗、勇于担当的少年英雄，成为富有远大理想、富有崇高信念的“红孩子”。为了保卫自己的家乡和亲人，为了民族的自由和解放，为了新中国的到来，他们用各自殷红的少年热血和无私的心灵，谱写了一曲曲壮丽澎湃的生命之歌。

这套书精选了当代著名儿童文学作家们在不同年代里创作的，大多以“红色少年”为主人公的，包括《闪闪的红星》《长长的流水》《两个小八路》《小英雄雨来》《小游击队员》《微山湖上》《小砍刀的故事》《绿色的远方》《刑场上的婚礼》《野妹子》等 10 部儿童小说名篇。

小读者们今天来阅读这些作品，不仅可以看到在新中国诞生前，我们的祖国和人民在外国侵略者的践踏和国民党反动派的统治下，所经受的种种苦难与艰辛，也可以认识和感受到凝聚在那一代少年儿童身上的一种乐观向上、不屈不挠和舍生忘死的民族精神，认识和理解生活在旧中国的一代代同龄人艰难曲折的成长历程。

我们崇拜英雄、呼唤英雄、寻找英雄，首先应该正确地认识和理解英雄。真正的英雄，永远是热爱自己的祖国和人民的人，是敢于担当、勇于奉献、无私而无畏的人！他们不仅因为拥有坚强的毅力而伟大，也因为承受过太多的艰辛和困苦而伟大。

当然，这样的生活，这样的童年经历，不可能再在今



天的孩子们身上发生了。但是，“忘记了过去就意味着背叛”，让今天的孩子们重温过去的峥嵘岁月，勿忘我们的祖国和民族曾经有过的屈辱和苦难，牢记我们的祖辈和父辈为之奋斗的那些理想和信念，却是十分必要的。阅读这样一些“昨天的故事”，孩子们将懂得，今天的和平、安宁和幸福的日子是多么的来之不易，祖国的新生，人民的幸福，大地上的和平，还有孩子们的欢笑……都是无数的革命先烈抛头颅、洒热血，用自己的生命换来的。

选进这套丛书里的每一部作品，都是主题积极向上、故事感人、语言优美、对话生动的儿童文学名篇，是影响过新中国几代小读者的“红色励志经典”。这些作品的作者对战争的年月和苦难的童年都有着亲身的经历和体验，其中许多故事都来自作者和他的少年伙伴们真实的经历。因此，阅读这些作品，我们会感到格外的真实、格外的可信。在这些红色少年身上，也正体现着中华民族不屈不挠、舍生取义、不畏强暴、敢于担当、善良无私的崇高品质。透过这些作品里曲折离奇的故事，我们将看到闪耀在苦难的年月里的，中华民族那温暖和明亮的人性的光华。

中华民族从来就是一个伟大的民族，是一个团结友爱的大家庭，热爱祖国，团结齐心，热爱理想，热爱劳动，自强不息，助人为乐，勇敢自信……既是伟大的祖先留给我们的美德，也是一代代“红孩子”留给我们今天的同龄人

最好的精神财富。这些伟大的美德、高尚的心灵和感人的励志小说故事，就像珍贵的金子一样，将伴随着今天的孩子成长，长成富有美好的感情、坚强的毅力，富有智慧、力量、理想和信念的一代新人。“红色少年别样红”。什么是无私和崇高的精神？什么是伟大的信仰和理想？这些红色少年的故事可以告诉我们一些最真实、最完美的答案。

那么，请打开这些“红色经典”，让我们一起回到那战火纷飞、旗帜招展的年代，回到星星和火炬光芒闪耀、少年壮志不言愁的年代……



目 录 Contents

小藤婆的故事	001
好大娘	020
我和小荣	036
红枣儿	067
在路上	080
弟弟	097
长长的流水	120
核桃的秘密	145
密密的大森林	154
豆	177
“对，我是景颇族！”	190
真实感人的小八路形象 / 唐文斌	202

小藤篓的故事

一 小藤篓的来历

我有一个九寸长六寸宽的小藤篓，这小篓还盖着一个很结实的长方形的盖子。一提起这个小藤篓哇，话可长着呢，它是我娘结婚时候的嫁妆。我娘今年六十四岁，她十八岁结的婚，我算了算，这小藤篓最少也有四十六岁啦。可是，它仍然是九寸长六寸宽，盖着它那结实的盖盖，一点也不显得老。只是听娘说，她结婚时，姥姥用黑红色的油漆，把这小篓漆得油亮油亮的，几乎可以照出人影来，是送给娘装针线和零用东西的。可是现在，那黑红油漆已经不见了，只剩下一点模模糊糊的黑黄颜色。当然哪，那时候咱们中国还是清朝统治的时代，男人头上还有着一条长



长的辫子呢！可是现在，咱们中华人民共和国已经建国六年多了，中间经过了这么年代，我的小藤篓见过了各种各样的人，经历了许多许多事情。今天，我就替它来说一说，它所见到的一些人和经历的一些事情。

二 睡午觉

从我五六岁的时候，这小藤篓就是我最好的朋友，现在，我已经二十六岁了，它还在我身边。一看见它，我就把我很小时候的事都想起来啦，所以，要说小藤篓的故事，就不能不说说我自己。

小时候，我最讨厌娘叫我睡午觉，本来是嘛，中午外面有许多好玩的事情。比如，在我们村子的南头，有两个又大又深的水塘，这塘里的鱼可多呢，每天中午，都有很多人抬着大网，下去捉鱼。一下子，捉上来一些大虾和螃蟹；又一下子，捉上来一些蹦蹦跳跳的大鲤鱼，真好看呀。我跟着渔网来回跑着，眼睛都不敢眨一眨，恐怕错过了看见大鱼的机会，气也不敢大声喘，怕吓跑了鱼。

有一天，我正在这么瞪着眼地看着，突然，两只大手从背后把我抱住了，我抬头一看，正是娘。她说：“好孩子，又热又长的天，不睡午觉会病的。”说着，她把我连拖带拉地抱回了家，替我把头放在我的小枕头上。她也枕着她的

大枕头，躺下来，闭上眼睛，给我扇着扇子。一会儿，那扇子就扑哒一声，从她手里掉下来，她就呼呼地睡着了。可是我怎么睡也睡不着，水塘边一阵阵的叫喊声、大笑声，把我的心捉走了。我想：“一定又捉住了大鱼。”我忽一下坐起来，伸腿就想往外跑，可是，又怕娘醒了生气，怎么办呢？我忽然想起了一个好办法。我想：娘干活干得又累又困，要睡半天才能醒；我回到水塘边去好好地玩一会儿，在她醒来以前跑回家，偷偷躺在原来的地方，闭上眼睛，像真睡着了那样的喘着气，她一定以为我并没有出去，是一直睡到现在的。

三 掉进水里

我悄悄地又回到水塘边上来，首先看了看那一对装鱼的大木桶，里边多了两条大鱼，可惜自己没有看见是怎么捉上来的。

这时候，一只喜鹊在枣树枝上“吱啊吱啊吱啊”地叫了两声。我抬头一看，它刚刚衔住一个最早熟的大红枣。我听奶奶说过：最早熟的红枣最甜。喜鹊扑棱一声衔着红枣飞走了，我就飞快地追着跑。我想，只要喜鹊一张嘴，那红枣掉下来就是我的。我追呀追，追到水塘边上，那红枣正好掉在水里。喜鹊向漂在水上的红枣伸长着脖子，叫了





一声，我对它说：“你有翅膀，会飞，再到树上去找吧！这一个是我的了。”嘿！它真的飞走了。我高兴地跑到水边去捞红枣，真糟糕，那枣离水边太远了一点。我使劲往前探了探身子，中指的指尖刚刚能碰到，我又往前一使劲，只觉头重脚轻，扑通一声，我头朝下栽进水里去了。一下子，眼睛、鼻子和嘴，都被水堵住了，憋得我乱蹬乱抓了一阵，想站起来，可是手脚怎样也不管事了，那种难受的味道，除了我，谁也不会知道。突然，我的两只脚被一个人的大手紧紧地抓住了，他往高处一提，我头朝下离开了水。他按了按我的肚子，从我嘴里哗哗地吐出来好些水，我这才痛快地喘出一口气。那人把我的头转到上边来，用粗粗的声音问：“还活着吗？”我点了点头说：“嗯！”他说：“唉哟，凤妞！可把我吓死了，我以为你已经死啦，你到这里来干什么？”我这才睁开眼睛，看见抱着我的是张五叔。我指了指水里说：“大红枣。”他“噢”了一声，放下我，拿起担水的扁担，两下子就把红枣扒过来：“给你吃去吧，你为它可受苦了。”我一面咬了一口那脆生生的红枣，一面想：“下次再捞红枣，我也找一根长棍子来，那就掉不进水里啦。”五叔说：“快回家叫你娘给你换衣服去。”

他一说“回家”，我才忽然想起来，我是在娘睡午觉的时候偷跑出来的，本来打算在娘睡醒以前，再偷跑回去，讨厌的喜鹊，叫我忘记了时间。现在娘早就起床啦，我穿着

这一身湿衣服，顶着满头的湿头发，怎么去见她？见了她怎么说呢？我越想越害怕，转身向村外跑去，想叫风和太阳快快帮我把衣服和头发弄干再回家，娘就不会知道我掉进水里啦……

四 回到家里

一直到天黑，我的衣服和头发才干。我把身上的泥用力擦掉，沿着墙根，偷偷溜回家来。我藏在门后边，想先看一看娘的脸色，是喜欢的呢，还是噘着嘴的。

一会儿，娘拿着碗和筷子，从厨房里出来了，她没有笑，可是也没有噘着嘴，看样子，她并不知道我掉进水里去的事，我的心这才落地了。

我正在想办法，看怎样从门后边出来，才不会被娘看出我是做了错事……忽然，张五叔从大门外走来，一面大声说：“刘大嫂！咱凤妞回来没有？”我的心又怦怦地跳起来。我急忙用两只手蒙住耳朵，不想听见他对娘说我掉进水里去的事。可是，这讨厌的耳朵偏偏什么都能听见。娘说：“她中午偷跑出去，到现在还没回来，有什么事吗？”五叔说：“是这样，中午我去担水，走到水塘边一看，妈哟！水里有两只小脚丫蹬跖呢，我提起来一看，原来是咱凤妞……”娘大声“啊”了一声，五叔说：“别怕，她可能



是刚刚掉下去，没有淹死，还知道要她的大红枣呢。要不是我去担水，咱凤妞就完了。”娘听了这些话，就像我还在水里一样，惊慌地喊着“凤妞！凤妞！”就往外跑。这样一来，我好像也觉得真的还在水里，吓得大声哭开了。五叔把我从门后边抱出来喊：“大嫂！别出去啦，她在这儿。”娘转回来，紧紧抱住我，泪珠子像雨点一样，扑嗒扑嗒直往下掉。我更委屈，被水淹的那股难受味道，本来早就忘记啦，现在又感觉到了。娘说：“这场大祸，都怨你中午不睡觉，偷偷往外跑，这样做对不对？”我哽咽地说：“不……不对。”娘又说：“叫水淹了，就应该快回家来换衣服，免得病了。可是你，一直到天黑才回来，回来还藏着，对不对？”“不，不……不对。”说着说着，娘又哭了：“你想想，要是你不把自己做的事先告诉我，就是你死了，我也不知道到什么地方去找。”我扑哧一声笑了：“要是我先死了，以后还怎么回来告诉你？”娘也笑了：“是啊！就是为了这个，你应该听话，不该哄娘，不该一个人出去乱跑。”

五 小藤婆也睡午觉了

我把我自己的事说了半天，恐怕你们已经把我的小藤婆忘记了，现在我就回头来说它。

第二天中午，娘用布给小藤婆卷了一个小枕头，叫它

躺下，还给它盖上一块毛巾当被子。我吃了午饭一进房门，娘就说：“你看，连小藤篓都睡着啦，你也快睡吧。”我笑着躺下说：“天这么热，还给小藤篓盖被子，把它热病了怎么办？”娘说：“还是你想得周到。”

我把小藤篓身上的毛巾拿掉，紧紧抱住它，娘给我们扇着扇子，我就高高兴兴地睡着了。

从这以后，我每天把小藤篓当成娃娃，和它一起睡午觉。

紧靠着我家的院子，有一棵大杨树，树上有三个很大的乌鸦窠，每天天刚亮，乌鸦就“哇哇”地叫开了。从前，因为我不睡午觉，早上醒得晚，娘做好了饭叫我，我还不醒。现在，乌鸦一叫，我就醒了，我觉得它们的声音那么新鲜、好听。尽管有人说：乌鸦是不吉利的鸟，可是我，一直到老都会很喜欢它，因为它是每天最早叫醒我的好朋友。只要一听见它的叫声，我就急忙自己穿好衣服，跑到柴棚里抱柴来，帮助娘做早饭。有一次我病了，娘说：“别起这么早。”我说：“不行，乌鸦早就叫我了。”我问娘：“这三个乌鸦窠里，是不是住的三家？每家有几口人？是不是有爷爷和奶奶？”娘不经心地说：“我没有到它们家去过，不知道，还是你自己到它们家去看看吧！”从此，我很关心我的这些乌鸦朋友们，常常很久很久地看着，看看哪几个是哪一家的，它们谁是爸爸谁是妈妈，它们每天黄昏哇哇地叫个不停，是唱歌还是吵架？或者，它们在商量一件什么事情呢？



六 把最心爱的东西放进去

娘还有一个大藤篓，样子和小的相同，只是它比小的高出一头，宽出二寸。有一天，娘把小篓里的针线包，还有一些乱七八糟的东西，统统放进大篓里，对我说：“小的送给你吧，你把自己最心爱的东西放进去。”我很高兴，可是，我有什么东西呢？噢！想起来了，姥姥送给我一个小皮人儿，一捏还会“吱吱”响呢；还有一包花布条和花布块块；还有一些好看的瓷碗片片和各色各样的小瓶子。这些小瓶子，我都把它们当人看待，好看的当成大姑娘和小媳妇，不好看的当成男人和老太太。我常常用瓷碗片片，摆成一个个的小院子，院子里还有小房子，花布块块当被子，叫他们一家家地住进去。叫这家的姑娘和那家的小伙子结个婚，两家就成了亲戚。我还用盒盖盖当马车，叫他们坐上去串亲戚。有时候，这家的老太太死了，亲戚们都来吊孝。我用自己的声音替他们哭，男的用粗嗓，女的用细嗓。我迷上这个“当亲家”的游戏，经常整天不出门，除非街上来了耍狗熊的，或者唱木偶戏的，才能中断我这种游戏。不玩了，我就把这些宝贝们统统放进小藤篓里。从此，娘一有了事，怕我跟她捣乱，就把小藤篓往我身边一放：“跟它玩去吧！”这样，小藤篓就成了我童年时代最好

的朋友了。

后来发生过这样一件事。

现在花的钱，是人民币，我小的时候，还花铜子儿。铜子儿是圆圆的，上面有一条龙，还有的上面是两杆交叉着的旗。一个铜子儿可以买两块糖，或者一大把花生。

每年过年，我跟着娘到亲戚家去拜年，总要碰上一些姥姥和姨姨，她们摸摸我的头说：“看这闺女，乌黑的头发，两眼挺有神，越长越有出息。”说着，她们就拿出几个铜子儿来，往我兜里塞。娘像打架一样地推人家的手，常常对我说：“看见谁给钱，就跑得远远的，穷人家的钱来得可不容易。”尽管这样，每过一个年，我还是有了一些铜子儿。娘只好给我缝了一个小布袋，把它们统统装了进去。

我想：我也应该把我的钱袋放进小藤篓里。我掀开娘的木柜子，看见我的小钱袋放在娘的大钱袋旁边。我把它们两个比了比，觉得我的太低了，娘的太高了。我就把她的倒出来一些，把我的小钱袋装得满满的，放进小藤篓里去。有一天，娘发现她的钱少了，就问我是怎么回事。我觉得那么多圆圆的铜子儿很好玩，怕娘把她的要回去，就说：“不知道。”她打开我的小藤篓，提起钱袋一看，说：“怎么这么多？”我说：“不知道它们是怎么跑进来的。”娘说：“好哇，几天没看，我的铜子儿都长了腿啦，是不是？”我很有道理地说：“是你说的，叫我把最心爱的东西放进小

