

1957年：用照片编辑的沈氏宗谱 谭金土

「城市人民公社」的片断回忆 张貽贝

一宗从档案里流出的照片 李 宾

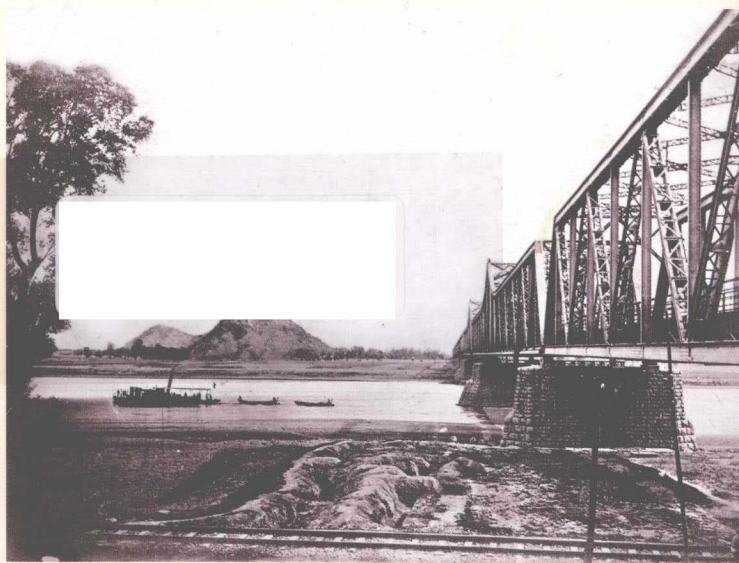
1930年代：质感静美的济南 雍 坚

马歇尔的猎枪 崔兆森

OLD PHOTOS

「老照片」

定格历史 收藏记忆



图书在版编目 (C I P) 数据

老照片.第101辑/冯克力主编. —济南: 山东画报出版社,
2015.6

ISBN 978-7-5474-1574-0

I.①老… II.①冯… III.①世界史-史料②中国历史-现代史-史料 IV.①K106 ②K260.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第108852号

责任编辑 冯克力

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 140毫米×203毫米

6印张 125幅照片 120千字

版 次 2015年6月第1版

印 次 2015年6月第1次印刷

定 价 20.00元

本社对全部图片及文字享有专有出版权,任何单位和个人使用本书作品,须经本社同意。

老照片

出版人 尹奎友
主 编 冯克力
编 辑 赵祥斌
特邀编辑 张 杰 丁 东 邵 建
美术编辑 王 芳



第一〇一辑

目 录

谭金土	1917年：用照片编辑的沈氏宗谱	1
张貽贝	“城市人民公社”的片断回忆	21
朱新地	说说我的中学时代	41
黄肇炎	三线厂的伙食	56
邓可蕴	六十二年前去八达岭游玩	66
王孔杰	“落实政策”那些事	
李 宾	一宗从档案里流出的照片	78
雍 坚	1930年代：质感静美的济南	90
张 俊	民国时期的沙市中山公园	100
马西良	一处乡村“洋”学堂	111

张丹非	父亲留下的照片	117
张星扬	关于爷爷的零散记忆	128
鲁 跃	无尽的思念	134
杨康博	悼祖母	147

崔兆森	马歇尔的猎枪	153
李义福	家国情怀	156

刘可牧	五三惨案回忆	160
龚玉和	一个人的“抗战史”	169

王 任	启蒙的历程	178
黄豆米	我和父亲与《老照片》	181
张春来	我爱读《老照片》	184
杨秀利	一次美丽的邂逅	186

冯克力	有多少照片仍在沉睡	189
-----	-----------------	-----

封 面	1930年代的济南黄河铁桥（雍 坚）
封 二	马科斯参观北京人防工程（尹跃奇）
封 三	寿庆摄影（谭金土）

1917年：用照片编辑的沈氏宗谱

谭金土

编修家乘宗谱，是中国人的传统文化。历来的宗谱，皆是用文字来叙述宗族繁衍兴旺、发展迁徙的历史，用以追终思远，维系家族的血脉兴盛。旧时的宗谱也偶有图像，但那多是用木版雕琢的先祖的线条画，离真实的人物形象相去甚远，所谓画在神在，只是膜拜祖宗的一种表示。



吴兴沈氏奉教宗谱封面

多年前，我收藏了一本民国六年（1917）沈氏后人编修并由商务印书馆精心印制的《吴兴沈氏奉教宗谱》。这份宗谱用58页八开的高级道林纸印刷，除17页为文字外，其余41页选用了大大小小的101幅照片单面印制，照片的版面约占整册宗谱的70%，开创了用照片编辑宗谱的先例。其中大部分照片均用玻璃底片直接晒印制版，画质清晰而精美，也显示了中国早

代僻处淀滨，世为渔夫，无名爵可传，而诚朴之风世世相承，有足道者。顾吾族中素无家乘，非特先代之轶事已属茫然，即承继之次序亦将不易稽考。宰熙心焉憾之于是，访耆老、询同人，沈氏之遗迹稍得其梗焉，爰不揣冒昧，将所知同宗名字汇立谱录，以垂永久。

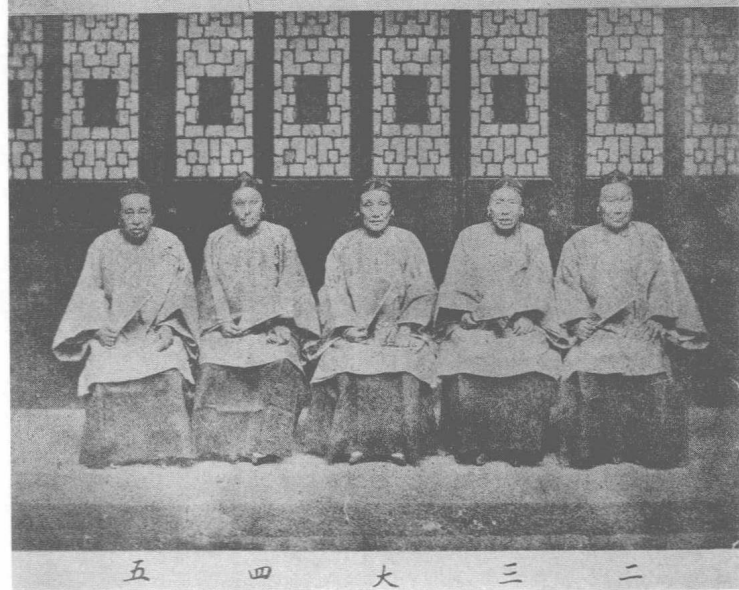
从这册宗谱的《先人传略》中，我们知道这支沈氏先代是渔民，祖先辈既无做官的，识字的也不多，由于先辈们没有修过家谱，先代的轶事和辈分名录都已模糊不清了，这是这支沈氏要修宗谱的一大难点。但沈氏有一个特点，就是他们是在中国最早接触和信奉天主教的。沈初鸣、沈凤冈在《吴兴沈氏奉教宗谱》跋文中说：“吾族自先祖仁先公奉圣教以来至于今二百六十余年，凡十代，其始由浙江迁于青溪之诸巷，再迁沪滨之董家渡。”从其《先人传略》中可知，前四代先祖的生卒年都无从查考，第五代永茂公生年也无考，只知卒于道光十九年（1839）。沈永茂生有五个儿子，“曰瑞全、玉全、贵全、裕全、珍全，即俗呼为五老班是也”。从第六代瑞全公等五老班开始，沈氏迁到了上海的董家渡。正赶上上海开埠，西方的商业运作理念使得迁到了上海的沈氏眼界大开。他们卖了渔船买沙船，开始做起了航运生意，在《先人传略》中，记载了沈“瑞全有海船一艘，无端被英公司船撞沉，涉讼公庭，官吏畏洋人气焰，不敢争，竟置瑞全之巨大损失而不顾”。这是沈氏开展海运业中的一个小挫折，但沈氏家族早已领略了航运业的高额利润，沈氏的航运线从上海到天津、营口、汉口全面铺开，大展拳脚。在沈珍全的传略中说他“生平长于经商，获利甚丰。性镇静多谋，护人名誉，无微不至”。传略中还记载了

一则小故事：“一日海船长民号由天津回申，珍全船主也，发给工薪后，一水手来诉，以所得工洋六十元，藏在卧铺者已失窃，众人闻之大喧，珍全唤集众水手立舱面，排成一线，令曰：诸位不必惊惶，且解开胸衣，予当周视一遍，窃与不窃，自有法辨别也。于是在各人胸前一一按之，按毕不动声色，令众立候勿走散，即往心跳者之卧处，得原赃六十元，携还失主，然终不肯说出窃贼名姓也。”

沈珍全的长民号海轮跑一趟上海、天津间，水手的工资就是六十大洋，作为船主的沈珍全获利便可想而知了。沈珍全的儿子芳标、沈裕全的儿子砚耕都在营口经营航运，掌控上海到营口间的航运业务。另外还有沈氏家族的人经营上海到汉口间的内河航运业。到了第六代以后，沈氏家族已从小渔民转型为航运业，成为名闻航运界的巨商。因而沈氏家族的人也便出手阔绰，传略中有爱二小姐用自己的私房钱捐建江阴后塍教堂和直隶河间教堂的记载，而瑞全的继配夏夫人七十寿辰时，大宴宾客，光给来宾的礼品就花了三千数百之巨！

正因为从沈氏第六代“老五班”立足上海开始了航运业，这个家族成了暴发户，家家腰缠万贯。他们不但更加笃信天主教，对外来文化也情有独钟。十九世纪六十年代，照相业在上海才刚刚兴起，法国人李阁郎、英国人桑德士已抢先在上海滩开设了照相馆，此后与洋人学习了照相术的广东人在四马路、英大马路上的照相馆也先后开张了。沈氏家族开始对照相感兴趣了，家族的婚丧喜庆、大小聚会都用摄影记录下来。这册宗谱中有明确时间记载的一张照片是“瑞全公九十寿辰摄影纪念”，摄于光绪二十四年三月二十八日，光绪二十四年为公元1898年。不过这本宗谱的编辑水平还是有限的，不光对沈氏家

五 老 班



五 四 大 三 二

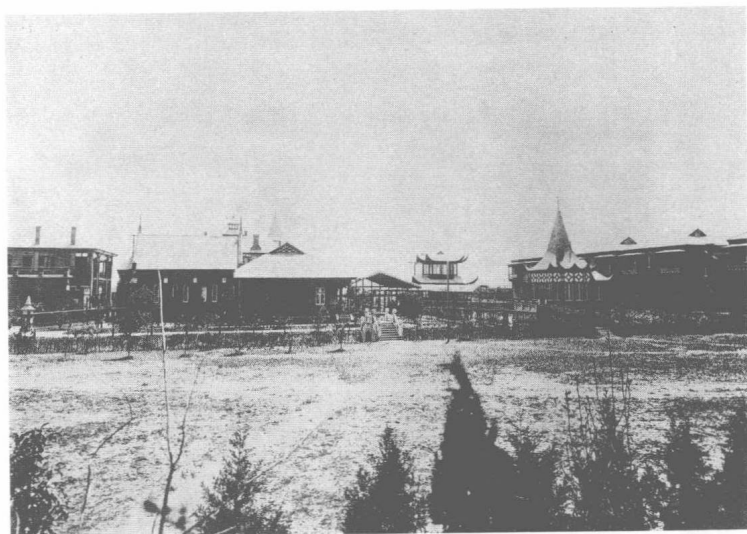
五老班

族的发家历史没有系统地完整地记叙，照片编辑的顺序也未按时间顺序排列，看上去有些凌乱。从照片中我们还看到有些穿官服的沈氏家族的照片，第十三页的八幅照片中有一幅是志贤、庆贤、明贤三人“前清光绪朝助赈救赐蓝顶花翎”的合影照片。第三十四页，凤岐、马氏结婚纪念，居中坐者八人皆着官服，凤岐也着官服，新娘的风冠也很特别。这些照片，显然也是拍摄于光绪年间。还有些肖像照片是出生时所拍摄，从他们的辈分来说，他们属于沈氏第七代，应生于同治年间或光绪

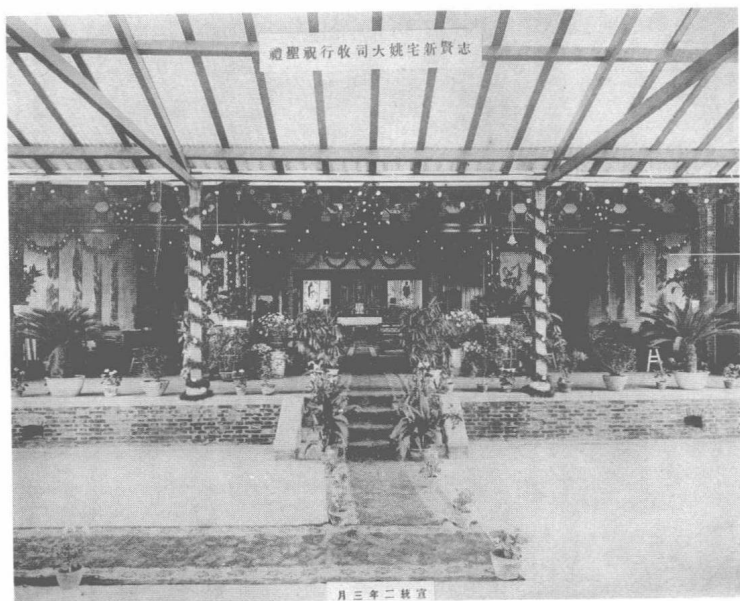


元錫孫曾 氏順媳孫 寶壽孫 氏嚴媳 寶德孫 夫人夫太夏 寶慶孫 氏張媳 英納孫 氏宋媳 生履孫

宣统二年（1910）瑞全公继配夏太夫人八十寿辰纪念摄影



沈家花园全景



宣统二年（1910）三月志贤新宅姚大司牧行祝圣礼照



賢明 賢慶 賢志
翎花頂藍賜敕賑助朝緒光清前

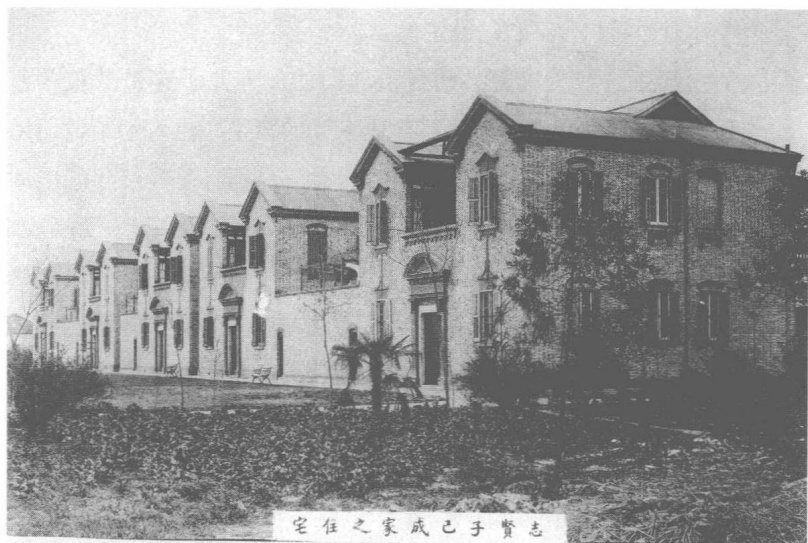
志賢、慶賢、明賢前清光緒朝助賑敕賜藍頂花翎照

初年，可以判断，这个家族的人从十九世纪七十年代就已习惯于面对照相机留下自己的影像了。

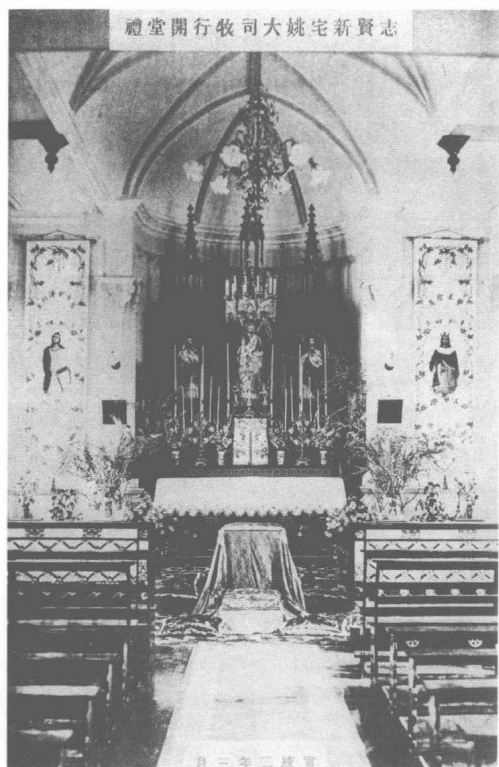
那张志贤、庆贤、明贤及他们的夫人儿子穿戴“敕赐蓝顶花翎”的照片，不但说明沈氏家族的富足，也表示了他们已自觉追求显赫了。蓝顶花翎的官服是三品衔，是光绪年间因助赈获得的，也就是说花钱买来的官衔。据清史记载，花翎在清朝是一种辨等威、昭品秩的标志，非一般官员所能戴用。第一次鸦片战争后，因国库空虚，清廷向民间开放捐翎的例制，捐一顶花翎为7000两实银。如果说夫人的顶戴花翎可以由丈夫的官衔获得，那么沈氏三兄弟及志贤的儿子凤岐的蓝顶花翎品衔，则需要向朝廷捐款二万八千两实银方能得到。



沈家花园里的西式饭厅及弹子间



志賢子已成家之住宅



志贤新宅姚大司牧行开堂礼照

这份宗谱留下了几张沈家花园的照片，特别是沈志贤的家园照片。沈志贤是沈珍全的儿子，是沈氏第七代人。沈氏到了第七代，家族更加兴旺，产业更加丰厚，我们可以从沈家花园的豪华时尚的照片中略见一斑。沈志贤的住宅是在宣统二年（1910）三月落成入住的，有“志贤新宅姚大司牧行祝圣礼”“开堂礼”的照片可作证。在沈志贤的新宅中有布置极豪华雅致的小教堂、客厅、西式饭厅及弹子间，花园中有荷花池、湖心亭、圣母亭、圣若瑟亭，沈志贤已成家的五个儿子的

五幢住宅连成一片。

在宗谱印制的照片中，从他们的穿着上我们明显看到这个家族到了第七代以后，已经有一些子孙开始接受西方时尚与文明了。在《五族恳亲会》的合影中，第二排的宠铭和凤岐已穿起了西装，在一片长袍马褂的包围中很是显眼；在《庆贤父子孙三代家庭合影》的照片中，儿子沈宠恩也身着西装；在《学渊父子孙家庭合影》中，则有沈国梁穿着西装。并且他们中也已经有人出国访问或留洋，其中有穿着日本和服的凤标、明贤、凤岐游大阪博览会的照片，还有着日本校服的凤岐、鹤



庆贤父子孙三代家庭合影



眉鳳 鳴鳳 翔鳳 璇鳳 歧鳳 賢志 氏張 氏馬 秀福 氏朱 氏華
 秀全 姆品 姆愛 姆娟
 秀美 琴明 雲 鶴 秀慶 阜鶴
 甫鶴 斌鳳 石鳳 秀愈 秀琴 鳴鶴 年鶴 汀鶴 章鶴

娟秀拯亡会初愿閩門摄影纪念

章、鹤甫游大正博览会的合影。

在《吴兴沈氏奉教宗谱》的“小引”中曾说“以后每五年或十年一修谱付重印”，并特别要求征集照片：

凡有閩門或个人小照、婚丧及种种大会摄影，是为修谱处所欢迎，可寄送一份于修谱处留存，用备下次付印玻璃