



YaogunJitajinqutanchang

摇滚吉他金曲弹唱

Beyond 乐队与黑豹乐队经典曲目

推荐曲目

Beyond	《大地》
黑豹	《无地自容》
唐朝	《国际歌》
林志炫	《单身情歌》
EAGLES	《加州旅馆》

毛东海 / 主 编



同心出版社

摇滚吉他金曲弹唱

主编：毛东海

编委：申健 史艳辉

李维 黄红盈

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摇滚吉他金曲弹唱/毛东海编著. —北京: 同心出版社, 2000.10

ISBN 7-80593-522-X

I. 吉... II. 毛... III. 六弦琴 - 奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49532 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 3 月第 1 版 2004 年 4 月第 4 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 13 印张

字数: 348 千字 印数: 15801-18000 册

定价: 19.80 元

前 言

经过近一年的奋笔耕耘，这本《摇滚吉他金曲弹唱》作为新世纪的一份礼物，将在21世纪的初春奉献给所有喜爱吉他的朋友们。

本书主要收录了中国大陆著名摇滚乐队——黑豹乐队以及港台著名乐队——Beyond乐队专辑中的电声乐队伴奏曲谱。为了方便广大民谣吉他爱好者及电吉他爱好者的自娱自乐，我们把原曲中的主音吉他谱及节奏吉他谱合并成一把吉他弹奏的形式，并在指法的难易程度重新作了调整，使乐曲既不失原曲的风格和韵味，同时，又使读者在弹奏时不至于感到太难。

此外，书中还收录了中国著名摇滚乐队——唐朝乐队的经典曲目《天堂》和《国际歌》的原版电声总谱及鼓谱，对于喜欢“唐朝”的朋友们来说，这两首曲谱切不可错过。书中压轴曲是当今乐坛最为流行、最为经典的“老鹰乐队”的《加州旅馆》，这首歌是国外原版曲谱，加上六线之后相信更加为中国的吉他爱好者所喜爱。

本书在编写过程中得到了很多朋友的支持，他（她）们有张宇民、赵润龙、李娜、李跃文、陈燕飞、贺永川、汪嫒、窦宾宇等。谨此，对他（她）们给予的帮助表示衷心的感谢。

由于水平所限，书中错误之处在所难免，希望各位朋友不吝指正，我们会对所存在的问题严正对待，并将在再版中加以改正，祈愿本书能成为您学琴路上的良师益友，对您的成功之路有所帮助。

编 者

2000年9月29日

同心出版社图书目录

吉 他 系 列			
书 名	作 者	书定（估）价	CD、VCD 或磁带
《吉他弹唱入门与提高》*	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他弹唱一点通》*	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他自学入门与提高》*	东方·卓越	15.80 元	CD 一张随书赠送
《吉他弹唱好歌金曲》*	东方·卓越	10.00 元	无
《摇滚吉他原版弹唱》*	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱流行金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱校园民谣》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他入门教程》*	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》* ——流行在线排行榜	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹奏速成》*	东方·卓越	12.80 元	无
《吉他弹唱全新攻略》	东方·卓越	12.80 元	无
《吉他入门与技巧》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他初级教程》*	东方·卓越	25.80 元	无
《民谣吉他无师自通》*	东方·卓越 李海涛	10.00 元	无
《吉他新天地》	舒 凡	12.00 元	无
《吉他自学基础教程》	舒 凡	12.00 元	无
《民谣吉他基础教程》*	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他实用技巧》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《名师教你学吉他》	刘天礼 李海涛	19.80 元	无
《吉他弹唱·独奏曲集》	刘天礼 李海涛	12.00 元	无
《民谣吉他经典教本》	李海涛	15.80 元	无
《民谣吉他经典教程》*	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《吉他弹唱入门技法》*	乐 海	12.80 元	无
《古典吉他名曲精选》*	陈剑波	14.80 元	无
《现代吉他综合教程》*	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《跟名师学吉他》*	殷 飏	17.80 元	VCD 一张 18.00 元
《电吉他初学入门》	毛东海	19.80 元	无
《民谣吉他初学入门》	毛东海	14.80 元	无
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他摇滚之旅》*	毛东海	16.80 元	无
《民谣吉他初中级教程》	毛东海	19.80 元	无
《我的木吉他》	李卫东	15.80 元	无
《民谣吉他培训教程》	杨传术	35.00 元	无
《吉他弹唱新歌精选》	杨传术	15.80 元	无
《民谣吉他新教程》*	王鹰 马鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《吉他先锋——超级吉他手之路》	王鹰 马鸿 晓非	19.80 元	赠送光盘一张
西洋器乐系列			
书 名	作 者	书定（估）价	CD、VCD 或磁带
《电子琴初级教程》*	刘 梅	21.80 元	无

《单簧管基础教程》	陶纯孝	19.80 元	无
《少儿电子琴初学入门》*	黄红盈	12.80 元	无
《长笛初级教程》	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	无
《圆号初级教程》	丛煜滋	25.00 元	无
《萨克斯初级教程》*	谢进岐	28.00 元	VCD 两张 28.00 元
《小提琴初级教程》*	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《次中音号初级教程》	易 弦	21.80 元	无
《爵士鼓初级教程》*	郑建国 春 红	25.00 元	无
《长笛基础教程》	逢 路	19.80 元	无
《爵士鼓基础教程》	焦全杰	19.80 元	无
《小提琴基础教程》	曾民信	19.80 元	无
《小号基础教程》	张 辉	19.80 元	无
《萨克斯管基础教程》	杜银蛟	19.80 元	无

民族器乐系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《轻轻松松学竹笛》	东方·卓越	12.80 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡中级教程》*	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	VCD 两张 28.00 元
《葫芦丝基础教程》*	王次恒	19.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡启蒙教程》	张 斌	12.00 元	VCD 两张 28.00 元
《扬琴基础教程》	吴顺章	19.80 元	无
《笛子入门基础教程》	张学庆	17.80 元	无
《二胡初学教程》	段 萍	15.80 元	无
《二胡入门基础教程》	夏 军	16.80 元	VCD 两张 28.00 元
《实用二胡基础教程》	鲁建敏	22.80 元	VCD 两张 28.00 元

乐理考级系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《简谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《乐理·视唱练耳高考考典》	谢 珊	19.80 元	无
《古筝考级曲目大全》	李 萌	50.00 元	无

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联系电话：010-60425898 65934239

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

第一课 吉他简介

第一节 吉他历史	(1)
第二节 吉他种类	(1)
一、西班牙吉他	(1)
二、夏威夷吉他	(1)
三、电吉他	(1)
第三节 吉他演奏家	(2)
第四节 吉他装弦方法	(2)
第五节 挑选吉他	(2)
第六节 调 弦	(3)

第二课 基础乐理

第一节 认识六线谱	(4)
第二节 时值、节奏、节拍	(4)
第三节 音 阶	(5)
一、3(mi)型音阶	(5)
二、5(sol)型音阶	(6)
三、6(la)型音阶	(6)
四、7(si)型音阶	(6)
五、2(re)型音阶	(6)

第三课 和 弦

第一节 和弦概论及指法	(7)
一、大三和弦	(7)
二、小三和弦	(7)

三、小七和弦	(7)
四、大七和弦	(7)
五、九和弦	(7)
六、六和弦	(7)
七、四和弦	(7)
八、增和弦	(7)
九、减和弦	(8)
十、和弦指法	(8)
第二节 掌握两套和弦图	(8)
一、C 调和弦图	(8)
二、F 调和弦图	(9)
第三节 确定调式及各调常用和弦	(9)
第四节 和弦配置	(10)

第四课 基本音阶及节奏

第一节 爬格子	(11)
第二节 打拍子练习	(11)
第三节 节奏练习(扫弦)	(12)
一、初级节奏	(12)
二、中级节奏	(12)
三、高级节奏	(13)

第五课 常用技巧练习

第一节 打弦、勾弦、滑音	(14)
一、打 弦	(14)
二、勾 弦	(14)
三、滑 音	(14)
第二节 拨片刮奏、揉弦、震音及泛音	(15)
一、拨片刮奏	(15)
二、揉 弦	(15)
三、震 音	(15)

四、古典吉他泛音	(15)
五、电吉他泛音	(15)
第三节 推弦、制音、摇把练习及飞拨	(16)
一、推 弦	(16)
二、制 音	(16)
三、摇把练习	(16)
四、关于飞拨	(17)
第四节 小提琴音色、大鼓、小鼓及轮扫奏法	(17)
一、小提琴音色	(17)
二、大鼓奏法	(17)
三、小鼓奏法	(17)
四、轮扫奏法	(17)

第六课 扒带与即兴伴奏

第一节 扒 带	(18)
一、扒带基本条件	(18)
二、扒带准备工作	(18)
三、如何扒带	(18)
第二节 即兴伴奏	(19)
一、在已知和弦的基础上进行伴奏	(19)
二、给从未听过的歌曲进行伴奏	(20)
三、即兴华彩的演奏	(20)

第七课 分解和弦练习

第一节 国内名曲片段练习	(22)
第二节 国外名曲片段练习（金属）	(23)
第三节 基本分解和弦	(25)

第八课 电吉他摇滚节奏

第一节 基本注意事项	(26)
一、关于电吉他摇滚节奏	(26)
二、关于主音吉他部分要养成看简谱的习惯	(26)

第二节 常用电吉他摇滚节奏	(27)
---------------------	------

第九课 布鲁斯吉他

第一节 布鲁斯吉他风格及形式	(30)
一、布鲁斯音阶	(30)
二、布鲁斯形式	(30)
三、布鲁斯前奏	(31)
第二节 布鲁斯和弦与动机	(31)
第三节 名人布鲁斯谱例	(32)

Beyond 金曲

1. 真的爱你	(35)
2. 光辉岁月	(38)
3. Amani	(41)
4. 海阔天空	(44)
5. 灰色轨迹	(48)
6. 无悔这一生	(52)
7. 命运是你家	(54)
8. 旧日足迹	(56)
9. 我是愤怒	(62)
10. 午夜怨曲	(66)
11. 无泪的遗憾	(68)
12. 谁伴我闯荡	(70)
13. 喜欢你	(73)
14. 无尽空虚	(76)
15. 长 城	(79)
16. 大 地	(82)
17. 昔日舞曲	(85)
18. 再见理想	(90)
19. 不再犹豫	(94)
20. 冷雨夜	(98)
21. 冷雨夜 (演唱会贝司谱)	(101)

22. 俾面派对	(102)
23. 岁月无声	(106)
24. 情 人	(110)
25. 遥 望	(113)
26. 相依的心	(116)
27. 曾经拥有	(118)
28. Paradise.....	(120)

黑豹乐队金曲

1. 无地自容	(123)
2. Take Care.....	(126)
3. 体 会	(128)
4. 别来纠缠我	(131)
5. 靠近我	(134)
6. 怕为自己流泪	(137)
7. 眼光里	(140)
8. Don't Break My Heart.....	(144)
9. 脸 谱	(146)

其他风格金曲

1. 国际歌	(148)
2. 国际歌（鼓谱）	(152)
3. 天 堂	(154)
4. 火柴天堂	(158)
5. 爱的主题	(162)
6. 痛哭的人	(164)
7. 护花使者	(167)
8. 单身情歌	(170)
9. 蒙娜丽莎的眼泪	(173)
10. Penny Royal Tea.....	(176)
11. Hotel California（加州旅馆）	(182)
12. 了 结	(198)

第一课 吉他简介

第一节 吉他历史

吉他(Guitar)是一种古老的弹拨乐器,也叫六弦琴。

关于吉他的起源说法很多,主要有两种:一种说法是吉他起源于古希腊的吉他拉琴;另一种说法是吉他起源于古埃及的鲁特琴。通常认为吉他起源于古埃及。

吉他传到欧洲之后,先在西班牙、意大利传播,后期在西班牙形成了自己独特的风格。

第二节 吉他种类

常用吉他有三种:西班牙吉他、夏威夷吉他及电吉他。

一、西班牙吉他

西班牙吉他又分为古典吉他、民谣吉他、匹克吉他、弗拉门科吉他等许多种。

1. 古典吉他。外形特点是:琴面板有圆音孔,配有六根弦(早期采用羊肠弦,后改为尼龙弦)。指板宽,琴颈有12品,而且没有音位记号,琴尾没有背带钉,弹奏时有严格的规定,以指弹为主来表现乐曲(注:现在出现电箱两用古典吉他,而且缺角更利于演奏)。

2. 民谣吉他。其外形特点是:指板窄,琴颈有14品,有音位标记,便于演奏;琴尾有背钉,琴面板有护板;演奏方式比古典吉他自由,可以用拨片、戴指套及使用变调夹弹奏。主要用于为乡村、爵士、摇滚、民谣歌曲伴奏,在弹唱当中起到了相当大的作用。

3. 匹克吉他。又叫爵士吉他,其外形特点是:琴面板和背板呈弧形,使用钢丝弦,用匹克演奏,可发出较大音量,面板两侧有f形两个音孔,琴体较大,琴颈窄而长,指板有微小弧度,便于食指横按,弹奏方式可以分为:独奏、伴奏、合奏。适用于演奏民间音乐。

4. 弗拉门科吉他。外形与古典吉他相似,但琴身比古典吉他稍大,各弦定音较低,奏强音时弦打在指板上发出“咯达咯达”的声音。弗拉门科吉他风格受阿拉伯音乐影响。

二、夏威夷吉他

夏威夷吉他外型与古典吉他相同,演奏时平放在膝盖上,左手用滑音档按弦,右手戴上指甲套演奏。

三、电吉他

电吉他琴体构造种类较多,有三块拾音器的,有五块拾音器的,分实体型电吉他和电声型电吉他。电吉他有着丰富的表现力,其在当今电声乐队中有着特殊的地位。

1. 实体型电吉他。没有音箱,只有一块实心木板作琴体,它被国际上公认为电吉他的代表。

2. 电声型电吉他。就是在普通吉他上加装拾音器。切断电源仍可演奏。

3. 电贝司。四根弦、五根弦的都有,每根弦的音高比六弦吉他低八度,分有品、无品两种,用于低音伴奏,常用于歌曲前奏、间奏。如:《站台》、《护花使者》中的贝司独奏(本书有示范谱)。

4. 夏威夷电吉他。琴体外形为长方型琴体。

另外,朋友们可能见到过一种电吉他琴体上有二个琴颈,其中一个用大调调弦,一个用小调调弦,还有三颈电吉他,在此不多叙述。

第三节 吉他演奏家

古典吉他演奏家索尔(1778—1839),西班牙人,被后人称为“吉他音乐上的贝多芬”。代表作《魔笛主题变奏曲》。

塔尔雷加(1850—1909),号称“近代吉他之父”。代表作有《阿尔罕布拉宫的回忆》、《泪》。

塞戈维亚(1893—1987),是当代最杰出的西班牙吉他大师。

此外还有许多吉他大师,如舒伯特、耶佩斯、帕格尼尼、卡尔卡西等。

电吉他、民谣吉他演奏家,如英国摇滚乐坛上被称为“上帝”的人物——埃里克·克莱普顿,有兴趣的朋友可以找来其原声吉他演唱磁带听一听。

还有许多世界知名的摇滚吉他演奏家,如吉米·亨德里克斯、范每伦等。在美国第26届最佳吉他演奏家评选中“最佳全能吉他演奏家和最佳的布鲁斯吉他演奏家”为埃里克·克莱普顿。“最佳爵士吉他演奏家”为约翰·斯科菲尔德。“最佳乡村吉他演奏家”为文·吉尔。“最佳可选择的吉他演奏家”为金·塞伊尔。“最佳摇滚吉他演奏家”为吉米·佩奇、史蒂夫·维。“最佳古典吉他演奏家”为加拿大女古典吉他演奏家莱昂·博伊德与美国的克里斯托弗·帕克宁等等。国内著名的吉他演奏家有刘天礼、陈志、赵长贵、张学民、吴立群、马志敏等。

第四节 吉他装弦方法

弹吉他首先要认识吉他,重要的是分清音品,学会装弦。一般练习琴装弦从琴码处直接穿过去即可。

民谣吉他则特殊一些,首先在琴码上有六个白色小圆,用手把它们拿掉,再把手伸进音孔里去,这样才能把弦拿出来。装弦时也要先把琴弦从音孔放入,从琴码处六个孔穿出,再接到弦轴。

电吉他装弦又不同,在电吉他琴箱背面有一块铁板,把它打开装上琴弦即可。

第五节 挑选吉他

如何挑选电吉他呢?

首先看一看吉他面板是否开胶,弦钮是否灵活,最关键的是看琴弦离品柱的高低,弦是否打品(是否有杂音),用手指把拧紧的琴弦逐个试一试,如果有杂音,就要考虑换一把。质量好的琴,吉他面板的木纹排列整齐,品柱镶得也特别好,而且特别整齐,20多个品柱都是一模

一样的为最好。现在有一种练习电吉他,品柱只有 21 个,希望买电吉他的朋友要注意,因为一般电吉他至少应该是 22 品以上,或为 24 品。

另外,在挑选电吉他时,要把摇把试一试,质量一般的电吉他摇把很难压出声来。现在电吉他种类很多,参差不齐,建议经济情况一般的朋友,就买 1000 元左右的,这些吉他为合资琴,如果经济情况好一些,买一些名牌,像威臣、YAMAHA、依班娜、芬达等。在效果器选择上,以购买日本产 Z00m505,价格便宜,音色也够用,当然还有 BOSS、DOD 等更好的效果器,如果经济宽松,可以选购更好的效果器。



吉他各部分名称图

第六节 调 弦

调弦方法很多,这里只介绍最基本的、最有效的“共振法”。

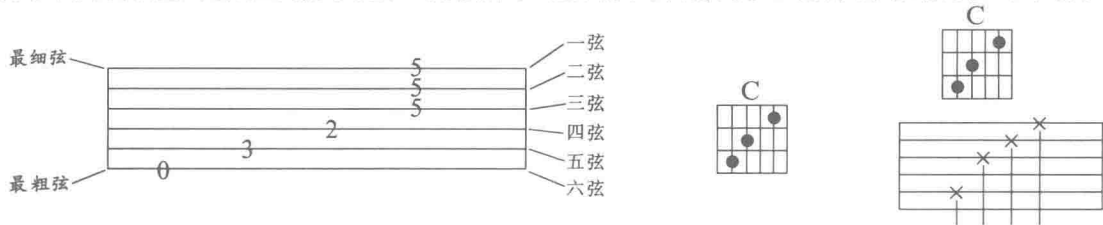
1. 首先,把吉他第一弦(最细弦)调紧,注意不要调得太高,以免拉断琴弦。
2. 然后,用左手指按在二弦 5 品处,弹二弦,注意观察一弦的振动情况,直到弹二弦时一弦跟着振动为止,振动越大越准。在调二弦时千万别动一弦音,因为一弦已经调好了,只不过它并非标准音。调好后再依次拨二弦 5 品和一弦,听二者音高是否一样。
3. 二弦调好后再调三弦,按三弦 4 品,调到弹三弦时二弦跟着振动为止。
4. 三弦调好后调四弦,按四弦第 5 品,调好后调五弦,按五弦 5 品,再调六弦,按六弦 5 品。

关于调弦,一定要亲自试,你能调准一根弦,那么其他弦你都能调准。不要调不准就找别人调,这样你永远也不会调弦。以上是初级调弦,还有泛音调弦等,这里就不一一列举了。

第二课 基础乐理

第一节 认识六线谱

六线谱是吉他专用谱,由六条平行线组成,从上到下分别代表吉他的六根弦,每条线上所标的数字代表吉他的品位,数字是几就按第几品,标到哪条线上就弹哪根弦。如下图所示。



以 C 调为例:

六弦上的“0”表示弹奏六弦的空弦音 E (3)。

五弦上的“3”表示弹奏五弦第三品上的音 c (1)。

四弦上的“2”表示弹奏四弦第二品上的音 e (3)。

纵向同时出现的三个“5”,表示同时弹奏三弦、二弦、一弦上的第五品上的 $c'(\dot{1})$ 、 $e'(\dot{3})$ 、 $a'(\dot{6})$ 三个音。

上面中间的 C 和弦怎样按呢?用左手食指按二弦 1 品,中指按四弦 2 品,无名指按五弦 3 品。最右边的图表示按好 C 和弦后,从左到右依次弹五、三、二、一弦。

下面,为大家介绍曲谱中的一些特殊标记:

- > 或 • : 强音,弹时力量大些

: 升半音

// : 重复

Fine: 结束
- b : 降半音

ḅ : 还原升降音

||: || : 小节内重复

第二节 时值、节奏、节拍

大家要特别注意,吉他爱好者尤其是自学者几乎没有打拍子的,如果要想弹好吉他,必须学会打拍子。学会打拍子要先认时值,如 : 1 — — — 叫全音符,奏 4 拍,怎样用手或脚打拍子呢?把脚先抬起,落下再提起是一拍,如: 落 升,全音符要落升四下 落 升 落 升 落 升 落 升,但注意一定要均匀,不得忽快忽慢。

下表是简谱和六线谱的时值对照:

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
简 谱	1 — — —	1 —	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
六线谱	↑ — — — ↓ — — —	↑ — ↓ —	↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓

下面介绍休止符,简谱标志为 0,意思是音乐到此处停止,时值满后再继续:

简 谱	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
六线谱						

学会打拍子,目的是使你弹得更标准,闭上眼睛弹也一样。当你弹琴时,你的手要跟着脚的拍子走,如果脚跟着手弹的走,那就错了。只有当手弹的与脚打的拍子合上时,才能奏出优美的旋律。

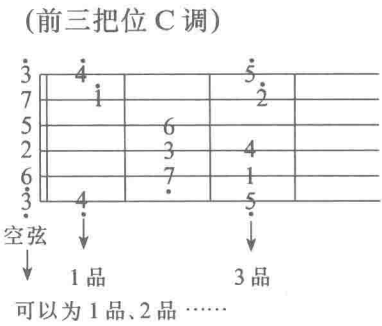
开始练时可能会心烦、脚痛,但习惯了,熟练了,就好了。朋友们,你们一定要在这方面下功夫,把以上音符、休止符记牢,当你能边弹边打拍子时,你就快加入乐队的行列了。

第三节 音 阶

大调为 C D E F G A B C。其中,3→4,7→ $\dot{1}$ 为半音,在吉他上两个音品紧挨着。小调为 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 2 3 4 5 6。其中,1-2、2-3、4-5、5-6、6-7 为全音,在吉他上相隔一个品位。吉他共有 12 个调,如 C、 $\sharp C$ 、D、 $\flat E$ 、E、F、 $\sharp F$ 、G、 $\flat A$ 、A、 $\flat B$ 、B,每个调都有自己的音阶。有人会问这么多调的音阶怎样记?其实很简单,只要记住 C 调五套音阶,其余的就全会了。

关于 C 调五套音阶,希望朋友们一定记住,因为掌握了这五套音阶,基本上就掌握了吉他指板上的全部音阶了。

一、3(mi) 型音阶



二、5(sol) 型音阶

(2 品~6 品)

	$\dot{5}$		$\dot{6}$	
	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{4}$
6		7	$\dot{1}$	
3	4		5	
7	1		2	
$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	
2 品	3 品	4 品	5 品	6 品

三、6(la) 型音阶

(5 品~9 品)

$\dot{6}$		$\dot{7}$	$\dot{1}$	
$\dot{3}$	$\dot{4}$		$\dot{5}$	
$\dot{1}$		$\dot{2}$		
5		6		7
2		3	4	
$\dot{6}$	$\dot{7}$	1		
5 品	6 品	7 品	8 品	9 品

四、7(si) 型音阶

(7 品~10 品)

$\dot{7}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$
	$\dot{5}$		$\dot{6}$
$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{4}$
6		7	$\dot{1}$
3	4		5
$\dot{7}$	1		2
7 品			10 品

五、2(re) 型音阶

(9 品~13 品)

	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{4}$
	$\dot{6}$		$\dot{7}$	$\dot{1}$
$\dot{3}$	$\dot{4}$		$\dot{5}$	
7	$\dot{1}$		$\dot{2}$	
	5		6	
	2		3	4
9 品			12 品	13 品

说明：练习这五套音阶，先按把位练习。如 3 型音阶，第一个音空弦为 $\dot{3}$ ，练熟指法后，把整个指型向下串。如空弦音原为 $\dot{3} \ \dot{6} \ 2 \ 5 \ 7 \ \dot{3}$ ，先把第一品上六根弦音当成 $\dot{3} \ \dot{6} \ 2 \ 5 \ 7 \ \dot{3}$ 练习，再向下串，每把位均以 $\dot{3} \ \dot{6} \ 2 \ 5 \ 7 \ \dot{3}$ 六个音练习，一直串到 12 把位，为以后转调打下基础。