

中华经典故事

# 唐诗故事

侯荣荣 编著

杜甫 李白 王维 孟浩然 金龟换酒 骆宾王 七岁咏鹅  
一览众山小 瀑布 亲酒 仙



中华书局

中华经典故事

# 唐诗故事

侯荣荣 编著



中华书局

**图书在版编目(CIP)数据**

唐诗故事 / 侯荣荣编著. —北京: 中华书局,  
2012. 10

(中华经典故事)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08800 - 7

I. 唐… II. 侯… III. 唐诗—少儿读物 IV.  
I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 153679 号

---

**书 名** 唐诗故事

**编 著 者** 侯荣荣

**丛 书 名** 中华经典故事

**责任编辑** 王贵彬

**出版发行** 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

**印 刷** 北京天来印务有限公司

**版 次** 2012 年 10 月北京第 1 版

2012 年 10 月北京第 1 次印刷

**规 格** 开本 700×1000 毫米 1/16

印张 11¼ 插页 2 字数 80 千字

**印 数** 1-8000 册

**国际书号** ISBN 978 - 7 - 101 - 08800 - 7

**定 价** 20.00 元

---

# 中华经典故事

## 出版说明

中华五千年文明，留下了许多脍炙人口的经典故事。女娲造人、刻舟求剑、苏武牧羊、美人计、新亭对泣、割发代首、毛遂自荐……这些故事穿越历史、代代相传、历久弥新，它们彰显着中华民族的传统美德，浓缩了许多做人、做事的道理和智慧，同时还是弘扬中华优秀传统文化、揭示纷繁历史变迁的窗口。为帮助当代读者了解中华五千年的辉煌，感受中华文化的博大精深，丰富积淀，陶冶情操，并引领大家由此阅读古代经典，中华书局推出“中华经典故事”丛书。

丛书精选中华故事中的经典篇章，在保留传统故事精髓的基础上，更加贴近当代读者的阅读需求，从而使读者更容易领悟经典故事所传达出的优秀传统文化精神内核。

故事内涵有提升。每个故事之后用简练的语言联系实际，进行解读，以唤起读者更多的思索，真正做到学以致用、古为今用。

故事后或附经典原文，让读者通览经典原貌，整体感知；或附“博闻馆”，链接与故事相关的其他故事或知识，拓宽思路，有助于更加全面地理解故事。

故事配图丰富新颖，力求趣味性和知识性并重。巧妙的配图文字，帮助大家轻松阅读，并开阔视野，从多角度

扩展知识。

对于故事中的生僻字词均加注汉语拼音及注解，以帮助阅读和理解。

本套丛书由富有研究成果的专家学者协力创作，在此对所有参与编写的人员表示由衷感谢。

中华书局编辑部

2012年9月

## 目 录

陈子昂砸琴获名 .....	1
骆宾王七岁咏鹅 .....	7
王勃海内存知己 .....	12
金龟换酒待谪仙 .....	16
少小离家老大回 .....	22
旗亭画壁赛诗会 .....	26
孟浩然田家把酒 .....	33
孟浩然无缘做官 .....	38
王维佳节倍思亲 .....	43
一曲阳关柳色新 .....	47
祖咏半篇胜全场 .....	51
孤帆远影碧空尽 .....	55
李白望庐山瀑布 .....	59
中日诗人友谊长 .....	63
沉香亭畔清平调 .....	67
桃花潭边踏歌声 .....	72
天下无人不识君 .....	77
李白不咏黄鹤楼 .....	81

杜甫一览众山小	85
布衣麻鞋见天子	89
石壕村里哀黎民	94
茅屋秋风老杜悲	100
杜甫成都赞喜雨	106
杜甫重逢李龟年	110
夜半钟声到客船	114
韩翃诗名动帝王	118
韩愈咏新春草色	122
一日看尽长安花	126
乌衣巷口夕阳斜	131
刘禹锡赛诗第一	135
长安米贵居不易	141
柳宗元独钓寒江	146
“推”“敲”二字费周详	150
秦淮河上的叹息	155
牧童遥指杏花村	159
荔枝引发的悲剧	163
巴山夜雨涨秋池	167
乐游原上叹黄昏	171

## 陈子昂砸琴获名

**年**轻的陈子昂来到长安，住在宣阳里一处租来的住所，已经有很长一段时间了。他来长安，是为了参加科举考试，希望能够鱼跃龙门，为自己开辟一片光明的未来。因为从小饱读诗书，又写得一手好诗，所以他刚来时对自己能够考中进士是很有信心的，但是，过了这么长时间，他发现要想靠自己的真本事考中进士，是非常难的。这是因为，在当时的长安，一个读书人能否考中进士，考得好坏固然很重要，但读书人的名声却更加重要。所以，几乎所有的读书人，在考试之前，都会奔走于达官贵人和社会名流的门下，向他们献上自己的诗作，以期得到他们的赏识，从而帮助自己考中。不过，一次次地拜访，带给陈子昂的结果却总是失望。

这一天，陈子昂经过长安城中最繁华的市区，忽然，他的视线被前面的一个胡人给吸引住了。那个胡人蹲在路边，在地上摆了一个摊子，摊子上放了一把胡琴。看上去，琴的做工非常精细。胡琴是当时许多人喜爱的一种乐器，因此，停下来问价格的人不少。只是那个胡人每次都用生硬的汉语说：“要一百万钱才卖。”

问价格的人都以为自己遇到了一个疯子，一个个走开了。因为，一把普通的胡琴在当时不过千钱左右，就算这把胡琴材料名贵，却也不曾镶金嵌玉，能卖到一万钱，就算不



错了。

陈子昂听后，却来了兴趣，他走过去问那个胡人：“一定要一百万钱才卖吗？”

胡人抬头看着陈子昂，答道：“我这把胡琴，是西域名手用上等木材所制，说到音质，天下没有能够比得上的。这把琴，除非一百万钱，我不卖。”

陈子昂笑道：“这把胡琴，要卖一百万钱，按说也不算很贵……”



陈子昂读书台遗址

在今四川省射洪县金华山下，传说是陈子昂青年时期读书的地方。

陈子昂微笑道：“胡琴虽好，价格太高，我只是在长安暂住，没有准备如此多的钱财。若是八十万钱，我就买下这把琴。”

一百万钱买一把胡琴，居然说不贵！四周的行人听到这样的话，都好奇地停下了脚步，渐渐围拢过来听陈子昂和胡人的问答。

陈子昂看到四周的围观者越来越多，心中暗喜，又开口跟那胡人说道：“你这把胡琴要卖一百万钱，恐怕是卖不出的。便宜些卖给我，怎么样？我愿意出五十万钱。”

那胡人摇了摇头：“少于一百万钱，不卖！”

陈子昂微笑道：“胡琴虽好，价格太高，我只是在长安

八十万钱买一把胡琴？围观的人中，有些已经开始张口结舌了，觉得今天不仅看见了一个疯子，还看见了一个傻子。

想不到那胡人斩钉截铁地说：“少了一百万钱，不卖。”

陈子昂继续跟那胡人砍着价。这时，四周看热闹的人越来越多，都快要使整条道路堵塞了。

最后，陈子昂点点头，居然答应了胡人开出的这个价格。四周的人群都快沸腾了，大家都觉得今天这趟街逛得真值，居然见证了这样一场天价交易。

有不少好事者向陈子昂打听：“敢问这位陈先生，您善于演奏胡琴吗？不然，怎么舍得花这么多钱买一把琴？”

陈子昂微微一笑，朗声说道：“在下自幼拜名师学习胡琴，精通音律。”听到这话，当即就有人提出，能不能请陈子昂当场用这把价格昂贵的胡琴演奏一曲，让众人饱饱耳福？

陈子昂朗声说道：“在下住在宣阳里，承蒙各位厚爱，在下决定明日午后，在宣阳里当众演奏，以示答谢！”

当天晚上，有个年轻人花一百万钱买了一把胡琴，还要当众演奏的事儿，就像风一般传遍了整个长安城。这第二日的宣阳里，就不是一个“人山人海”所能形容的了。人们伸长了脖子等啊等，直等得脖子发酸，腿发沉，那位陈相公终于抱着胡琴出来了。

人群一下子安静下来，等着听他演奏。想不到陈子昂先开口对众人说了一番话：“诸位，在下蜀人陈子昂，承蒙各位厚爱，今日来此听在下演奏胡琴。这把胡琴，在下用一百

万钱买来，想必它的乐声，一定非同凡响。但演奏之事，那是乐工干的事，我陈子昂是满腹经纶的读书人，将来是要为朝廷治理国家的，怎么能干一般乐工的事呢？胡琴虽贵，犹有价钱，而我的诗文，却是比这把胡琴珍贵得多的无价之宝！想不到，长安城中的人，都只晓得胡琴的音乐，却无人能够赏鉴真正的宝物，这把胡琴，要它何用？！”

陈子昂越说越激动，竟当着众人的面，高高举起那把胡琴向地上摔去。只听“咔嚓”一声，胡琴在地上摔成两截！

人群一阵哗然。陈子昂趁此机会，从袋子中拿出自己的诗文卷子，向人群分发。

陈子昂摔掉价值百万胡琴的事情，立刻成为长安城中的爆炸性头条。

就是这样，陈子昂凭借着非凡的勇气，一举为自己在长安炒热了名声，很快得到了非常多的关注。不久，当时的建安王武攸（yōu）宜请陈子昂到自己的手下当了掌书记（负责撰写朝觐、祭祀等文字的小官）。第二年，在武攸宜的帮助下，陈子昂顺利地考中了进士。



### 【诵读】

#### 登幽州台歌<sup>①</sup>

陈子昂

前不见古人<sup>②</sup>，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下<sup>③</sup>。



## 【注释】

①幽州台：即蓟(jì)北楼，故址在今北京西南。战国时期燕昭王修建此台以招纳贤才。

②古人：与下一句的“来者”分别指前代与后世能够重用人才的贤君。

③怆(chuàng)然：悲伤的样子。涕(tì)：眼泪。



## 【点评】

武则天万岁通天元年(696)，契丹反叛，武则天派建安王武攸宜率军讨伐，陈子昂以参谋身份随军。武攸宜不懂军事，使前军陷没，陈子昂进献奇计，却未被采纳。他不忍见危不救，几天后再次进谏，结果激怒武攸宜而被贬官。陈子昂满情悲愤地登上幽州台，写下了这首千古名作。全诗给人一种苍凉悲壮的艺术感染力，诗中所反映的孤独悲哀的情怀，常常为古往今来许多怀才不遇的人所共有，因而获得了广泛的共鸣。



## 【博闻馆】

### 一把胡琴卖“一百万钱”是天价吗？

唐代三百年中，因为各种原因，物价波动很大。但是在陈子昂生活的初唐时期，经过唐太宗李世民的治理，国家经济从隋末的战争动乱中大大恢复，物价极其低廉。唐太宗贞观三年，关中地区的粮食大获丰收，每斗米的价格甚至才三四钱。唐高宗永徽五年，洛州粟米每斗两钱半，而来

自南方杭州的米每斗也才卖十一钱。参照当时粮食的价格，陈子昂用一百万钱买下一把胡琴，这琴的价格真的是天文数字了。

## 骆宾王七岁咏鹅

骆

宾王是浙江婺（wù）州义乌人，出生于一个诗书传家的古老家族。在骆宾王小的时候，他的父亲骆履元在外游历，教育骆宾王的任务，主要就落在了祖父的身上。

骆宾王的祖父是一位学识渊博的老人，非常喜爱诗歌。从骆宾王牙牙学语开始，祖父就常常把这个孩子抱在膝盖上，为他朗诵许多著名的诗篇。在这样的教育下，骆宾王到了七岁的时候，不仅能够背诵许多经典的诗篇，还能够自己创作一些诗歌。

这一天，骆家来了几位朋友，酒宴之后，他们要求见一见骆家这位会写诗的小孙子。于是，骆宾王的祖父让人把骆宾王叫出来，拜见宾客。

年仅七岁的骆宾王一点也不怯场，他蹦蹦跳跳地来到大家面前，学着大人的样子，一本正经地向各位宾客行礼。宾客们见这个孩子，头上挽着双髻，脚上穿着一双大红鞋，眼睛很有神采，自然都非常喜爱他。

当时，虽然骆宾王的诗歌才华，已经小有名声，但大家对此既钦佩，又有点不相信。于是，有一个宾客想当场试一试骆宾王的诗才，就笑着对骆宾王的祖父说：“久闻令孙诗名，不知今日能否让他当场作诗一首？”话音一落，全场人都看着骆宾王。当场作诗，可比私下里慢慢构思推敲要难多

了，这孩子能做得到吗？

想不到骆宾王毫不畏惧，大大方方地给那位宾客行了个礼，朗声说到：“请先生出题。”

这倒让那位宾客很为难：题目既不能太简单，又不能太艰涩，否则说出去好像自己刁难骆家的小孩子一样。

正在这时，花园的池塘里，传来一阵嘎嘎的叫声，原来是一群大白鹅，正在伸着脖子对着天空叫唤。

那位宾客见景生情，对骆宾王说：“就以《鹅》为题吧！”

骆宾王胸有成竹地点了点头，让人端来一张书案，摆上了笔墨纸砚。

人们一下子全围到书案的旁边来，想看看这个孩子能写出什么样的诗作。

骆宾王不慌不忙，往砚台里滴了几滴清水，拿起墨缓缓地磨了起来。等磨得墨浓，他拿起笔来，满满地蘸了一笔墨，在砚台上舔（tiàn）了舔，挥笔在纸上写道：“鹅，鹅，鹅。”

连写三个“鹅”字，这算是什么诗呢？四周围观的人，全笑了起来。那位出题的宾客笑得尤其厉害，他边笑边对骆宾王说：“咳……，我是以《鹅》为题，请你写一首诗，可不是考你写字呀。”

围观的人笑得更厉害了，七岁的孩子，光会写字，实在是没什么好稀罕的。看来，传言到底是传言，这个孩子的诗才是被夸大了。

一片笑声中，只有骆宾王的祖父一言不发，从容镇定地

抚摸着胡子，看着人群中自己的小孙儿。

在众人的嘲笑声中，骆宾王却非常的安静，他不恼不火，又在砚台中舔了舔笔，挥笔写下第二句诗：“曲项向天歌。”

四周的笑声，一下子就小了下来。

项，就是脖子，鹅的脖子是很长的。这一句诗，写的是鹅鸣叫时仰首向天的姿态，可以说是非常传神地把握住了鹅的神态。而且，有了这一句，开头的那三个“鹅”字，就有了一种异常生动活泼的效果。

刚才笑声最响的那位宾客，现在也停止了笑，怔怔地看着骆宾王的笔端。

骆宾王似乎什么都没有感觉到，继续在纸上写下诗句：“白毛浮绿水，红掌拨清波。”

这两句诗，写的是鹅在水中游动时的场景，不仅对偶十分工整，而且小诗人连用了四种色彩——洁白的羽毛，浅绿的春水，红色的脚掌，清澈的波浪——描绘出了一幅色彩鲜亮的图画。而“浮”、“拨”两个动词，又让这幅静态的图画，鲜活了起来。再配上前面两句中鹅的叫声，整首诗显得生机勃勃。

四周围观的人群，发出阵阵惊叹声。那位出题的宾客，现在的眼中已经全是赞美之意。他恭敬地对骆宾王的祖父说：“这个孩子，将来必成大器，一定会在诗坛上留下他的名声的！”

后来，骆宾王果然成为初唐诗坛上的一颗明星。





骆宾王墓

位于江苏南通狼山山脚。684年，骆宾王跟随徐敬业起兵讨伐武则天，撰写了著名的《讨武曌（zhào）檄》。兵败后，骆宾王的下落成谜。明朝末期，南通有一个曹姓农民在城北黄泥口开荒掘地时发现一墓，石碑上题名唐骆宾王之墓。清朝时，此墓移至狼山。



### 【诵读】

#### 咏 鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌<sup>①</sup>。  
白毛浮绿水，红掌拨清波。



### 【注释】

①项：脖子。