

松浦弥太郎

好物 100

伊藤正子

松浦弥太郎

男と女の
上質図鑑

伊藤まさこ

图书在版编目(CIP)数据

好物 100/(日)松浦弥太郎,(日)伊藤正子著;

吴迪译. — 长沙:湖南美术出版社,2015.5

ISBN 978-7-5356-7233-9

I. ①好… II. ①松…②伊…③吴… III. ①服饰美学 IV. ① TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 131950 号

Otoko To Onna No Jyoushitsu Zukan

Copyright ©2014 by Yataro Matsuura & Masako ITO

Photographs by Taro Hirano

First published in Japan in 2014 by PHP Institute, Inc.

Simplified Chinese translation rights arranged with PHP Institute, Inc.

through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER Shanghai Co., Ltd.

著作权合同登记号: 18-2014-224

好物 100

[日] 松浦弥太郎 伊藤正子 著 吴迪 译

出版人 李小山

出品人 陈 昱

责任编辑 孙冬梅 张抱朴

装帧设计 张 苗

责任印制 王 磊

出版发行 湖南美术出版社

(长沙市雨花区东二环一段 622 号 410016)

网 址 www.arts-press.com

出品方 中南出版传媒集团股份有限公司

上海浦睿文化传播有限公司

上海市巨鹿路 417 号 705 室 (200020)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 恒美印务(广州)有限公司

开本: 787×1092 1/32

印张: 7.25

字数: 50 千字

版次: 2015 年 5 月第 1 版

印次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-7233-9

定价: 48.00 元

版权专有, 未经本社许可, 不得翻印。

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。 联系电话: 13719188554

前言

赏物，实则是要挖掘出物背后的内涵。我终于领悟到越是优质好物，其隐藏的东西就越丰富繁奥。

内涵并非显而易见。越是优质的东西，越需要倾注时间去发现其内在。觉出其一；过一段时间，又会觅得其二；再过许久，又出现其三。就像这样，即便你觉得自己已经勘透此物，依然会有接二连三的新发现。所以，优质好物，就是可以一直持续不断地给你带来惊喜、让你感知幸福的东西。

我与本书里所列举的物品，就是以这种方式相处的。

松浦弥太郎

我一直向往自在舒适。于我而言，什么才是自在舒适呢？我想就是把自己和自己的周围打理得赏心悦目。

首先，要从自己的装扮，从衣服、鞋子、发型等做起。而对诸如香皂、化妆品、家具与杯盘容器以及文具等生活必需品的选择，也非常重要。当你身处于每一件都是由自己精挑细选而得的物品之中时，内心会安定而满足。所谓“好物”，不是指价格的高低，而是指用值得信赖的材料和工艺，精工细制，穿着佩戴乃至使用都令人放心。本书中所介绍的，都是我历时所选诚意推荐的好物。如果能为您打造优质时光提供些许帮助，我会非常高兴。

伊藤正子

成熟装扮

装扮的关键首先是洁净，

两人在这一点上同识共见。

此外，也需要重视贴身物品的肌肤触感。

整洁得体的仪容装扮，

是对自己以及他人的体贴和尊重。

目录

前言

成熟装扮



- 6 汕头的刺绣手帕
熟女的得体装备 10

- 5 Termès的棉质手帕
熨烫的喜悦 8

- 4 Margaret Howell的爱尔兰亚麻衬衫
衫似春风 6

- 3 Tey的衬衫
衬衫须白色 4

- 2 Céline的三层单肩斜跨包
腾出双手开步走 3

- 1 Céline的手拎包
肩背亦美的包 2

- 17 Schieser的内衣
内衣半年一换新 32

- 16 Bottega Veneta的钱包
成年人的品味 31

- 15 Ettinger的皮带
皮带彰显格调 28

- 14 Burberry的风衣
将渴望据为己有 26

- 13 Massimo Piombo的大衣
无可挑剔的大衣 25

- 12 Christian Louboutin的高跟鞋
美丽恋人 22

- 11 Alden的平头浅口皮鞋
适足良履 20

- 10 MIKIMOTO的珍珠项链
一生之交 19

- 9 Patek Philippe的Rolex
将礼物贴在耳边 16

- 8 Masion Fabre的手套
柔软地裹住双手 15

- 7 Denis的皮质手套
甩手前行 12

18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
隐秘处更要精致 John Patrick 的吊带衫	雨天就穿 Weston 的 Golf	贵在质朴刚健 Traditional Weatherwear 的折叠伞	物以类聚 Fox Umbrellas 的雨伞	女人的排场 Fox Umbrellas 的阳伞	头发两周一理	自身的修饰	有梦想的外套 Hermès 的外套	夏日之选 Marni 的连衣裙	未成年不宜 Corgi 的棉袜	扮美始于足下 向 Omeugayeva 的足袋	漫步在冬季的纽约 Moncler Gamme Bleu 的衍缝外套
34	36	39	40	43	44	47	48	50	52	55	56
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
披在和服外的毛毯 Johnstons 的羊绒毛毯	夏日里赤足而履 Gucci 的马衔扣轻便鞋	选鞋的条件 Repetto 的丁字鞋	用心织就的针织衫 YURI PARK 的羊绒衫	日常随意穿羊绒	关于护肤 Aesop 的护肤品	日日使用必择优品 Chanel 的化妆品	选择随体的衣服 Paul Hamden 的上衣	因没有而定做 伊藤组组店的组纽	领带从素 Luigi Borrelli 的针织领带	春日芬芳 Guertain 的熨动香水	「对谈」关于成年人的装扮
59	60	62	64	67	68	70	72	74	77	78	80



49	「开饭」碟 「开饭啦」四寸半草花纹碟 100
50	健善良房的菊寿糖 纯白的淡雅 103
51	Baccarat的哈考特杯 可插花的玻璃杯 104
52	Rodolfe侍酒师系列酒杯 优美侧脸 106
53	光原社的漆茶托 久寻而得的茶托 108
54	侘真吾的托盘 托送特别的气氛 111
55	霍特·豪斯·房子的《咖喱秘传》 男人的料理 112
56	时代出版社的《世界料理全集》 环游世界的美食之旅 114
57	《收音机酒吧的鸡尾酒手册》 我的老师 117
58	Jacquesson的香槟 迷失在泡沫中 118
	「对谈」关于吃的品味 120

舒心生活



- 59 汉斯·瓦格纳的Y椅
Y椅上的风景 126
- 60 来自座椅的呵护
布吉·莫根森的座椅 127
- 61 令人肃然起敬的剪切感
六寸的本种子剪 128
- 62 清扫工具更讲究美感
Redebecke的刷子 131
- 63 Winsor & Newton的7系列画笔
水彩画具常伴左右 132
- 64 旅行必备
便携首饰盒 134
- 65 Zero Halliburton的相机包
重要的东西，提手而行 138

- 66 Globe Trotter的旅行箱
开箱见喜 139
- 67 中岛乔治的休闲椅
为思考而生 140
- 68 土耳其的古旧基里姆花毯
触摸大自然 142
- 69 伊丽莎白沙发椅
存在即满足 146
- 70 裹护双足
小羊毯 147
- 71 亨利·卡蒂埃·布列松的《欧洲》
读读看看 148

72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82						
李禹焕的铜版画	满寿屋的署名定制一笔笺	风雅简素	平冢的利是封	愿一直收于包中	Delta的钢笔	Royal Doulton的瓷器犬	与世无争	散发森林气息的书	法布尔的《蘑菇图鉴》	语尚往来	上田义彦的原版照片	三代泽本寿的型绘染	纸上的雪花	旅途中的日常	Arts & Sciences的香皂	Gamilla Secret的香皂
150	153	154	156	159	160				163	164		166		168		171
不经意间	每日的必做事项		「Junor」的眼镜	镜片外的世界												每一天的支撑

83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94					
弗龙的版画	Stelti的毛绒玩具	Hermès的铅笔	挺直腰板	Smythson的信封便笺	卡夏的盒子	只要有花	理想达成的镜头	Leica的相机	静默却无法忽视的存在	渡边辽的铁制摆件	坂本茂木的手制门牌	活版印刷的名片	法国历史之幽馥	Cire Trudon的香烛	宛如巴黎女人	Secrets d'Apothicaire的蜡烛
她喜欢过的蓝	一生的伙伴	带来书写欲望的铅笔	178	181	182	184	186	189	190	194	197	199	201	203	205	207

95

在青柠、罗勒和柑橘的芬芳中
Jo Malone的沐浴油
196

96

一天的始与终
D. F. Harris的牙膏
198

97

判断筐的方法
KORBO的铁筐
201

98

三铃细工的整理筐
整理房间
202

99

巴赫以前的音乐
约翰·道兰德
204

100

「对谈」何为优质生活
丽莎·拉森的女人摆件
目光的终点
207
208



可以肩背的包非常方便，一经使用便难做他选。但是它对着装有一定要求。当你身着西服外套时，挂在肩上的背带会破坏上衣肩部的线条。西式套装搭配单肩背包往往是很荒唐的组合。一个成年人无论男女，即便是休闲打扮，包袋手提总是不会出错的选择。

只要是 Céline（思琳）的手拎包系列（Cabas），就具有可以单肩背挎的美感。其背带的长度和背包本身的尺寸之间取得了美好的平衡。虽说不适合职场，但却是假日和旅行时的随身佳品。肩背之外，手提当然也十分合宜。

手拎包首选真皮质地。

我总是想尽量减少行装轻松出行。如果能像男人那样，只将最小限度的必需品丢入衣服口袋之后空手走路，那该有多好。

Céline的三层单肩斜跨包（Trio）将我的美好空想变成了现实。

柔软的羊皮质地温和随体、似有若无。无论是衬衫牛仔裤的休闲范儿，还是西服外套或连衣裙这种偏正式的打扮，它都可以自如百搭，是我非常钟爱的一件单品。它雅致脱俗，从里到外都渗透着高端品牌的不凡美感。

我总是将它斜挎在肩空手步行。有了它，走路也成为了一种乐趣。

3

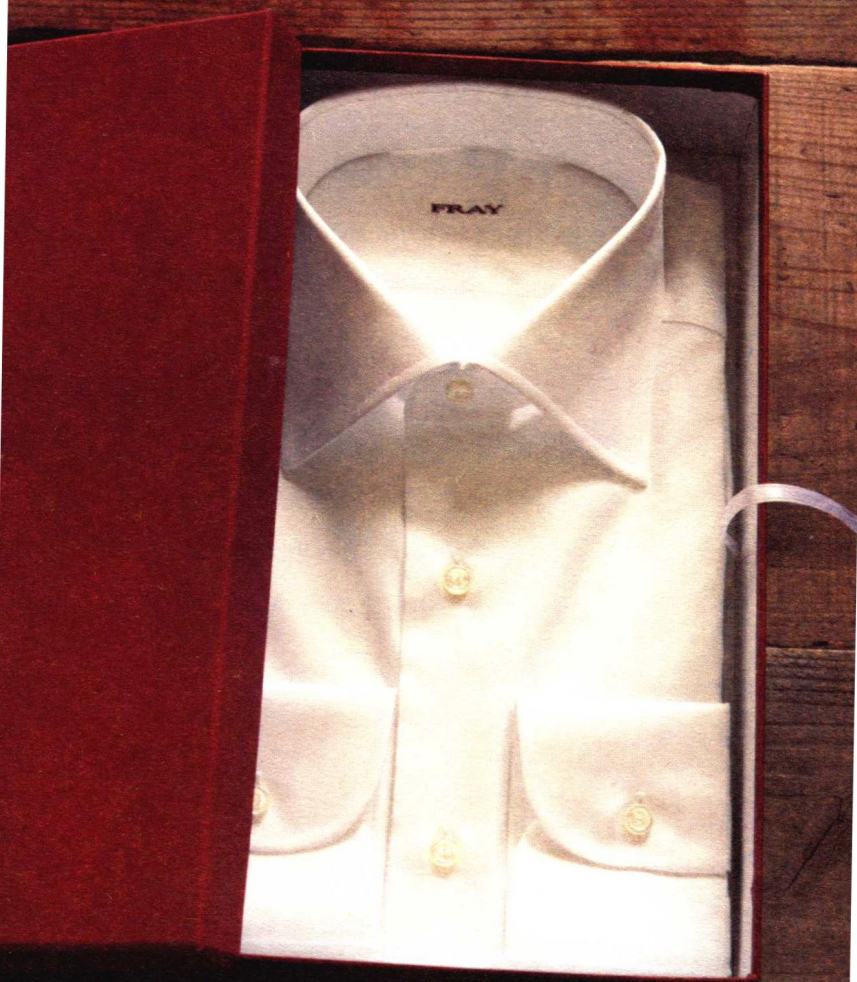
衬衫须白色

FRAY
的衬衫

见人会客、享受美味，或是想专注于工作——这种时候，我便会选择白色衬衫。

意大利品牌Fray的衬衫不仅拥有上乘质地，它的裁剪和缝制也都堪称一流。当手臂穿过袖管，那耀眼的白色仿佛魔法一般，使人心境焕然一新。

就我个人来说，如果按照领围尺寸选择成衣，则肩宽和身围尺寸会过大。无奈我只能选择量身定制。虽说有些奢侈，但是一件合体衬衫所带来的那种舒适感是无可比拟的。或许因为身体可以毫无拘束地自由活动、舒展放松，所以疲劳感也会相应减少。但衬衫是消耗品，所以我大概会两年进行一次换新定制。



衬衫平常都收在盒子里。
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com