

# 儿童文学名家经典书系

★ 曹文轩 / 推荐 ★

## 神笔马良

*SHENBI MALIANG*

洪汛涛 / 著



**新课标指定小学生必读书目**

中国教育学会副会长、全民阅读形象代言人朱永新推荐



北京出版集团公司  
北京教育出版社



# 儿童文学名家经典书系

★ 曹文轩 / 推荐 ★

## 神笔马良

SHENBI MALIANG

洪汛涛 / 著



北京出版集团公司  
北京教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

神笔马良 / 洪汛涛著. — 北京: 北京教育出版社, 2015.4

(儿童文学名家经典书系)

ISBN 978-7-5522-5679-6

I. ①神… II. ①洪… III. ①童话-中国-当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第078027号

## 儿童文学名家经典书系

# 神笔马良

洪汛涛 / 著

北京出版集团公司 出版  
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮编: 100120

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

北京飞达印刷有限责任公司印刷

880mm × 1230mm 32开本 9印张 140千字

2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-5679-6

定价: 17.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393



读书乃人终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

“儿童文学”的名称出现于20世纪初。其生发、嬗变直至繁荣至今已逾百年。文学是人学，儿童文学可以说是人之初之学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他文学作品在本质意义上并无壁垒分明的区分。但随着时代的变化，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调，时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，而是早已成为区别于成人之外的独立群体。与之相对应的，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。

我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，还原中国语言文字艺术的原汁原味，就要在艺术质量和审美标准上将其区分开来，不可与成人文学视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个个具体而微的成人”（卢梭教育小说《爱弥尔》）。关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：“孩子的世界，与成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮

做，便大碍于孩子的发达。所以一切设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应该站在儿童的立场上。因此，一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。阅读好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣养成的影响毋庸置疑。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选的责任——选好的儿童文学作品，选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，在中国儿童文学的现有发展阶段，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术高水准，教育属性确定其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“儿童文学名家经典书系”的策划编撰过程中，我们邀请著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审定，致力于把本套书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。因此，在确定入选作品的时候，我们具体是从以下几个方面着

手的：

一、辞章精彩，大浪淘金，内容品质上乘。“儿童文学名家经典书系”是一部20世纪初至今优秀的中国儿童文学原创作品的总汇。我们本着社会效果、艺术质量、对青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方面的衡定标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有内容可喜的年轻佳作。这些作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出作为，是影响数代中国孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的儿童文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》。

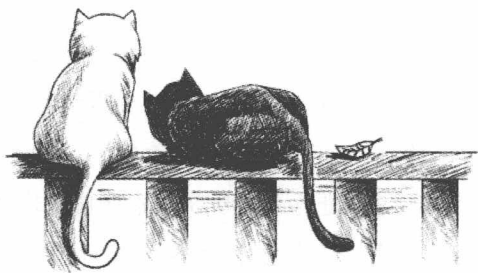
二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆港澳台具有一定的历史价值、认识价值和社会意义的作品在这套“儿童文学名家经典书系”中均有选入。让儿童阅读不被狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。如林海音的《城南旧事》就是一部充斥了厚重的历史面貌和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“儿童文学名家经典书系”是在前人基础上进行的最齐全、最优化的一次儿童文学作品的归总。沉淀经典，张扬个性。那些在语言锻造和文体创作上进行了创新型尝试的作品，在本套书中尤为推崇。如金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的创新和探索就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学教育兼顾。儿童阅读套系不应只是儿童文学作品的简单罗列，那种过度倡导泛式阅读、文学

自由的作法大谬不然。“儿童文学名家经典书系”在选题策划上具有以下特色：（一）为作品中人物形象设计图谱，精当评价；（二）以图代文，对关键情节进行提示和分析，帮助学生把握阅读重点，明辨阅读方向；（三）文后、文中附有“人物档案册”“情节档案”和“阅读要点卡”，可作教师教案之用，另附有一些学生读后感佳作，可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进，既保证孩子最大程度汲取原著精华，又不妨碍阅读的流畅性，且能做到及时回顾和总结，提升阅读效率。

中国近代儿童文学不啻是个大有可为并可阐扬光大的领域，也是个方兴未艾，常谈常新的话题。我们愿通过编撰“儿童文学名家经典书系”这样的形式，为儿童文学贡献绵力，使之在褒贬与夺中获得持久、良性的发展，在可期的未来呈现出粲然可观、本深末茂的景象。



# 儿童文学名家经典书系

## 导 读 方 案

一本好书，滋养一生。阅读会让孩子拥有丰富的心灵，高级的快乐。如果孩子养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、砥砺前行、引导价值观念方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，其影响可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子找到品质上乘、有意思的书。有优秀的文学作品，加上科学的阅读方法，阅读难题就迎刃而解了。

### 一、孩子如何去读一部作品

在阅读一部作品的时候，不少孩子都有阅读不下去，或者阅读之后毫无收获的困扰。这是没有掌握科学的阅读方法所致。我们在阅读一部作品的时候，只有掌握以下阅读要点，才能实现快速、有效阅读。

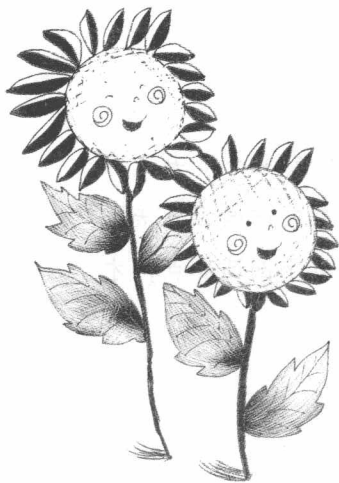


## 1. 了解故事情节

阅读实际上很简单，当孩子捧读一部作品的时候，实际上就是在了解一个故事。当故事情节吸引到孩子的时候，孩子就会迫不及待地往下读。例如孩子在阅读《神笔马良》这本书的时候，当读到“马良做梦都想得到一支笔”这一情节时，能够去思索“为什么马良连一支笔都买不起”；当读到“白胡子老爷爷送给马良一支神笔”这一情节时，孩子能够追问“马良会用神笔做什么”……这就代表孩子有了想要了解故事情节的冲动。有了这个探求欲，孩子就基本上学会自主阅读了。

## 2. 把握关键情节

学会把握关键情节是一个孩子学会阅读的重要阶段。一个会读书的孩子，会把读过的故事讲给父母或朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是主人公生死攸关的重要事件，一件事成败的关键时刻，等等。例如马良的神笔被画师骗走了，就是整个故事发展的关键情节，这一情节是马良和恶势力斗争的高潮，从这以后，马良对恶势力有了一个新的认识，他自己也变得更加坚强、勇敢。学会把握关键情节会使孩子的阅读速度加快，并获得更多的阅读心得。



## 3. 了解人物

懂得了解人物，描述人物的性格，是学会阅读的又一个重要的阶段。读完一本书，如果孩子开始对人物作出评价：“马良很善良，他总是用神笔帮助穷人们，他还很聪明，不仅帮助赌鬼和懒女人醒悟过来，还巧妙地对付坏

人。”“画师很坏，他阿谀奉承，满脑袋荣华富贵的念头。”说明孩子已经学会了解人物，概括人物性格了。孩子学会了这一招，阅读就会更快乐，更有收获，语文成绩也更容易提高。

以上简单概括地介绍了三个阅读方法，为了帮助孩子掌握这三个方法，我们在书中做了些辅助工作。

### ① 精美插图

本套书的插图精美有趣，贴合人物形象，并且在部分插图下附有解说的话，帮助孩子了解人物形象，把握人物性格。

### ② 主人公档案

在本套书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物的最基本、最有效的方法。如果孩子学会自己为一本小说的主人公做个档案，他一定会大有收获。

### ③ 阅读要点卡

为了让孩子学会把握情节，我们在书中设置了“阅读要点卡”，从“主人公”“故事背景”“故事情节”“故事高潮”“故事结局”和“我的看法”几个方面来概括情节。孩子如果自己学会制作阅读要点卡，对他们了解故事情节、把握关键情节会很有帮助，他们会更快成为阅读高手。

## 二、读后感是怎么写出来的

很多孩子在写读后感的时候感到很茫然，无从下笔，而老师又喜欢留这种作业，怎么办呢？其实写读后感很简单，只要掌握“主人公”“背景”“情节”“高潮”“结果”“我的看法”这几个部分，

就会把读后感的写作过程变得具体、直观，就能轻松写就读后感。

在日常阅读中，小读者可以自己动手制作“阅读要点卡”，卡中设置“主人公”“背景”“情节”“高潮”“结果”“我的看法”几项，照着卡中的小专题想一遍，总结一下。学会写读后感不仅可以较好地完成老师布置的作业，而且能显著提高思考能力。



• 目录 CONTENTS

开 头	001
笔架山下	005
判官和魁星	009
门槛很高很高	012
铁定心了	017
大富贵笔庄	020
梦 笔	024
笔 梦	028
白胡子爷爷	031

我有一支笔啦! .....	035
秋天里的春天 .....	039
懒女人和赌博鬼 .....	044
装进一只麻袋 .....	051
桀骜不驯的野马 .....	055
跳出两尺厚三丈高的墙 .....	059
兔子灯和猫 .....	064
他悄悄地走过 .....	069
关关卡卡 .....	075
我叫“冯郎” .....	080
女孩子头上插着一根稻草 .....	084
两条狼狗 .....	089
纸鸟的坟墓 .....	094
小鹤飞起来了 .....	098
一幅仙桃图 .....	102
一张彩莲画 .....	107



两只绿眼睛跟着他·····	113
借笔者·····	118
牢里牢外·····	123
人鬼神·····	128
送去一船粮食·····	133
风筝飞上天·····	138
押运官·····	144
鸡狗满街走·····	149
“马良”鬻画·····	154
真假笔斗·····	160
押解出境·····	165
荒漠行·····	171
一剂麻沸药·····	176
笔雨梦·····	180
无毒不丈夫·····	185
深沟之望·····	190

净 土 .....	195
文昌庙中的疯子 .....	199
一个认得的人 .....	203
御笔亲书 .....	207
坐轿的和抬轿的 .....	211
好画好画 .....	217
一切不改 .....	222
聚宝盆煮粥 .....	226
金山银山摇钱树 .....	230
愤怒的海 .....	234
后 事 .....	238
<b>为历史存正气 为世人弘美德</b> ——《神笔马良》导读 .....	241
<b>我的读后感</b> .....	275



## 开 头

在《三国志》的《蜀志》里，有《马良传》。这马良可是个名人，和这《神笔马良》里的马良，一无干系。虽然他俩同名同姓，但纯属巧合。我想，给马良起名的人，未必读过《三国志》。《三国志》是历史书，就是说，三国时代，真有一个叫马良的人。

我们说的马良，是个山乡里的野孩子，既贫且贱，所以，什么“史”，什么“记”，都没有这个马良的份。

其实，在山乡里，我们说的马良，似乎大大超过三国时代的那个马良。在山乡里，谁知道三国时代的马良？却有许许多多的人知道这个马良，许许多多的人会讲“神笔马良”的故事。许多地方，许多人，一说起马良，都说马良还在，有的人还有名有姓地说出谁谁谁见到过马良。马良，活着，活在



人们的心目中，活在人们的故事里。山乡里的父老兄弟们，非常崇敬他。

有人问：“马良是哪朝哪代人？”我曾经考证过，也说不清楚了。因为人们在说起马良的故事时，总是这样开头：“很早很早以前。”或者索性说：“谁知道是哪一朝哪一代。总之，是从前的人吧！”

有人问：“马良是哪个地方的人？”我曾经考证过，也说不清楚了。因为人们在说起马良的故事时，都是这样肯定：“就在俺这山区里。”或者索性说：“我们老家那块地方的。”好像，马良和谁都是同乡似的。余生虽晚，可亦是山乡之人，从小就听说过马良的故事，十分喜爱，稍稍识字起，就广为搜集、记录。

抗战时期，家乡沦陷，我流落于后方，和各色人等都有接触，我搜集、记录了许多许多故事，包括神笔马良的故事。

我曾认识一位卖笔的手艺人。他说，他原是一处制笔作坊的工人，因为战火南烧，作坊倒闭，他失业了，老板发给他许多笔，他一路卖笔，一路回家。

他头戴斗笠，身上背着一个蓝布大包袱，和我同行。

他告诉我，他一路过来，被“中央军”扣住过，也被