

曹莉萍 张金钟 主编

教师口语艺术 训练教程

吉林人民出版社

教师口语艺术训练教程

曹莉萍 张金钟 主编

吉林人民出版社

教师口语艺术训练教程

主 编：曹莉萍 张金钟 责任编辑：贾淑文 崔玉金

封面设计：王 程 责任校对：曹莉萍

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街7548号 邮政编码：130022)

印 刷：北京市朝教印刷厂

开 本：850mm×1168mm 1/32

印 张：11.5 字 数：269千字

标准书号：ISBN 7-206-02883-7/G·1003

版 次：2005年7月第2版 印 次：2005年7月第1次印刷

印 数：1000册 定 价：28.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目 录

第一编 总 论

- 第一章 教师口语概说 (1)
 - 第一节 “教师口语艺术训练”课的目的、任务 (1)
 - 一、制定课程目的、任务的主要依据 (1)
 - 二、教师口语艺术训练课程的目的、任务 (2)
 - 三、教师口语艺术课的训练原则 (3)
 - 第二节 教师口语的特点 (5)
 - 一、一般口语表达的特点 (5)
 - 二、教师口语表达的特点 (8)
 - 第三节 教师口语的要求 (11)
 - 一、科学性与规范性 (12)
 - 二、针对性与可接受性 (13)
 - 三、生动性与形象性 (15)
 - 四、启发性与激励性 (16)
 - 第四节 提高教师口语水平的途径和方法 (18)
 - 一、端正学习态度,克服畏难情绪 (18)
 - 二、加强个人修养,重视理论学习 (20)

	三、多听、多看、多说,勤学苦练能生巧……	(21)
	思考与训练	(24)
第二章	教师口语艺术的构成要素	(26)
第一节	教师口语艺术构成的内在要素	(26)
	一、思想品德修养	(26)
	二、文化知识修养	(27)
	三、语言修辞修养	(30)
第二节	教师口语艺术构成的外在要素	(34)
	一、口语表达的对象	(34)
	二、口语表达的环境	(37)
第三节	教师口语艺术构成的辅助要素	(38)
	一、稳定的心理素质	(38)
	二、良好的思维品质	(41)
	三、较强的机变能力	(44)
	四、自然、得体的态势辅助	(45)
	思考与训练	(47)
第二编	教师口语的基本技巧	
第一章	普通话	(51)
第一节	普通话及其测试标准	(51)
	一、普通话	(51)
	二、普通话语音基础知识	(53)
	三、发音训练	(58)
	四、普通话水平测试	(63)
第二节	方音方言词辨正	(73)
	一、方音辨正	(73)

二、方言词辨正	(80)
第三节 语流音变	(81)
一、轻声	(81)
二、儿化韵	(84)
三、变调	(88)
四、语气助词“啊”的变音规律	(91)
思考与训练	(92)
第二章 朗读	(96)
第一节 朗读的意义	(96)
一、朗读能锻炼说话和写作能力	(96)
二、朗读有助于促进语言规范化	(97)
三、朗读有助于发挥语言的感染力	(97)
第二节 朗读的要求	(97)
一、语音标准规范	(97)
二、语意内涵明晰	(98)
三、情感真挚、鲜明适度	(98)
第三节 朗读的基本技巧	(99)
一、停顿	(99)
二、重音	(101)
三、语调	(104)
四、节奏	(106)
思考与训练	(112)
第三章 说话基本语体	(115)
第一节 叙述语体	(115)
一、叙述语体的要求	(115)

	二、叙述语体训练·····	(116)
第二节	描述语体·····	(123)
	一、描述语体的要求·····	(123)
	二、描述语体训练·····	(123)
第三节	解说语体·····	(126)
	一、解说语体的要求·····	(127)
	二、常用的几种解说语体训练·····	(127)
第四节	评述语体·····	(131)
	一、评述语体的要求·····	(131)
	二、评述语体训练·····	(131)
	思考与训练·····	(134)
第四章	态势语言艺术·····	(143)
第一节	态势语的特点和作用·····	(143)
	一、态势语言的特点·····	(144)
	二、态势语的作用·····	(145)
	三、态势表达的原则·····	(147)
第二节	仪表态势艺术·····	(148)
	一、仪表态势的作用·····	(149)
	二、仪表态势的构成·····	(150)
	三、仪表的要求·····	(153)
第三节	表情态势艺术·····	(155)
	一、表情态势的作用·····	(155)
	二、表情态势的构成·····	(157)
	三、表情态势的要求·····	(159)
第四节	手势态势艺术·····	(161)

一、手势态势的作用·····	(161)
二、手势态势的构成·····	(163)
三、手势态势的要求·····	(164)
第五节 姿态态势艺术·····	(165)
一、姿态态势的作用·····	(165)
二、姿态态势的构成·····	(166)
思考与训练·····	(169)
第三编 教学、教育语言艺术	
第一章 课堂教学语言艺术·····	(171)
第一节 教学语言的特点和要求·····	(171)
一、教学语言的特点·····	(171)
二、教学语言的要求·····	(174)
第二节 教学语言技巧·····	(177)
一、导入新课的语言艺术·····	(177)
二、讲授的语言艺术·····	(179)
三、问、答的语言艺术·····	(181)
四、评述的语言艺术·····	(183)
五、指导训练的语言艺术·····	(186)
六、现代化教学手段指导的语言艺术·····	(188)
七、教学收课的语言艺术·····	(190)
第三节 学科课堂教学语言艺术·····	(192)
一、文、史、哲专业课堂教学语言艺术·····	(192)
二、数、理、化专业课堂教学语言艺术·····	(193)
三、音、体、美专业课堂教学语言艺术·····	(194)
四、指导教学实验、实践的语言艺术·····	(196)

五、组织讲座、讨论、辩论的语言艺术·····	(196)
思考与训练·····	(196)
第二章 思想教育语言艺术·····	(198)
第一节 思想教育语言的特点和要求·····	(198)
一、思想教育语言的特点·····	(198)
二、思想教育语言艺术的要求·····	(201)
三、思想教育语言的类型·····	(204)
第二节 在学生集体活动中的语言艺术·····	(208)
一、在学生集体活动中的语言艺术要求·····	(208)
二、在学生集体活动中的讲话类型·····	(211)
第三节 在学生家长会上的讲话艺术·····	(216)
一、在学生家长会上讲话的语言特点·····	(217)
二、在学生家长会上讲话的形式·····	(222)
思考与训练·····	(224)

第四编 演讲艺术

第一章 演讲及演讲准备·····	(226)
第一节 演讲的本质与特征·····	(226)
一、演讲的本质·····	(226)
二、演讲的特征·····	(227)
第二节 演讲的要素与分类·····	(231)
一、演讲的要素·····	(231)
二、演讲的类型·····	(234)
第三节 演讲稿的写作·····	(236)
一、演讲稿的标题·····	(236)

二、演讲稿开头的方式·····	(238)
三、演讲稿内容的设置·····	(241)
四、演讲稿结尾的艺术·····	(246)
思考与训练·····	(250)
第二章 不同类型演讲的训练·····	(254)
第一节 命题演讲及训练·····	(254)
一、命题演讲的特征·····	(254)
二、命题演讲的准备要求·····	(255)
第二节 即兴演讲及训练·····	(258)
一、即兴演讲的特征·····	(258)
二、即兴演讲的准备方法·····	(260)
三、即兴演讲的准备要求·····	(261)
第三节 论辩演讲及训练·····	(263)
一、论辩演讲的特征及社会作用·····	(263)
二、论辩演讲的原则及谋略技巧·····	(265)
思考与训练·····	(269)

第五编 交谈艺术

第一章 交谈概说·····	(271)
第一节 交谈的作用·····	(271)
一、交谈的概念·····	(271)
二、交谈的作用·····	(272)
第二节 交谈的特点·····	(274)
一、平等性·····	(274)
二、随机性·····	(275)
三、互动性·····	(277)

	四、制约性·····	(279)
第三节	交谈的原则·····	(280)
	一、尊重原则·····	(280)
	二、理解原则·····	(281)
	三、关心原则·····	(282)
	四、鼓励原则·····	(283)
	思考与训练·····	(285)
第二章	交谈的表达技巧·····	(287)
第一节	寒暄技巧·····	(287)
	一、称呼语·····	(287)
	二、寒暄语·····	(289)
第二节	问答技巧·····	(293)
	一、话题的选择·····	(293)
	二、问话技巧·····	(296)
	三、答话技巧·····	(300)
第三节	说服技巧·····	(306)
	一、说服的原则·····	(306)
	二、说服的方式·····	(309)
	思考与训练·····	(313)
第三章	交谈的言辞技巧·····	(316)
第一节	赞美 批评·····	(316)
	一、赞美·····	(316)
	二、批评·····	(320)
第二节	委婉 隐含·····	(323)
	一、委婉·····	(323)

二、隐含·····	(326)
第三节 幽默 模糊·····	(329)
一、幽默·····	(329)
二、模糊·····	(333)
思考与训练·····	(337)
第四章 交谈的倾听技巧·····	(339)
第一节 倾听的意义及特点·····	(339)
一、倾听的意义·····	(339)
二、倾听的特点·····	(344)
第二节 倾听的技巧·····	(347)
一、专心静听·····	(347)
二、言外之意的揣摩·····	(348)
三、体态语言的释读·····	(350)
思考与训练·····	(353)
后 记·····	(355)

第一编 总 论

第一章 教师口语概说

语言是人类交流思想、沟通感情的主要手段。语言表达主要有两种形式：一是书面语言，二是口头语言，即口语。而口语是伴随着人类的劳动而产生的最早的、最基本的表达方式，也是从古到今人与人之间使用最频繁、最便捷、最有效的交际工具。而由此产生的教师口语是教师在教学、教育工作中所使用的职业语言。开设“教师口语艺术训练课”，就是在理论指导下培养师范生运用和提高教育、教学中的口语表达能力，是培养教师职业技能的必修课。

第一节 “教师口语艺术训练”课的目的、任务

一、制定课程目的、任务的主要依据

1992年9月1日，国家教委制订并公布了《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求》。《基本要求》中明确指出，

师范学生“能掌握各种教育教学口语形式的表达技能”。国家教委1993年5月颁布的《师范院校口语课程标准》（试行）又明确指出：“‘教师口语’是研究教师口语运用规律的一门应用语言学。是在理论指导下培养学生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程。本课程是培养师范类各专业学生教师职业技能的必修课。”可以说“教师口语”是教育领导部门在认真总结高师和中师多年来的教学和教育经验之后决定增设的一门崭新的课程，是我国师范院校教育改革所取得的一项重要成果。1994年10月30日，国家语委、国家教委、广电部又联合发布了《关于开展普通话水平测试工作的决定》，并在《决定》中规定：中小学教师、师范院校的教师和毕业生普通话水平应达到一级或二级。由此可见，国家对教师的口语要求是越来越高，加强和提高教师的口语水平已势在必行，学习和掌握教师口语艺术这一职业技能已成为高师合格大学生的必备条件。

二、教师口语艺术训练课程的目的、任务

1. 教育师范学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针，增强语言规范意识。即在学习教师口语过程中，深入体会汉语口语声调抑扬、表意丰富等特点，热爱自己的民族语言。通过学习语言政策和国家对教师任职资格中语言素质的要求，进一步提高语言规范意识，明确教师的历史使命。

2. 能用标准或比较标准的普通活进行口语交际和教师工作。做到：熟练地发准普通话的声母、韵母、声调、音节，掌握语流音变的规律；具备一定的方言辨正的技能。

3. 掌握一般口语交际的技能。做到：听话准确，善于听辨；说话清晰、流畅、得体，善于在各种交际语境中根据需要谈话或

讲说，学会言语应变；语态自然、大方。

4. 初步掌握运用教学口语的基本技能。做到：能根据教学情境的需要自由调控话语的响度，有较好的清晰度与流畅度；掌握语气、语调、停连、重音、节奏等口语修辞技巧以及各教学环节的用语技巧，使话说得准确、鲜明、生动、流畅，有利于提高教学效果。

5. 初步掌握运用教育口语的基本技能。做到：能根据对学生群体或个体进行教育谈话的需要，选择沟通、暗示、激励、表扬、批评等谈话技巧，使话语富有针对性、启发性，说话能以理服人，以情感人，有利于提高教育效果。

6. 掌握各种类型的演讲技能技巧。做到：语言正确，声调恰当，仪态自然；在命题演讲、即兴演讲、论辩演讲上，都能达到参赛的水平；并能组织、指导中学生开展演讲活动。

三、教师口语艺术课的训练原则

教师口语艺术训练课是以培养师范专业学生运用教师职业口语基本能力为目的的一门口语实践课。开设这门课程要遵循以下五条原则：

1. 有序教学和交叉教学相结合

所谓有序教学，是按照教材编目次第进行教学。所谓交叉教学，是指根据教材内容特点和训练需要，几项教学内容可以交叉进行（朗读和普通话就可以交叉进行；各种类型的演讲又可以和态势语、普通话交叉训练；论辩演讲和交谈艺术、教育语言艺术都可以交叉训练）。把教师口语艺术教学计划依次分散和贯穿在整个教学的全过程中。

2. 以训练为中心，讲、读、练相结合

讲是教师讲授；读是学生自己阅读；练是教师指导下学生实践。以自学为主的大学教学方式，学生自读、自练应当占主要地位。尤其是以训练为主的课，知识、理论比较通俗易懂，应该当讲才讲，能读就读，以便挤出时间让学生训练。讲、读是为了指导练，为“练”服务。讲、读必须围绕“练”这个中心。根据“练”的需要，可以在训练前讲、读，也可以训练后讲、读，还可以边训练边讲（集中“点化”）读。在教学中根据需要把讲、读、练三种方式结合起来使用，可收到事半功倍的效果。

3. 训练和示范相结合

在教学中充分发挥材料示范和教师示范的作用，在教学中属直观教学法。百听不如一见，这说明直观教学法的作用。为此我们在教学中尽可能地利用录音、录像等设备，进行观摩教学。此外，教师还要身先士卒，身体力行，给学生做口语、演讲、态势语运用等能力与技巧的示范，在教学中做到教学相长。

4. 课内课外相结合，学习和应用相结合

教师口语艺术训练课仅仅靠课上讲授和训练是远远不够的，还必须与课外的训练结合起来。如课前10分钟演讲、社会实践、同学之间的论辩、其他课上的回答问题、课堂讨论等等，都要求学生注意运用口语表达技巧。在学习与应用相结合上，要求学生增强参与意识，积极参加社会及学校组织的各种类型的演讲活动，对获得一定成绩的，在结业考试中给予加分。

5. 加强严格的科学考核方式

建立各种类型题库，制定和执行达标、过关标准。人人产生一种紧迫感、危机意识，激发学生学习和提高口语能力的积极性。

第二节 教师口语的特点

教师口语作为职业语言是在一般口语表达的基础上产生的，是一般口语交际的提高与专门化。一般口语交际学研究社会口语交际的普遍规律，教师口语是一般口语交际在教育情境中的具体运用，体现了教育工作中教师言语的特殊规律。所以，要了解教师口语的特点，首先应先了解一下一般口语的表达特点，这样，才能对教师口语有更深一步的把握。

一、一般口语表达的特点

1. 口语传播的瞬时性

口语表达是以声波为载体来传播语言的，而声波传送信息转瞬即逝，这就决定了口语表达具有瞬时性的特点。我们在阅读书面语言的时候，如遇到没有读懂或感兴趣的内容时，可以仔细思索，可以停留在某一段落反复浏览，也可以长期保存。而我们在听有声语言时，如不采用现代化手段录音，那只能是口耳相传的一次性、瞬时性的语言活动，听者的思维如跟不上讲者的速度，就会听不明白，听不完整。据测试，一般人听连续的语流，精确地停留在记忆里大概不超过7—8秒钟，此后便被新的语言刺激所代替。口语表达实际上是一个连续不断的语言流动、记忆转换的过程。这是口头语言区别于书面语言的一个很突出的特点。

2. 表达与思维的同步性

心理学家认为，口语表达是受复杂的生理和心理活动制约的。嘴巴的讲和大脑的想存在着相辅相成、互为作用的依存关系。作为外部语言的口语和作为内部语言的思维，它们的运动是