

高勾丽

瓦当

◎ 耿铁华 / 著



吉林大学出版社



◎ 耿铁华 / 著

高句丽

瓦当

吉林省高校人文社科重点研究基地重大招标项目



吉林大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

高句丽瓦当 / 耿铁华著. — 长春 : 吉林大学出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5677-2229-3

I. ①高… II. ①耿… III. ①高句丽-瓦当(考古)-研究-集安县 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 215354 号

高句丽瓦当

耿铁华 / 著

责任编辑、责任校对: 张树臣

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 16.25 字数: 150 千字 彩图: 136 幅

ISBN 978-7-5677-2229-3

封面设计: 张沐沉

长春科普快速印刷有限公司 印刷

2014 年 10 月 第 1 版

2014 年 10 月 第 1 次印刷

定价: 88.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

说起对瓦当的兴趣，还是 40 多年前的事。那时，我在东北师范大学历史系读书。课后经常去地理楼一楼半教员参考室看书。教员参考室，顾名思义，是为教师们备课提供参考书籍的地方，我们简称为“教参”。那时，许多图书都没有开禁，面对学生的图书馆、资料室可以阅读的书籍并不很多。专门面向老师的教参室图书资料相对多些，还有一些只供内部阅读参考的书和国外图书都是很难见到的。一个偶然的機會，我在地理楼门前遇见正在搬书的老师，上前帮忙，得以进入教参书库，并认识了这位老师，他就是邴玉玺。通过邴玉玺老师的关照，我在教参看了不少书，包括历史、考古、文学等多方面。也就是在教参，我见到了青铜器铭文、碑刻文字、砖瓦瓦当铭文图片、画像石、画像砖拓片及其研究资料，对这些古代文物及其文字、纹饰产生了浓厚的兴趣。读研究生时，更是不断地阅读这类资料，经常进行临摹、绘图，积累资料，准备撰写论文。

1980 年春，徐喜辰、杨树森两位先生带领我和师兄庄福林、胡方恕、李澍田、冯庆余等去洛阳、西安、兰州、武汉、长沙等地考察，在各地博物馆见到了许多珍贵的古代文物。那些青铜器、碑刻、砖瓦、瓦当的实物，给我们留下了极为深刻的印象。杨向奎、胡厚宣、史树青、蒋若是、武伯伦、林剑鸣、赵倬生等先生的讲授，给我们留下了终生难忘的记忆。当时我就是从青铜器开始研究西周时期监国制度的，完成毕业论文的同时在《东北师大学报》1981 年第 6 期发表了《应监甗考释》，开始了青铜器与各种出土文物的研究。

1983 年，我在集安博物馆参加第二次全国文物普查，编写《集安县文物志》，接触到了许多高句丽瓦当。可以从文物库房调出来，进行测量、绘图、拓片、拍照。可以摆在桌子上仔细地观察，研究其特点，按照图案、纹饰进行分类分式分期，描述其形状，撰写各种瓦当条目。吉林省考古研究室主任方起东先生负责集安文物普查和文物志编写。同时还组织我和馆内同事林至德、闫毅之、孙仁杰、赵书勤等编写报告和论文。《文物》杂志 1984 第 1 期刊登了吉林省文物考古研究室、集安县博物馆《集安高句丽考古的新收获》（方起东、林至德），集安县文管所《集安高句丽国内城的调查与试掘》（闫毅之），耿铁华、林至德《集安出土的高句丽陶器初步研究》，集安县文物保管所《集安县上下活龙古墓发掘简报》（孙仁杰），《集安老虎哨古墓发掘简报》（赵书勤）。在国内外产生了重要的影响。

1984年，集锡公路禹山墓区高句丽古墓发掘开始。由方起东先生领队，我和林至德负责工地。考古发掘的实践，增加了我对高句丽考古与文物研究的信心。在方先生的指导下，我们完成了《集安出土的高句丽瓦当及其年代》一文。我撰写文字，林至德组织拍照、拓片。经过反复修改，在1985年《考古》第7期上发表。从此后，我更加注意各地出土和收藏的高句丽瓦当。寻访、考察辽宁省博物馆、抚顺市博物馆、吉林省博物馆、延边博物馆收藏的高句丽瓦当，搜集整理拓片和照片。准备进行深入细致地研究。

我到通化师范学院高句丽研究所（2006年改为研究院）工作，同历史系、美术系、体育系、音乐系的教师、研究人员加强合作，开展高句丽历史与文化的研究，不断拓宽研究领域，改进研究方法，取得了一些重要成果。开始在历史系讲授高句丽史，逐渐完善教材、教学大纲、考试大纲、试题库的建设。使之成为学院的重点课程、精品课程，吉林省重点课程、精品课程。在此基础上，形成了以高句丽史为中心的重点学科和重要研究团队。

近十年来，高句丽研究院不断推出新成果，主要依靠这种相互信任、团结合作、共同进步的团队精神。

集安高句丽王城王陵及贵族墓葬申报世界遗产的过程中，文物部门对这些遗迹的环境进行整理，对相关文物遗迹进行保护维修。出土了一批珍贵的文物，包括金器、银器、鎏金器、铜器、铁器、玉石器、陶器、建筑饰件砖瓦、瓦当等。一些新出土的文字瓦当，为我们的研究增添了新的资料。促进了我对集安出土的卷云纹瓦当和文字瓦当的进一步整理研究，申报了瓦当研究的项目，先后发表了几篇论文。为了完成研究项目，我曾多次去长春、沈阳、延吉等地考察调研。还利用参加会议的机会到韩国、日本的大学和博物馆参观访问，搜集资料，收获很大。进一步确认了这样一个事实：1900年前后，特别是日本侵略中国以来，无论是军人，还是学者，通过各种方法和手段，夺取中国古代文物的数量是难以计数的。仅从东北夺走的高句丽文物就有数千件之多。已经公布的高句丽砖瓦、瓦当已有几百件，包括完整的和残段。在已经公布的完整或较完整的高句丽瓦当中，一部分出自中国辑安（集安），一部分出自朝鲜平壤一带。有些记录其来源或出土地，有些则不清楚。根据形制、纹饰、颜色、大小，重新著录，确定出土地域，以供研究参考。原来想对这些瓦当按地域分类之后，再按照类型、年代进行分类研究。由于朝鲜平壤一带的瓦当有一部分出土地点不明确，有些遗址或墓葬的调查发掘情况不明，未见有报告发表。一时间很难确定其年代，因此很难进行较全面的综合性研究。只能留待以后时机成熟再展开深入研究。



目 录

第一章 高句丽瓦当研究综述	001
第二章 集安出土高句丽瓦当研究	005
第三章 集安出土卷云纹瓦当研究	017
第四章 集安新出土文字瓦当及释读	039
第五章 日本博物馆藏集安出土高句丽瓦当	044
第六章 日本各大学藏集安出土高句丽瓦当	049
第七章 日本博物馆藏朝鲜出土高句丽瓦当	057
第八章 日本各大学藏朝鲜出土高句丽瓦当	098
瓦当图版	115
四瓣莲花纹瓦当	117
五瓣莲花纹瓦当	154
六瓣莲花纹瓦当	161
七瓣莲花纹瓦当	184
八瓣莲花纹瓦当	185
九瓣莲花纹瓦当	201
十一瓣莲花纹瓦当	205
柿蒂莲花纹瓦当	206
莲花纹瓦当	207
复瓣莲花纹瓦当	208
重瓣莲花纹瓦当	211
立瓣莲花纹瓦当	212

辐线纹瓦当	213
兽面纹瓦当	214
忍冬纹瓦当	224
卷云纹瓦当	231
缠枝纹半瓦当	235
大吉瓦当	239
太宁四年瓦当	241
己丑瓦当	242
大字瓦当	243
泰字瓦当	244
戊戌瓦当	245
环点纹瓦当	246
附 录 1.高句丽瓦当研究目录	247
2.参考文献	248
后 记	252

第一章 高句丽瓦当研究综述

1915-1916 年朝鲜总督府编印出版了一部《朝鲜古迹图谱》，其中收录了朝鲜平壤和中国辑安^①的高句丽文物遗迹，其中有出土于辑安太王陵、千秋墓的莲花纹瓦当多件。这应该是最早对辑安高句丽瓦当进行的著录。1935 年中国学者金毓黼，日本学者池内宏、梅原末治、三上次男等先后到辑安进行调查，后来出版了《静晤室日记》《通沟》上下卷，开启了高句丽瓦当研究的先河。

中国学者的研究，是从 20 世纪 80 年代开始的。迄今为止已经发表了 15 篇论文，其中代表性的论文有李殿福的《集安卷云纹铭文瓦当考辨》，文中对集安出土的 10 枚卷云纹瓦当进行分类研究，将这 10 枚卷云纹瓦当分为 5 式，对瓦当上的铭文进行识读，根据瓦当上的干支纪年和相关的遗迹遗物确定它们的年代。同时对它们的特点进行讨论，认为从花纹形制看，与以往高句丽的莲花纹瓦当、兽面纹瓦当、忍冬纹瓦当不同。不仅表现在纹饰方面，而且莲花纹瓦当、兽面纹瓦当、忍冬纹瓦当的边缘凸起，高于当面，卷云纹瓦当边缘与当面几乎平高。从火候上看，卷云纹瓦当更高些。黑色卷云纹铭文瓦当，就其本身的形制特点来看，具有浓厚的中原文物特色。卷云纹瓦当，在中原自战国、汉代就已盛行，魏晋时代仍保留有这样的瓦当。集安地区出土的这种卷云纹铭文瓦当和魏晋时期中原卷云纹瓦当甚为近似。因此说，这种黑灰色卷云纹铭文瓦当，是晋代或晋高句丽时代的遗物，估计多半出自生活在高句丽国都国内城一带汉人瓦工的制品。当然也不完全否认高句丽人有仿造的可能性，但这种可能性极小，因为它和高句丽故有的瓦当有着迥然不同的风格。^②研究卷云纹瓦当的文章还有张福有的《集安禹山 3319 号墓卷云纹瓦当铭文识读》《集安禹山 3319 号墓卷云纹瓦当铭文考证与初步研究》《集安禹山 3319 号墓卷云纹瓦当铭文识读与考证》。^③耿铁华的《集安新出土文字瓦当释读》《集安出土卷云纹瓦当研究》。^④张福有的文章对于李殿福文中禹山 3319 号墓卷云纹瓦当的铭文进行补充、识读与考证。耿铁华《集安新出土文字瓦当释读》则是对 2003 年集安国内城和高句丽王陵新出土的 4 件文字瓦当进行研究，包括文字识读和年代确定。

林至德、耿铁华《集安出土的高句丽瓦当及其年代》一文是对集安出土的高句丽瓦当进行综合研究的论文。共分 4 个部分，第一部分为文字瓦当，共有 10 件卷云纹文字瓦当，这一部分的内容与李殿福先生论文大体相同，但文字考释有所不同。第二部分为莲花纹瓦当，数量最多，样式最复杂，一共分为 11 式，并对其年代进行分析。第三部分将兽面纹瓦当和忍冬纹瓦当放在一起研究，兽面纹瓦当可分为 4 式，忍冬纹瓦当也分为 4 式，这两种瓦

当都是红色的。第四部分,对这些瓦当进行了讨论:高句丽瓦当中,年代最早的算是卷云纹文字瓦当。高句丽人接受中原影响,大约3世纪中晚期开始用瓦——板瓦、筒瓦,并逐渐使用瓦当。开始时是黑灰色卷云纹文字瓦当,4世纪末,高句丽烧制一批具有民族特色的瓦当,在东台子建筑宫殿和祭祀殿宇上使用。这批瓦当均为红色,花纹是仿中原地区的莲花纹、忍冬纹和兽面纹并融进自己民族的特色,形成高浮雕、高边缘、多红色的特点,这些与中原瓦当有所不同。5世纪上半叶出现专门为陵墓上建筑造瓦当,如太王陵、将军坟、千秋墓、长川二号墓等。瓦当颜色纯正,纹饰工整、庄重、图案精美,而且烧制火候、技术相当高,达到了炉火纯青的程度。^⑤王飞峰、夏增威的文章《高句丽丸都山城瓦当研究》,则是就丸都山城2001年发掘出的高句丽瓦当进行类型学考察。将莲花纹瓦当、兽面纹瓦当、忍冬纹瓦当分型分式进行说明研究。指出“丸都山城发现的高句丽瓦当,陶土中含有细砂,表现出边轮高,当心次之,当心于边轮之间部分更低的特点,颜色均为红色。”对于瓦当的用途在山城及宫殿区的分布和相关年代进行了研究。^⑥

此外还有张玉春的《高句丽、渤海瓦当拓片》《高句丽瓦当》,尹国有的《高句丽瓦当艺术探》。这几篇文章从不同的角度介绍了高句丽的瓦当,对于我们的研究也有一定的参考价值。^⑦

近年来,有些硕士、博士论文也以高句丽瓦当为研究题目。王晓华的硕士论文《集安高句丽瓦当的艺术渊源》和王飞峰的博士论文《高句丽瓦当研究》很有代表性。^⑧王晓华的论文共分三章:第一章为集安高句丽瓦当的发现与类型。二战以前中外学者曾经到辑安考察,发现并著录了一些高句丽时期的瓦当。新中国成立以后,吉林省的考古工作者经过调查发掘,在辑安(集安)发现了一批高句丽时期的瓦当。根据瓦当上面的纹饰,可以分为卷云纹瓦当、莲花纹瓦当、兽面纹瓦当、忍冬纹瓦当四种类型。每种类型的瓦当中还可以根据文字状况,纹饰变化等分成多种样式。第二章为集安高句丽瓦当的艺术渊源。我国发现最早的瓦当是在西周时期,经过春秋战国、秦汉,到三国两晋南北朝,瓦当纹饰题材、图案、文字出现了一些变化。在这一时期,高句丽开始在建筑上使用瓦当。高句丽瓦当是在秦汉以来云纹瓦当、莲花纹瓦当、兽面纹瓦当的基础上,结合高句丽人们所见到的此类纹饰图案加以改造,形成了高句丽的卷云纹瓦当、莲花纹瓦当、兽面纹瓦当、忍冬纹瓦当。分别阐述其艺术渊源和纹饰构成的特点。第三章为集安高句丽瓦当的演变与影响。分别对高句丽卷云纹瓦当、莲花纹瓦当、兽面纹瓦当、忍冬纹瓦当的纹饰变化进行讨论与说明。中可以看出同类瓦当纹饰演变的趋势和规律。高句丽瓦当在发展演变过程中对新罗、百济、日本、渤海瓦当的纹饰产生了重要的影响。王飞峰的博士论文是用韩语写成的,共有5章。在全

面系统搜集现有高句丽瓦当材料的基础上对高句丽瓦当的研究史、地域分布、制作技法、形式分类和编年等进行一次综合性的研究。同时将高句丽瓦当的研究大体分为三个阶段：第一阶段从1870年代好太王碑的发现到1945年；第二阶段从1946年到1979年，这一时期高句丽瓦当研究的主要参与者虽然仍是日本学者，但是中国及韩半岛学者对高句丽瓦当的关注和研究随着时间的变化逐渐增多。第三阶段从1980年代至今，这一阶段日本学者借助以前收集的与高句丽瓦当相关的材料等在高句丽瓦当中仍然占有重要地位，中国及韩半岛学界关于高句丽瓦当的研究成果越来越多。对于高句丽瓦当的制作方法，从瓦当模、瓦当范、瓦当的制作、连接方法、青辊技术等相关的问题进行了综合研究。最后通过对高句丽瓦当的系统编年，将高句丽瓦当大体分为四期：第一期，从“太宁四年”（326年）左右至故国壤王（384—391年）时期；第二期，大体从407年左右到427年，即广开土王和长寿王时期；第三期从427年以后到6世纪末之前，即长寿王一阳原王时期；第四期从6世纪末到高句丽灭亡（668年），即阳原王一宝藏王时期。由于朝鲜发现的一些高句丽瓦当，至今难以判断准确的年代，因此文中一些高句丽瓦当编年结果还需要进一步讨论和研究。

2001年12月吉林人民出版社出版了耿铁华、尹国有《高句丽瓦当研究》一书，这是我国第一部关于高句丽瓦当综合研究的著作。全书分为4章，第一章概述，第二章高句丽瓦当研究，第三章高句丽瓦当的渊源，第四章高句丽瓦当艺术，另有序言、后记、参考文献和附录。还有彩色、黑白图版16面，瓦当图片127面。内容详实，图文并茂，具有重要的学术价值和参考价值。

外国学者对高句丽瓦当也有一定的研究，其中日本、朝鲜、韩国相继出版了一些高句丽文物古迹的图录和介绍，有一部分高句丽瓦当图片和简短的文字说明，包括平壤和集安出土的高句丽瓦当。朝鲜社会科学院考古与民俗研究所考古研究室，编辑出版了《高句丽瓦当花纹》，书中介绍了朝鲜平壤城、大城山城、青岩里古城、安鹤宫遗址、定陵寺遗址等出土的高句丽瓦当及其花纹，其中较多的是莲花纹、卷草纹、叶脉纹、缠枝纹等。在一些报告中有出土高句丽瓦当的报道，目前还没有看到专门的研究论文。

韩国的高句丽瓦当研究论文有朴容镇的《高句丽系百济瓦当——以青灰色瓦当为中心》，李道学的《半月山城出土的高句丽瓦当铭文再检讨》，梁东润、金周龙、韩昌均合作的《对高句丽瓦当的显微镜观察及XRD分析》《通过对高句丽瓦当的化学分析以及强度测试考察其制作方法》，崔孟植的《高句丽瓦当的特点》等。这些文章主要是对朝鲜平壤和韩国出土的高句丽瓦当进行化学分析、铭文研究、特色研究，其中只有少数文章涉及到中国集

安出土的几件高句丽瓦当。

不久前韩国东北亚历史财团出版了《日本收藏的高句丽遗物》(I—IV),其中介绍了日本学者二战前后在中国集安和朝鲜平壤一带采集、收购高句丽文物,拍摄、临摹的大量高句丽壁画等,其中有许多高句丽瓦当图片和资料。这些资料对于研究高句丽瓦当提供了重要的参考。

日本一些博物馆、高等院校的文物展示馆和文物资料室中,大都收藏者较多的高句丽瓦当,大部分来自平壤和集安一带。关口广次的《瓦当纹样杂考——以高句丽瓦当纹饰为中心》,涉及到集安出土的各种纹饰瓦当。今津启子发表了《九州大学所藏高句丽系瓦当研究》,文中对于日本九州大学收藏的高句丽系统的瓦当标本进行了介绍和研究,其中多数出自中国集安。谷丰信发表的《平壤土城里发现的古代高句丽瓦当研究》,主要介绍的是平壤的高句丽瓦当。清水昭博的《高句丽瓦当分布背景》一文,将高句丽瓦当在中国和朝鲜的分布情况作了说明。

以上是中国、朝鲜、韩国、日本学者对高句丽瓦当研究的基本情况。总的看来中国学者的研究成果较多,而且以集安出土的瓦当为主,这些成果是我们深入研究的基本资料,在此基础上我们作进一步的探索。

注释:

① 辑安县,1902年设置。1965年改为集安县,1988年改为集安市。为了保持研究的时间特点,均以发表著述时的县域名称为准。

② 李殿福:《集安卷云纹铭文瓦当考辨》,《社会科学战线》1984年第4期。

③ 张福有:《集安禹山3319号墓卷云纹瓦当铭文识读》,《东北史地》2004年第1期。《集安禹山3319号墓卷云纹瓦当铭文考证与初步研究》,《社会科学战线》2004年第3期。《集安禹山3319号墓卷云纹瓦当铭文识读与考证》,《中国历史文物》2005年第3期。

④ 耿铁华:《集安新出土文字瓦当释读》,《北方文物》2006年第4期。《集安出土卷云纹瓦当研究》,《东北史地》2007年第4期。

⑤ 林至德、耿铁华:《集安出土的高句丽瓦当及其年代》,《考古》1985年第7期。

⑥ 王飞峰、夏增威:《高句丽九都山城瓦当研究》,《东北史地》2008年第2期。

⑦ 张玉春:《高句丽、渤海瓦当拓片》,《中国文物保护技术协会第四次学术年会论文集》2005年11月。《高句丽瓦当》,《社会科学战线》2011年第9期。尹国有:《高句丽瓦当艺术探》,《吉林日报》2009年5月18日。

⑧ 王晓华:《集安高句丽瓦当的艺术渊源》,延边大学美术学院硕士论文,2013年。王飞峰:《高句丽瓦当研究》,韩国高丽大学大学院考古美术史学科博士论文,2013年。

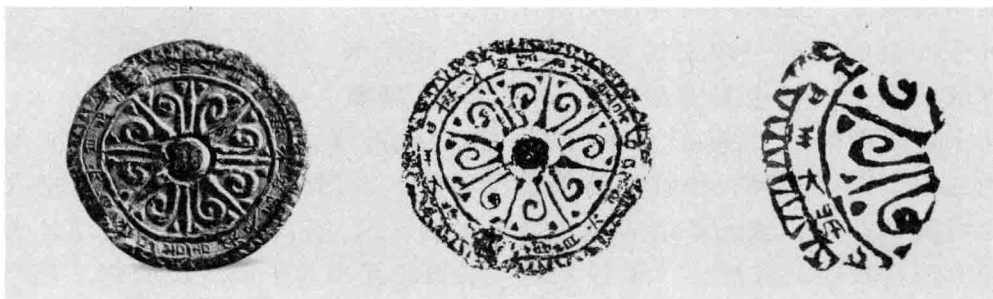
第二章 集安出土的高句丽瓦当及其年代

迄今为止，集安县境内已出土了数百件高句丽时代的瓦当，有的还带有珍贵的铭文。仅吉林省博物馆、辽宁省博物馆所藏就达一百四十多件。史书记载，高句丽“俗节于饮食，更好治宫室。”^①大量的瓦当出土，证实了这一记载，说明一千六七百年前的高句丽王都一带，宫殿、官府、祭祀殿宇一类的建筑数量很多。现将集安出土的高句丽瓦当分成文字瓦当、莲花纹瓦当、兽面纹瓦当和忍冬纹瓦当四类进行初步的排比、研究，并考订其制作的年代。这一工作对于研究高句丽的古代建筑及其相关的问题是会有帮助的。

一、文字瓦当

集安出土的文字瓦当共七种十件，完整的只有两件，余皆不同程度残损。均为黑灰色，烧制火候相当高，饰卷云纹，纹饰风格极相近，制作年代相去不会太远。

1. “太宁四年”瓦当2件。一件完整，1963年辑安县城修建浴池时出土（图1、2）；另一件残存四分之一，1980年影剧院道西出土（图3）。^②当面平，饰四分之一卷云纹，浅浮雕式，当径12.5厘米、厚2.5厘米。卷云纹外有一周模印阳文：“太宁四年太岁□□闰月六日己巳造吉保子宜孙”，计二十字。据李殿福同志考证，此瓦当纪年应为东晋明帝太宁三年（公元325年）八月六日，相当于高句丽第十五代美川王廿六年。^③历史记载：太宁三年闰月戊子（廿五日）明帝崩，次年二月改元。^④因此太宁应有四年，虽则只有一个月。由于中原改元信息传到边鄙已晚的缘故，中原改元后，边地仍在按顺序使用原来的年号，这种情况曾多见。然仔细检索，此瓦当所记“闰月六日己巳”则与太宁三年八月六日完全符合。可能是误将三年书作四年。如是，则铭文可补正：太宁三年太岁[乙酉]闰月六日己巳造吉保子宜孙。



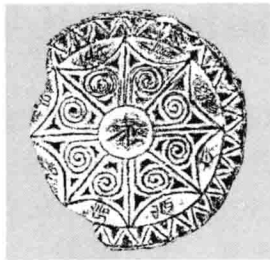
(图1)

(图2)

(图3)



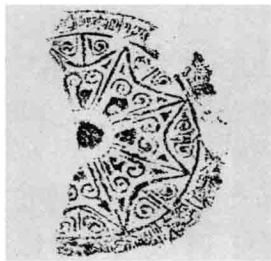
(图4)



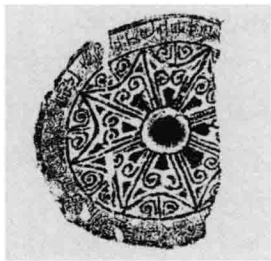
(图5)

2. “泰”字瓦当2件。一件完整，系解放前出土，位置在今集安县梨树园子南遗址（图4、5）。^⑤另一件残，1979年12月30日禹山墓区大型积石墓M992出土。“泰”字瓦当直径14.5厘米、厚2~2.2厘米。当面平，饰内向连弧卷云纹，八等分浅浮雕式，中间乳突上有阳模“泰”字，连弧中有阳文“岁□戌年造瓦啓记”八个字，边缘饰三角折线纹。此瓦质地、纹饰及铭文与“太宁四年”瓦当相近，以此推断，“□戌年”或为“[甲]戌年”（公元314年），“[丙]戌年”（公元326年），“[戊]戌年”（公元338年）。

3. “丁巳”瓦当2件。1962年、1983年先后出自禹山墓区M3319方坛阶梯积石墓的积石中（图6、7）。^⑥均残缺约五分之二。当径16.5厘米、厚2~2.5厘米。当面平，饰内向连弧双重卷云纹，八等分浅浮雕式。周缘两道弦纹中有铭文，残泐不甚清楚，两件拓本相对照，可读出“□四时兴诣□□□□万世太岁在丁巳五月廿日”。1979年10月M3319积石堆中出土一件盘口青瓷壶，其年代为东晋前期（公元317—357年前后），^⑦此瓦当亦相近。因此丁巳年定为晋穆帝升平元年（公元357年）较为合适。



(图6)

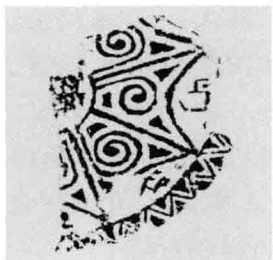


(图7)

4. “十谷民造”瓦当1件（图8）。残存四分之一强。当面平整，直径约15.5厘米、厚2.3厘米，饰四等分内向连弧卷云纹，浅浮雕式，边缘饰三角折线纹，连弧内模印阳文“十谷民造”，^⑧靠近中心乳突处有一阳文符号“夫一”。此瓦当系解放前出土，在今集安梨树园子南遗址，现藏于辽宁省博物馆。“谷民”曾见于高句丽时代古墓“冉牟墓”(JXM001)的墨书题记中，谓“城民谷民并饷前王恩育如此”。可知，高句丽统治者把人民分为城民和谷民，城民系指居住在城市中的平民，谷民则指居住在郊外大山深谷中经营农业的农户。“十谷民造”系指此瓦当为十家谷民所造。瓦当的形制、纹饰、铭文与“丁巳”瓦当、“泰”字瓦当相似，年代亦差不太远。



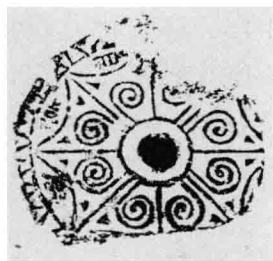
(图8)



(图 9)



(图 10)



(图 11)

5. “己丑”瓦当 1 件。1971 年秋出土于集安县麻线中学西北 50 米处 (图 9)。残存五分之二，当面平，半径 7.5 厘米，厚 2.5 厘米。饰八等分内向连弧卷云纹，浅浮雕式，边缘为三角折线纹。边缘与连弧间有铭文，仅残存“己丑”二字。此瓦当残部与“泰”字瓦当极相似，以此推断，“己丑”年当为晋成帝咸和四年 (公元 329 年)。

6. “顛作”瓦当 1 件。1957 年 3 月郊区胜利村消防队附近出土 (图 10)。残存四分之一，当面平，半径 7 厘米、厚 2.7 厘米。饰八等分内向连弧卷云纹，浅浮雕式，周缘饰三角折线纹。连弧与周缘间有铭文八字，现仅存“顛作”二字。“顛”，余其切，同“颐”，或为造瓦者之名。形制、纹饰、文字与“泰”字瓦当相似，年代亦相近。

7. “月造记”瓦当 1 件。1963 年辑安修建浴池时出土 (图 11)。^⑨ 约残损八分之三，当面平，当径 13.5 厘米、厚 2.5 厘米。饰八等分内向连弧卷云纹，浅浮雕式，边缘为三角折线纹，残存铭文“月造记”。以高句丽瓦当铭文例，此瓦当铭文共八字，似为“〔岁〕□□〔年〕□月造记”。瓦当的风格与“泰”字，“己丑”，“顛作”等瓦当相似，年代亦应相当。

这几件文字瓦当的年代，大体上是在晋愍帝建兴二年到晋穆帝升平元年，即公 314—357 年间。还有一种无文字的瓦当，形制、纹饰与文字瓦当相同，1964 年麻线墓区千秋墓南出土，残存近二分之一，当面直径 14 厘米、厚 2.2 厘米，饰八等分内向连弧卷云纹，浅浮雕式。应是这一时期偏早的制品，或可早到 3 世纪末。这批瓦当的形制、纹饰，与汉代的卷云纹瓦当很相似，^⑩ 而与后来的高句丽瓦当高浮雕式，多红色莲花纹、忍冬纹、兽面纹截然不同，也可能是高句丽治下的中原移民所造。

二、莲花纹瓦当

集安出土的高句丽瓦当中，数量最多、样式最繁复，要数莲花纹瓦当。大体上可分为十一式。

1 式将军坟瓦当，数量很多 (图 12、13)。1963 年 9 月将军坟旁出土的一批较典型，均为黑灰色泥质陶。火候很高，规格一致，大都完好，唯筒部

多残。当径 2 厘米、厚 4 厘米、边缘凸 1.8~2 厘米。高浮雕大八瓣莲花纹，凸起的花瓣上有三条凸弦纹，花瓣间有两条辐射状界格和两个圆形小乳钉，莲瓣外饰两周凸弦纹，中部为两周凸弦纹圆形乳突，正中一个圆形小乳钉。造型朴实厚重，严肃大方。此类瓦当在远离国内城 15 公里的上活龙古墓群 M5 侧曾有发现（图 14），^⑩ 残存部分当径 21.5 厘米、厚 3.5 厘米、边缘凸起 2 厘米。与将军坟瓦当相似，唯莲瓣稍小，两周凸弦纹距边缘稍远些。



（图 12）

（图 13）

（图 14）

Ⅱ式 太王陵瓦当，1962 年以来太王陵出土多件（图 15、16、17）。均为青灰色，火候很高，与将军坟瓦当相似，直径 20 厘米、厚 5 厘米，边缘凸起的一周残。高浮雕大六瓣莲花纹，花瓣上饰倒“人”字形凸纹及两小圆乳钉。瓣间饰两条辐射状界格及两个小圆乳钉，外饰两周凸弦纹，中间为两周凸弦纹圆形乳突，正中有一圆形小乳钉。

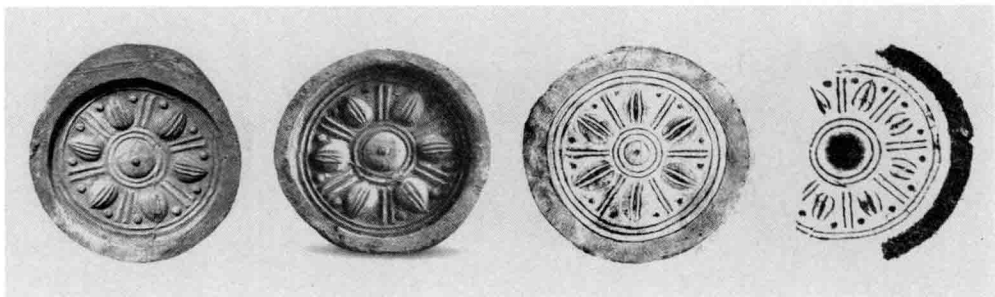


（图 15）

（图 16）

（图 17）

Ⅲ式 千秋墓瓦当，数量很多。1958 年 8 月出土的一批均为黑灰色，与将军坟瓦当相类，稍小（图 18、19、20）。当径 16.5 厘米、厚 4.5 厘米、边缘突起 1.5 厘米、筒部残长 8.5 厘米。高浮雕式六瓣莲花纹，花瓣上饰两道凹弦纹，瓣间有两条辐射状界格及两个小圆乳钉，花瓣内外各饰两周凸弦纹，中部圆形乳突正中有一个小圆乳钉。



(图 18)

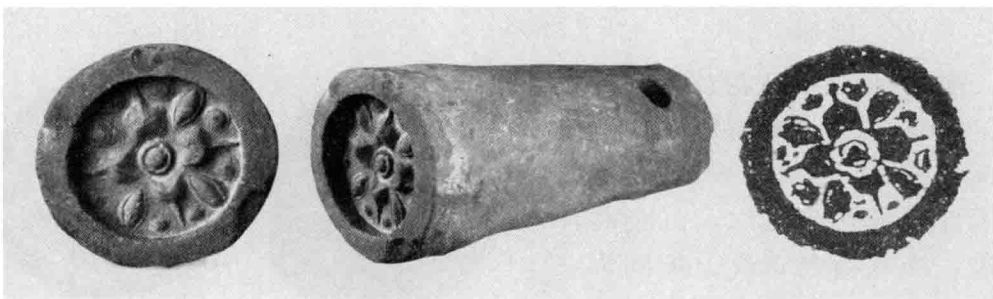
(图 19)

(图 20)

(图 21)

Ⅳ式 长川二号墓瓦当。1972 年 5 月出土，共二件 (图 21)，^⑩ 皆残，黑灰色莲花纹，与将军坟瓦当相同，唯形体较小。当径约 16.5 厘米、厚 4 厘米、边缘凸起 1.5 厘米。高浮雕八瓣莲花纹，花瓣瘦小，上有三道凸弦纹，瓣间饰两条辐射状界格和两个圆形小乳钉，花瓣内外各饰两周凸弦纹，中间圆形乳突上有小圆乳钉。

Ⅴ式 柿蒂莲花纹瓦当。山城内宫殿遗址及东台子遗址均大量出土 (图 22、23、24)。1963 年 5 月东台子出土的一件相当完好。当径 15 厘米、厚 4.5 厘米、边缘凸起 1.3 厘米，筒长 30.8 厘米、筒厚 1.7~2 厘米、筒上圆孔直径 3 厘米。瓦当为红色，火候很高，当面为高浮雕柿蒂状四瓣莲花纹，花瓣为双边，瓣蒂之间饰八个圆形小乳钉，中部圆形乳钉外饰一周凸弦纹。

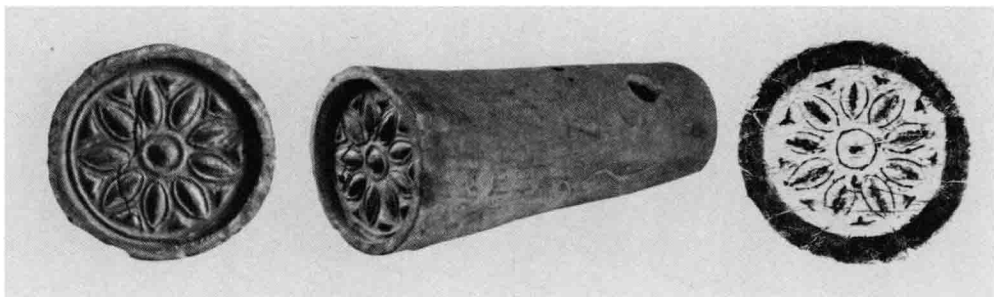


(图 22)

(图 23)

(图 24)

Ⅵ式 九瓣莲花纹瓦当。东台子遗址、梨树园子南遗址及国内城附近均有大量出土，皆为红色，纹饰基本相同 (图 25、26、27)。1973 年 9 月梨树园子南遗址出土的一件相当完整，当径 14.5 厘米、厚 4 厘米、边缘凸起 1.2 厘米、筒长 34.5 厘米、筒厚 1~1.5 厘米、筒上圆孔径 3.3 厘米。饰高浮雕九瓣双边莲花纹，瓣间饰三角形凸纹，外饰一周凸弦纹，中部圆形乳突外饰一周凸弦纹组成莲蕊。整个瓦当制作精细，花瓣匀称，纹饰美观。

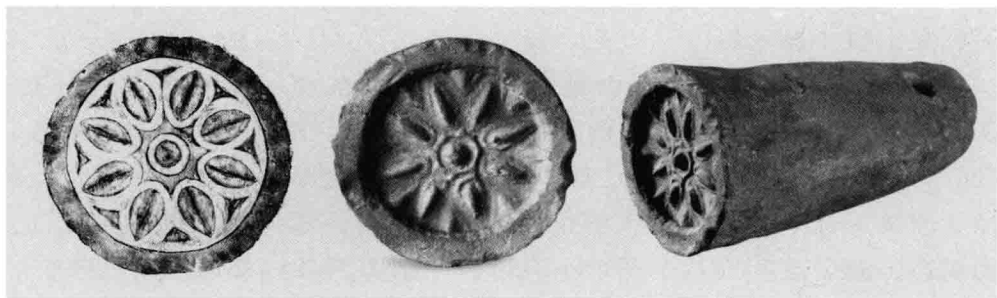


(图 25)

(图 26)

(图 27)

VII式 八瓣莲花纹瓦当。东台子遗址及梨树园子南遗址出土数量很多，均为红色、火候较高。莲瓣为高浮雕式，花瓣有双边，有单边，有肥胖，有纤细 (图 28、29)。1965 年 6 月东台子遗址出土的八瓣莲花纹瓦当，当径 16 厘米、厚 3.5 厘米、边缘凸起 1 厘米、筒部残长 26 厘米 (图 30)。



(图 28)

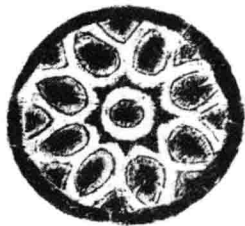
(图 29)

(图 30)

VIII式 大八瓣莲花纹瓦当，二件。1964 年 5 月梨树园子南遗址出土 (图 31、32)。⑩ 一件完整，另一件残损八分之二。红色高浮雕式，饰八瓣莲花纹，瓣间饰三角形凸纹，中部圆形乳突，外有一周八角凸弦纹组成花蕊。当径 22 厘米、厚 5.7 厘米、边缘凸起 2 厘米。



(图 31)

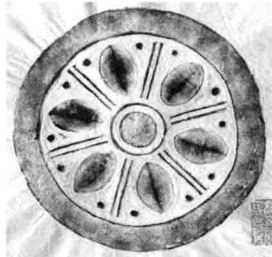


(图 32)

IX式 六瓣辐射界格莲花纹瓦当。此类瓦当数量不多，较完好的两件均为灰色，残部可见灰褐色 (图 33、34)。一件为 1965 年 5 月出土于国内城北墙外，边缘部分残二分之一，当面较完整，饰



(图 33)



(图 34)