

显通寺

XI AN TONG SI



显 通 寺

周艾文 杨富光

山西人民出版社

显 通 寺

周艾文 杨富光

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 0.75 字数: 10 千字

1986年6月第1版 1986年6月山西第1次印刷

印数: 1—50,000册

*

书号: 12088·11 定价: 0.16元

出塔院寺，沿台怀石铺街道往北而行，过木筑牌楼，穿钟楼石洞，便来到了久负盛名的大显通寺。

显通寺，过去为五台山五大禅处之一，又为青庙十大寺之一。在五台山众多寺庙中，显通寺不仅以其规模之宏大壮观，布局之整肃奇特而为游人所瞩目，而且因其历史久远，所藏文物珍贵丰富而著称于世。瞻游显通寺，会使你饱览文物古建之精萃，领略香火寺刹、人间佛国之风情。

一、悠久的历史

显通寺的前身是大孚灵鹫寺。大孚灵鹫寺与洛阳的白马寺同为中国最早的佛教寺院。据有关古书记载，东汉永平年间（公元58—75）天竺（今印度）高僧摄摩腾和竺法兰，应邀来到中国讲经授法。他俩牵白马，驮载佛经佛像，跋涉千山万水，于永平十年十二月来到洛阳。由于汉明帝崇信佛法，遂于永平十一年，敕令于国都洛阳城西雍门外御道之南。按照天竺佛教传统样式，

建造了一座僧院以供二僧居住。为纪念白马负经输像之功，取名白马寺。寺院落成后，摄摩腾、竺法兰在寺内清凉台上译出最早的汉文佛经——《四十二章经》。

翌年，摄摩腾、竺法兰从洛阳来到了清凉山。清凉山就是现在的五台山，二位高僧被五台山清凉幽静的环境一下吸引住了，加之见山里很早就有了阿育王的舍利塔，清凉山又是文殊菩萨演教的道场，于是摄摩腾和竺法兰就奏请汉明帝在此建寺。由于清凉山和天竺灵鹫山相似，寺院落成后，寺以山名——灵鹫寺。汉明帝刘庄为了表示信佛，乃加“大孚”（即弘信的意思）二字，因而寺院的全名，叫做大孚灵鹫寺。

大孚灵鹫寺建成后，随着历代封建帝王对佛教的或兴或灭，寺院曾经历了多次中兴和衰落，寺院名称亦更换频繁。北魏时，曾将大孚灵鹫寺重新扩建。《清凉山志》载：“割八州程以克香火之需，魏孝文帝再建大孚灵鹫寺，置十二院”。今天我们看到的显通寺就是当年的善经院，菩萨顶就是当年的真容院。由于善经院前院有花园，故又名花园寺。唐太宗重建，武则天以在此新译华严经，改名大华严寺。明太祖重修，

赐额“大显通寺”。明代万历年间改为永明寺。清康熙二十六年又复名大显通寺，沿用至今。现在的建筑均为明、清重修。明永乐三年，在此寺设都纲司，月给禄米（至嘉靖始废此僧粮），使其成了五台山青庙之首。历代帝王朝台、僧尼礼佛、文人游览，都来显通寺瞻仰，骚人墨客留下许多著名诗句。因此，在五台山，要数显通寺的历史声誉最大，对中外佛教界影响也较深广。

二、古建文物揽胜

显通寺建筑面积共一百二十余亩，现有殿六十五间，楼三十三间，房三百零二间，钟鼓楼三座，牌楼一座，整个殿宇建筑整肃、全备、对称、谨严、别致、宽阔、通畅、壮观，是五台山规模最大的寺庙。寺内共有七座大殿，它们排列在一条中轴线上，自南至北依次为：观音殿、文殊殿、大雄宝殿、无量殿、千钵殿、铜殿和藏经殿。这些大殿的布局结构、建筑样式各具特色，东西廊房对称配合，堪称明清建筑的典型。自清末以

来，显通寺屡遭战乱破坏，寺院荒芜。新中国成立后，进行了大规模修葺，使寺院焕然一新，更加雄姿勃勃，被列为全国重点文物保护单位。寺内所存文物十分丰富，弥足珍贵，处处闪耀着我国劳动人民智慧的光芒。

大 铜 钟

显通寺山门外，有一座下层为砖石礅洞，上方为木构建筑的精巧钟楼。楼上悬吊铜钟一口，它是五台山最大的一口巨钟。以物击之，其音深沉浑厚，嗡嗡之音可达十里之遥、持续数分钟之久。钟楼石洞门楣上刻有四个遒劲的大字：“震悟大千”，其意即指这浑厚悠长的钟声，能把大千世界震得彻悟过来。

大铜钟叫幽冥钟，铸于明代天启年间（公元1621——1627年）。钟身高约八尺，厚约三寸，最大外径为五尺许。钟口圆边呈波浪形。外铸楷书佛经一部，字迹端正清晰，计字万余。钟重达万斤，但铸记为九千九百九十九斤半，据说是为了避讳古代皇帝称“万岁”的万字。解放前，钟声昼夜不停，故名长鸣钟。有威望的和尚圆寂后，

他的名字写在纸上贴在钟身上，与钟共存，万世流芳，故又名长命钟。少数民族信徒朝山拜佛来五台山后，也往往将自己去世亲人的名字贴在上面，祝祷他们瞑目安息。

如此一口巨大的钟，在当时的条件下，是怎样铸造的？又是怎样运送的？然后又是怎样把它悬吊起来的呢？游人登楼观赏，伫立沉思，都为我们祖先的聪明才智和伟大创举而惊叹不已！

龙 虎 碑

从钟楼拾木梯而下，沿石铺道路径直往前走，显通寺大山门便出现在眼前。山门森伟高大，古朴典雅，给人以居尊傲岸的感觉。更令人好奇的是，山门的布置也很别致，它一反其它寺庙山门前蹲石狮的惯例，两旁对称树立着四通石碑。其中两通碑身上，赫然书写着大草龙、虎二字，据说是应左青龙，右白虎之意，为雷雨居士所书。字体自由潇洒，一笔写就，确有龙盘虎踞之感。另两通石碑，记载着显通寺明清时代的土地钱粮状况，是研究五台山佛教历史的珍贵资料。

六角碑亭和大文殊殿

进入寺内，苍松挺拔，古柏耸立，一声钟响，几声鸟叫，一派深山古刹的景象。站立于宽大敞阔的寺院里，会使你油然产生清幽飘渺之感，体会到大显通寺之“大”，确实名不虚传。在大文殊殿的前面，左右两旁，各有一座六角碑亭。碑亭均为六角基座，六根明柱，六角攒尖顶。每座六角碑亭内有汉白玉石碑一通，高不足三米，宽约一米，立于清康熙四十六年七月十九日。左边石碑上有字，系康熙御笔，右边那通石碑上并无字迹，人称无字碑。相传，这是康熙皇帝怕五台山出真龙天子，为破坏风水而敕令建造的。两座六角碑亭的南侧正中间，有一座焦纸炉，是铁水浇铸而成的工艺品，玲珑剔透，娟秀精美，耐人观赏。

大文殊殿重建于清康熙十一年（公元1746年）面宽二十五米，进深十一米多，单檐歇山顶，后置重檐抱厦，装绘华丽，为全寺主体建筑之一。

大雄宝殿

大文殊殿的后面，即是大雄宝殿，这两座大殿均为木结构建筑。大雄宝殿，亦叫大佛殿，是寺院的主殿，也是全寺的中心。“大雄”是佛教对释迦牟尼的尊称，意即“一切无畏的”“大勇士”。此殿雕梁画栋，金碧辉煌，给人一种庄严肃穆的气氛。殿宇占地一亩二分，面宽三十四点四米，进深二十一米，上为四阿顶，下为四出廊，专门设置了一百零八根木柱，前置重檐抱厦，巍峨宽大，庄重瑰丽，是五台山罕见的大殿。殿额“真如权应”木匾，系清康熙皇帝所书。殿内并列三尊主佛，中间是释迦牟尼佛，东边药师佛，西边弥陀佛，佛前立有释迦牟尼弟子像，两侧是十八罗汉，均为明清雕塑。

大雄宝殿是寺里和全山举办盛大佛事活动的场所。游人如果有幸遇到重大节日（佛教节日）仪式更为隆重可观。届时，五台山各寺庙僧众及教山拜佛的四方佛教徒、香客、居士都云集在这里，大雄宝殿内，锦幡垂挂，条幅横悬，佛灯高照，香焚宝鼎，供桌上摆满各色香果，鲜花、僧人、

居士、香客们大都身披袈裟，虔诚地立于佛像前，在鼓、磬、铛、木鱼声中礼拜诵经，大殿内不时传来喃喃之声，伴随着有节奏的法器音响，组成了悠扬的乐曲，在寺院上空回荡。除佛事活动外，这里还举行“使戒”仪式。使戒是设立法坛，为出家的僧尼或在家的教徒传授戒法的一种宗教仪式，亦称开戒或放戒。就求戒的人说，是受戒、纳戒或进戒。

无 量 殿

中轴线上的第三座大殿，是无量殿。无量殿是一座高大开朗的砖砌结构建筑。无量殿又叫七处九会殿，取释迦佛在七处地方讲经九次之意而命名。无量殿有七个阁洞，即意喻释迦佛“七处九会”。仰目上望，每个阁洞上都嵌有砖雕匾额，上面题写“普光明殿”、“法普提场”、“逝多园林”、“兜率天宫”等，象征一处处佛地。此殿建于明代，殿高二十点三米，面宽二十八点二米，进深十六米，纯系砖砌而成。正面有上下两层十四个碯孔，它型制奇特，宏伟壮观，结构巧妙，雕刻精湛，是我国古代砖石建筑

艺术的杰作。因殿内没有梁柱，人们也叫它“无梁殿”。

殿内供毘卢佛一尊，连月须弥座，共高六米余。佛像神采奕奕，栩栩如生。须弥座，又名金刚座，系佛像底座。一般用砖或石砌成。“须弥”是古印度传说中的山名，须弥座，体现佛教对世界的看法：须弥山是世界第一高山，日月星辰都环绕它回旋，佛高居山顶，半山为四大天王所住，三界层层建立，象征佛的伟大与神圣。毘卢佛背后，是一尊大肚弥勒佛。他满脸堆笑，袒胸露乳，表情生动，姿态优美，游人走到他跟前，忍不住也要笑出声来，殿内有一座八角十三层木质古塔，高约三丈，镂刻精致，结构严密，是五台山少见的木雕艺术品。左右两间殿堂各有墙洞五处，深一米，高二米，乃僧人坐功的地方。殿两侧有夹墙，墙内有砖砌的楼梯，走上去是围绕殿内一圈的走廊，站在走廊上任何一个地方，俯视殿内，一览无遗。无量殿设计奇特，修建技术高超，结构坚固。从建造到解放初期，四百多年间巍然屹立，从未修补过一次；一九五六年重新进行整修，使之焕然一新。

千 钵 殿

无量殿的后边是千钵文殊殿。殿内铜铸的千钵文殊，有一千只手，手手握钵，故名千钵文殊。殿宽十三米，进深九米，卷棚顶，系清代所建。千钵文殊像，头上有头，垒叠着五个头型。身姿左右两边伸出许多臂膀，三副较为粗大，其中两臂高托佛像一尊于头顶之上。其余臂膀形成扇形，似肋生两翼，振振欲飞。这种造型，在文殊菩萨的众多法像中是别具一格的。千钵文殊像，在铜铸艺术中，可谓珍品。

铜 殿

走出千钵殿，往北登阶而上，一座金属建筑的殿宇雄踞高处，在阳光照耀下，金光灼灼，炫人眼目，这就是举世闻名的铜殿。

铜殿建于明代万历三十三年（1605年）。殿高八点三米，宽四点七米，入深四点五米。这是我国仅有的三座铜殿中的一座。铜殿的构造形式和北京故宫金銮殿相仿，是座罕见的青铜建筑

物。

铜殿外观为重檐歇山顶，共分两层，内为一室，四角四柱，柱础似鼓。上层四面，各装六块格扇；下层四面各装八块格扇。格扇内壁铸有佛像，琳琅满目，多达万尊。格扇外壁铸有花卉、松柏、鸟兽等图案，以及二龙戏珠、鱼跃龙门、丹凤朝阳、喜鹊登梅、犀牛望月、玉兔拜月、牡丹出瓶、狮子滚绣球、老鼠盗葡萄等，形态各异，精细舒展，活灵活现，呼之欲出，富有生活情趣，共计三十六幅。殿脊的两端有铜铸的似龙非龙的“大卫”尾，飘然欲飞。殿脊的正中间有呈葫芦状的宝瓶，光芒四射，耀眼夺目。

殿内正中有一尊铜铸文殊坐狮像，造型美丽，连同殿壁佛像，合称万佛朝文殊。

整个铜殿结构严谨，建造精巧，瑰丽辉煌，堪称奇观，它的铸造艺术是空前的，那优美的造型，完整的结构，巧妙的布局，雄浑的气魄，丰富多采的图案，充分显示出我国古代劳动人民高超的艺术水平和智慧。相传，铜殿为明代万历年间的妙峰祖师所铸。妙峰法名福登，原名李福，山西平阳人（亦说是平遥人），曾是一个名声远扬的泥瓦匠，后削发为僧。太原府郝庄村永祚寺的双

塔，也是福登和尚建造的。他曾以舌尖之血和着朱砂书写《华严经》，万历皇帝的母亲李太后曾拜其为师，称他为“人天师表”，“法门砥柱”。铜殿的全部用铜，传说是妙峰祖师化缘而来的。为取“万”字吉利，他曾云游数年，走了十三个省、一万户人家，化缘来十万斤铜。

铜 塔

铜殿前下方东西两侧，各矗立着一座铜塔，这是五台山上最大的铜塔。这里原置五座铜塔，暗合五座台顶。可惜中间三座铜塔已毁，只余塔座尚存。这两座铜塔，铸于明万历三十四年（1606年），由本寺僧人胜治和尚建造。塔高八米，底部为四角形，边长一米许，连座带顶共十五层。除塔座外，都为黄铜所铸。塔身玲珑剔透，自踵至顶，渐次变细，一十三层，层层八面。塔上铸有“南极无量宝塔”六个字和数不清的佛像，并配有铜铃。如有山风，叮冬作响，在幽静的寺庙中，妙韵徐传，别有一番情趣。铜塔点缀在铜殿前，给铜殿增添了不少美姿，显得更加富丽堂皇。

参观完铜殿、铜塔，还须补叙一笔显通寺里的铜锅。寺内共有铜锅两口，其中一口口面直径为一点四米许，深八十四厘米；另一口口面直径一点六米余，深七十六厘米，上铸“民国十一年冬造于浙江宁波”等字样。据说这是当年腊月初八煮粥用的大锅，每锅粥可供几百人一餐之用，由此可以想见当时寺庙的规模和盛况。

铜殿、铜塔、铜钟、铜佛、铜锅，多么丰富的文物奇观！显通寺，简直是青铜艺术的世界！无怪当地群众说：“显通，显通，十万青铜。”

藏经殿及所存历代 陶、木、金、石文物

藏经殿位于寺内最高处，俗称后高殿。殿内原存藏经，现为佛教文物陈列室，内存文物主要有：

华严经字塔：由白绫和黄绫裱糊而成，宽二米，长六米，上写华严经八十卷，计字六十万零四十三个，由字迹组成七级浮屠图案。字塔系清代康熙年间，苏州三宝弟子许德心花费十二年时间“沐浴焚香书成”，所有砖瓦檐飞，脊岭兽头，排角风钟、花卉人物，均以蝇头小楷字组

成，犹似工笔画就，头发眉毛，草叶花蕊，亦以小字排列成笔画，均十分得体。猛然一看，难察经首何处，不知落于何方；详察细观，方知经毕塔成，浑然一体。这是一件极为珍贵的艺术珍品。

旃檀佛：铜铸，高约三十五厘米。佛站莲台，铸技颇精，属北魏遗物。

武则天像：铜铸，坐姿，高约三十六厘米。铸像正襟危坐，端庄自若，似有所思，线条分明，衣带飘逸，不详何代所铸。

铜牛：铸于明代，高八十四厘米，长一点四八厘米，宽三十四厘米。据传，原先配有铜车，置于栖贤寺内，现已不存。

观音像：铜铸，一为四十八臂观音，高约三十五厘米；一为二十四臂观音，高约三十一厘米。两像均为立姿，脚蹬莲台，身躯矫健，结构精密，一彩金色，属明清遗物。室内其它铜铸佛像二十多尊，各显神态，亦为艺术佳品。

铁棍：圆柱体形，长一点六八米，直径五十五毫米，一端有断痕，传为宋代杨五郎所用兵器。

另外尚有石雕佛像、观音像、玉佛。瓷质达摩像、济公像、阿弥陀佛像，苏武牧羊瓷瓶，水