

劉靖之 著

# 香港 音樂史論

粵語流行曲  
嚴肅音樂  
粵劇

商務印書館

劉靖之 著

# 香港 音樂史論

粵語流行曲  
嚴肅音樂  
粵劇

商務印書館

香港音樂史論——粵語流行曲·嚴肅音樂·粵劇

作者：劉靖之

責任編輯：張宇程

封面設計：張毅

出版：商務印書館（香港）有限公司

香港筲箕灣耀興道3號東滙廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

發行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印刷：中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈14字樓

版次：2013年7月第1版第1次印刷

©2013 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 978 962 07 5612 2

Printed in Hong Kong

版權所有 不得翻印

# 序

從漁村發展成為亞洲國際都會的一個多世紀裏，香港的音樂生態經歷了脫胎換骨的變化。與中國悠長的歷史相比，一百多年只是一個很短的歷史時期，但這百年的內涵和層次卻是十分複雜豐富。

首先，它是一個受雙重文化影響的城市，英國文化雖然只局限在少數統治階層圈子裏，但其滲透力是極為強大的。尤其是到了 20 世紀 70 年代之後，全球化席捲大部分國家和地區，香港的文化難免受到歐、美文化的影響。其次，香港地處廣東省的南端，深受嶺南文化的薰陶和影響，再加上粵語是這座小島的日常用語，令香港在中原文化的格局裏另具一格。第三，在英國統治的 156 年裏，殖民政策逐漸將香港本土居民在歷史、文化、教育、語言等方面與中國大陸切割，模糊了香港居民，尤其是知識分子的民族意識，直到 1980 年代初中、英兩國開始談判 1997 年回歸的安排。第四，香港自 1970 年代經濟起飛，在短短的 30 年裏，從一個第三世界城市一躍而成為亞洲四小龍之一。作為中國最現代、最富裕的城市，香港市民充滿了朝氣和自信。

上述發展直接促進了香港的音樂創作和演藝活動，而在音樂教育和音樂設施上的投資為香港培養了相應的音樂人才。在短短的 40 年裏，香港湧現了一批出色的粵語流行音樂人、嚴肅音樂作曲家、聲樂家、鋼琴家、音樂學者、樂評人、粵劇演員和編劇家等。香港的粵語流行曲在 1970、1980 年代傳遍神州大地，香港的嚴肅音樂作品在歐、美屢獲殊榮，香港的鋼琴家在國際鋼琴比賽中名列前茅。這些成就是值得我們重視的，這就是撰寫這本《香港音樂史論》的緣由。

在撰寫《香港音樂史論——粵語流行曲·嚴肅音樂·粵劇》的過程中，承蒙下列人士和機構的鼎力支持與協助，不勝感激，謹此致謝：

## 粵語流行曲篇

陳慧敏女士、吳俊雄博士、黃志淙博士

香港作曲家及作詞家協會陳家欣女士

顧嘉輝先生、泰迪羅賓先生、黎小田先生、許冠傑先生、林敏怡女士、  
倫永亮先生、林慕德先生、梁榮駿先生、趙增熹先生、雷頌德先生、周博  
賢先生、陳輝陽先生、伍樂城先生、郭偉亮先生、澤日生先生

## 嚴肅音樂篇

陳能濟先生、羅永暉先生、梅廣釗博士、曾葉發教授

陳永華教授、陳偉光教授、陳明志教授、陳錦標博士

許翔威先生、陳慶恩博士、盧厚敏博士、葉樹堅博士

伍卓賢先生、鄧樂妍博士、楊嘉輝博士

香港中文大學音樂系系主任 Edward Michael McClellan 博士

浸會大學音樂系系主任潘明倫教授

香港大學人文學院主任、音樂系講座教授蔡寬量先生

香港教育學院文化與創意藝術學系陳美瓊小姐

蔡崇力先生、吳美樂博士、毛翔宇教授、岑健威先生

李嘉玲小姐

李德君先生

香港學校音樂及朗誦協會行政秘書韋淑妍小姐

## 粵劇及演藝活動篇

香港八和會館理事會主席汪明荃女士、總幹事岑金倩小姐

香港電台第四台節目總監蕭樹勝先生

香港特別行政區政府康樂及文化事務署助理署長（演藝）周蕙心女士

香港華意藝術策劃有限公司江妙蘭女士、蕭穎心女士

油麻地戲院經理劉少梅女士

以及為全書打字和校對初稿的張靜星女士。

“香港音樂史論”研究計劃是本書作者在香港大學亞洲研究中心繼《中國新音樂史論》中、英文本出版後的另一有關中國 20 世紀音樂史的學術研究項目。2009 年秋亞洲研究中心被納入“香港人文社會研究所”，本書作者在該研究所繼續這個研究項目。《香港音樂史論——文化藝術政策及音樂教育》將在本書之後出版，為“香港音樂史論”研究計劃畫上句號。

劉靖之

2013 年 6 月

# 緒 論

## 引言

從一個小小的漁村發展成為亞洲的四小龍之一、並成為亞洲國際大都會的一個多世紀裏，香港的音樂文化生態經歷脫胎換骨的變化。香港的本土音樂活動，在 19 世紀中到 20 世紀中的 100 年裏，一向是以粵劇和粵曲為主，教堂音樂和歐洲古典音樂只限於居港英國人、外商和教會的小圈子。20 世紀中太平洋戰爭勝利之後，殖民地紛紛獨立；1949 年 10 月，中華人民共和國成立，國民政府敗退台灣；1967 年香港發生了歷來最嚴重的暴動，震動了港英的殖民統治，令港英政府不得不改變殖民統治手法，緩和政府與居民之間的關係、改善民生、確認中文的法定地位、建立廉政公署；1970 年代，香港的經濟起飛，與南韓、台灣、新加坡並列亞洲四小龍。

上述發展，令香港有經濟能力於音樂文化上進行硬件和軟件的建設。在教育上，1965 年香港中文大學崇基學院建立的音樂系是香港第一個專業音樂教育機構；1981 年香港大學成立音樂系；1985 年，香港演藝學院成立；1993 年，香港浸會學院升格為大學，該學院於 1963 年成立的音樂及藝術系後來分別成立獨立的音樂系和藝術系；1994 年，香港教育學院成立，該學院的體藝學系後來改名為“文化與創意藝術學系”，以音樂與綜合藝術教學與研究為主要任務。從 1965 年到 1994 年的 29 年裏，香港從無到建立了 5 個專業音樂機構，為香港培養了眾多的專業音樂人才。

在音樂演出場地、音樂社團和演出樂團方面，香港有着驕人的發展。1962 年 3 月建成啟用的香港大會堂，是香港文化藝術的里程碑。香港大會堂不僅將香港從在演出場所上一無所有，提升到擁有一座現代化的音樂廳和圖書館，還為香港未來四分之一世紀裏培養藝術行政人員、建立和協

助建立各種藝團，直到 1989 年香港文化中心建成啟用。1973 年負責文化藝術設施的市政局財政獨立，在之後的 27 年裏在香港、九龍和衛星市鎮積極興建演出場所和圖書館。根據本書作者的統計，從 1962 年建成的香港大會堂的 2008 個座位到 2000 年元朗劇院的 923 個座位，市政局共興建了 23 個演出場所，為香港居民提供 17162 個可觀看演出的座位。此外，大專學院的演出場所共有座位 7734 個，香港藝術中心和香港藝穗會劇場共有座位 868 個。目前，香港的演出場所共為香港居民提供 25764 個座位。

在同一個時期裏，香港民間建立了各種社團，包括香港藝術節協會（1973）、香港作曲家及作詞家協會（1977）、香港作曲家聯會（1983）以及合唱團、歌劇社等，為香港音樂的進一步發展起了積極的推動作用。香港藝術節每年都為香港音樂愛好者帶來了世界一流的樂團、歌劇、合唱、戲劇、音樂劇等節目；香港作曲家及作詞家協會則在保障作曲家、作詞家的版權做出了顯著的貢獻，並成為亞洲各國的學習對象。

1960 年代中開始成立的大學音樂系和演藝學院音樂學院令香港有了本土的作曲家；1970 年代香港的經濟發展令香港脫貧，從第三世界城市提升至富裕、發達的亞洲四小龍之一、亞洲的國際都會，成為中國最現代化最文明的城市，令香港青年一代產生了自豪感，為香港的成就感到驕傲，激發了他們的創作靈感，於是出現了香港獨特的粵語流行曲。這個深受傳統粵曲、上海時代曲、台灣時代曲和歐美流行曲影響，用港式粵語創作演唱的新樂種，在 1980、1990 年代的神州大地、南洋以及歐美澳洲華人社區廣泛傳唱，盛極一時。本書作者認為，1980、1990 年代香港的粵語流行曲，最能代表那個時代的香港精神，雖然這些歌曲的旋律簡單，缺乏調性變化，曲式結構有欠嚴謹，伴奏過於功能化，但配以意簡言賅的粵語歌詞，確能很好地唱出香港人的喜怒哀樂，本書作者因而稱之為“香港市民歌”。香港作曲家的嚴肅音樂創作和音樂人的粵語流行曲創作，是香港主流音樂文化的寶貴財富，因此在《香港音樂史論》一書中將會重點論述。

粵劇雖然是從廣東和廣西傳入香港，但它是香港居民以粵語為主要語

言的重要傳統樂種，因此粵劇也構成香港音樂文化的重要組成部分。上個世紀下半葉，國內進行了大規模的傳統戲曲改革運動，令香港粵劇界在保存、研究、發展粵劇的工作上任重道遠，肩負着巨大的責任。此外，香港粵劇界對殖民地遺留下來的一些不合理的政策和“重歐輕粵”的思想進行不懈的糾正以後，對粵劇所面對的一些困境和問題予以化解。這些不利因素在“香港的粵劇”一章有詳盡的敘述。“香港的演藝活動”一章則會介紹粵語流行曲和粵劇以外的主流音樂活動。

全書各部分內容分述如下。

## 第一部分：粵語流行曲篇

“粵語流行曲篇”有三章，第一章敘述從傳統粵曲到現代粵語流行曲的歷史脈絡，包括早期粵曲和粵曲歌壇、上海時代曲南下香港、粵語流行曲的緣起和發展、唱片市場、樂隊組合、粵語流行曲的旋律、歌詞、伴奏及音樂藝術評論。第二章討論香港流行音樂與音樂人，並收錄了與 15 位流行音樂人的訪談。第三章討論如何評論粵語流行曲，複雜音樂與簡單音樂之間的比較以及粵語流行曲的商業性質等。

從歷史的角度來看，粵語流行曲在音樂上並沒有新的元素，一如所有的歌曲作品，在旋律、節奏、調性和曲式上均有其共通之處，其獨特之處在於粵語歌曲以及粵語發音與旋律之配合。歌詞內容所反映出來的香港社會、香港人的人生觀以及歌曲、歌詞的表達方式和風格構成了粵語流行曲的藝術體裁——內容、形式和風格。粵語流行曲的吸引之處在於粵語通過旋律所表達出來的效果，其中包括曲詞之美、其貼切人們內心所感和社會的現實。雖然在音樂藝術上的粵語歌曲有着這樣那樣的問題，但並沒有影響粵語流行曲的吸引力。

第二章通過與 15 位流行音樂人的訪談，向讀者介紹當代粵語流行曲創作的情况。從 20 世紀末到 21 世紀初，香港的粵語流行曲經歷了極大的變化，現在已不再是香港的市民歌曲，只是 14 至 22 歲青年一代所喜愛的流行音樂。老一輩的音樂人認為粵語流行曲到了 1990 年代末已衰落了，青年一代的音樂人則不同意這種看法，覺得現在的粵語流行曲仍然有

不少佳作，只是數量多了，人們不像以前那麼記得。假如我們將粵語流行曲發展過程分期的話，1970、1980年代屬第一代，現在已是第二、第三代了。

第三章“有關流行音樂的幾點思考”是本書作者對如何評論流行音樂的一些想法，其中最核心的一點是“用歐洲音樂理論法則來審視粵語流行曲的音樂藝術水平是否恰當、合理”？有些資深音樂人認為合理，有些音樂人則覺得音樂理論對只有幾分鐘長的流行歌曲並不重要。據本書作者所見，香港的流行音樂界並不重視流行歌曲的評論，事實上報刊上也沒見過嚴肅的樂評，換句話說，香港的粵語流行曲一向缺乏評論，而且演唱會的報道都刊登在娛樂版。香港的流行文化學者的著作也從不評論流行音樂的音樂水平。這是一種不太健康的現象，因為在文學藝術領域裏，書評、畫評、樂評、劇評等都是文學藝術的重要組成部分。本書作者希望第三章的幾點思考能引起樂評界的注意。

## 第二部分：嚴肅音樂篇

“嚴肅音樂篇”有五章，包括論述香港嚴肅音樂創作、聲樂演唱與鋼琴演奏、音樂研究、音樂批評，和檢討香港嚴肅音樂的活動，大致上蓋涵了創作、演奏、研究和評論等領域。

在考慮這篇的標題時，曾對“嚴肅”、“古典”、“精緻”等名詞猶豫不決，也曾請教過友人的意見，最後還是選擇了“嚴肅”。雖然人們常常說喜歡聽“古典”音樂，以示有別於流行音樂、爵士樂和搖滾音樂或中國戲曲，但“古典音樂”在歐洲音樂史裏，狹義上是指18世紀中至19世紀初幾位作曲家的作品，特別是指海頓、莫扎特、貝多芬三位大師的作品。廣意上則是指歐洲從17世紀巴赫、韓德爾到20世紀的史特拉文斯基、苟白克、韋伯恩等人的作品，這些作曲家不是“學院派”作曲家，因為他們大部分不是學院畢業的作曲家。由此可見，“古典音樂”有狹義和廣義之分，前者指海頓、莫扎特、貝多芬及同時代的作曲家的作品，後者是指歐洲的嚴肅音樂。

“嚴肅音樂”這個名詞雖然並不百分之百的理想，但與流行音樂相比，

還是有可取之處。在作品的結構和織體上，在表演方式上，在服裝、樂器、台風、動作、氣氛等方面，嚴肅音樂的演出的確較流行音樂“嚴肅”。因此，本書作者決定用“嚴肅音樂”來做這一篇的標題。

香港的嚴肅音樂創作起步較遲，要等到專業音樂教育機構成立之後才開始有第一代作曲家。不僅如此，1970年初畢業的作曲學生大部分要去歐美深造、獲得碩士、博士之後再返回香港，開始他們的音樂創作事業。此外，作曲家還需要管弦樂團、演奏廳演出他們的作品，需要聽眾來欣賞他們的作品，需要像作曲家及作詞家協會這樣的機構來保障他們作品的版權，還需要唱片公司來灌錄他們的作品。他們更需要像香港藝術節、芭蕾舞團、管弦樂團等機構來委約他們的創作、出版社來出版他們的樂譜。在香港，這些機構和藝團要到1970年之後才開始具備，而香港的第一代作曲家也是在1980年才開始出現的。有幸的是香港的作曲家能夠奮發圖強，不僅成立了香港作曲家聯會，在過去30年裏積極組織舉辦作品演奏會，還經常在國際作曲比賽中獲獎，作品也經常在歐、美、日各國演出。

香港本土作曲家的嚴肅音樂創作至今只有三十幾年，與現代粵語流行曲的過程幾乎是同步，時間雖短，成績還是不錯的。

音樂研究一般都是由大學音樂系的學者來從事的工作，而香港的大學音樂系成立得較遲，規模又小，因此成績並不顯著。最早成立音樂系的香港中文大學崇基學院，早期是以培養宗教音樂人才為宗旨，浸會書院音樂系（1990年代升格為大學）也是如此。規模最小的香港大學音樂系只有五位半老師，其中兩位作曲家、兩位半西方音樂學老師（其中一位是人文學院主任，負責6個學系的行政工作），而作曲老師在教學之餘還要埋頭作曲，從事研究的只有兩位半學者。中文大學音樂系和浸會大學音樂系的規模較大，有十餘位老師，其中作曲和藝術實踐（指揮、演奏）的佔了一部分，剩下從事音樂研究的包括西方音樂學、東方音樂學、音樂教育等，範圍較大，難以在重點研究項目上如中西音樂比較研究上有所突破。香港教育學院文化與創意藝術學系也有十幾位老師，集中在音樂教育的研究。

音樂評論在香港較弱，樂評以報道、描述為主，理性和深刻的評論較少。香港的樂評深受英美樂評的影響，以音樂會演出為主要對象，捧場的

文章雖有，但情況並不嚴重，問題在於樂評人多為缺乏音樂專業知識和修養的音樂愛好者、唱片發燒友。香港的大學資助委員會和研究撥款機構明文規定報紙和雜誌刊登的文章不算是研究成果，因此大學的音樂學者一般不會花費他們寶貴的時間和精力來為報紙、雜誌撰寫樂評，形成了香港樂評欠缺專業水平。另一方面，香港的報紙雜誌在過去 20 年裏一再縮減文化藝術版，令樂評幾乎無立足之地，未來的發展也並不讓人樂觀。

香港學鋼琴和聲樂的莘莘學子為數不少，但為甚麼能夠獨當一面的演奏家和演唱家如此之少？是因為香港的孩子缺少音樂天份？或是由於香港的文化和藝術環境不適合或留不住有才華的音樂家？這是值得深思的問題。鋼琴學習和聲樂學習在香港較音樂創作起步得早，從 20 世紀初便開始了。著名的鋼琴教師夏利柯從 1921 年便在香港設帳篷收徒，意大利歌唱家戈爾迪於 1930 年代中以他的聲樂學生為核心組成歌劇社，但香港的獨唱獨奏家至今寥寥無幾。香港學校音樂節裏那些天才橫溢的鋼琴冠亞季軍到哪裏去了？

### 第三部分：粵劇及演藝活動篇

“粵劇及演藝活動篇”共有四章：香港的粵劇、香港的演藝活動、音樂廣播和香港在演藝活動上的定位。

從 19 世紀到 20 世紀上半葉，當香港居民仍然是以土生土長的本地人為主的時，看粵劇（尤其是神功戲）和聽粵曲是居民主要的文藝活動。第一章“香港的粵劇”集中介紹了傳統粵劇的藝術特質、唱腔和伴奏，並敘述粵劇從 1841 年到 20 世紀下半葉在香港流傳和發展的情況、香港電台在推廣粵劇工作上所扮演的角色以及著名粵劇編劇家唐滌生的創作和對粵劇的貢獻。這一章有關粵劇在香港的情況主要是根據 1968、1992、2000 年在香港大學亞洲研究中心舉行的三次研討會上所發表的論文和討論的錄音整理，作者和發言者都是香港和國內的著名粵劇演員、編劇家、學者和評論人，他們對粵劇的演出、編劇、音樂、唱腔、舞台等均有獨到的經驗、體會和觀點，因此他們的論點和意見值得重視。在 2000 年的“粵劇論壇”上，與會者特別提出了香港在傳統粵劇的傳承、保存、研究和發

展等方面具有重要的地位。

21 世紀初，粵劇迎來了可喜的變化：2003 年香港的小學音樂課程引進了粵劇粵曲的演唱和欣賞；2007 年中學音樂課程大綱加入了粵劇音樂裏的梆黃、說白、板式結構等內容；2009 年底聯合國教科文組織決定將粵劇包括在“人類非物質文化遺產代表作名錄”內；2012 年 7 月九龍油麻地戲院改建完工，為粵劇新秀提供培訓設施，為保存、推動、發展粵劇藝術服務。西九龍文化區的戲劇中心將於 2017 年完工，為粵劇演出提供更現代化的設施。香港的粵劇藝術看來頗有發展的空間。

本書作者於 1948 年從天津來香港定居，一直是各種音樂會的聽眾之一，是歷史的見證者，親身體會到香港演藝活動的巨大變化，深感有幸。香港的演藝活動是在 1970 年代經濟加速發展時開始呈現出欣欣向榮的景象，各種音樂社團紛紛成立，包括香港藝術節（1973）、香港管弦樂團（1974）、香港中樂團（1977）、香港作曲家及作詞家協會（1977）、香港作曲家聯會（1983）以及為數眾多的合唱團。上述社團的成立對演藝活動起了推動作用，如香港藝術節每年為香港音樂愛好者帶來了整整一個月的國際一流音樂演出，包括歌劇和音樂劇，香港管弦樂團和中樂團經常舉辦音樂會；香港作曲家聯會的當代作品音樂會為香港居民介紹本土作曲家的新作；香港作曲家和作詞家協會保障了本港作曲家、流行音樂人和作詞人的權益，讓他們安心創作。在同一個時期內，演出場所倍增，待香港演藝學院和香港文化中心建成後，香港的音樂會無日無之，徹底改變了 1950 年代的落後情況。

香港學校音樂節、朗誦節和香港音樂統籌處（後改名為“香港音樂事務處”）舉辦的音樂活動雖然是學生和青年人的音樂活動，但他們人數眾多，加上家長的參與，每年一度的音樂比賽和音樂事務處舉辦的音樂會也為香港的音樂生活增添熱鬧，這些參加音樂比賽的中學生和音樂事務處的樂器學員是香港樂壇的後備軍，是未來的作曲家、音樂人和音樂會的聽眾。

香港電台第四台（音樂藝術台）在推廣音樂和粵曲、委約新作品、培養新進音樂家貢獻良多，是香港音樂藝術領域裏重要的組成部分。第四台出版的《美樂集》月刊印刷精美、內容豐富，廣受歡迎。

# 譜例目錄

## I. 粵語流行曲篇

### 第二章 香港流行音樂與音樂人

- 1.《佛誕吉祥》，顧嘉輝曲，林夕詞，2006 97
- 2.《嗷氣》，泰迪羅賓曲，泰迪羅賓、林敏驄詞，1986 101
- 3.《胭脂扣》，黎小田曲，鄧景生詞，1989 105
- 4.《浪子心聲》，許冠傑曲，黎彼得詞，1976 109
- 5.《信》，林敏怡曲，鄭國江詞，1985 115
- 6.《寫得太多》，倫永亮曲，周耀輝詞，2008 120~121
- 7.《大會堂演奏廳》，林慕德曲，李克勤詞，1988 125
- 8.《風裏的吻》(*Kisses in the Wind*)，  
梁榮駿的英文詩，1992 129
- 9.《望風懷想》(*Glanced Memorabilia*) (鋼琴曲)，  
趙增熹改編，1996 134~135
- 10.《就算世界無童話》，雷頌德曲，林夕詞，2009 140
- 11.《好在還有你》，周博賢曲、詞，2010 144~145
- 12.《K 歌之王》，陳輝陽曲，林夕詞，2000 149~150
- 13.《風箏與風》，伍樂城曲，林夕詞，2002 155
- 14.《囍帖街》，郭偉亮曲，黃偉文詞，2008 159~162
- 15.《富士山下》，澤日生曲，林夕詞，2006 166~168

## II. 嚴肅音樂篇

### 第一章 香港的當代音樂創作

- 1.《赤壁》(第四樂章)：《赤壁之戰》，陳能濟曲，2010 202
- 2.《星河潑墨》，羅永暉曲，2008 206
- 3.《美好的世界》，梅廣釗曲，2011 210
- 4.《哀傷有時》，曾葉發曲，2009 214
- 5.《M<sup>+</sup>》，陳永華曲，2009 217
- 6.《聖母頌》，陳偉光曲，2010 222
- 7.《氣轉乾坤》，陳明志曲，2011 226
- 8.《仿臨原本》，陳錦標曲，2010 230
- 9.《越空探索者之夜曲》，許翔威曲，2009 234
- 10.《月靈》，陳慶恩曲，2008 238
- 11.《城市聲景》，盧厚敏曲，2011 241
- 12.《殘響 II》，葉樹堅曲，2011 244
- 13.《躍》，伍卓賢曲，2010 247
- 14.《年輪曲》，鄧樂妍曲，2011 250
15. *Ageha. Tokyo*，楊嘉輝曲，2007 253

# 圖片目錄

## I. 粵語流行曲篇

### 第二章 香港流行音樂與音樂人

1. 顧嘉輝	92
2. 泰迪羅賓	98
3. 黎小田	102
4. 許冠傑	106
5. 林敏怡	111
6. 倫永亮	116
7. 林慕德	122
8. 梁榮駿	126
9. 趙增熹	130
10. 雷頌德	136
11. 周博賢	141
12. 陳輝陽	146
13. 伍樂城	151
14. 郭偉亮	156
15. 澤日生	163

### 參考圖片

1. 設於上環永樂街的香港如意茶樓外貌	478
2. 如意茶樓內的歌壇全景	478
3. 新馬師曾	478
4. 飛影	479

5. 佩珊	479
6. 如意茶樓發行的雜誌《詞聲艷影》第一期(1917年1月), 以張月兒為封面	479
7. 改良胡琴的呂文成與寄調古曲《妝台秋思》、 改編用於《帝女花》中《香夭》的王粵生	480
8. 周聰	480
9. 方逸華與菲律賓音樂人樂隊	481
10. 顧嘉輝	481
11. 黃霑與歌手露雲娜(Rowena Ellen Cortes) 在娛樂錄音室	481
12. 1974年11月許冠傑發行《鬼馬雙星》專輯	482
13. 1980年,《京華春夢》主題曲由汪明荃主唱	482
14. 1976年,《前程錦繡》主題曲由羅文主唱	482
15. 1986年,達明一派推出《Kiss me goodbye》專輯	482
16. 雷頌德、黃霑、潘源良、林夕	483
17. 本書作者為黃霑撰寫悼文	483

## II. 嚴肅音樂篇

### 第一章 香港的當代音樂創作

1. 陳能濟	199
2. 羅永暉	203
3. 梅廣釗	207
4. 曾葉發	211
5. 陳永華	215
6. 陳偉光	218
7. 陳明志	223
8. 陳錦標	227