

马骊骥从艺60周年纪念



马骊骥艺术生涯 把青春献给大西北

中国根艺美术学会 编

马骊骥 著

④



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

马骊骥从艺60周年纪念

马骊骥艺术生涯
把青春献给大西北

中国根艺美术学会 编

马骊骥 著

④



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

马骊骥艺术生涯, 把青春献给大西北 / 马骊骥著.

— 北京: 中国文联出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5059-9374-7

I. ①马… II. ①马… III. ①回忆录—作品集—中国

—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289473 号

马骊骥艺术生涯

作 者: 马骊骥

出版人: 朱庆

终审人: 朱庆

责任编辑: 王 萌

封面设计: 三 马

包 封 人: 刘 旭

责任校对: 张二滨

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389137 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933415 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

wangm@clapnet.cn

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

装 订: 北京翔利印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 720 × 970 1/16

字 数: 1800 千字 印 张: 91.75

版 次: 2014 年 12 月第 1 版 印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9374-7

总 定 价: 360.00 元 (全套 5 册)



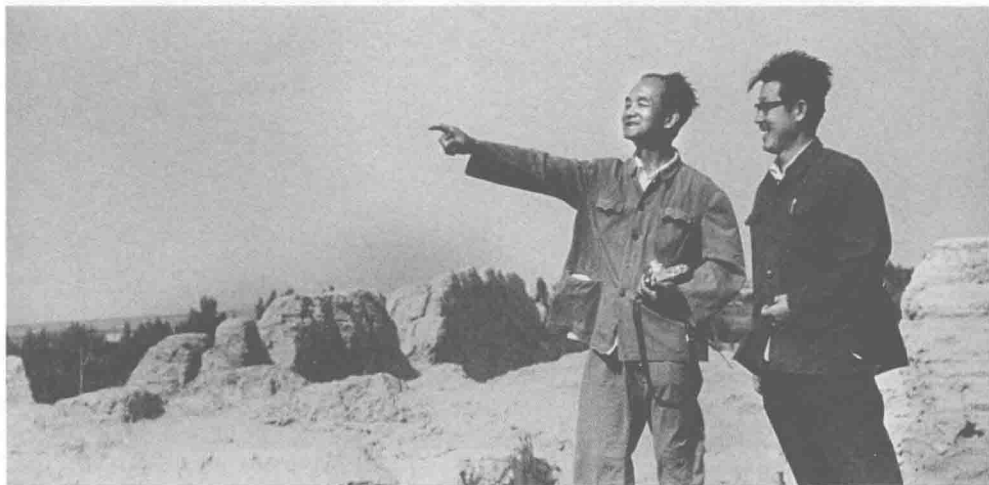
1977年马骊骥在甘肃陇东地区农村拍摄影片（肖思庆摄）

代序

徐肖冰

马骊骥同志在新闻电影队伍中已经工作了32年，他不仅是一位摄影师和编导，同时也是一位美术家。他1961年于中央美专毕业后，开始从事新闻纪录电影摄影工作。在工作实践中，他以“延安精神”鞭策自己，较长时间在祖国的大西北驻站工作，并取得了显著成绩。他不怕苦，不怕累，任劳任怨，以站为家，连续在大西北驻站15年，他是新影建厂40年来主动由大城市去艰苦地方驻站工作的典范。他长期坚持“一手拿摄影机，一手拿画笔”，把绘画艺术融于摄影艺术之中，使他拍摄的影片具有独到之处，不仅选材新颖，主题突出，而且常以优美的画面赢得观众的欣赏和赞扬。他在西北地区驻站的15年里，拍摄了大量的反映西北地区各条战线成就的新闻纪录影片，有不少主题被新影厂评为优秀影片。如：《刘家峡水电站》《甘南好医生张世荣》《牛背上的商店》《沙漠治沙站》《好司机张金榜》《敦煌石窟》等等。1975年，甘肃省委曾为他在兰州举办了新闻纪录电影展映周活动，受到当地人民和省委各级领导机关的欢迎和重视。在北京工作期间，他在新影国际部任编导兼摄影师，为文化部对外宣传拍摄了《中国美术》系列片中的10多部纪录片。1989年，文化部外联局与新影厂联合为他拍摄的《中国美术》系列片中的5部纪录片，举办放映观摩座谈会。他所拍摄的新闻纪录片深受国内外人士的好评。

（1994年徐肖冰为马骊骥所著《纪录电影摄影艺术的绘画性》作序）



20世纪70年代马骊骥和徐肖冰（左）在甘肃嘉峪关外（敏钟杰摄）

马 驷 骥 艺 术 简 介

中国特级根艺美术大师，中国根艺美术事业创始人和根艺美术理论奠基者，中国根艺美术学会主席、法定代表人。1938年生于辽宁盖州，笔名三马，堂号天趣堂。中共党员。于中央美专毕业，后师从徐肖冰、常书鸿、王森然、常任侠、刘开渠。曾任中央新闻纪录电影制片厂驻西北记者站站长、主任记者，高级电影摄影师兼编导，国家一级美术师，高级工艺美术师。现任学会学术评定委员会主任、三马创作学术委员会主任、根艺美术研究院院长、马驷骥专项基金负责人、“刘开渠根艺奖”评委会主任。中国美术家协会会员，中国电影家协会会员，中国工艺美术学会高级会员，中国国画家协会艺术顾问和中国电影美术学会艺术顾问等。

他从事绘画、电影艺术和根石美术创作及其理论研究60年。1954年受家传影响，开始继承、创作根石美术作品和绘画。1958年考入中央美院附中。后对敦煌壁画和嘉峪关魏晋砖画进行临摹和研究10多年。几十年来他创作出大量根石美术精品，多次在北京、深圳、香港等地举办个人展览，并在苏联、美国、韩国等国巡回展出，蜚声海内外。曾两次将作品捐赠给辽宁家乡大连市，1991年大连市政府建立了《马驷骥根艺美术陈列馆》，“马驷骥根艺”已被列入大连市和辽宁省“非物质文化遗产”名录。2013年大连市文化广播影视局命名为“马驷骥美术馆根艺传承基地”。

1964年至1979年，他在中央新影负责西北地区新闻电影拍摄工作；1975年甘肃省委在兰州举办“马骊骥拍摄甘肃新闻电影放映周”。1985年至1995年，他负责为文化部拍摄《中国美术》系列片，向世界160多个国家放映；1989年由文化部外联局和中央新影联合在京举办“马骊骥拍摄《中国美术》系列片5部纪录片放映座谈会”。

1981年至1985年，他为组建中国根艺组织，努力实现了“三步走”计划；于1985年创立了中国工艺美术学会根艺研究会，1995年建立了中国根艺美术学会，被推举为主席。1985年至2014年，他领导学会组织、举办了30多次全国性的根石美术精品展览和理论研讨会，并负责“刘开渠根艺奖”评定和根石艺术学术资格评定等工作，为全国培养了大批学术带头人，得到国内外上百家报刊和影视的宣传报道；其根艺作品《马空冀北》被定为“刘开渠根艺奖”奖标和学会会标。1982年他创造性地发表了长篇论文《根的艺术》，为中国根雕艺术命名，简称“根艺”；该论文编入王朝闻主编的中国《美术史论》和张仃主编的《中华民间艺术大观》。1990年他出版了中国第一本《中国根艺——给根艺爱好者的信》，创立了中国根石美术理论学说，填补了这门传统艺术的空白。1996年所著《中国根艺》一书，畅销全国，发行10万余册。后又陆续出版了《中国石艺》和《纪录电影摄影艺术的绘画性》专著，以及《中国根艺美术家辞典（上下册）》《中国根艺石艺论文选（上下册）》《新闻电影——我们曾经的年代》《马空冀北——马骊骥的艺术生涯》《中国根艺石艺美术大师画册》和《马骊骥根艺》《中国根艺集》画册等十几种图书。为原国家轻工业部所授予的唯一的根艺专家和获得中国根艺美术领域唯一“终身贡献”荣誉证书和匾牌。



1975年马骊骥在甘肃武都山区拍电影



1974年马骊骥与甘肃省委副书记、兰化领导李超伯（右2）在带气焊接现场
（敏钟杰摄）



1965年马骊骥（左）肩扛电影摄影机和宣传队队员们走在村路上（张发良摄）



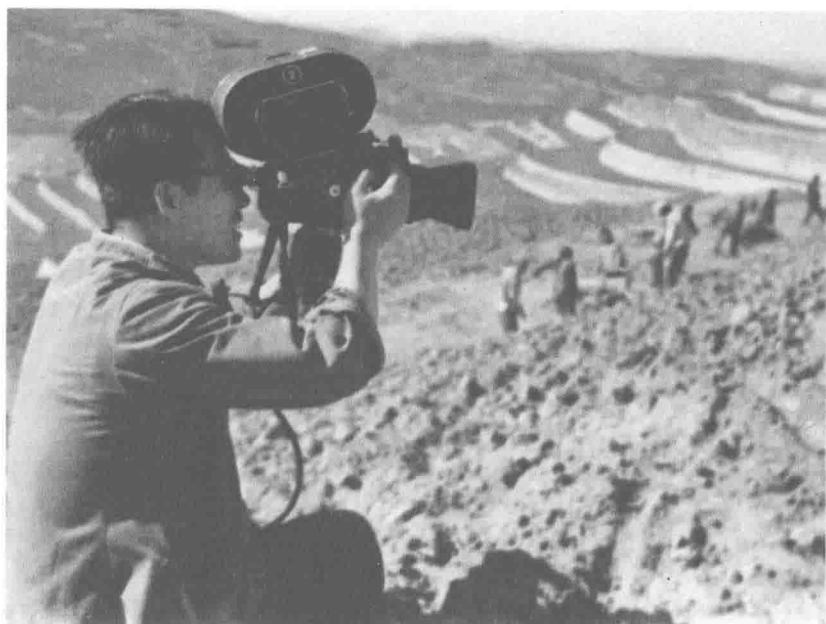
1974年马骊骥在甘肃甘南地区草原拍电影（肖恩庆摄）



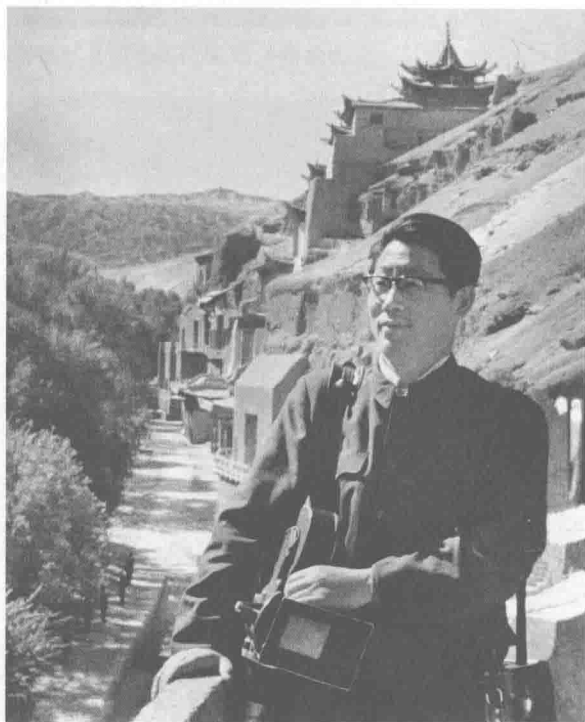
1974年马骊骥在兰州工业区拍电影



1978年马骊骥在青海鸟岛拍摄自由飞翔的鸟群（肖思庆摄）



1978年马骊骥在甘肃中部大坪生产队拍摄农田基本建设 （肖思庆摄）



1979年马骊骥在敦煌莫高窟拍摄影片 （康喜摄）

目 录

我把青春献给了大西北.....	01
落户大西北.....	03
接触甘肃农村.....	08
工作在刘家峡.....	12
第一件根艺作品.....	18
崭露头角.....	20
新闻电影放映周在兰州举办.....	23
打开大西北的报道面.....	25
学习甘肃省委领导的优良传统和作风.....	29
建好甘肃记者站.....	42
血与火的洗礼.....	45
一支儿童小民兵.....	55
永登农村文化工作队.....	58
东乡族自治县成立15周年.....	62
中国兽医研究所落兰州.....	65
干校的生活.....	68
北京来的老医生张世荣.....	74
走进炳灵寺石窟.....	77
麦积山石窟见闻.....	82
在兰州结识肖华政委.....	89
结交的兰州四位画家.....	93
甘肃洮砚.....	99
民族特需品博览会.....	105
南山掠影.....	108
沙生植物园.....	111
鸟岛之行.....	116
河西走廊的小麦专家.....	123
裕固族的婚礼.....	126

牛背上的商店.....	131
拍摄《联合国沙漠考察团》随记.....	135
百里长街——兰州.....	142
敦煌拍片见闻.....	151
中央新影驻甘肃记者站工作汇报（摘要）.....	168
紧密配合党的中心工作 搞好新闻电影报道.....	176

我把青春献给了大西北



1964年至1979年马驹骥在中央新影驻西北记者站工作（佟德印摄）

回顾在大西北中央新影驻记者站的15年，那是在青年时代度过的一段不平凡的岁月。如今30多年过去了，可是那一段风风雨雨、流血流汗的日子仍然时常清晰地浮现在眼前。在荒凉、贫瘠的大西北，我为党的新闻电影事业献出了自己宝贵的青春年

华。在驻站工作期间，我们从甘肃陇东到陇南高原，从乌鞘岭到玉门关，从祁连山到青海柴达木盆地，从河西走廊到新疆，从宁夏和甘肃的腾格里沙漠到内蒙古的毛乌素和巴丹吉林沙漠等地，翻山岭越戈壁，踏高原过荒地，穿沙漠行冰川；徒步、骑马、骑牛、骑骆驼，乘毛驴车、架子车、骆驼车、大卡车、拖斗车；大小旅店和各种帐篷都住过；风餐露宿，忍饥挨饿，生病、车祸，流血、流汗……在艰难困苦的工作中，我锤炼了自己的意志和毅力，也奠定了无私奉献、全心全意为人民服务的人生道路。这是我永远不能忘怀的一段人生历程……

1964年的春天，刚过26岁的我，正值青春焕发的大好年华，我被以助理的身份分配到甘肃省驻站。在甘肃和张发良同志共同工作了两年多，1966年返回新影厂参加文化大革命。1967年又被新影厂大联委独自派回甘肃驻站工作。1968年厂里派遣两位照明同志和我一起驻守刘家峡，拍摄水电站建设资料。1969年返厂去北京大兴县黄村五七干校，参加军宣队组织的专案组工作。1972年又返回甘肃继续驻站，任摄影师、站长。曾和助理肖思庆等同志在甘肃驻站工作，后又兼管青海、宁夏、新疆，还去过内蒙古。一直工作到1979年底，因公受重伤回到北京，时年41岁。



1974年马骊骥在甘肃甘南地区草原拍电影



马骊骥常用架子车拉着电影机器设备赶路



1975年马骊骥（左2）拍摄甘南林业电影与当地林业局领导在一起（肖思庆摄）

在祖国的社会主义建设时期，我们驻站记者积极配合党的各项中心工作，克服重重困难，在老前辈“延安精神”的鼓舞下，继承发扬摄影队为人民服务的光荣传统，在自然环境艰苦和交通十分不便的情况下，15年里拿着每月不到50元的工资，以站为家，长期坚持在大西北工作，每年都超额完成任务，摄制了近百个新闻主题和一些纪录片及重要的影片资料，打开了新闻电影在大西北的报道面。我也连续几年被新影厂评为先进工作者和先进记者站，并光荣地加入了中国共产党。新影厂曾以甘肃站作为先进典型向全国各记者站推广。甘肃站的新闻影片报道工作，得到甘肃省委的关心、重视、支持和信任，曾获得甘肃省委赠送一辆吉普车的嘉奖。甘肃站的这一阶段工作被大家誉为是“新影厂在甘肃驻站的黄金时代”。

落户大西北



1979年马骥全家在甘肃酒泉嘉峪关

家庭考进大城市读书，又走进中央新闻单位工作的我来说，是一件十分幸运的事。我暗下决心，在这个工作岗位上，我一定要为党为人民干出一番成绩来，绝不辜负父母对我的教导和期望，更不能辜负学校对我的培养。

在新影厂经过一段时间的学习和培训后，于1961年冬季分配我给摄影师周凯拍

1961年，我在中央美专毕业了。作为在班级里担任团支部书记的我，被中央新闻纪录电影制片厂根据“选择美术人才，培养新闻电影记者工作”的目标，以政治条件好、学习成绩合格、身体健康的条件选中。从此，我走进了新影厂的大门。这对于一个从农村贫苦



1959年马骥在美专学习时下乡体验生活



1965年马骥和王宁琴在兰州



1966年马骥骥在中央新影门前



1962年马骥骥（右）和任福堂在辽宁省驻记者站时到海洋岛拍电影

摄“紫禁城”当助理，参加影片拍摄的还有刘浪和赵立凡等同志。工作中我看到周凯同志对于拍摄角度的选择十分认真，特别是他在拍摄太和殿皇帝宝座那一组镜头时，机位的放置、光线的运用等确实与众不同。1962年初，我担任摄影助理工作，同刘浪同志一起去上海驻站，拍摄“今日中国”主题。2个月后，被分配到辽宁站任摄影助理，和大家一起拍摄了反映东北重工业区的新闻影片。从南到北，短短几年里，使我踏入了社会，接触了新闻工作，在实践中学到了许多知识，增长了才干。1964年，我被分配到大西北的甘肃省驻站。我服从组织上的安排，并为此又一次推迟了婚期。当时在甘肃驻站的张发良同志比我早去一年，并且已经在兰州安了家。我今后将如何打算，这也是自己又将面临的一个考验。



1963年马骥骥（左）在辽宁记者站与郭守春（右）李德润在大连拍摄《万吨轮下海》影片

大西北真的是一个非常荒凉的地方吗？它真的像有些人所说的那样难以生存吗？1964年春天，我怀着疑惑的心情，背着上学时那套已经破旧的粗布被褥，带上学习时用过的一个旧画夹，拿着厂里分配给我的一台左尔基照相机，告别了未婚妻，登上了西行的火车，向甘肃记者站进发。对于一个26岁即将结婚的青年人来说，虽然在新影厂经历过三年的锻炼，能够服从组织安排到艰苦的地方去工作，但是内心里对于离开亲