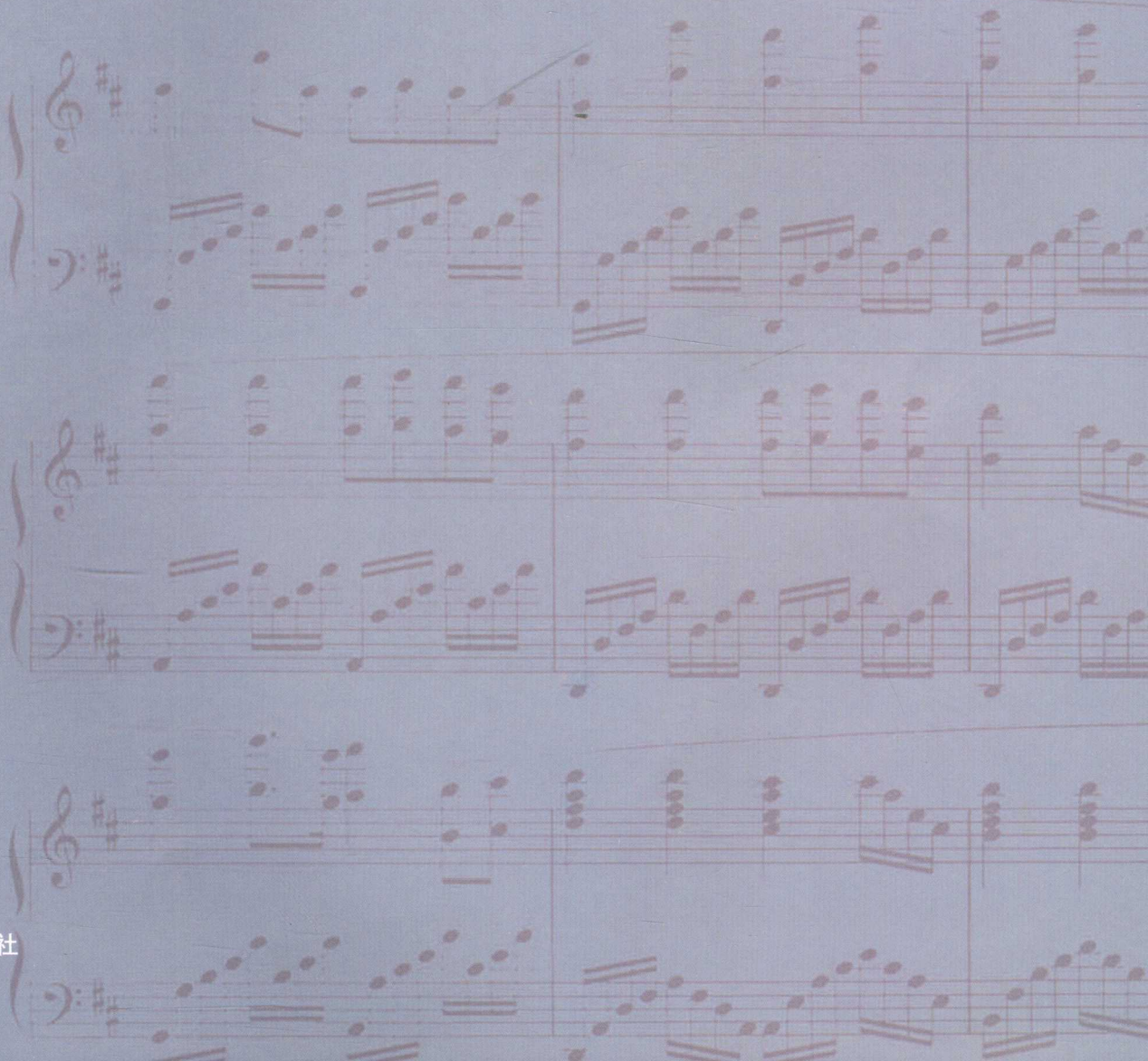
Gudian Balei

Jichu Xunlian

Ganggin Banzou

付艳林 著

古典芭蕾基础训练钢琴伴奏



山东大学出版社

古典芭蕾基础训练钢琴伴奏

付艳林　著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典芭蕾基础训练钢琴伴奏/付艳林著. —济南：
山东大学出版社，2014.11
ISBN 978-7-5607-5160-3

Ⅰ. ①古… Ⅱ. ①付… Ⅲ. ①钢琴曲－世界－选集
Ⅳ. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 243903 号

责任编辑：狄思宇 陈一家
封面设计：牛 钧

出版发行：山东大学出版社
社 址 山东省济南市山大南路 20 号
邮 编 250100
电 话 市场部(0531)88364466
经 销：山东省新华书店
印 刷：济南景升印业有限公司
规 格：880 毫米×1230 毫米 1/16
11.5 印张 210 千字
版 次：2014 年 11 月第 1 版
印 次：2014 年 11 月第 1 次印刷
定 价：38.00 元

版权所有，盗印必究
凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社营销部负责调换

前　言

芭蕾舞基本功训练课是舞蹈教学中一门重要的专业必修课程。通过这门课程的学习，可以训练学生身体各部分肌肉的能力，改变学生原有的自然体态，解放肢体，使学生获得必要的技术、技能和规范的动作形态。

本书力求使钢琴伴奏与芭蕾舞的气质、风格、文化、审美相一致，注重伴奏音乐与芭蕾舞舞蹈动作的完美结合；内容包括芭蕾舞基训地面训练、扶把训练、中间训练、跳跃训练和足尖训练的钢琴伴奏音乐，共126首，意在体现芭蕾舞基训课由浅入深、循序渐进的训练过程，旨在通过日常的训练，使舞蹈者在旋律与节奏的梳理、心灵与肉体的交汇、意念与感觉的延伸等方面有所领悟，起到内外兼修的作用；气质上得到培养和熏陶，技术上得到科学、合理、全面的锤炼。芭蕾舞基训课堂上，钢琴伴奏教师要与舞蹈教师同心合力、共同创造，要配合舞蹈教师和学生更好地完成课堂教学，使基训课堂教学获得事半功倍的效果。使舞蹈学生今后能够适应舞蹈演员或者舞蹈教育工作者的重任。

为了创作出更适合大学舞蹈专业的芭蕾舞基训课堂教学钢琴伴奏曲，作者参考了国内外著名的芭蕾舞课堂教学以及芭蕾舞团演出，并经过精心地提炼、加工和创作。另外，为了使钢琴伴奏教师能够更充分地理解芭蕾舞基训课课堂教学内容，还加入了芭蕾舞基本术语译音、中文名称、解释以及音乐表情提示。希望这些努力可以给芭蕾舞舞蹈教学提供一些参考和帮助。

作　者

2014年3月

目　录

一、地面训练

1. 活动组合 …… (3)
2. 呼吸练习 …… (6)
3. 勾绷脚 …… (8)
4. 腿外开 …… (9)
5. 腿抬前、旁、后 25°转开练习 …… (10)
6. 曲、伸 …… (12)
7. 开、关腿前、旁、后 45°、90°伸展 …… (14)
8. 单、双腿环动 …… (15)
9. 压胯 …… (16)
10. 压(前、旁、后)腿 …… (17)
11. 踢(前、旁、后)腿 …… (18)
12. 下(横、竖)叉 …… (19)
13. 下后腰练习 …… (21)
14. 背肌练习 …… (23)
15. 腹肌练习 …… (24)
16. 手臂的练习 …… (25)

二、扶把训练

17. 擦地 …… (29)
18. 擦地 …… (30)
19. 蹲 …… (31)
20. 蹲 …… (33)
21. 蹲 …… (34)
22. 擦地 …… (36)
23. 擦地 …… (37)
24. 擦地、小踢腿 …… (38)
25. 小踢腿 …… (39)
26. 小踢腿 …… (41)
27. 地面划圈 …… (42)

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

28. 划圈、下腰 …… (44)
29. 划圈、下腰 …… (45)
30. 单腿蹲 …… (47)
31. 单腿蹲 …… (48)
32. 小弹腿 …… (49)
33. 小弹腿 …… (50)
34. 小弹腿 …… (51)
35. 打击 …… (52)
36. 空中划圈 …… (53)
37. 空中划圈 …… (54)
38. 空中划圈 …… (55)
39. 小腿向旁做钟摆动作 …… (57)
40. 小腿向旁做钟摆动作 …… (58)
41. 控制 …… (59)
42. 控制 …… (60)
43. 控制 …… (62)
44. 大踢腿 …… (64)
45. 大踢腿 …… (65)
46. 大踢腿 …… (66)

三、中间训练

47. 移重心 …… (69)
48. 手和腰的练习 …… (70)
49. 手和腰的练习 …… (73)
50. 蹲 …… (75)
51. 擦地 …… (76)
52. 擦地 …… (77)
53. 小踢腿 …… (78)
54. 小踢腿 …… (79)
55. 划圈、下腰 …… (80)
56. 单腿蹲 …… (82)
57. 单腿蹲 …… (83)
58. 小弹腿 …… (84)
59. 控制 …… (85)
60. 控制 …… (87)
61. 大踢腿 …… (90)

62. 大踢腿 …… (91)
63. 转 …… (92)
64. 转 …… (94)
65. 大舞姿转 …… (95)
66. 大舞姿转 …… (97)
67. 挥鞭转连续做 16 个、32 个 …… (98)
68. 平转 …… (99)
69. 平转 …… (101)

四、跳跃训练

70. 小跳 …… (105)
71. 小跳 …… (106)
72. 五位换脚小跳 …… (107)
73. 五位换脚小跳 …… (108)
74. 双起双落跳 …… (109)
75. 双起双落跳 …… (110)
76. 换脚跳 …… (111)
77. 换脚跳 …… (112)
78. 单起单落换脚跳 …… (113)
79. 巴斯克舞步 …… (114)
80. 破碎的舞步 …… (115)
81. 破碎的舞步 …… (116)
82. 像球般反弹的舞步 …… (117)
83. 上抛的舞步 …… (118)
84. 摇摆舞步 …… (119)
85. 剪刀步 …… (120)
86. 曲腿跳 …… (121)
87. 曲腿跳 …… (122)
88. 空中打腿跳 …… (123)
89. 空中打腿跳 …… (124)
90. 变位跳 …… (125)
91. 变位跳 …… (126)
92. 空转 …… (127)
93. 空转 …… (128)
94. 不离地的小跳 …… (129)
95. 带滑步的双起双落跳 …… (130)

96. 移动的中跳 …… (131)
97. 带划圈的跳 …… (133)
98. 中跳 …… (134)
99. 关闭式的跳 …… (135)
100. 敞开式的跳 …… (136)
101. 敞开式的跳 …… (137)
102. 变身跳 …… (138)
103. 剪式变身跳 …… (139)
104. 追赶 …… (140)
105. 大跳 …… (141)
106. 大跳圆周做 …… (142)
107. 大跳 …… (143)
108. 曲腿大跳、空中转身跳 …… (145)
109. 大的巴斯克跳 …… (147)
110. 大的空中打腿跳 …… (148)
111. 移动的大跳 …… (149)
112. 转身跳 …… (150)
113. 转身跳 …… (151)

五、足尖训练

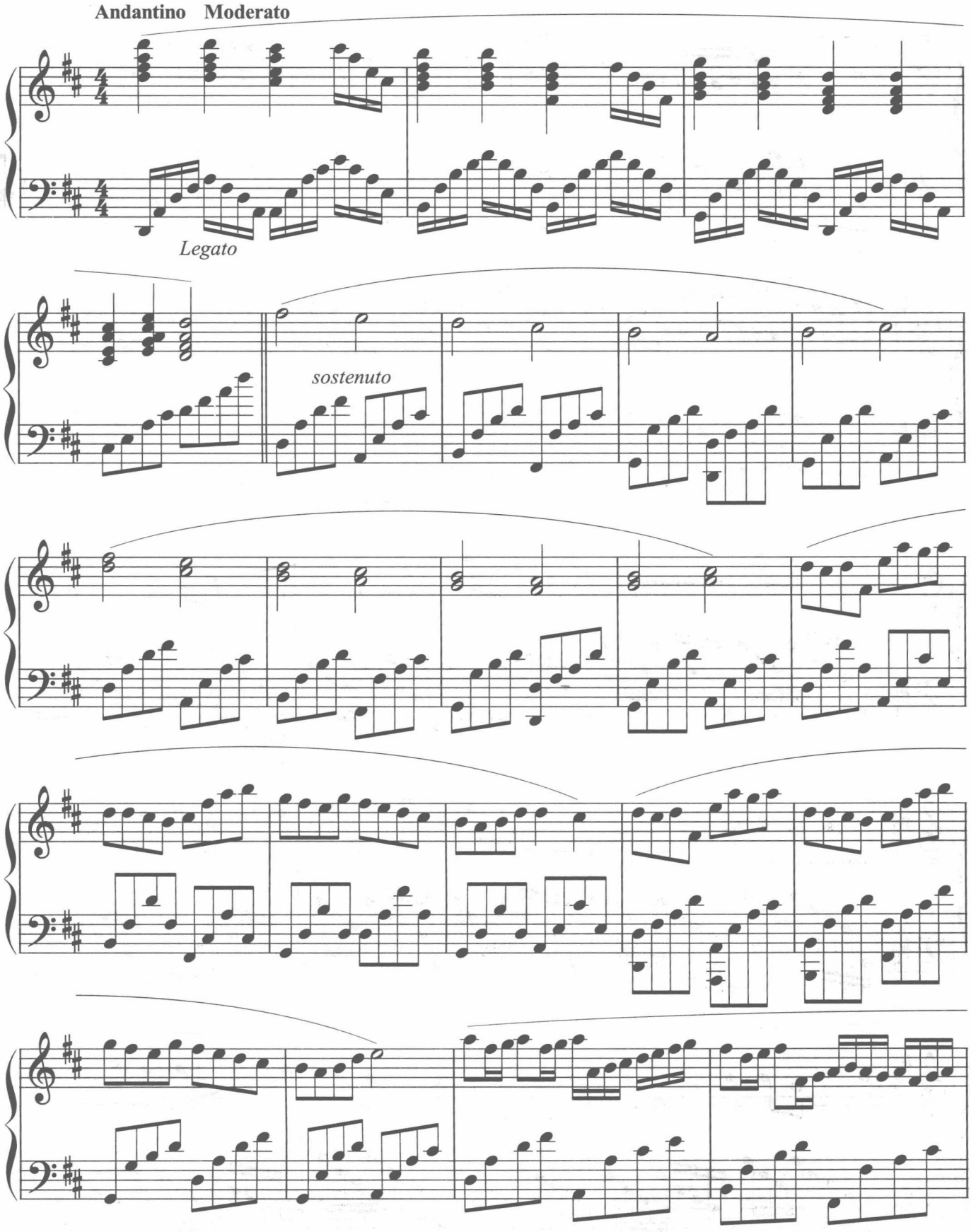
114. 半脚尖 …… (155)
115. 蹲 …… (156)
116. 变位 …… (158)
117. 布雷舞步 …… (159)
118. 单脚立 …… (160)
119. 像球般反弹的舞步 …… (161)
120. 转 …… (162)
121. 吸腿转、平转 …… (163)
122. 斜线行进转 …… (165)
123. 斜线行进转 …… (166)
124. 足尖行走 …… (167)
125. 碎步 …… (168)
126. 行礼 …… (169)

芭蕾术语说明 …… (171)

后　记 …… (175)

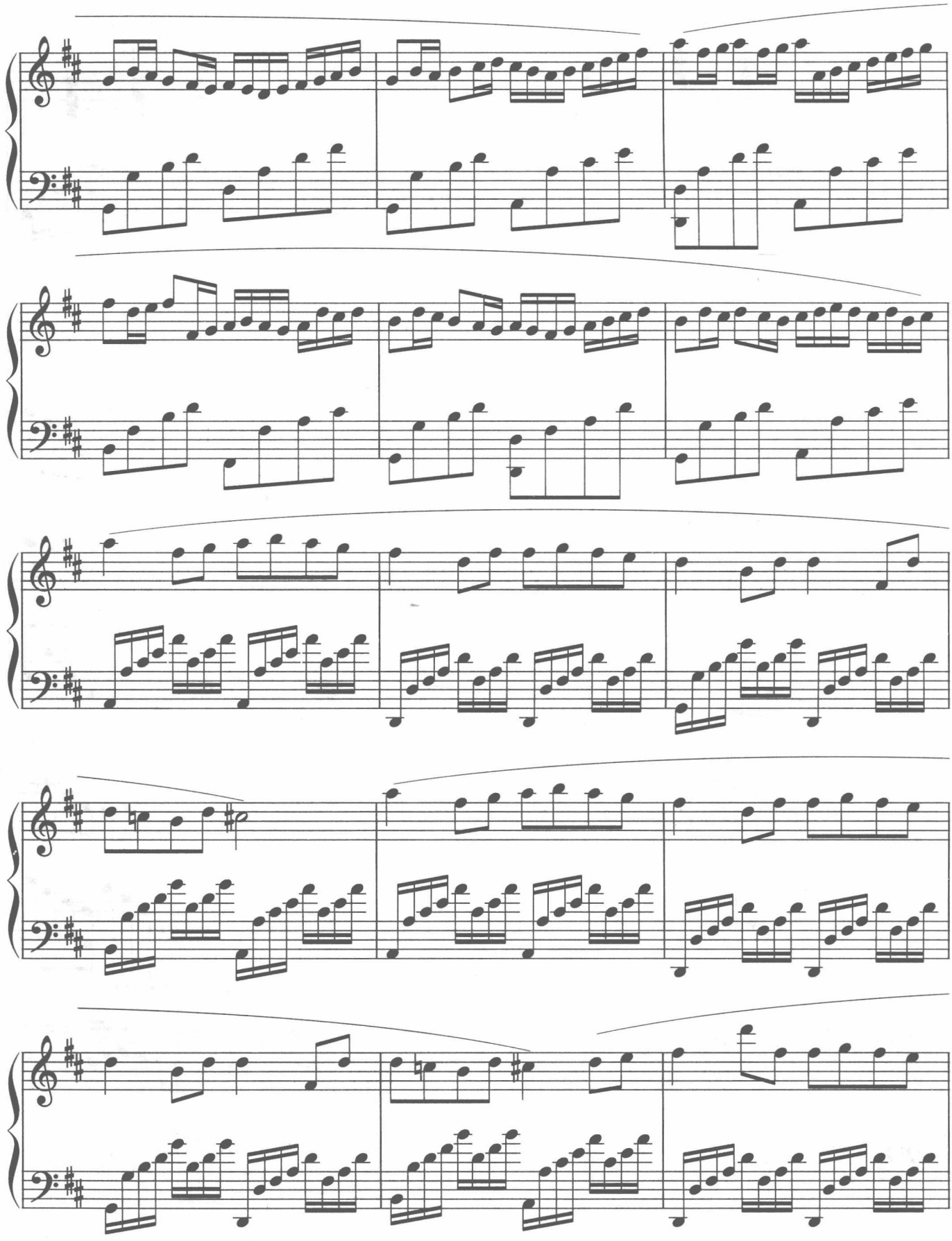
一、地面训练

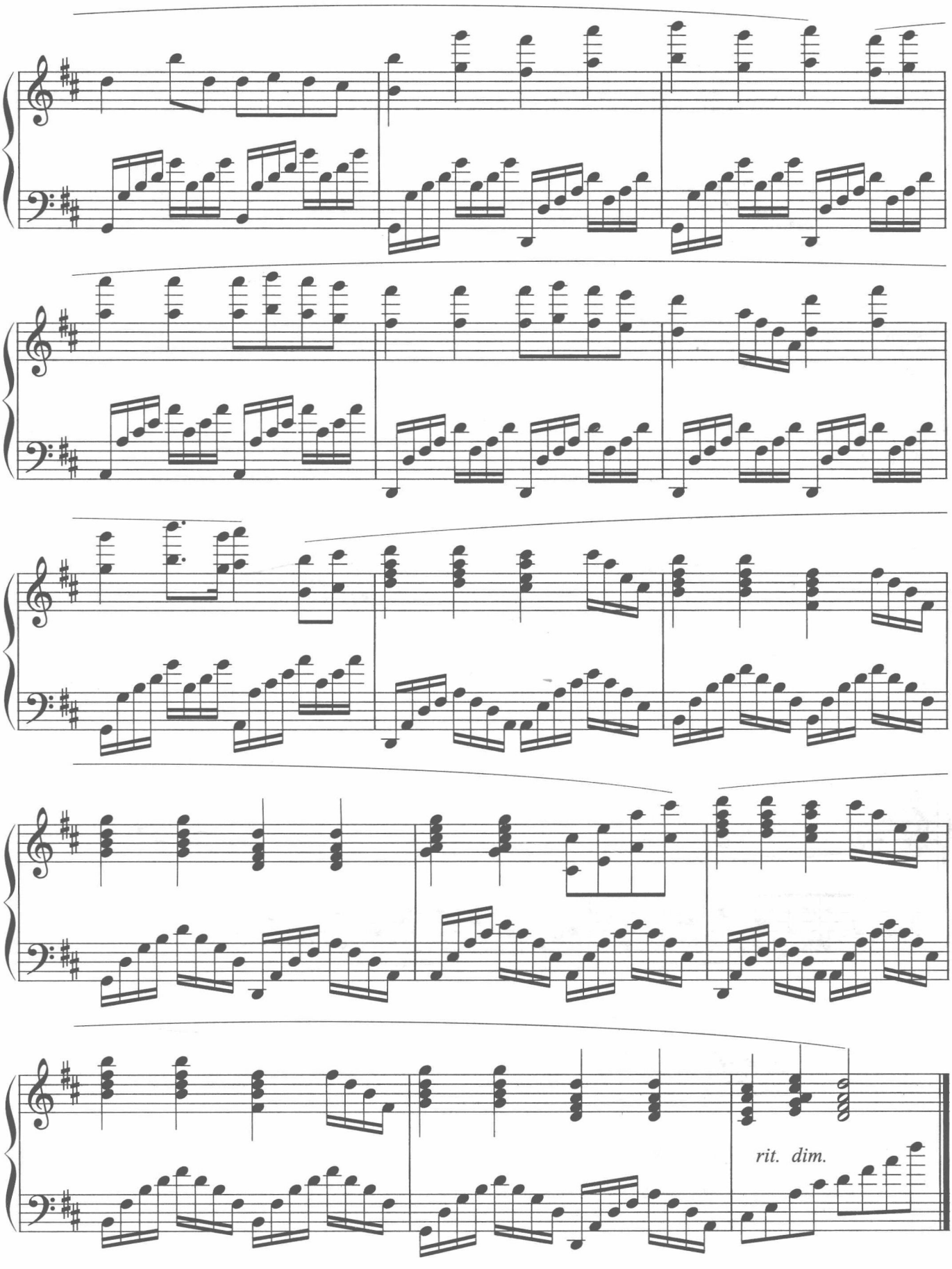
1. 活动组合



音乐旋律参考《D大调卡农》，德国巴洛克时代后期作曲家帕赫贝尔作曲，付艳林根据芭蕾舞课堂教学需要整理加工并编配伴奏。音乐表情：绵延舒展地。

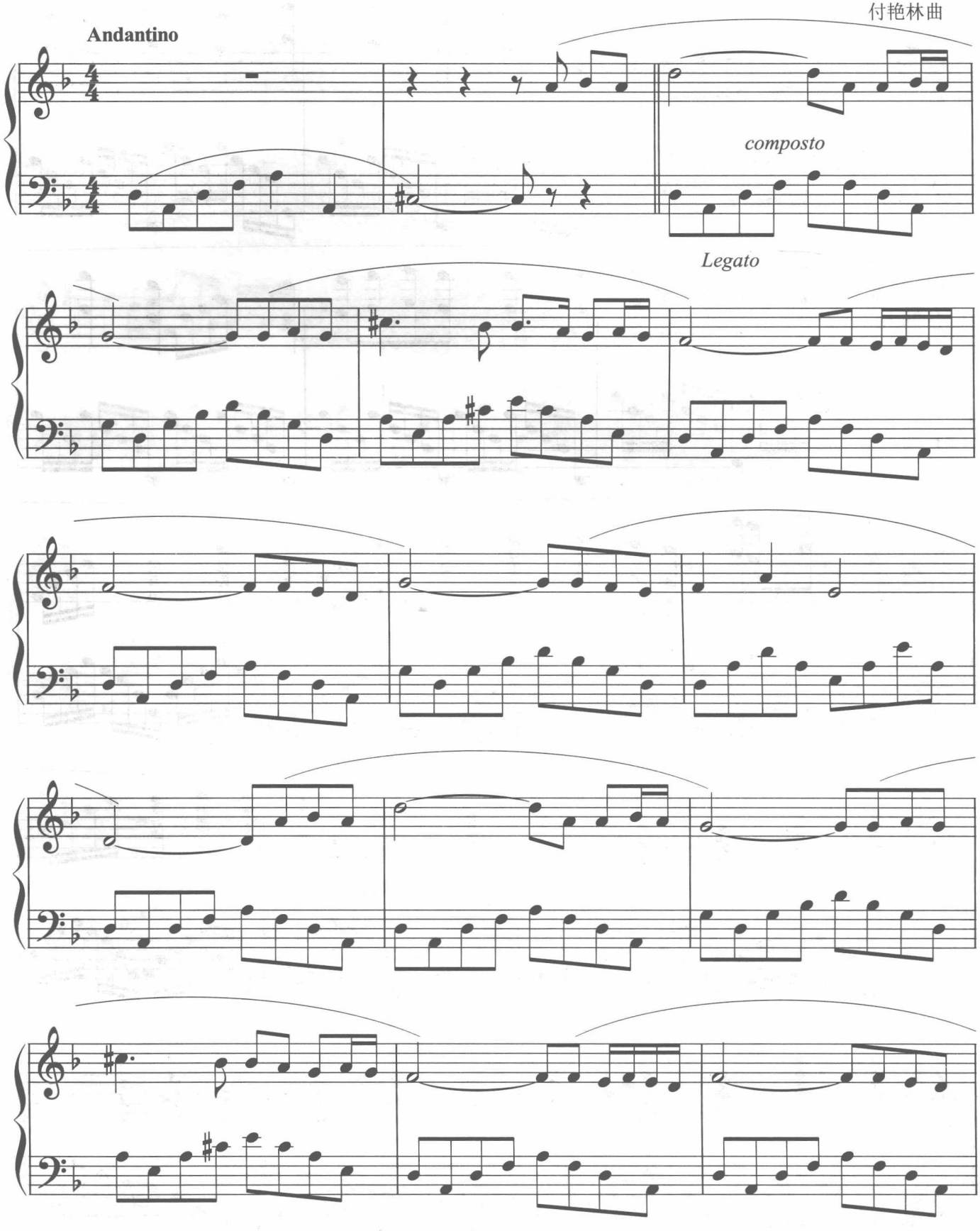
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com



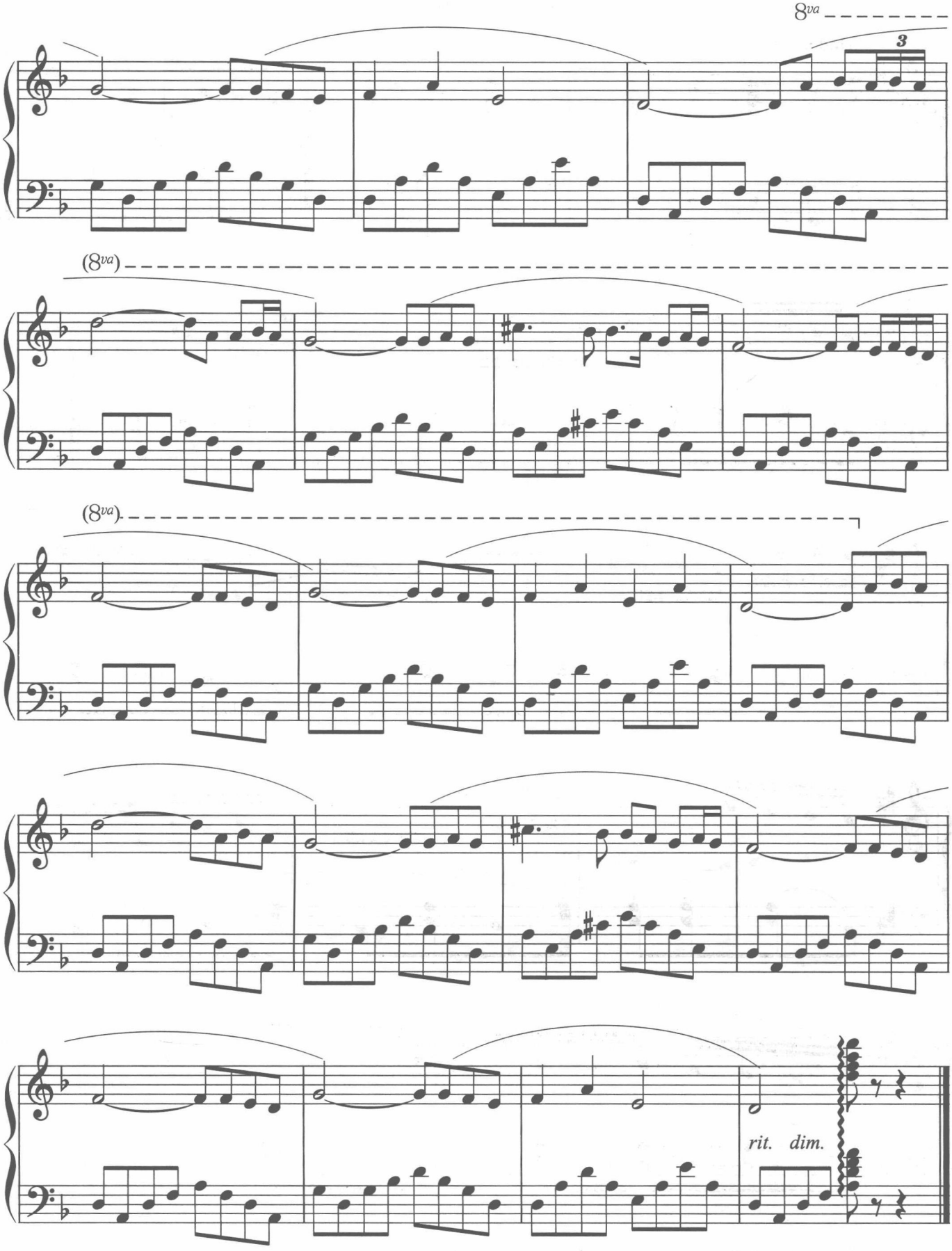

rit. dim.

2. 呼吸练习

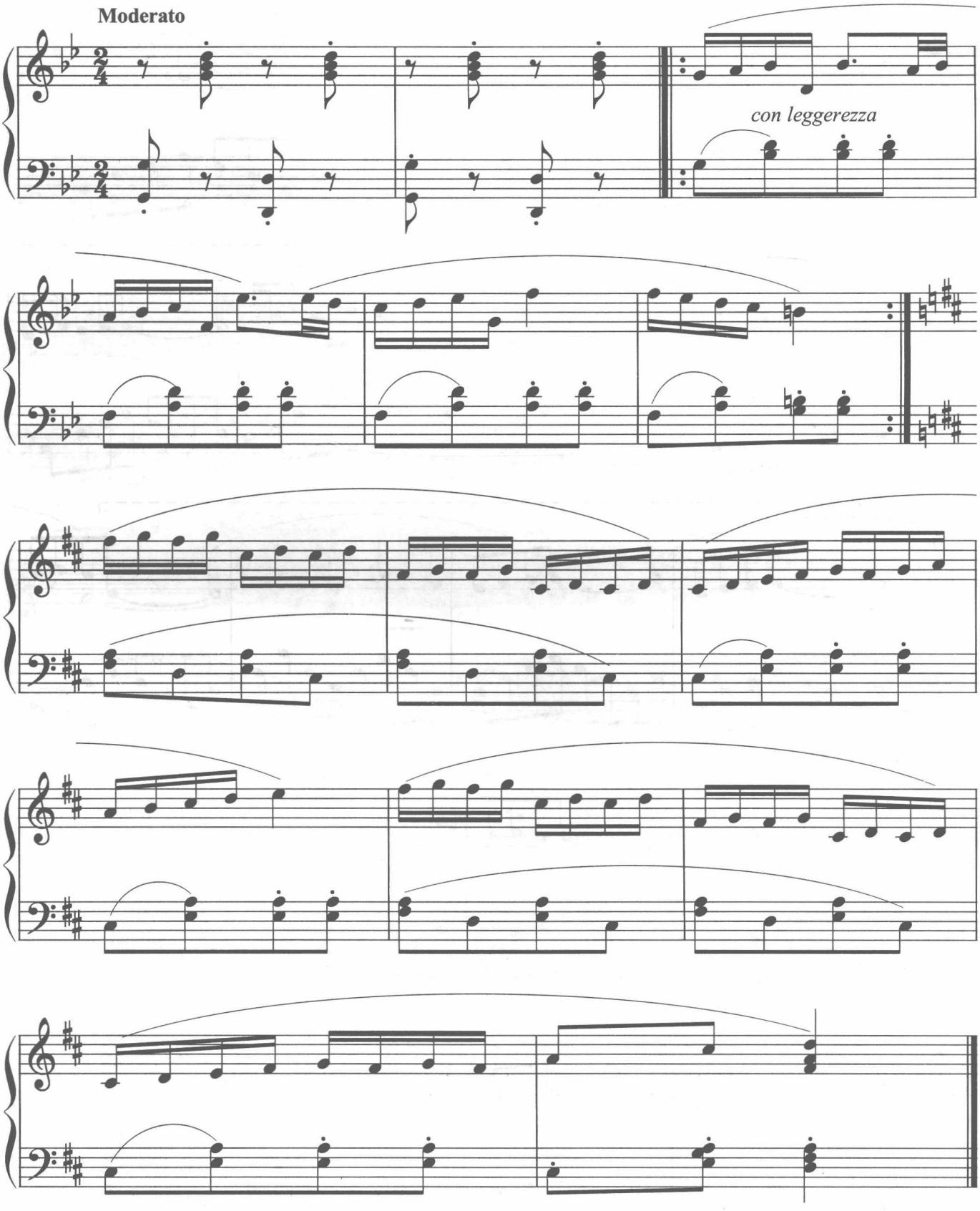
付艳林曲



音乐表情：舒缓地、平稳地、延伸地。

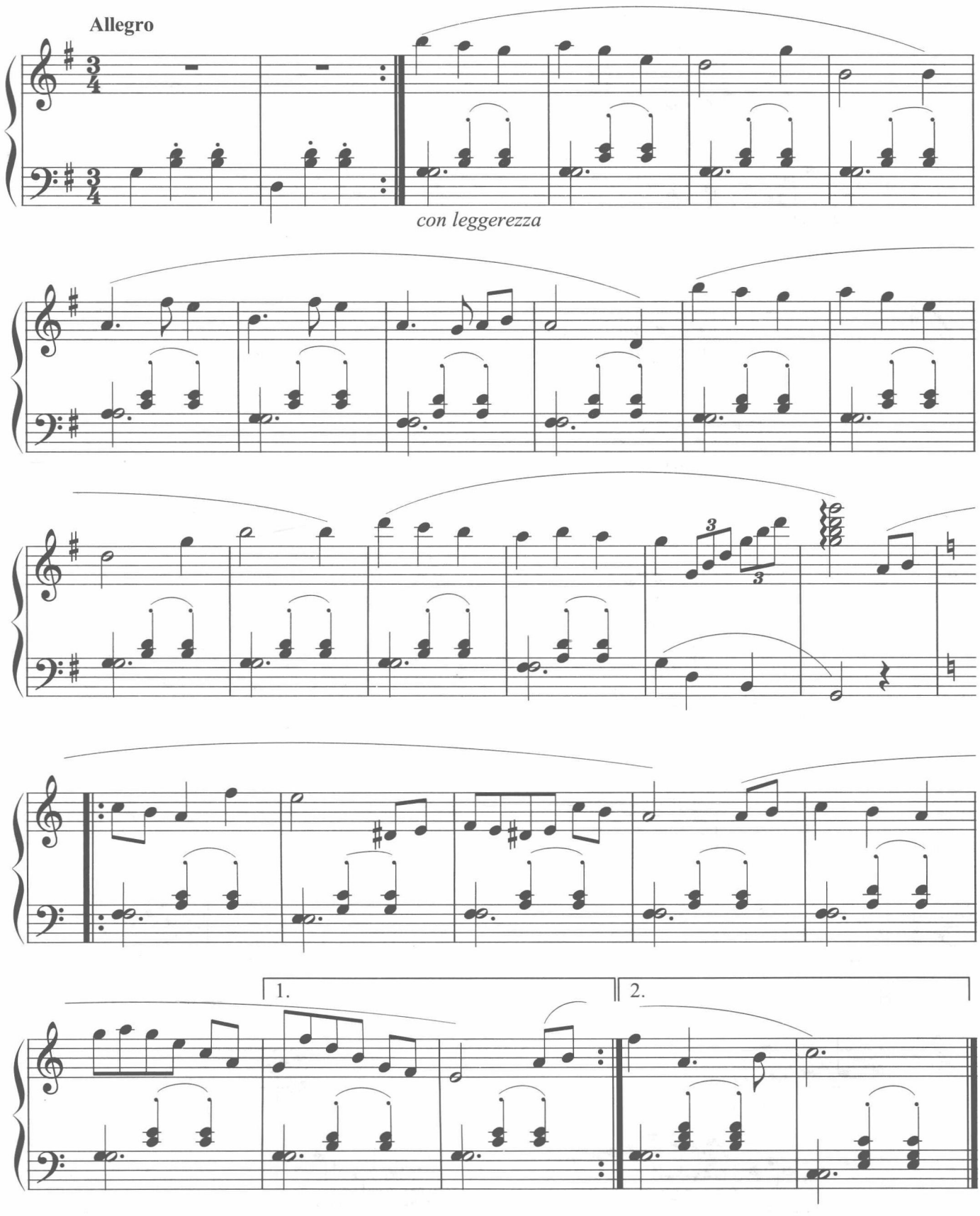

8va
3
(8va)
(8va)
rit. dim.

3. 勾绷脚



音乐旋律参考芭蕾舞剧《睡美人》，俄罗斯浪漫主义时期作曲家柴可夫斯基作曲，付艳林根据芭蕾舞课堂教学需要编配伴奏。音乐表情：轻巧地。

4. 腿外开



音乐旋律参考克里斯托弗芭蕾舞课堂教学，付艳林编配伴奏。音乐表情：轻巧地。

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com