

时令果蔬

超写实
温馨
手绘时光

麓山画室 编著

40种果蔬的
色铅笔彩绘



 **机械工业出版社**
CHINA MACHINE PRESS



时令果蔬

超写实
温馨手绘时光

麓山画室编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

时令果蔬,就是顺应大自然规律生长的可食用植物,其口味更佳,营养更为全面。在这个反季节果蔬盛行的年代,记住每个季节的水果蔬菜,是非常有必要的!

本书重点讲述果蔬的绘画方法,全书共5章,第1章是基础部分,主要讲解了瓜果立体感的表现。接下来,以春夏秋冬四个季节来分章,对40种不同的瓜果蔬菜进行了绘画,从构图,上基本色,完善细节到最后调整都进行了十分详细的绘画扫描和文字讲解,能让读者在轻松的阅读和学习中,快速掌握用色铅笔绘画果蔬的要领。

素食主义的你,营养主义的你,热爱绘画的你,拿起你们的铅笔,让我们一起绘出最新鲜的水果蔬菜吧!

图书在版编目(CIP)数据

超写实:温馨手绘时光·时令果蔬/麓山画室编著.——北京:

机械工业出版社,2014.12

ISBN 978-7-111-48601-5

I. ①超… II. ①麓… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214-1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第270108号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:曲彩云 印制:北京新华印刷有限公司

2015年1月第1版第1次印刷

184mm×210mm·9印张·273千字

0001—5000册

标准书号:ISBN 978-7-111-48601-5

定价:29.90元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话(010)68326294 编辑热线电话(010)68327259

购书热线电话(010)88379639 88379641 88379643

封面无防伪标均为盗版

目录

前言

第1章 绘画小知识

- | | | |
|--------------|-----------|-------------|
| 1.1 绘画前的准备工作 | 1.2 颜色对照表 | 1.3 果蔬的绘画技巧 |
|--------------|-----------|-------------|

006

010

011



- | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|
| 2.9 彩椒 | 2.8 春笋 | 2.7 桃子 | 2.6 枇杷 | 2.5 卷心菜 | 2.4 青枣 | 2.3 豌豆 | 2.2 菠萝 | 2.1 洋葱 |
|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|

047

043

039

035

031

027

023

019

015

第2章 一年之计在于春

第3章 骄阳似火的夏季

3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12
苦瓜	草莓	丝瓜	西瓜	黄瓜	荔枝	西红柿	樱桃	茭笋	香蕉	芒果	火龙果
052	056	060	064	068	072	076	079	083	087	091	095



4.12	4.11	4.10	4.9	4.8	4.7	4.6	4.5	4.4	4.3	4.2	4.1
苹果	柿子	白菜	玉米	莲藕	山楂	石榴	南瓜	葡萄	冬瓜	梨子	木瓜
144	140	136	132	128	124	120	116	112	108	104	100

第4章 万物丰收的秋天

第5章 银装素裹的冬季

5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7
花椰菜	橘子	萝卜	甘蔗	胡萝卜	柚子	释迦
149	153	157	161	165	169	173





时令果蔬

超写实
温馨手绘时光

麓山画室编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

时令果蔬,就是顺应大自然规律生长的可食用植物,其口味更佳,营养更为全面。在这个反季节果蔬盛行的年代,记住每个季节的水果蔬菜,是非常有必要的!

本书重点讲述果蔬的绘画方法,全书共5章,第1章是基础部分,主要讲解了瓜果立体感的表现。接下来,以春夏秋冬四个季节来分章,对40种不同的瓜果蔬菜进行了绘画,从构图,上基本色,完善细节到最后调整都进行了十分详细的绘画扫描和文字讲解,能让读者在轻松的阅读和学习中,快速掌握用色铅笔绘画果蔬的要领。

素食主义的你,营养主义的你,热爱绘画的你,拿起你们的铅笔,让我们一起绘出最新鲜的水果蔬菜吧!

图书在版编目(CIP)数据

超写实:温馨手绘时光.时令果蔬/麓山画室编著.——北京:

机械工业出版社,2014.12

ISBN 978-7-111-48601-5

I. ①超… II. ①麓… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214-1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第270108号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:曲彩云 印制:北京新华印刷有限公司

2015年1月第1版第1次印刷

184mm×210mm·9印张·273千字

0001—5000册

标准书号:ISBN 978-7-111-48601-5

定价:29.90元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话(010)68326294 编辑热线电话(010)68327259

购书热线电话(010)88379639 88379641 88379643

封面无防伪标均为盗版

前言



本书介绍了40种不同种类的时令蔬果的绘画方法。并将这40种蔬果以它们不同的收获季节分成了春夏秋冬四大类。这些形态各异的蔬菜和水果给我们展示了一个健康的绿色世界。我们用安静而丰富多彩的笔触来绘画这个美妙的世界，让读者们爱上这个世界，爱上这个描绘世界的色铅笔，并逐渐养成细心观察世界万物的良好习惯。书中的每一个范例，从线稿到上色的过程都有非常详细的讲解。让读者能够一步一步循序渐进地掌握并灵活运用色铅笔的绘画技巧。书中每个实例开头都有一个要点提示，对于初学绘画的爱好者是有极大帮助的。而书中对每种蔬果的生物属性以及其营养价值都有详细的介绍，能够使读者了解到更多绘画以外的知识。

书中的知识当然是有限的，所以更希望读者在掌握书中知识的同时，善于观察生活，用色铅笔记录下生活中最美好的事物和不易留下的最美好的瞬间！

参加本书编写的有陈志民、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、梅文、毛琼健、彭蔓等。



目录

前言

第1章 绘画小知识

- | | | |
|--------------|-----------|-------------|
| 1.1 绘画前的准备工作 | 1.2 颜色对照表 | 1.3 果蔬的绘画技巧 |
|--------------|-----------|-------------|

006

010

011



- | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 2.9 | 2.8 | 2.7 | 2.6 | 2.5 | 2.4 | 2.3 | 2.2 | 2.1 |
| 彩椒 | 春笋 | 桃子 | 枇杷 | 卷心菜 | 青枣 | 豌豆 | 菠萝 | 洋葱 |

047

043

039

035

031

027

023

019

015

第2章 一年之计在于春

第3章 骄阳似火的夏季

3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12
苦瓜	草莓	丝瓜	西瓜	黄瓜	荔枝	西红柿	樱桃	茭笋	香蕉	芒果	火龙果
052	056	060	064	068	072	076	079	083	087	091	095



4.12	4.11	4.10	4.9	4.8	4.7	4.6	4.5	4.4	4.3	4.2	4.1
苹果	柿子	白菜	玉米	莲藕	山楂	石榴	南瓜	葡萄	冬瓜	梨子	木瓜
144	140	136	132	128	124	120	116	112	108	104	100

第4章 万物丰收的秋天

第5章 银装素裹的冬季

5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7
花椰菜	橘子	萝卜	甘蔗	胡萝卜	柚子	释迦
149	153	157	161	165	169	173



第1章

绘画小知识

1.1 绘画前的准备工作

《论语》里面说：“工欲善其事，必先利其器。”就是说，要想做好一件事，一定要先准备好做这件事所必需的工具，所以要画一幅画，并且想画一幅好的画，各类必备绘画工具的准备工作也是要做好的。

● 色铅笔的选择

市面上的色铅笔很多，它们大致分为水溶性色铅笔、非水溶性色铅笔和粉彩铅笔，而本书中所用的是辉柏嘉 48 色的水溶性色铅笔，也是性价比较高的一款铅笔哦！

水溶性色铅笔

水溶性色铅笔可以做普通色铅笔，遇水晕染后有类似水彩的效果，它的颜色可混合使用。水溶性色铅笔颜色很清透，附着力比较强，颜色的深浅很好控制。



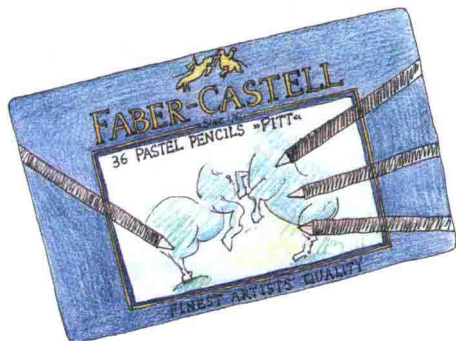
非水溶性色铅笔

非水溶性色铅笔是一种非常常见的涂色工具，画出来的效果以及长相都类似于普通铅笔。它的颜色丰富，画出来的效果淡雅，清新。大多可以用橡皮擦去，但是它不溶于水，不能画出水彩画的效果。



粉彩铅笔

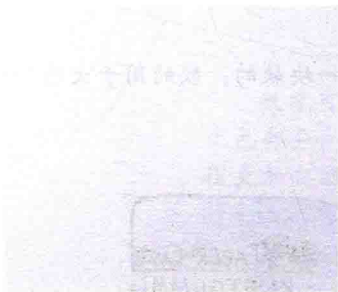
粉彩铅笔具有铅笔的简便性，以及粉彩的鲜艳度。它们可以混合调色，就像传统的粉彩笔一样，但是更好操控，可以在强调细节的绘画中。



● 纸张的选择

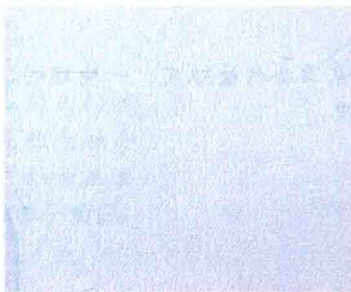
纸的种类有很多，如素描纸、水彩纸、速写纸以及各种不同颜色不同质地的纸张。在纸的选择过程中，不能选择表面过于光滑的纸张，因为颜色很难附着上去，而且笔在上面画画还会打滑。应该选择表面略微粗糙或者较有颗粒感的纸张，这样颜色很容易附着上去。

素描纸



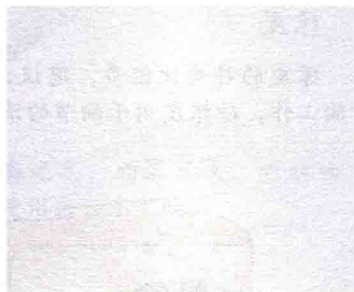
素描纸质地粗糙，表面孔隙小而易于清理，抗摩擦能力强。

水彩纸



水彩纸的纹路比素描纸要粗些，吸水能力强，抗摩擦，褪晕适中。

速写纸

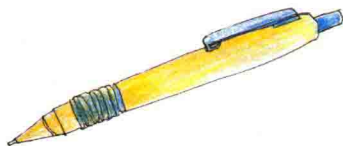


速写纸表面纹路少，质地较为光滑，厚度也可随意。

● 一些必备的辅助工具

除了色铅笔和纸这两种工具外，绘画中一些辅助工具的准备也是很重要的哦！

自动铅笔



自动铅笔的用途和木质铅笔类似，只是相对于后者，自动铅笔用起来要方便很多。

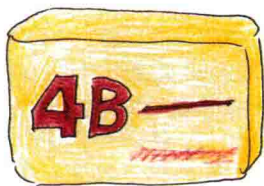
普通铅笔



普通铅笔的型号很多，每个型号因碳含量不同，其软硬也不同。在线稿阶段建议选用 HB 和 2B 以下型号，其软硬适宜，颜色清晰且不会很深，不易弄脏手和画面。

橡皮

橡皮的种类比较多，建议大家准备两块橡皮，一块硬的、一块软的，软的用于大面积的清除工作，硬橡皮用于细节的清理。

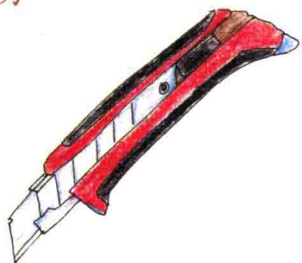


硬橡皮



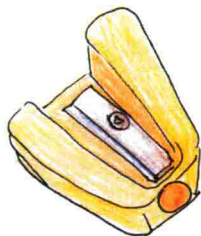
软橡皮

美工刀



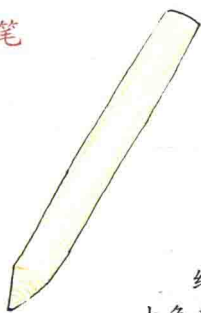
美工刀不仅可以用于削笔，还能裁纸以及刮高光等。

卷笔刀



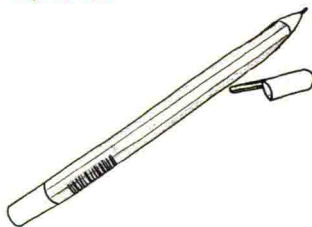
卷笔刀有多种款式。小巧简便的卷笔刀便于携带，自动卷笔刀则更快捷。

纸笔



纸笔可以用来擦拭上色部分，让颜色融合得更加自然。融合画面颜色是纸笔的唯一功能。

高光笔



高光笔，顾名思义，它的功能就是用来画高光的。

1.2 颜色对照表

本书中所用颜色为辉柏嘉 48 色红盒水溶性色铅笔的颜色。

 白色 401	 浅黄 404	 柠檬黄 407	 中黄 409	 橘黄 414	 红橙 416
 朱红 418	 粉红 419	 大红 421	 玫瑰红 425	 深红 426	 曙红 427
 桃红 429	 肉红 430	 肉色 432	 红紫 433	 紫红 434	 青莲 435
 紫色 437	 粉紫 439	 群青 443	 普蓝 444	 湖蓝 445	 天蓝 447
 银色 448	 钴蓝 449	 深蓝 451	 金色 452	 藏蓝 453	 浅蓝 454
 蓝绿 457	 青绿 461	 翠绿 462	 深绿 463	 嫩绿 466	 草绿 467
 黄绿 470	 橄榄绿 472	 军绿 473	 熟褐 476	 赭石 478	 深褐 480
 土黄 483	 黄褐 487	 红赭 492	 浅灰 495	 灰色 496	 黑色 499

1.3 果蔬的绘画技巧

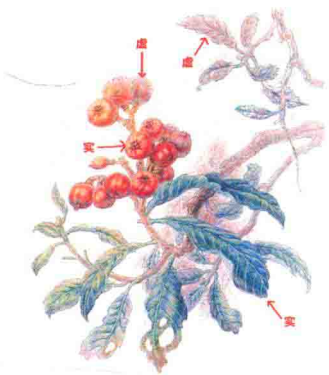
绘画虽然是随意放松的，但是一些小技巧的掌握也是很有必要的，小小绘画技巧能帮你的画面增色不少哦！

● 多物体构图要点

画单个物体时，我们将它摆在画面中央就可以了，但是当我们遇到多个物体的绘画时，就要考虑到很多因素。接下来，就和我一起了解这些重要因素，将它们运用到以后的绘画中，让我们的画面更精彩！

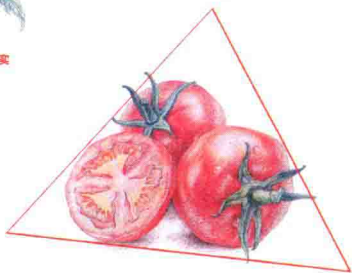
近大远小，近实远虚

近大远小，近实远虚，掌握好这一要素，能够虚化背景，突出主体，主次分明，让画面空间感更好。



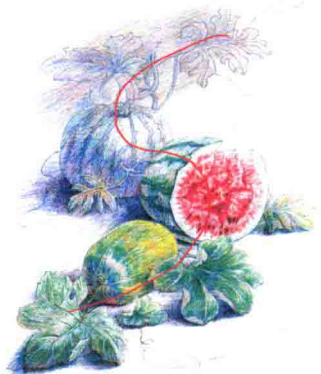
三角形构图

用三点成面的几何构成来安排画面中的物体，形成一个稳定的三角形。三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点。



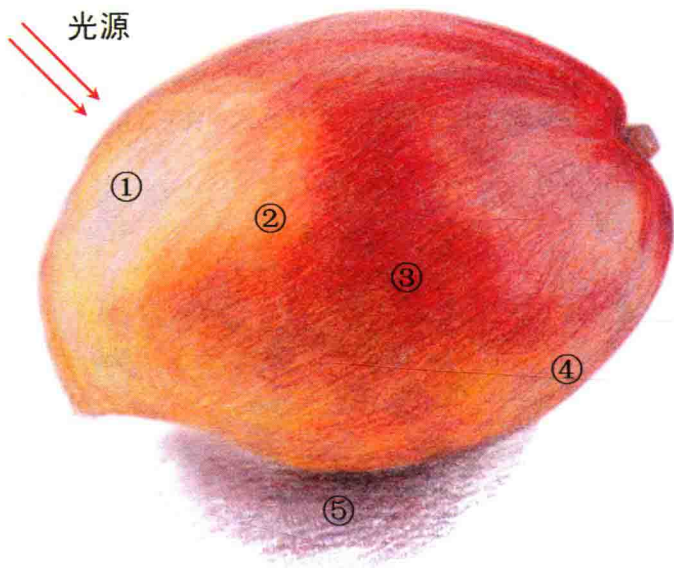
S形构图

S形构图是指物体以“S”的形状从前向后延伸，画面构成纵深方向的空间关系的视觉感，这种构图特点是画面比较生动，富有空间感。



● 明暗五调子的了解

以后面的芒果实例图来讲解明暗五调子吧！



依照图中所示，光源方向为左上方，受光源照射，画面出现五个区域：

① **高光**：物体受光源照射后，最亮的地方。

② **亮面**：高光与明暗交界线之间的区域。

③ **明暗交界线**：区分物体亮部与暗部的区域，一般是物体的结构转折处。

明暗交界线不是指具体的哪一条线，它的形状、明暗、虚实都会随物体结构转折发生变化。

④ **反光**：物体的背光部分受其他物体或物体所处环境的反射光影响的部分。

⑤ **投影**：物体本身遮挡光线后在空间中产生的暗影。

在物体中把这五个区域画出来之后，物体的立体感也就体现出来了。