

# Avid Media Composer 7.0



## 软件标准教程

马碧芳 何华 陈明贤 © 主编



厦门大学出版社 国家一级出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

# Avid Media Composer 7.0

## 软件标准教程

马碧芳 何华 陈明贤 © 主编



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

**Avid Media Composer 7.0 软件标准教程**/马碧芳,何华,陈明贤主编. —厦门:厦门大学出版社,2015.7

ISBN 978-7-5615-5529-3

I. ①A… II. ①马…②何…③陈… III. ①图像处理软件-教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 098323 号

官方合作网络销售商:



**厦门大学出版社出版发行**

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181406

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:[xmup@xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)

厦门集大印刷厂印刷

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:22

字数:535 千字 印数:1~2 000 册

定价:55.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

# 前言

本教材是一本实用的工具书，全面介绍 Avid Media Composer 7.0 应用程序，主要适合入门到中级水平的读者使用。教材通过案例指导教学，每个项目和序列都是为帮助读者更快进入专业水准编辑而进行设计的。课程设置每一课都以上一课为基础，由浅入深，循序渐进，同时每一课针对某个方面自成体系。初学者最好从头开始，按照课程的编排顺序来学习，这样能够全面地掌握软件的使用。对有一定 Avid Media Composer 操作基础的读者，可以直接跳到某个指定课程中。

在内容安排上，教材遵循认知规律，易学易用，讲述形式是动手操作实践，操作步骤明晰，图片处理准确。主要内容如下：

- 第 1～5 课：基本编辑和裁剪；
- 第 6～9 课：Avid Media Composer 7.0 软件特效；
- 第 10～11 课：字幕和图形处理；
- 第 12 课：音频编辑和混音；
- 第 13 课：色彩修正；
- 第 14 课：多机位编辑；
- 第 15～16 课：采集、导入和输出。

当然，读者若想查看本书未尽说明或有关功能的详细信息，可以参考下列资料：

Avid Media Composer 7.0 的菜单栏命令【help】|【文档（PDF）】，可以找到 .Pdf 参考指南；

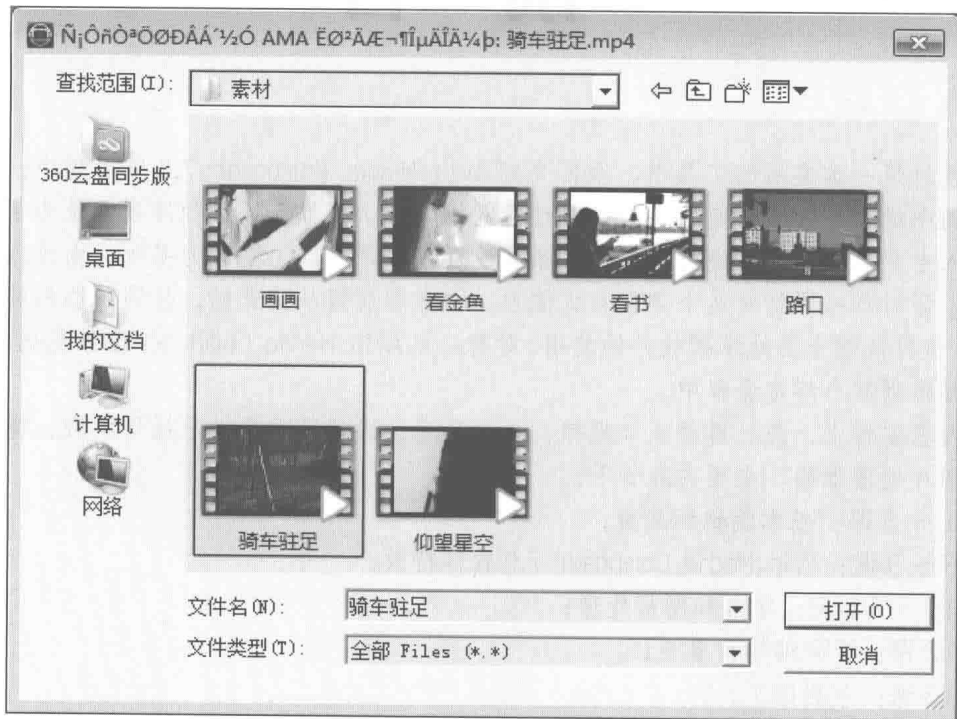
Avid 公司的网站。

本书配套一张 DVD，其中包含每一课的项目文件和素材，素材主要源自编者和福建师范大学福清分校 2011 级广播电视新闻专业学生拍摄习作。每一课都以文件夹形式做好明晰的分类，读者只需复制这些文件到计算机硬盘进行学习使用。若出现素材离线，需要重新链接，重新链接操作方法如下：

1. 打开某一课的项目文件，素材屈 Bin 窗口和时间线窗口出现“离线文件”。



2. 在素材库 Bin 窗口选中“离线文件”，点击右键选择【重新链接到 AMA 文件】，弹出【AMA 重新链接】对话框，从中选择缺少的文件即可，如图中选中“素材”文件夹中的《骑车驻足》片段。通常情况下，只需要重新链接单个素材文件，其他离线文件就能够自动重新链接。若不能链接，再逐一进行重新链接操作。



本书在编写过程中，得到了福建师范大学福清分校校领导、院领导和老师的大力支持，福州新三奥公司的黄伏生、顾斌技术员也给予了帮助，在此一并表示感谢。

本书既可以作为大中专院校影视后期制作相关专业和培训机构的教材，又可以作为 Avid Media Composer 7.0 用户的自学教材。

由于编者水平有限，书中难免出现疏漏和错误，敬请读者批评指正，以便再版时加以修订。

本书约定的符号主要有以下几种：

“【】”表示菜单项，菜单与子菜单项之间使用竖线“|”分割。例如【片段】|【新建序列】表示选择片段菜单下的新建序列子菜单。对右键点击弹出的菜单也使用“【】”。

“【】”表示窗口项，代表打开的窗口、面板或对话框。例如【快速过场】面板表示快速过场窗口打开。

快捷组合键用“+”连接，例如“Ctrl+3”组合键表示按住“Ctrl”键的同时按下键盘“3”键。

编者

2015年7月



# 目 录

<b>第一课 界面说明</b>	<b>2</b>
1.1 启动项目	2
1.2 创建项目	2
1.3 界面窗口	4
1.4 使用素材屉	7
1.5 素材屉 Bin 中对象类型	11
1.6 素材屉 Bin 窗口显示方式	12
1.7 使用时间线和合成窗口	14
1.8 打开和关闭项目	16
1.9 内容回顾	17
<b>第二课 标记和编辑</b>	<b>20</b>
2.1 在素材浏览窗口中播放片段	20
2.2 为片段添加标记	22
2.3 为编辑做准备	27
2.4 改写编辑	28
2.5 插入编辑	28
2.6 设置轨道显示	29
2.7 备份和删除序列	31
2.8 保存和退出	32
2.9 内容回顾	32
<b>第三课 在时间线中编辑</b>	<b>35</b>
3.1 缩放时间线轨道	35
3.2 时间线轨道的添加和删除	36
3.3 三点编辑	36
3.4 故事板编辑	37

3.5 在时间线中处理片段	38
3.6 在时间线中编辑	42
3.7 内容回顾	48

## 第四课 修剪编辑 **50**

4.1 修整模式	50
4.2 单侧修剪编辑	53
4.3 双侧修剪编辑	55
4.4 修剪编辑工具	57
4.5 滑移栽切	58
4.6 滑动裁切	60
4.7 同步修剪	62
4.8 其他修剪方式	62
4.9 内容回顾	64

## 第五课 项目的自定义设置 **66**

5.1 设置窗口布局	66
5.2 设置素材屉	67
5.3 重新链接媒体	77
5.4 项目窗口的设置选项	79
5.5 删除设置和恢复默认设置	83
5.6 键盘功能映射	84
5.7 内容回顾	86

## 第六课 应用转场 **88**

6.1 理解“转场”	88
6.2 快速过场的添加	88
6.3 音频转场的添加	95
6.4 使用特效选择板	95
6.5 特技库中应用转场	97
6.6 删除转场	99
6.7 渲染转场	101
6.8 存储转场为模板	101
6.9 使用“头部淡变”和“尾部淡变”按钮添加转场	103
6.10 转场的时间线视图设置	103
6.11 内容回顾	105





<b>第七课 应用滤镜</b>	<b>107</b>
7.1 滤镜与转场	107
7.2 视频滤镜的使用	107
7.3 效果编辑器	109
7.4 修改滤镜参数	112
7.5 关键帧的使用与操作	115
7.6 多个滤镜的添加	117
7.7 存储滤镜为模板	120
7.8 滤镜的替换和删除	121
7.9 应用音频滤镜	123
7.10 内容回顾	137
<b>第八课 创建合成和运动特技</b>	<b>140</b>
8.1 片段的合成	140
8.2 划道消除	146
8.3 嵌套特技	148
8.4 绘画特技	150
8.5 创建运动特技	151
8.6 内容回顾	155
<b>第九课 应用速度特技</b>	<b>157</b>
9.1 速度特技分类	157
9.2 创建传统速度特技	157
9.3 定格特技	165
9.4 传统速度特技升级为时间扭曲特技	167
9.5 使用时间扭曲特技	168
9.6 内容回顾	174
<b>第十课 字幕和图形制作</b>	<b>176</b>
10.1 字幕工具	176
10.2 创建标题字幕	178
10.3 创建运动动画字幕	182
10.4 创建下三分之一处字幕	185
10.5 创建滚动字幕	187



10.6 创建文字遮罩图像	189
10.7 保存和调用字幕风格、模板	194
10.8 字幕的修改	196
10.9 内容回顾	198
<b>第十一课 高级字幕工具 Marquee 制作</b>	<b>200</b>
11.1 高级字幕工具 Marquee	200
11.2 应用 Marquee 模板	201
11.3 自动字幕生成器生成字幕	207
11.4 创建静态字幕	213
11.5 创建动态字幕	219
11.6 创建路径	225
11.7 应用形状和灯光	228
11.8 内容回顾	233
<b>第十二课 音频编辑和混合音轨</b>	<b>235</b>
12.1 认识声音	235
12.2 声音的监听和查看	238
12.3 音频编辑	240
12.4 音频调整流程	245
12.5 在时间线中调整音频	245
12.6 音频混音	251
12.7 录制配音	256
12.8 内容回顾	258
<b>第十三课 色彩修正</b>	<b>260</b>
13.1 色彩与色彩模式	260
13.2 色彩修正模式工具集	262
13.3 色彩修正阶段	266
13.4 “HSL”组调色	267
13.5 “曲线”组调色	271
13.6 使用自动色彩修正	276
13.7 使用色彩修正模板	280
13.8 “特技库”中使用色彩修正效果	282
13.9 安全颜色	283
13.10 内容回顾	285



<b>第十四课 多机位编辑</b>	<b>287</b>
14.1 多机位编辑前期工作	287
14.2 制作组素材片段	287
14.3 多机位镜头显示	290
14.4 使用组菜单	293
14.5 使用多角度视图菜单	294
14.6 多机位编辑模式	295
14.7 多机位编辑的修改	301
14.8 内容回顾	303
<b>第十五课 采集素材与导入</b>	<b>305</b>
15.1 硬件的连接	305
15.2 采集设置	306
15.3 采集工具	309
15.4 采集素材	310
15.5 导入素材	313
15.6 导入设置	318
15.7 内容回顾	322
<b>第十六课 完成和输出</b>	<b>324</b>
16.1 视频和音频的最后调整	324
16.2 输出完成的序列	329
16.3 管理项目媒体	337
16.4 内容回顾	341
<b>参考文献</b>	<b>342</b>



---

# 1

---

**课程文件** 第一课项目文件

**素 材** 第一课素材文件夹

**教学要点**

启动 Avid Media Composer 7.0

项目打开、保存和关闭

创建素材屉以及文件夹

素材屉 Bin 窗口显示方式

使用时间线和合成窗口

播放序列

时间线视图

退出 Avid Media Composer 7.0

本课大约用 2 课时完成。如果还未复制文件，请将“第一课项目文件”和“第一课素材文件夹”复制到你的硬盘中。要开始课程，打开“第一课项目文件”即可。

## 第一课 界面说明

### 1.1 启动项目

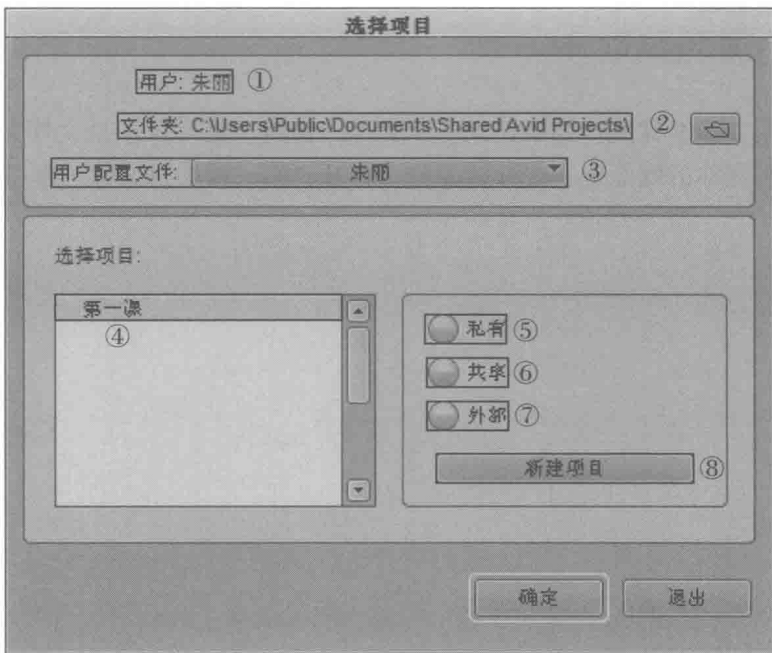
要启动 Avid Media Composer 7.0 应用程序，具体操作方法有三种：

- 双击 Windows 桌面上的“Avid Media Composer”图标。
- 单击 Windows 桌面上的【开始】|【所有程序】|【Avid Media Composer】。
- 单击程序安装的硬盘 C:\Program Files\Avid\Avid Media Composer 文件夹内的“Avid Media Composer”图标。

程序启动后，出现【选择项目】窗口。可以在窗口中新建项目或选择已经建立的项目打开应用程序。

### 1.2 创建项目

【选择项目】窗口如图所示。



备注：① Windows 登录用户名；② 项目文件所在位置；③ 当前用户名；④ 项目名称；⑤ 项目文件私人选项；⑥ 共享选项；⑦ 外部选项；⑧ 新建项目文件。

“用户”选项：是一个默认选项。启动程序后，它使用登录 Windows 的身份用户作为用户名。如果要更改，可在登录 Windows 时选择不同的身份用户进行登录。

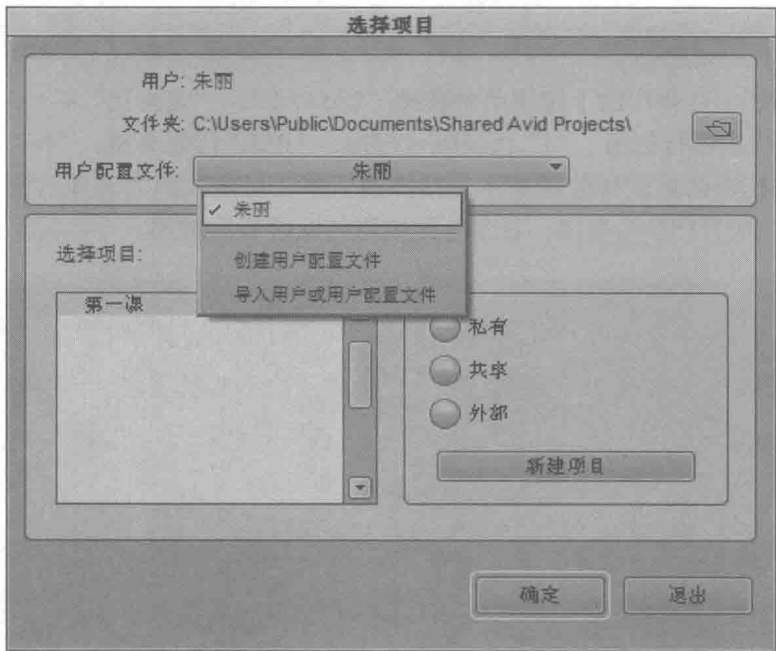
“文件夹”选项：选择项目文件存放目录，它和【选择项目】窗口一一对应。

“私有”选项：用来建立只有系统登录用户能够访问的项目。

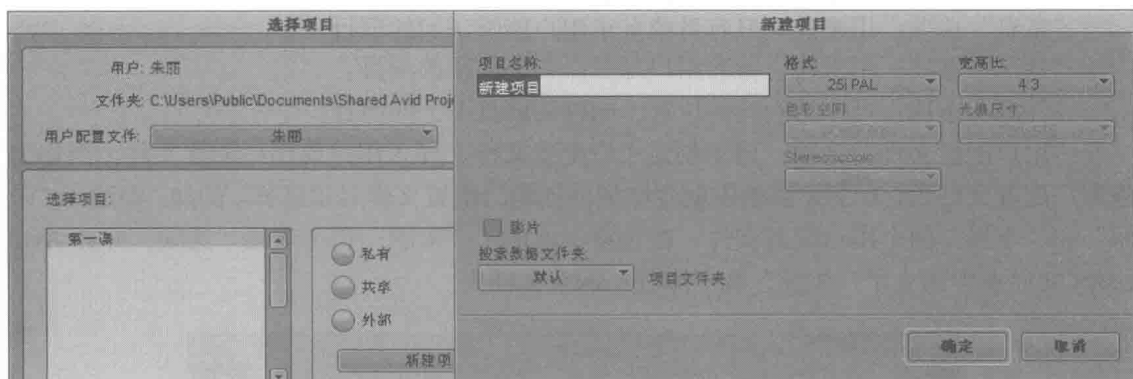
“共享”选项：用来建立所有用户都可以共享使用的项目。

“外部”选项：可以访问其他位置（如移动硬盘）上的项目。

“用户配置文件”选项：用于创建用户配置文件、导入用户或用户配置文件。当你创建用户配置文件后，在下拉菜单中就会增加你创建的配置文件名供选择。例如：创建了“朱丽”和“李强”两个用户配置文件，在选项中就多了“朱丽”和“李强”选项，并在 Avid Users 文件夹中建立了“朱丽”和“李强”两个文件夹。

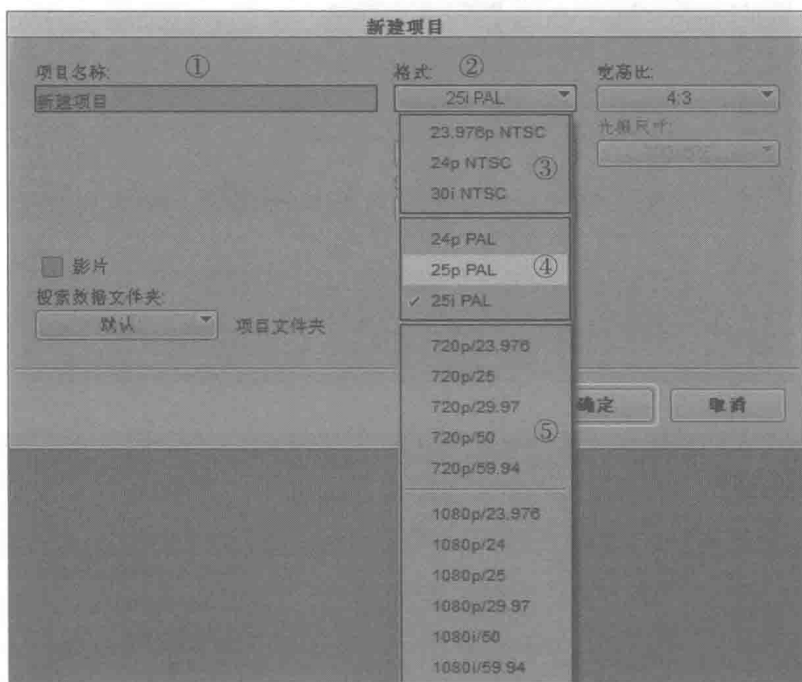


单击【选择项目】窗口中的“新建项目”按钮，打开【新建项目】窗口，在“项目名称”文本框中键入新建项目的名称。



点击“格式”，在弹出的下拉菜单中选择“25p PAL”，“宽高比”4：3，如图所示。

图中“p”代表逐行扫描，“i”代表隔行扫描，“PAL”代表P制，“NTSC”代表N制，“/”后面数字代表的是这种分辨率下的扫描刷新率。目前我国大陆地区的标清节目制式使用 25i PAL，30i NTSC 为美国、日本等国使用的标清节目制式。



备注：①输入项目名称；②格式选择；③标清 NTSC 制；④标清 PAL 制；⑤高清格式。

项目建立好后，点击“确定”按钮，回到【选择项目】窗口，点击“确定”按钮，打开你选择的项目。

### 1.3 界面窗口

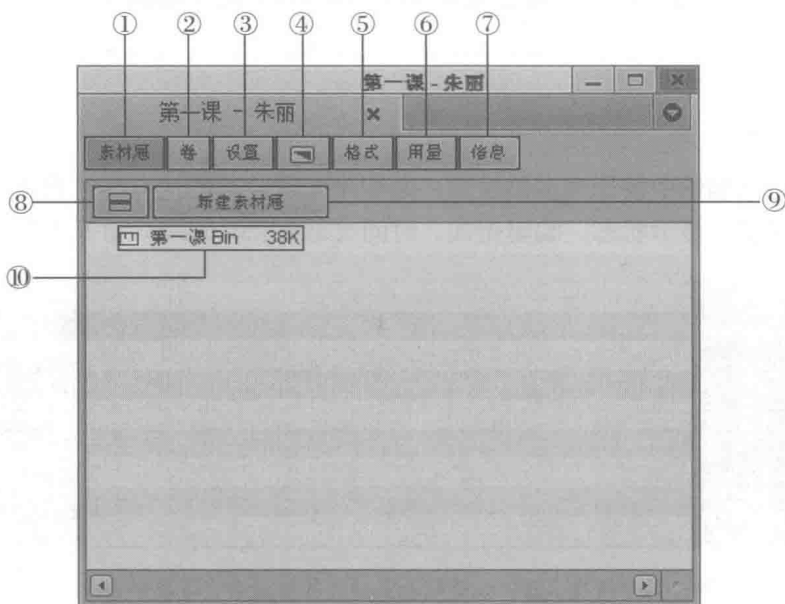
界面由五个部分组成，分别是“项目窗口”、“Bin 窗口”、“素材浏览窗口”、“合成窗口”和“时间线窗口”。另外还有“菜单栏”和“快速工具栏”。



备注：①菜单栏；②项目窗口；③Bin窗口；④素材浏览窗口；⑤合成窗口；⑥快速工具栏；⑦时间线窗口。

## 项目窗口

提供对项目管理的查看,对软件的设置,对影片编辑的滤镜、转场、色彩、音频等效果的调整,对影片格式的设置,对素材屈 Bin 基本信息的查看,以及对计算机硬盘内存等信息的查看。



备注：①项目 Bin 管理；②卷；③项目设置；④特效窗口；⑤项目格式；⑥用量；⑦硬件信息；⑧快速菜单；⑨新建 Bin 按钮；⑩项目中的 Bin。



## 素材屉 Bin 窗口

Bin 窗口存放着所有与编辑相关的内容,是存放和管理素材的地方。它包含视频、音频、图片、字幕、序列和特效等内容。

## 素材浏览窗口

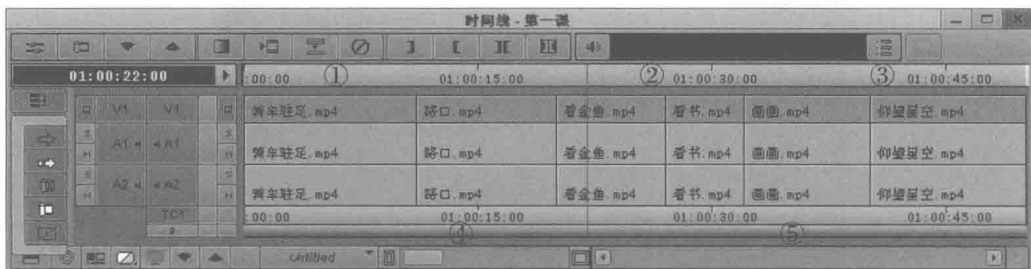
素材浏览窗口是预览素材屉中的素材,也是处理素材为编辑做准备的窗口。左上为“创建子素材片段”和“素材片段名称菜单”;右上为“跟踪信息菜单”,可查看素材的时间长度。



备注: ①创建子素材片段; ②素材片段名称菜单; ③跟踪信息菜单; ④出点处画面出现灰色锯齿。

## 时间线窗口

时间线窗口是编辑中使用最多的窗口,是用来编辑裁剪的地方。它有快速工具栏、音频指示器、时间线、显示状态、编辑模式、时间线缩放和时间线移动等几个部分。



备注: ①快速工具栏; ②音频指示器; ③音频表菜单; ④缩放条; ⑤滚动条。


## 合成窗口

合成窗口以影片形式显示时间线所编辑的视频效果。左上为“跟踪信息菜单”，单击后可查看当前序列的时间长度和位置指示器所在位置等；右上为“素材与片段名称菜单”和“创建子序列”。



备注：①跟踪信息菜单；②素材片段名称菜单；③创建子序列；④位置指示器。

## 1.4 使用素材库

在项目窗口中点击“素材库”选项卡，它包含“快速菜单”按钮和“新建素材库”按钮。素材库里包含有“文件夹”和“Bin 文件”两种格式，“Bin 文件”可以分类存放在“文件夹”里。

文件夹的使用是为了进一步方便组织管理素材。除了可将 Bin 文件拖放到“文件夹”中，也可将文件夹拖放到“文件夹”中。