



中国画

讲解循序渐进
内容简单易学
题材包罗万象
方法举一反三

一册通

陈增胜
编绘

ZHONG
GUO
HUA
YI
CE
TONG

天津杨柳青画社

中国

一册通

陈增胜
编绘

ZHONG
GUO
HUA
YI
CE
TONG

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画一册通 / 陈增胜编绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2014.7

ISBN 978-7-5547-0286-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 135677 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京锋尚制版有限公司

印刷: 天津海顺印业包装有限公司

开本: 1/16 889mm×1194mm

印张: 11.75

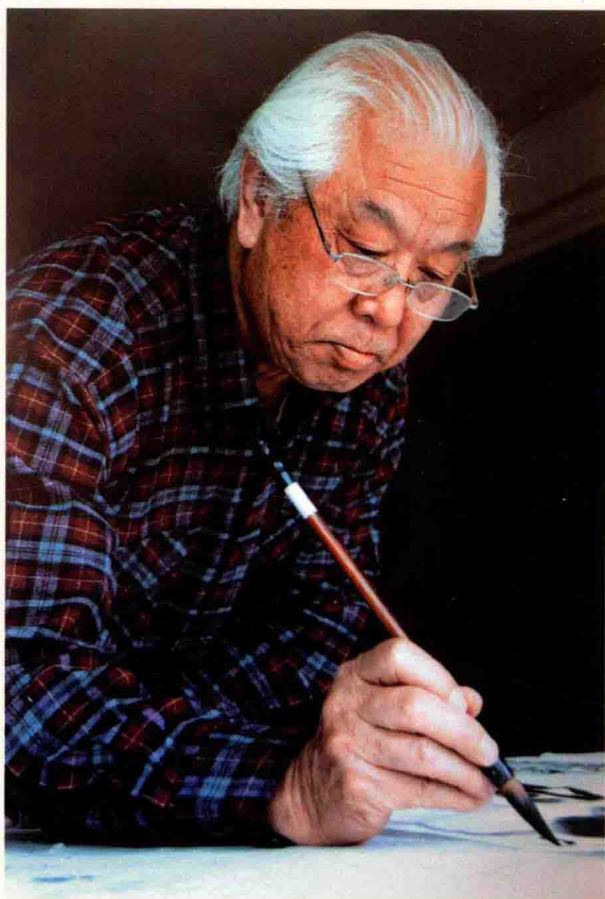
版次: 2014 年 7 月第 1 版

印次: 2014 年 7 月第 1 印

印数: 1—3 000 册

书号: ISBN 978-7-5547-0286-4

定价: 59 元



陈增胜, 又名沚润、之润、大胜, 号心雨斋主, 1941 年 5 月出生于山东招远。中国美术家协会会员, 中国书法家协会会员, 山东画院高级画师, 威海市美协副主席, 威海画院副院长, 国家一级美术师。

前言

世间万物，林林总总。作为以“存形”“传神”为宗旨的中国画，历经几千年的发展，已分多科多种。大的分科有花鸟、人物、山水。其中，花鸟画包括百花千卉，百鸟千姿；人物画有古今、男女、老幼之分；山水画中则有林、泉、峰、阁……以一个人有限的时间和精力，不可能样样都学，但有可能样样都会。关键在于如何学！如果孤立地死记硬摹，便是事倍功半；如果能提纲挈领，明理悟法，举一反三，便会一通百通。这就是不可能样样都学，但可能样样都会的道理。

如本书中花鸟部分的“花”以梅兰竹菊为“纲”，以与梅兰竹菊形状相似、画法相同或相似的花为“目”，学习起来会容易得多，这就是举一反三的学习方法。

“理”有画理、物理。开始学画时，多从物理入手，去体味画理。物理多指物象的自然特征，如梅花是木本植物，不可画成藤本植物那样柔软、飘逸；竹叶是尖而长的，不可画成葡萄叶形。明“理”可以生“法”，“法”从“理”来，懂“理”即懂“法”。

中国画易学难精。如果单纯学会画几种花或几种鸟，那是很容易的，但是中国画的文化含量很大，它需要画家有丰富的阅历，有对中国文化的深刻了解，有深厚的文化底蕴，并长期坚持不懈地磨练和体悟，方能越画越好。

本书采取循序渐进、快捷易学的编排方式，并配以丰富详尽的图例，希望读者在运用本书的时候，对“纲领”性的内容要多下功夫，其余的内容与“纲”对照，找准相同点与不同点，这样会收到良好的效果。

目 录



文房四宝及用法

	1		
毛笔	2	握笔	5
墨	3	运笔	6
颜料	3	笔法	7
宣纸	4		

花卉篇

	9		
梅	10	红枫	27
杏花	13	芦苇	28
桃花	14	百合花	29
梨花	15	水仙	30
玉兰	16	鸢尾兰	31
红叶	17	菊	32
兰	18	牡丹	33
萱草	20	芍药	34
蒲草	21	荷花	35
杂草	22	芭蕉	36
竹	23	牵牛花	37
笋	26	紫藤	38

果蔬篇

	39		
樱桃、枇杷	40	柿子	49
葡萄	41	丝瓜	50
西红柿、辣椒	42	西瓜	51
桃子	43	大白菜	52
荔枝	44	豆荚	53
萝卜	45	竹笋、蘑菇	54
梨、葫芦	46	石榴	55
茄子	47	藕	56
南瓜	48		

鸟类篇

57

鸟与卵	58	孔雀	70
麻雀	59	鹰	71
太平鸟、白脸山雀	60	鹦鹉	72
白头翁	61	雏鸡	73
喜鹊	62	母鸡	74
八哥	63	公鸡	75
燕子	64	鹌鹑	76
红绶带	65	麻鸭	77
红嘴蓝鹊	66	鹅	78
锦鸡	67	天鹅	79
丹顶鹤	68	鸳鸯	80
鹭鸶	69		

昆虫篇

81

昆虫概说	82	螳螂	90
蜜蜂、黄蜂	83	蝉	91
蝴蝶	84	蟋蟀	92
蜻蜓	85	天牛	93
蝗虫	86	蜗牛	94
蚱蜢	87	甲虫	95
纺织娘	88	蜘蛛	96
蝈蝈	89		

鱼虾蛙类篇

97

鱼秧	98	燕子鱼	108
竹叶鱼	99	鳊鱼	109
苇叶鱼	100	虾	110
黑鲤鱼	101	蟹	111
红鲤鱼	102	蝌蚪	112
锦鲤	103	青蛙	113
金鱼	104	蟾蜍	114
大眼金鱼	105	龟	115
鲇鱼	106	贝蛤	116
神仙鱼	107		

哺乳动物篇	117		
学画哺乳动物概要	118	狗	128
松鼠	119	猪	130
黄牛	120	熊猫	131
水牛	121	小熊猫	132
虎	122	猫	133
兔	123	驴	134
马	124	骆驼	135
山羊	125	象	136
绵羊	126	豹	137
猴	127	狮	138

山水篇	139		
画石法	140	秋树	153
积石成山	141	冬树	153
山的结构	142	小船	154
皴法	143	桥梁	155
松树	146	草堂楼阁	156
柏树	147	波浪	157
柳树	148	翻毛涟漪	158
梧桐	149	柔丝水波	159
杂树	150	飞瀑	160
蕉、竹、芦	151	三叠泉	161
春树	152	小溪	162
夏树	152	云	163

人物篇	165		
仕女	166	工人	168
现代女孩	167	农民	169

创作篇	170
------------	-----

文房四宝

毛笔
墨
颜料
宣纸
握笔
运笔
笔法

及用法

毛笔

毛笔是中国画的专用工具。一般由狼、鼬、狗尾上的毛制成的称为“狼毫”，颜色棕黄，弹力强，适用于勾勒线条；用羊、兔毛制成的称为“羊毫”，色白，弹力弱，吃水性强，适合于点厾和皴擦；用硬毫和软毫混合制成的称为“兼毫”，它的软硬度适中，为初学者之首选。

毛笔分大、中、小多种型号，笔锋有长、中、短型。选择毛笔的大小、笔锋的长短，要视画的大小而定，一般说来，“宁用大笔作小画，勿用小笔作大画”。

新毛笔使用前，应用温水泡开，洗去胶质，挤去多余水分，再蘸墨色。着墨区主要在笔锋，画大面积时也可同时用笔肚。笔根一般不着墨，这样画出来的墨色才有变化。

【狼毫】



【羊毫】



【兼毫一】



【兼毫二】



墨

墨块也称墨锭，分油烟、松烟、漆烟三种。油烟墨色黑而亮，是墨中珍品；松烟墨色温而微黄，宜画淡处和远山；漆烟墨介于二者之间。

现在市面上出售的瓶装墨汁，像“中华”“一得阁”“曹素功”等，质量很好，使用方便，也是不错的选择。



颜料

中国画颜料分为矿物、植物和化学三种。

矿物颜料有朱砂、朱磬、雄黄、石青、石绿、赭石、泥金、泥银等，是由矿物磨制、漂洗、加胶而成。使用矿物颜料，加底色会更艳丽。

植物颜料有胭脂、藤黄、花青、洋红等。植物颜料渗化能力强，可直接调水使用。

化学颜料有曙红、深红、大红、酞青蓝等，此种颜料渗化力也很强。

【矿物颜料】



【植物颜料】



【化学颜料】



宣纸

中国画主要在宣纸上绘制，宣纸因产于宣州府（今安徽泾县）而得名。宣纸分生宣、熟宣、半生半熟宣三大类。生宣有玉版、净皮、棉料、料半等，水墨渗化迅速，墨色变化丰富，适合画写意画；熟宣是生宣用明矾、胶水等加工制成，渗水性弱，性脆，适于画工笔画；半生半熟宣介于生、熟宣之间，适于画半工半写或小写意画。

【生宣效果】



生宣易渗化，浓淡变化自然丰富，只有常用才能掌握纸性和水性。

【半生半熟宣效果】



此种宣纸介于生宣和熟宣之间，其渗化能力不及生宣，墨色变化也不及生宣活而多变，但使用得当，也会出现意想不到的效果。

【熟宣效果】

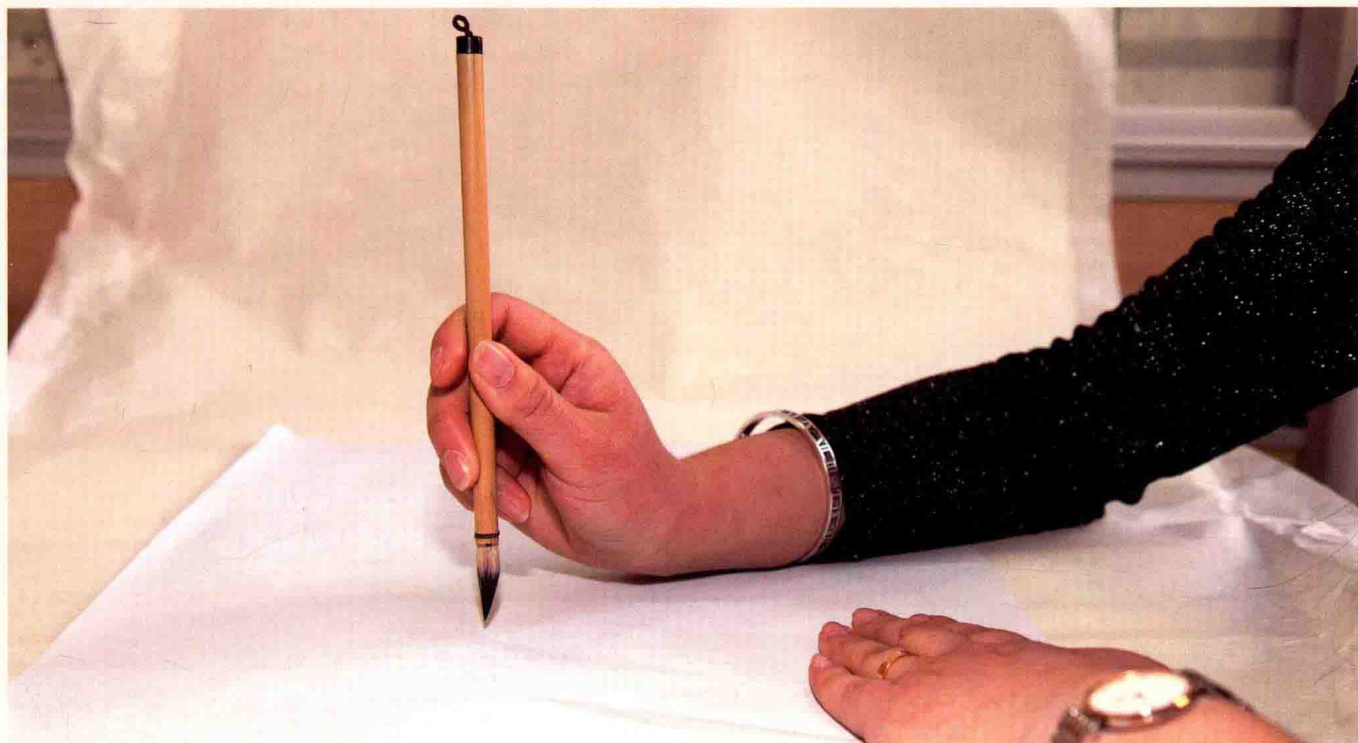


熟宣是经过胶矾处理过的宣纸，只宜勾线后层层渲染，特为画工笔画而制。如渲染时水分大一些、层次适当，也可画出类似生宣的效果。

握笔

画中国画，握笔比写书法自由些，但基本上还是书法握笔法，握笔要松。画大面积、大范围的画，可以执笔杆的上端，同时悬肘；画工细、微小的地方，握笔杆的下方，可悬腕或垫腕。

【悬腕】



【垫腕】



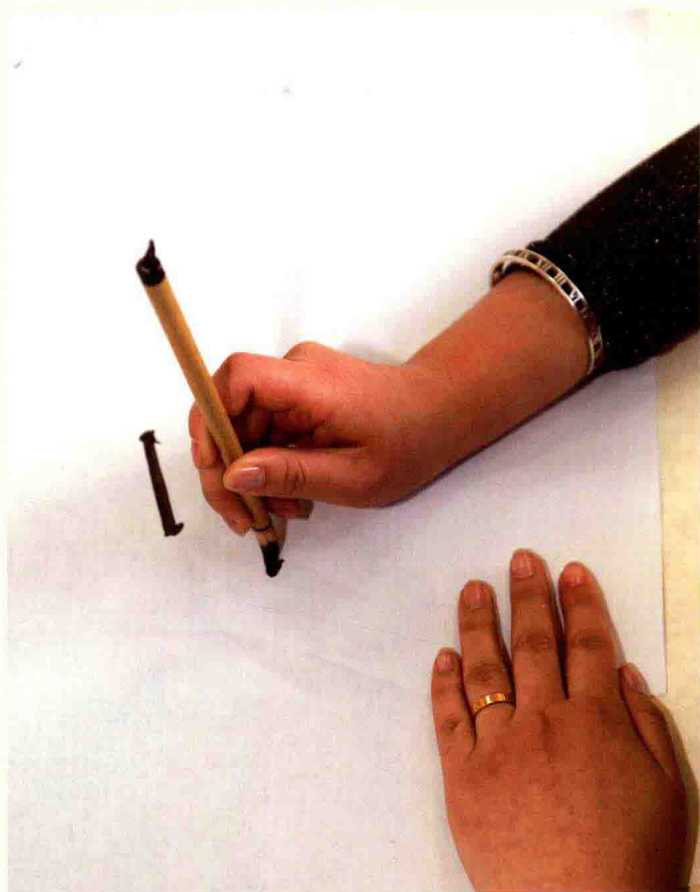
【悬肘】



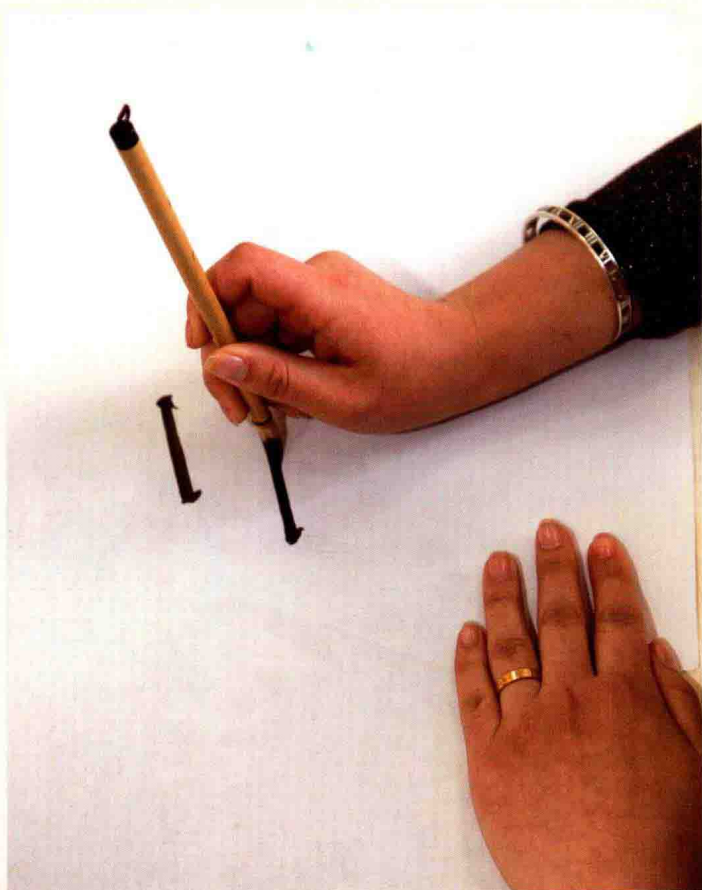
运笔

主要指笔锋在纸上的运动过程，一般分落笔、行笔、收笔。落笔要有微顿的痕迹，或者像书法那样有“回锋”之意；行笔可急可缓，可顿可折，可提可按；收笔要到位，切忌滑而空收，给人以“收不住”的感觉。

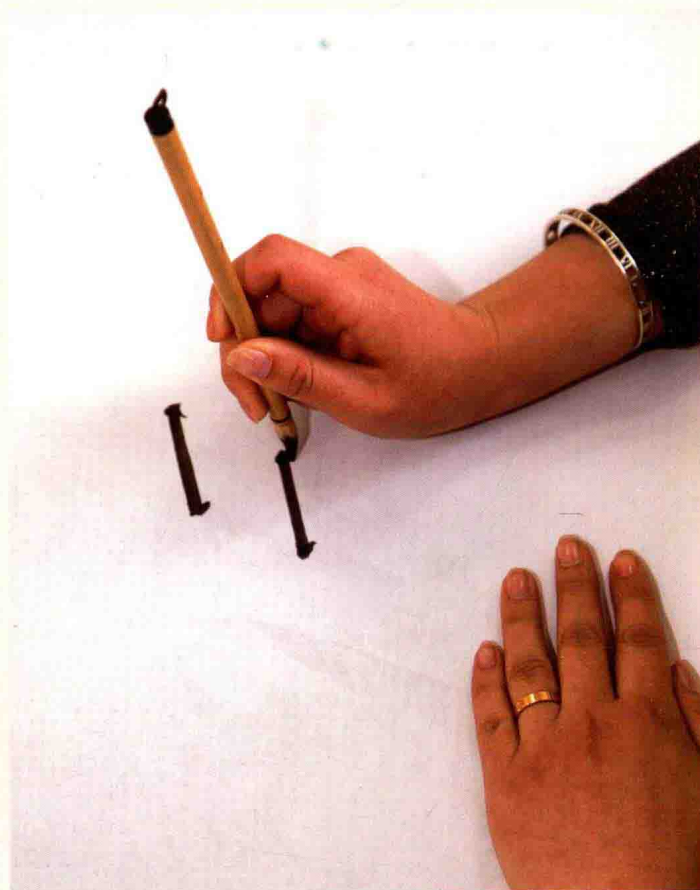
【落笔】



【行笔】



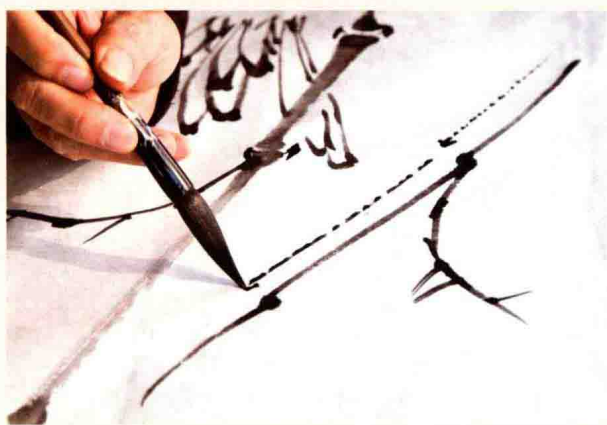
【收笔】



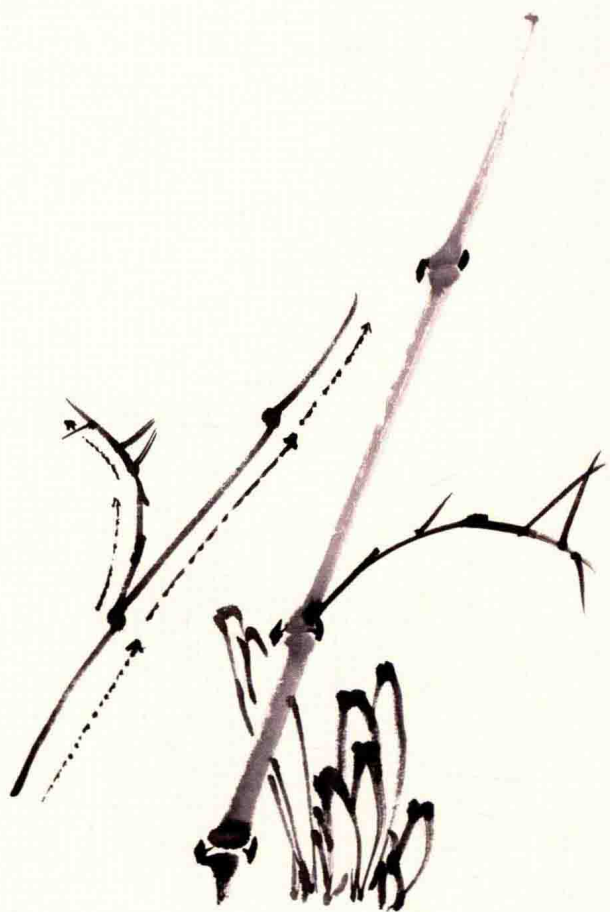
笔法

中国画的笔法十分丰富，大都随所画物象的不同而变化，主要有中锋、侧锋、顺锋、逆锋、散锋等。

【中锋】



中锋是笔锋垂直于纸面，笔尖在所画线条的中部。线条的感觉是圆、挺、有弹性，多用于白描、勾勒物象的轮廓和细部。



【侧锋】



侧锋是笔锋与纸面呈一定角度，笔尖在所画线条的一侧，所画线条的感觉是一边齐、一边毛，适用于勾勒毛糙的物象，如树干、麻布等。

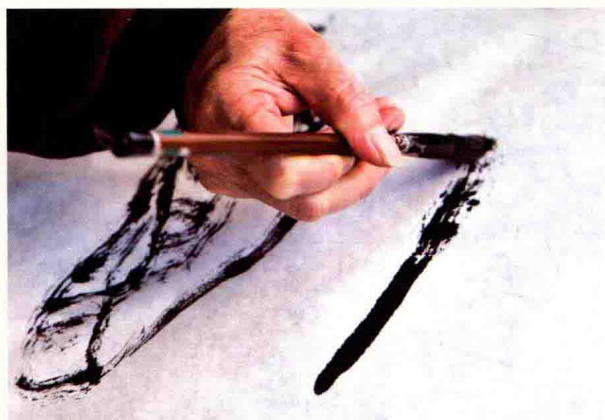


【顺锋】



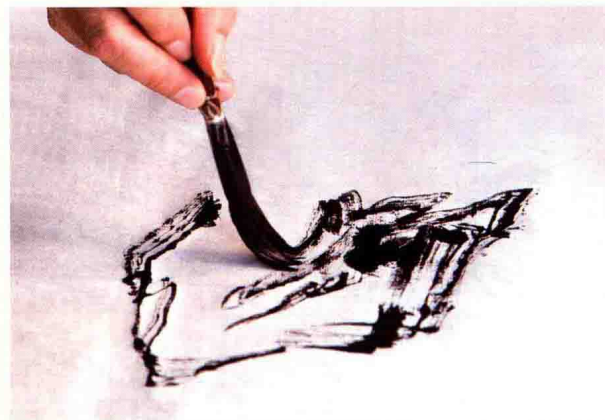
顺锋一般是指笔锋从左向右运行，因一般人都是用右手作画，自左向右顺劲儿，笔锋也顺势而行，所以称为顺锋。此笔法在作画中用得最多。

【逆锋】



逆锋与顺锋相反，一般是笔锋向前，像推车一样向前推，所画的线是两边毛糙，且断续多变，可画树干、山石等。

【散锋】



散锋是把笔锋弄散，利用其不规则的笔锋来画，多用于树干、山石等。

花卉

梅
杏花
桃花
梨花
玉兰
红叶
兰
萱草
蒲草
杂草
竹
笋
红枫
芦苇
百合花
水仙
鸢尾兰
菊
牡丹
芍药
荷花
芭蕉
牵牛花
紫藤

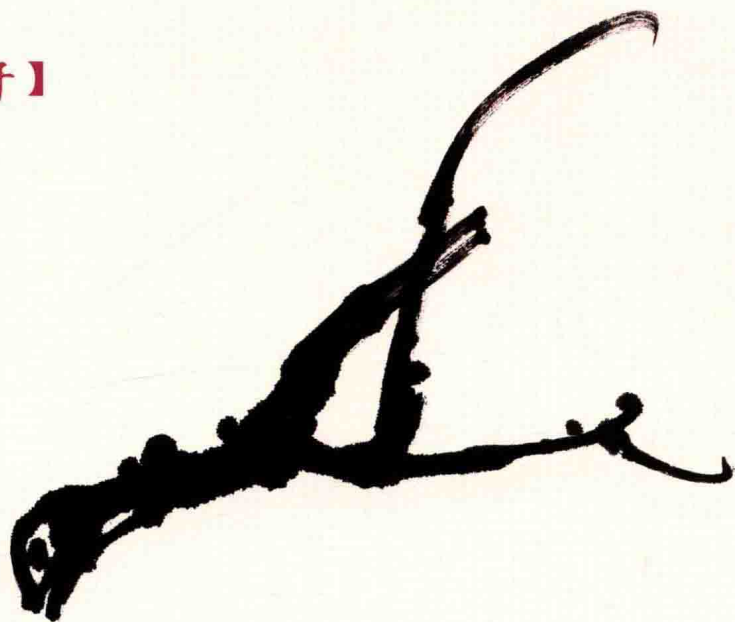
篇

梅

梅兰竹菊被称为“四君子”，具有高尚的品格。学习梅兰竹菊的画法，可以掌握中国画笔墨技法的“纲”。

画梅，主要是学习画枝干，枝干画得好，点花就很容易，而且如果能把梅的枝干画好了，其他如桃、杏、梨等树的枝干画法问题也就迎刃而解了。

【枝干】



1. 梅花较细的枝干为中锋、侧锋交替使用，一笔写成。



2. 双勾法画老干。



3. 先擦后勾法画老干。



4. 没骨法画老干。

温馨提示：1. 梅花的枝干贵在苍劲，用笔、用墨要干而有力。
2. 画细枝时可适当留出画花的位置。