

遙遠的民間傳說與支離的歷史碎片，
穿梭在現代與夏商周之間，
彷彿跌進了歷史的長河裡……

尋找 那只爵

秦里 著
訪問古典旅行記之二

下冊



尋找

那只爵

下冊

秦里 著

訪問古典旅行記之二



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

訪問古典旅行記. 二, 尋找那只爵 / 秦里著. -- 初版
-- 臺北市: 龍視界, 2014.07
冊: 公分. -- (大千世界系列; VGA03-VGA04)
ISBN 978-986-5732-53-0(上冊: 平裝)
ISBN 978-986-5732-54-7(下冊: 平裝)

I.文化遺址 2.中國
797.8

103011402

大千世界系列 VGA04

訪問古典旅行記之二 尋找那只爵：下冊

作 者／秦 里

編 輯／游幼真

特約編輯／吳如惠

美術設計／菩薩蠻數位文化有限公司

封面設計／鄭 薇

發 行 人／蔡清淵

總 編 輯／傅達德

版權策劃／李 鋒

出 版／龍視界

策 劃／龍圖騰文化有限公司

地 址／臺北市信義路四段98號12樓之2

電 話／+886-2-27043265・傳真／+886-2-27043275

法律顧問／毛國樑律師

印製發行／秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號／19563868 戶名／秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱／service@showwe.com.tw

網路訂購／秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

圖書經銷／聯合發行股份有限公司

231新北市新店區寶橋路235巷6弄6號4F

電話：+886-2-2917-8022 傳真：+886-2-2915-6275

定 價／NT\$ 170 元

I S B N／978-986-5732-54-7 (平裝)

初版一刷／2014年 7 月

本著作物經外圖（廈門）文化傳播有限公司代理，由生活・讀書・新知
三聯書店授權出版，發行中文繁體字版。

版權所有 不准翻印（如有缺頁、破損，請寄回更換）

目錄

上冊

前言：順河而下 / 008

第一章 夏 有一個大人物 / 010

韓城龍門・旅行從黃河開始 / 013

芮城大禹渡・一條銅鑄的道路 / 021

開封禹王臺・雨日・懸河 / 028

嵩山漢三闕・成功男人的背後 / 038

新絳稷益廟・後來發生了戰爭 / 050

襄汾陶寺遺址・一九五九年夏墟調查 / 057

登封王城崗遺址・大禹曾經來過嗎？ / 064

偃師二里頭遺址・尋找那只爵 / 072

北京大學賽克勒考古與藝術博物館・誰的好夢成真 / 083

第二章 商 看星星的人 / 090

商丘火神臺・商人的星空 / 093

偃師商城遺址・魔幻現實主義的中午 / 103



鄭州商城遺址・圍繞土丘的爭論 / 112

安陽後岡遺址・三大考古聖地 / 121

安陽殷墟・端坐的骨架 / 132

安陽殷墟甲骨文・史無前例的拍賣 / 141

安陽殷墟婦好墓・叢林中的怪獸 / 150

羗里演易坊・著草園陽光 / 157

淇縣摘星臺・你這偉大的朝歌 / 166

永濟首陽村・有人不吃這一套 / 174

河南博物院・三層樓上的水晶球 / 182

北京保利藝術博物館・鳳鳥引路 / 187

下冊

第三章 西周 田裡耕作的人 / 202

扶風周原遺址・周人的前進路線 / 205

西安豐鎬車馬坑・八水繞長安 / 212

西安鎬京村・春日遲遲 / 219

岐山周公廟・鳳鳴岐山 / 226

登封測景臺・立竿見影 / 237

臨潼烽火臺・最後升起的煙 / 245

臨淄齊國故城・針鋒相對的原則 / 252

曲阜魯國故城・禮之下落 / 259

琉璃河燕都西周遺址・公路上的伯矩鬲 / 266

侯馬曲村一天馬遺址・葵花裡的鐘鳴鼎食 / 273

三門峽虢國墓地・洛陽鏟伸向貴族 / 280

寶雞青銅器博物館・破土而出的瞬間 / 285

陝西歷史博物館・子子孫孫永寶用 / 292

中國國家博物館・博物館旅行記 / 298

第四章 河 涉大川 / 306

黃河上的最後一座橋 / 309

晉陝魯豫行車風光 / 315

我們的行軍作戰路線 / 320

結束語：鼎與爵現在進行時 / 325

主要參考資料 / 330



尋找
那只爵

秦里 著

訪問古典旅行記之二

下冊



我將告訴你一段趣聞，
如果你願意仔細傾聽，
在墟丘上我遇見一位年輕學者，
彼此進行了難忘的答問。
我問道：「你是誰，先生？
你在把什麼找尋？」
他的回答滴進我的心裡，
彷彿是滴在書上的血痕。

.....

他面容溫和，語調緩慢，
思想漫遊在五千年前，
他衣袋裡裝滿了陶器碎片，
他的議論聲音低沉而含意深遠，
他愛用多音節的詞彙，
可惜我不懂它們的內涵，
他的眼睛在地上來回瀏覽，
眸子裡閃動著智慧的光焰，
他力圖說明遠方有我應該知道的事物，
我應該與他同去一展才幹。

——阿嘉莎·克莉絲蒂〈墟丘上的對話〉

目錄

上冊

前言：順河而下 / 008

第一章 夏 有一個大人物 / 010

韓城龍門・旅行從黃河開始 / 013

芮城大禹渡・一條銅鑄的道路 / 021

開封禹王臺・雨日・懸河 / 028

嵩山漢三闕・成功男人的背後 / 038

新絳稷益廟・後來發生了戰爭 / 050

襄汾陶寺遺址・一九五九年夏墟調查 / 057

登封王城崗遺址・大禹曾經來過嗎？ / 064

偃師二里頭遺址・尋找那只爵 / 072

北京大學賽克勒考古與藝術博物館・誰的好夢成真 / 083

第二章 商 看星星的人 / 090

商丘火神臺・商人的星空 / 093

偃師商城遺址・魔幻現實主義的中午 / 103



鄭州商城遺址・圍繞土丘的爭論 / 112

安陽後岡遺址・三大考古聖地 / 121

安陽殷墟・端坐的骨架 / 132

安陽殷墟甲骨文・史無前例的拍賣 / 141

安陽殷墟婦好墓・叢林中的怪獸 / 150

羗里演易坊・蓍草園陽光 / 157

淇縣摘星臺・你這偉大的朝歌 / 166

永濟首陽村・有人不吃這一套 / 174

河南博物院・三層樓上的水晶球 / 182

北京保利藝術博物館・鳳鳥引路 / 187

下冊

第三章 西周 田裡耕作的人 / 202

扶風周原遺址・周人的前進路線 / 205

西安豐鎬車馬坑・八水繞長安 / 212

西安鎬京村・春日遲遲 / 219

岐山周公廟・鳳鳴岐山 / 226

登封測景臺・立竿見影 / 237

臨潼烽火臺・最後升起的煙 / 245

臨淄齊國故城・針鋒相對的原則 / 252

曲阜魯國故城・禮之下落 / 259

琉璃河燕都西周遺址・公路上的伯矩鬲 / 266

侯馬曲村一天馬遺址・葵花裡的鐘鳴鼎食 / 273

三門峽虢國墓地・洛陽鏟伸向貴族 / 280

寶雞青銅器博物館・破土而出的瞬間 / 285

陝西歷史博物館・子子孫孫永寶用 / 292

中國國家博物館・博物館旅行記 / 298

第四章 河 涉大川 / 306

黃河上的最後一座橋 / 309

晉陝魯豫行車風光 / 315

我們的行軍作戰路線 / 320

結束語：鼎與爵現在進行時 / 325

主要參考資料 / 330



第三章 西周

田裡耕作的人

甲骨文中的「周」字，像劃分整齊的田地，周人自古以善於耕作著稱。

第一次看周史，半途昏睡過去。無他，除了武王伐紂那一幕驚心動魄的開國，以後便開始了規矩嚴明的禮治。周史，似乎字裡行間充斥著大道理，沒有夏的傳奇，沒有商的激烈。

換一個角度再看，周史其實也自有樂趣，從中可以看到種種「中國性格」的端倪。中國是禮儀之邦，中國的禮樂制度，中國人謙虛謹慎——所有這些根深柢固屬於中國文化的東西，追到根兒上，似乎都是從周代開始制度化的。

暢想一下孔老夫子所嚮往的周代理想吧：清晨，天子在皇宮中端坐，臣子在庭院裡等待，天子賞賜給臣子黑色的禮服和帶著鈴鐺的旗幟，每個人都按照自己的等級循規蹈矩地生活。

周史專家許倬雲先生曾經說過：「西周歷史的史料，當可分為文獻與考古資料兩類。文獻之中，又以《詩經》、《周易》與《左傳》為最重要。考古資料又可分為遺址、實物及銅器銘文三項。」

《周易》中的陰陽乾坤是浩大的學問，易有三個意思：容易、變易、不易。易字的組成是日與月，日為太陽，月為太陰，易便可以涵蓋宇宙。

《詩經》有那些嘈嘈切切的美麗詠嘆，「秩秩斯干，幽幽南山，如竹苞矣，如松茂矣。」



《左傳》的題目與擴寫般的段落很有意思，「問問鼎有多重」，如此狡猾與雙關的故事，即來自〈王孫滿對楚子〉一篇。

從青銅的角度來說，原以為看過商代的燦爛，西周一定很難再出彩了。非也非也，西周人的循規蹈矩，當然也會產生屬於自己的美，就像性格內向的人其實和外向的人一樣有趣，只不過氣質不同；就像過節時家裡的杜鵑花，開放時滿滿一盆粉紅色，花落後可以是整齊利索的一棵小樹。

西周青銅器似乎不提倡商代的獍厲花紋，不提倡商代的張揚個性。西周青銅器最著名的魅力，是它的長篇銘文：一筆一畫整齊的刻畫，是文靜的裝飾，是獨特的書法，是珍貴的史料。宋代開始有專門的金石學，對這些青銅銘文釋讀研究，為日後甲骨文的破譯打下了深厚的基礎。

從夏代薄薄的飲酒爵，到商代宏偉的大鼎，到西周安靜的銘文，青銅時代的發展一波三折。

