



塔院寺

TA YUAN SI

塔院寺位于显通寺南隅，是五台山五大禅处及青庙十大寺之一。它原是显通寺的塔院。据记载，在宋徽宗大观二年（公元1112年）重修显通寺时，重修塔院寺。

塔 院 寺

孙竹林 高明禾 编写

塔院寺位于显通寺南隅，是五台山五大禅处，它的建筑布局以牌楼、山门为前照，禅房、讲堂等为两翼，中轴线上的天王殿、大雄宝殿、大佛殿、大白塔和大藏经楼前后呼应。总面积15625平方米。现有殿堂十九间，楼十四间，房九十四间，大佛一尊，文殊菩萨一尊，药师菩萨，普贤菩萨，石塔二十一座。

宽14.7米。

山西人民出版社 明万历年间（1573—1620），这样高大的牌楼在现存古建筑中较为少见。牌楼正中，嵌有木刻“清凉胜境”四

书号: 12088·7 定价: 0.15 元

塔院寺位于显通寺南隅，是五台山五大禅处及青庙十大寺之一。它原是显通寺的塔院。据记载，在未建寺前，大塔就凌空矗立。明永乐五年（公元1407年）重修舍利塔时独立为寺，取名塔院寺。

塔院寺规模宏大，殿宇壮观，楼塔巍峨。它的建筑布局以牌楼、山门为前哨，廊屋、禅院等为两翼，中轴线上的天王殿、大慈延寿宝殿、大白塔和大藏经楼前后呼应。总面积15625平方米。现有殿堂十九间，楼十四间，房九十四间，大塔一座，文殊发塔一座，牌楼两座，钟鼓楼两座，石碑二十一通。现依顺序介绍如下：

木 牌 楼

塔院寺山门之下，有座木制大牌楼。牌楼面宽14.5米，深6.2米，四柱三楼，立架稳定，斗拱为十一踩，木结构玲珑雅致，建于明万历年间（1573—1620），这样高大的牌楼在现存古建中较为少见。牌楼正中，嵌有木刻“清凉胜境”四

字，牌楼阴刻有“祖桓精舍”四字。牌楼后方石阶下，有石狮一对。石狮双唇闭合，昂首上望，一脚蹬珠，坐于莲台。通高1.4米。莲台为圆形，上雕两层莲瓣。石狮雕制古朴、浑厚，大有超群脱俗之慨。

天王殿

穿过山门，再踏二十二级石阶，就是天王殿了。天王殿门前，又置石狮一对，木旗杆两根，掖门两道。天王殿为三开间，面宽25.3米，进深9.7米，单檐歇山顶。正门顶上高额悬横匾一块，上书“敕建护国大塔院寺”几个镏金大字。天王殿内供观音菩萨，背后供韦驮菩萨。两侧的四尊高大塑像是四大天王：白脸持琵琶的，是“东方持国天王”；青脸持宝剑的，是“南方增长天王”；红脸手上缠绕一条龙的，是“西方广目天王”；那绿脸的，右手持伞、左手持银鼠的，是“北方多闻天王”。

大慈延寿宝殿

从天王殿走进来，两侧是钟鼓楼，对面是大慈延寿宝殿。此殿命名大慈延寿，是为祝愿万历皇帝的母亲慈圣皇太后李氏而修建的。据《明史·列传二》载，慈圣太后李氏，本非穆宗的皇后，而是“侍穆宗于裕邸”的妃子，后来虽封她为贵妃，但因宫廷等级森严，不能敕封尊号。等到她的儿子朱翊钧（即明神宗）登基称帝，“母以子贵”，在明万历元年（公元1573年）得尊号慈圣。这里的“大慈”，指的是万历皇帝的母亲李娘娘；延寿即延年益寿，就是祈祝李娘娘万寿无疆。

大慈延寿宝殿面宽五间（27.4米），进深11.5米，单檐歇山顶，四周安青白石栏杆。殿内供三佛，中间是释迦牟尼，他满头蓝色卷发，双目微开，慈祥、庄严、肃穆，脸上闪耀出智慧的光彩，赤脚盘坐在莲花之上。迦叶、帝释天王和阿难、大梵天王分别站在释迦佛的身边。左边是老

文殊菩萨，老文殊菩萨两旁是阿弥陀佛和药师佛；右边是普贤菩萨，普贤菩萨两旁是白度母菩萨和绿度母菩萨。两边沿墙是十八罗汉。墙左边还供有弥勒菩萨和释迦牟尼佛；墙右边还供有达摩祖师和释迦牟尼佛。

大殿安隔扇，施彩绘，雄伟中显华丽，隔扇后面供奉观音菩萨。

殿内留名题记甚多，其中有清代三个皇帝登殿时留的题字。一是康熙亲笔题“景标清汉”四字；二是乾隆亲笔题“揽妙曼云”四字；三是嘉庆亲笔题“尊胜法幢”四字。这些题字都制成匾额悬挂在殿内，书法精湛，遒劲有力，游人到此莫不赞赏。

伽蓝殿 祖师殿

大慈延寿宝殿左列伽蓝殿，面宽三间。内供五神，即“中央含枢纽神”，“东方灵威仰神”、“南方赤炁怒神”、“西方白招拒神”、“北方叶光纪神”。两侧墙上有壁画，色彩鲜艳，描绘

的内容是关公的故事。

大慈延寿宝殿右列祖师殿，面开三间，无塑像。

大白塔

位于大慈延寿宝殿和大藏经楼之间的舍利塔，俗称大白塔，人们常以此为五台山标志。佛教说，佛火化后剩下的骨烬，梵语称作“舍利”，埋在塔下，可以得福，所以把佛塔称作舍利塔。

大白塔是一座砖结构建筑物。塔基为圆形，高七十余米，周长一百二十多米。白塔的下部是两层殿宇，俗称塔殿。下层有砖礅洞三间，中间洞的上方，嵌一石匾，上刻“大慈延寿宝塔”；东洞内立有“佛迹灵相之碑”一通，并附释迦如来双赤脚灵相图。西洞立清代康熙三年重修宝塔碑记一通。上层殿三间，长9.2米，深4米，内有铜铸文殊、普贤、观世音、地藏王四菩萨。两侧佛龕内供有小铜佛像。白塔下层外围是走廊，环周八十余米，内设铁皮法轮一百另八个。走廊外，围以砖

墙，装有一百另四块功德碑。塔的四角，建亭四个，亭为六柱，六角攒尖顶，亭内顶部有精美华丽的藻井。塔身状如藻瓶，从底到顶，由粗而细，又由细而粗，再由粗而细，粗细相间，方圆搭配，造型优美，比例适当，宏伟高大。塔身上部是塔颈，顶盖八块，厚1.7米，形成圆盘，直径23.1米，视如斗笠。顶盘正中装有古瓶一枚，高5.4米。顶盘边沿饰以铜质垂檐三十六块，每块长约七尺，宽约二尺。每块垂檐顶端，又挂铜铃三个，连同塔腰风铃在内，共计二百五十二个。微风吹过，叮咣作响，清音宜人，令人神往，这正是“此景只应天上，有，岂知身在妙高峰”。

大白塔不仅巍峨壮观，而且历史久远，给后世留下不少古老和意义深远的传说。传说该塔在汉明帝以前就屹立在五台山。公元前486年，佛祖释迦牟尼灭度，其尸骨炼就八万四千个舍利子。崇信佛教的印度阿育王用五金七宝铸就了八万四千座铁塔，分布在茫茫大千世界。每座铁塔之内，埋藏着一枚舍利子。五台山的铁塔叫慈寿塔，是分布在中国境内的十九座铁塔中的一座。相传，明永乐五年修塔时，将原来的慈寿塔藏在大白塔腹内。故传说中的大白塔为印度阿育王所

建。明代《滇略》作者谢肇淛曾有“灵鹫西飞积翠来，阿王孤塔尚崔巍”的诗句。《清凉山志》载：“显通之南，五峰之中，有阿育王所置佛舍利塔及文殊发塔”。

经文物专家考证，大白塔始建于公元1302年，即元成宗大德六年，系尼泊尔匠师阿尼哥设计建造。明代曾予修葺。据碣碑记述：明永乐五年（公元1407年）因阿育王塔“其形微溢”，皇帝朱棣令太监杨升、杨忠重修此塔，埏砖百万，基石千块，灰数千担，将大白塔修建而成；高200尺，宽十二丈，圆腹方基焕然一新。并因塔建寺，名大塔院寺。明嘉靖十七年（公元1538年）因山高风险，阴极雨濒，腹茎剥落，瓶盘废坠，觉义大师会同诸山高僧等六十余人自筹金银、小米，专一补砌，用轮绳上下运载砖石灰泥，添新砖三万，灰三千担，晋矾千余斤、小黄米三十担，煮汁和灰，又进行了一次较大的修缮。明万历九年（公元1581年），李娘娘令中相范江和李友二人再修，次年完工。一九五二年，人民政府拨款十六万元重新整修，塔身也被全部粉刷一新。

大白塔，它的整体比例适当，其外形也显得稳重而庄严，是我国塔式建筑中少见的珍品。

大白塔建成至今，曾经历过多次地震，没有受到损坏，这充分说明白塔的抗震能力很强，反映了我国古代建筑工程学的伟大成就。

大 藏 经 楼

大藏经楼坐落于大白塔之北，面宽五间（25.3米）进深13米，两层三檐硬山顶。正中上方，悬一木匾，上书“两塔今唯一尚存，既成必坏有名言，如寻舍利及丝发，未识文殊与世尊。”系清乾隆皇帝公元1792年（乾隆五十七年）所写。字体丰满而端庄，又不失秀丽。清康熙二十二年（1683年），康熙皇帝朝台时，亲笔所题“金粟来仪”四字匾额，则悬挂在第二层正面的外檐。

藏经楼内，置有木制经架，八角形，三十三层，高11.3米，上大下小，最上面的一层周长三丈八尺，最下面的周长二丈二尺，每层上面有若干小格，放置经书。底层装转盘，推之可转，故称“转轮藏”。这座藏经大楼，现存汉、蒙、藏等多种文字的经书二万多册，其中属于元代至清乾

隆年间版本的二千多册经卷已列为善本书。这些经书，是研究我国佛教理论的珍贵资料。

藏经楼内，正面和两侧还供有佛像二十余尊。

方丈院

方丈院位于大白塔之东，一进三院，前院为都纲司，中院为钱粮库，后院为方丈院。一九四八年四月，毛泽东、周恩来同志取道鸿门岩，前往西柏坡途中，路居塔院寺方丈院。毛泽东同志居于后院正房的右间。周恩来同志居于后院东房的右间，东房左间为任弼时同志所居。毛主席和周总理住室的圈椅、方桌、铜壶、火盆均系原件，被褥、床板等物件，系1969年依据原样制成。

文殊发塔

在方丈院东侧，有一座小砖白塔，塔形与大白塔相仿。佛教传说在北魏年间，大孚灵鹫寺每年春三月赶会，都要设“无遮斋”，不分僧俗，不别贵贱，也不分男女老幼，凡是赴斋者，都给饱餐一顿。

一天，有位衣衫褴褛的女人，怀里抱着一个婴儿，手里拖着一个小孩，另外还牵着一条犬，随着人流走进寺院。她见众香客施舍金银，自己却身无分文，便剪下几绺头发作为施舍之物。这时，还不到吃斋的时候，这贫妇便对主僧曰：“吾有急务，遽就他行，请先分我食。”按斋会规定，每人一份，知客僧认为婴儿不会吃，只给她两份。她立即相争：“我们三人为何只给两份？”知客僧没有言语又给一份。贫妇又说：

“我这里还有一犬呢！”知客僧犹豫了一下，勉强再给她一份。可是她又说话了：“我腹内有子，亦当得食。”她这种“贪得无厌”，“得寸

进尺”的行为，终于引起知客僧的极大不满：

“在腹未生，为何要食？汝求僧食无厌！”她被呵斥后即说：“苦瓜连根苦，甜瓜彻蒂甜，三界无著处，致使阿师嫌。”吟罢，跃身腾空，贫妇化为文殊菩萨像，婴儿和小孩变成二天童子，犬也变成了绿毛狮子，文殊菩萨在浮云缥缈处，又吟起了偈（音jì，佛经中的唱词）语：“众生学平等，心随万镜波。百骸俱舍尽，其如憎爱何？”寺院內上千斋客，赶紧朝菩萨礼拜。知客僧只恨自己有眼不识真圣，便取出刀来挖自己的眼睛，众人连忙上前劝阻，这才住了手。后来，寺院的僧众将贫妇留下的头发当作黑舍利，建此塔埋藏，名为文殊发塔。到了明万历年间，在圆广和尚的主持下，重修发塔时传说从发塔底下曾挖出圣发数绺，发色呈金黄。

事后知客僧为了弥补心灵上的内疚，他把所看到的文殊菩萨、二天童子、狮子腾空而起的一刹那，刻在一块矩形石板上，偈语四句刻在石板的右上方，以示留念。并作为接受“有眼不识泰山”的教训，如今，这块精制的雕刻石板，砌在圆照寺大殿左墙下方。

山 海 楼

山海楼位于塔院寺的东南角，下部为砖石砌四棱高台，长12.4米，宽10.4米。上部为木结构楼阁，单檐歇山四出廊。山海楼旁有桥楼一座，便于游人登高揽胜。

从山海楼旁两道大门走出去，眼前是一条宽约四米、长约百米的小径。有坡度，路面上铺着片石，缓步而下，便是垂花门。迈出垂花门，向右一顾，便看见“山云水月”四个字嵌在砖砌照壁上。游人至此，流连忘返。

封面摄影 李安保

书号：12088·7

定价：0.15 元

