

李晋远 编著

特制装订
平铺展示
便于阅读

从零开始 弹儿歌学钢琴

全面适合零基础钢琴爱好者



超简单
乐理讲解
简单化



超实用
设置专项
弹奏训练

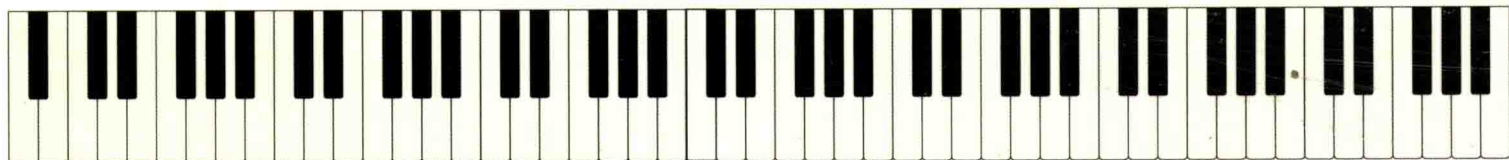


超创新
按图索骥
学习乐曲弹奏



超活泼
版式新颖
看书不枯燥

- ★指位练习
- ★左右手触键练习
- ★弹奏线上音与间上音
- ★熟悉各种音符的时值
- ★弹奏带有变音记号的练习曲
- ★弹奏带有升降调的练习曲
- ★两只老虎
- ★小星星
- ★拔萝卜
- ★卖报歌
- ★铃儿响叮当
- ★娃哈哈
- ★聪明的一休
- ★蓝精灵
- ★小燕子
- ★一分钱

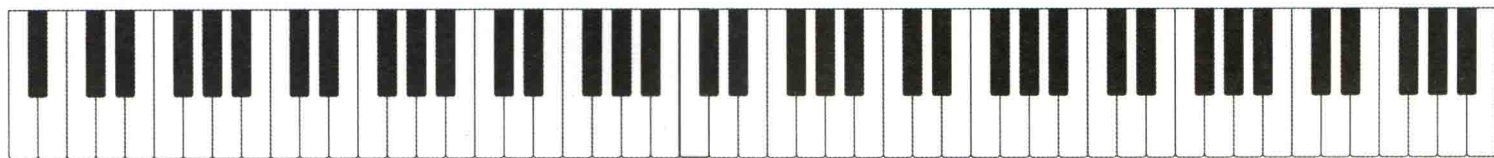


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



从零开始 弹儿歌学钢琴

李晋远 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

弹儿歌学钢琴 / 李晋远编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 2

(从零开始)

ISBN 978-7-115-36713-6

I. ①弹… II. ①李… III. ①钢琴—奏法 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288854号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理

北京市东单三条京纺大厦5层 010-65232656

内 容 提 要

随着人们物质生活水平的不断提高,越来越多的人在工作、学习之余开始学习一门乐器,或是自娱自乐,或是丰富业余生活,或是圆儿时的一个梦想,但是他们的练习时间非常有限,而且除此外还要掌握一些基础的乐理知识,这些都是人们在学习乐器过程中会遇到的问题,考虑到人们学习乐器的需要,我们特意编写了这套能提高人们学习乐趣的乐器学习教程——《从零开始》。

这本钢琴教程按照人们对乐理的认知规律循序渐进地来编排内容,每一项专门的知识点之后都安排了有针对性的、短小的练习曲,可以让我们很快将学习到的乐理知识融入到实际的弹奏练习中去,做到有的放矢,这种有目的的弹奏训练,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。在本书的最后安排了10首儿歌进行强化训练,简单、易弹、好听,为了方便学习者进行弹唱,还在乐谱中加入了歌词,让学习者在熟悉旋律的带动下进行练习,让学习钢琴真正变成一件快乐而简单的事情。

无论你是毫无乐理知识的新手,还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者,都可以从本书中掌握到最实用的钢琴弹奏技巧,从而体会到:原来五线谱不再那么枯燥,原来弹琴那么有趣!

◆ 编 著 李晋远

责任编辑 王 铁

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 12

2015年2月第1版

字数: 241千字

2015年2月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

CONTENTS 目录



Part 1 初识钢琴

认识钢琴	8
踏板	9
认识琴键	10
琴键的分组	10
中央 C	11
分组区分音名	11
手指的位置	12
★练一练 按音名来弹奏一首练习曲	13
★练一练 指位练习	14
弹奏钢琴的姿势	17
坐姿	17
手型	18
正确的手型	18
错误的手型	18
触键	19
★练一练 右手触键练习	20
★练一练 左手触键练习	23



Part 2 认识五线谱

音级、音名和唱名	27
音级	27
音名	27
唱名	27

音列	28
音列的定义	28
高、中、低音	28
全音和半音	29
黑键的使用	29
五线谱的构成	30
五线谱上的线与间	30
五线谱上的加线	30
★练一练 练习线上音与间上音	31
谱表	34
G 谱号	34
F 谱号	34
C 谱号	34
高低音谱表上的音组图	35
★练一练 练习高音谱与低音谱	36
认识音符	39
符头	39
符干、符尾	39
音符的分类	40
音符时值构成图	42

★练一练 练习时值	43
五线谱的常用记号	46
连音符	46
连音符的构成	47
★练一练 练习三连音	48
反复记号	50
省略记号	52
震音记号	52
长休止记号	54
高八度记号	55
低八度记号	55
低八度重复记号	56
换气记号	56
临时变化记号	57
★练一练 变音记号的弹奏	58
力度记号	61
速度记号	63
五线谱常用表情术语	65



Part 3 节拍与音调

小节和小节线	68
--------------	----

小节	68
小节线	68
复纵线和终止线	68
复纵线	68
终止线	68
节拍	69
节拍的定义	69
节拍在五线谱上的表现	69
拍号	70
拍号的定义	70
拍号在五线谱上的表现	70
强弱关系	71
拍子	72
拍子的分类	72
单拍子时值	72
复拍子时值	73
混合拍子时值	73
混合拍子的强弱关系	73
弱起小节	74
音调	75
调	75
调号	75

升号调	75
升号调音阶图	76
降号调	78
降号调音阶图	78
调与调之间的关系	80
调式	81
大调式	81
小调式	82
平行大小调	84
★练一练 练习升调、降调的弹奏	86
★练一练 练习弹奏 C 大调音阶	89

Part 4 音程与和弦

音程	92
音程的度数	92
自然音程	93
和弦构成及分类	95
和弦的构成	95
和弦的分类	95
三和弦	95
七和弦	96
属七和弦	96

★练一练 弹奏 C 大调的 C、F、G 和弦

97

★练一练 弹奏 F 大调降 F、降 B、C 和弦

101

Part 5 儿歌弹奏练习

★练一练 两只老虎

106

★练一练 小星星

113

Part 6 钢琴练习曲

钢琴练习曲 1 拔萝卜

127

钢琴练习曲 2 卖报歌

128

钢琴练习曲 3 铃儿响叮当

129

钢琴练习曲 4 娃哈哈

131

钢琴练习曲 5 聪明的一休

134

钢琴练习曲 6 蓝精灵

138

钢琴练习曲 7 小燕子

142

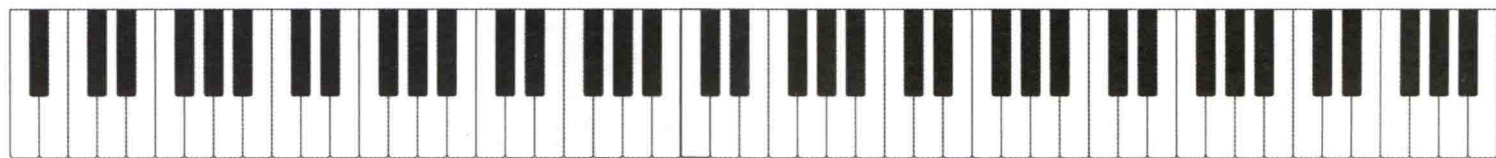
钢琴练习曲 8 一分钱

144



从零开始 弹儿歌学钢琴

李晋远 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

弹儿歌学钢琴 / 李晋远编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.2
(从零开始)
ISBN 978-7-115-36713-6

I. ①弹… II. ①李… III. ①钢琴—奏法 IV.
①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288854号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦5层 010-65232656

内 容 提 要

随着人们物质生活水平的不断提高,越来越多的人在工作、学习之余开始学习一门乐器,或是自娱自乐,或是丰富业余生活,或是圆儿时的一个梦想,但是他们的练习时间非常有限,而且除此外还要掌握一些基础的乐理知识,这些都是人们在学习乐器过程中会遇到的问题,考虑到人们学习乐器的需要,我们特意编写了这套能提高人们学习乐趣的乐器学习教程——《从零开始》。

这本钢琴教程按照人们对乐理的认知规律循序渐进地来编排内容,每一项专门的知识点之后都安排了有针对性的、短小的练习曲,可以让我们很快将学习到的乐理知识融入到实际的弹奏练习中去,做到有的放矢,这种有目的的弹奏训练,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。在本书的最后安排了10首儿歌进行强化训练,简单、易弹、好听,为了方便学习者进行弹唱,还在乐谱中加入了歌词,让学习者在熟悉旋律的带动下进行练习,让学习钢琴真正变成一件快乐而简单的事情。

无论你是毫无乐理知识的新手,还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者,都可以从本书中掌握到最实用的钢琴弹奏技巧,从而体会到:原来五线谱不再那么枯燥,原来弹琴那么有趣!

-
- ◆ 编 著 李晋远
责任编辑 王 铁
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 12 2015年2月第1版
字数: 241千字 2015年2月北京第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

本书使用说明

本书采用了全新的教授形式，与众不同的版式设计，其最终目的就是为了让您能更快更好地学会弹奏一首曲子。为了保证后面的顺利阅读，请一定仔细地认真地读懂本书使用说明。

演奏本首曲子所使用琴键在钢琴上的位置，蓝色所示为左手所使用的琴键，绿色所示为右手所使用的琴键。

表示当前为曲子的第几小节。

表示右手演奏部分所使用的琴键。

大 食 中 无 小
拇 食 中 无 小
指 指 指 名 指
指

1 2 3 4 5
顺 顺 顺 顺 顺
序 序 序 序 序
1 2 3 4 5

右手演奏部分的说明与讲解

表示左手演奏部分所使用的琴键。

左手演奏部分的说明与讲解。

大字二组 大字一组 大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组 小字四组 小字五组

所弹奏琴键在钢琴上的位置

第一小节 第二小节

高音谱，绿色表示右手演奏部分。
对应的简谱。
低音谱，蓝色表示左手演奏部分。
对应的简谱。
对应的歌词。

表示弹奏该琴键的先后顺序。
表示弹奏该琴键所使用的右手手指。

表示弹奏该琴键的先后顺序。
表示弹奏该琴键所使用的左手手指。

右手演奏部分

右手演奏部分

左手演奏部分

左手演奏部分

连续弹奏 f' 两次，每个音符各为一拍。

连续弹奏 c² 两次，每个音符各为一拍。

依次弹奏 f、c¹、a、c¹，每个音符各为半拍。

依次弹奏 f、c¹、a、c¹，每个音符各为半拍。

CONTENTS 目录



Part 1 初识钢琴

认识钢琴	8
踏板	9
认识琴键	10
琴键的分组	10
中央 C	11
分组区分音名	11
手指的位置	12
★练一练 按音名来弹奏一首练习曲	13
★练一练 指位练习	14
弹奏钢琴的姿势	17
坐姿	17
手型	18
正确的手型	18
错误的手型	18
触键	19
★练一练 右手触键练习	20
★练一练 左手触键练习	23



Part 2 认识五线谱

音级、音名和唱名	27
音级	27
音名	27
唱名	27

音列	28
音列的定义	28
高、中、低音	28
全音和半音	29
黑键的使用	29
五线谱的构成	30
五线谱上的线与间	30
五线谱上的加线	30
★练一练 练习线上音与间上音	31
谱表	34
G 谱号	34
F 谱号	34
C 谱号	34
高低音谱表上的音组图	35
★练一练 练习高音谱与低音谱	36
认识音符	39
符头	39
符干、符尾	39
音符的分类	40
音符时值构成图	42

★练一练 练习时值	43
五线谱的常用记号	46
连音符	46
连音符的构成	47
★练一练 练习三连音	48
反复记号	50
省略记号	52
震音记号	52
长休止记号	54
高八度记号	55
低八度记号	55
低八度重复记号	56
换气记号	56
临时变化记号	57
★练一练 变音记号的弹奏	58
力度记号	61
速度记号	63
五线谱常用表情术语	65



Part 3 节拍与音调

小节和小节线	68
--------	----

小节	68
小节线	68
复纵线和终止线	68
复纵线	68
终止线	68
节拍	69
节拍的定义	69
节拍在五线谱上的表现	69
拍号	70
拍号的定义	70
拍号在五线谱上的表现	70
强弱关系	71
拍子	72
拍子的分类	72
单拍子时值	72
复拍子时值	73
混合拍子时值	73
混合拍子的强弱关系	73
弱起小节	74
音调	75
调	75
调号	75

升号调	75
升号调音阶图	76
降号调	78
降号调音阶图	78
调与调之间的关系	80
调式	81
大调式	81
小调式	82
平行大小调	84
★练一练 练习升调、降调的弹奏	86
★练一练 练习弹奏 C 大调音阶	89

Part 4 音程与和弦

音程	92
音程的度数	92
自然音程	93
和弦构成及分类	95
和弦的构成	95
和弦的分类	95
三和弦	95
七和弦	96
属七和弦	96

★练一练 弹奏 C 大调的 C、F、G 和弦

97

★练一练 弹奏 F 大调降 F、降 B、C 和弦

101

Part 5 儿歌弹奏练习

★练一练 两只老虎

106

★练一练 小星星

113

Part 6 钢琴练习曲

钢琴练习曲 1 拔萝卜

127

钢琴练习曲 2 卖报歌

128

钢琴练习曲 3 铃儿响叮当

129

钢琴练习曲 4 娃哈哈

131

钢琴练习曲 5 聪明的一休

134

钢琴练习曲 6 蓝精灵

138

钢琴练习曲 7 小燕子

142

钢琴练习曲 8 一分钱

144

Part 1 初识钢琴

黑白相间的键盘，按下、松开就能弹奏出优美的旋律。在成千上万的乐器当中，钢琴被众多音乐家们誉为“乐器之王”，这不仅是由于它的体积之大、内部结构之复杂，还由于它优良全面的性能和广泛的用途，这些都是其他任何乐器无法与之相比拟的。



钢琴是源自西洋古典音乐中的一种键盘乐器，弹奏者通过按下键盘上的琴键，牵动钢琴里面包着绒毡的小木槌，继而敲击钢丝弦发出声音。钢琴具备了将不同的音、不同的曲调同时结合起来的功能。伴随着音乐创作的变化，钢琴的制作工艺也更加细腻，从而可以更加生动地表现出人们内心无限丰富的感情色调。



立式钢琴



三角钢琴

踏板

踏板是指钢琴下面用脚踩的三个音板——柔音踏板、消音踏板和延音踏板，如下图所示，它是钢琴中除键盘外最重要的配件。



柔音踏板

也叫弱音踏板，位于钢琴底部最左侧。它有两种不同的作用，使用平台式钢琴进行演奏，踩下柔音踏板时，音量减小，并且变得非常清纯、柔和；使用直立式钢琴进行演奏，踩下柔音踏板时，通过减少打击的长度与强度，使音量变小。

延音踏板

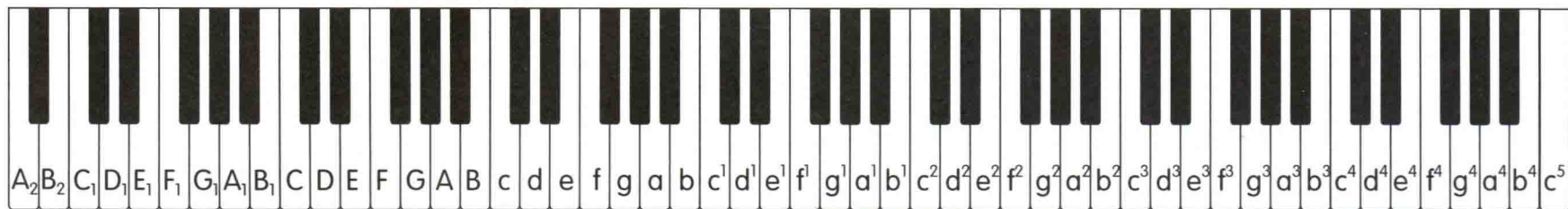
通常是钢琴底部最右侧的踏板。当踏下延音踏板时，平时压在弦上的制音器立即扬起；将踏板松开后，所有的制音器又全部压在琴弦上制止发音。由于踏下延音踏板会使琴声在一定程度上扩大，也就是所弹到的所有音都会延长时值。

消音踏板

是一个具有特殊性能的踏板，它位于钢琴底部的中间位置。消音踏板具有令声音或弦的振动持续下去的作用。大部分钢琴的消音踏板被踩下时，音量会变得极细和模糊，还会变闷。通常只在夜间或清晨弹奏钢琴时使用，以免打扰邻居的安宁。

认识琴键

了解完钢琴的构造，下面一起来了解一下琴键。琴键是由一组的黑键和白键组成的。整个键盘上一共有 88 个键，其中 52 个是白键，36 个是黑键。

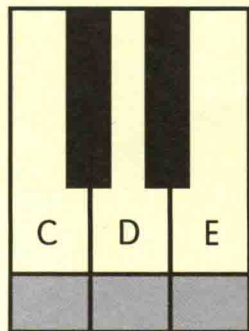


现在我们就来认识一下黑键和白键的组合规律，以及每个音的名称。

从上图可以看出琴键的组合是这样的：两个黑键对应着三个白键，接着是三个黑键对应着四个白键，如此重复着。

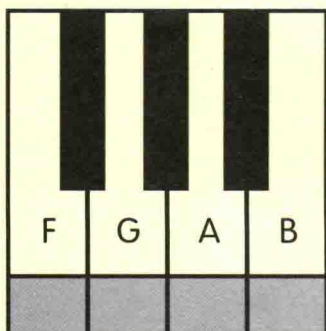
如下图所示，两个黑键对应的白键从左至右分别是 C D E，而三个黑键所对应的白键则是：F G A B。

琴键的分组



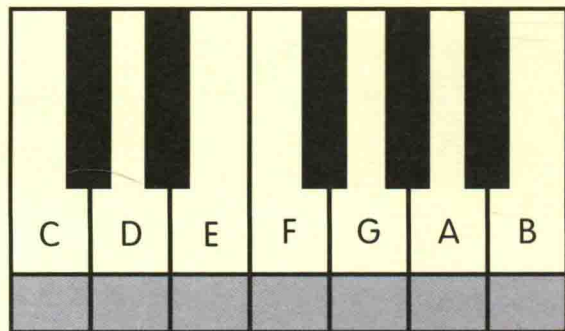
两个黑键的组合

图中的两个黑键连接了三个白键，C、D 和 E。从键盘的最左边开始，首先按下 C 键，C 键位于这两个黑键中第一个黑键的左边；然后按下 D 键，D 键是夹在两个黑键之间的那个键；最后按下 E 键，E 键位于两个黑键中第二个黑键的右边。



三个黑键的组合

图中的三个黑键连接了四个白键，它们分别对应 F、G、A 和 B。我们先试着弹一下白键，按下 F 键（三个黑键中第一个黑键左边那个白键），G 是 F 右边的白键，A 在 G 的右边，B 则在 A 的右边。



八度中的各个音

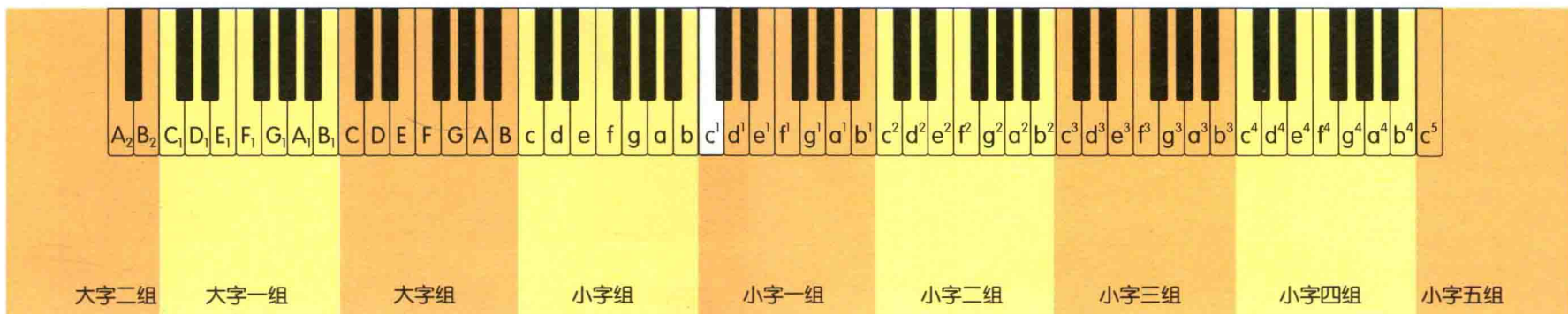
组成钢琴八度的 8 个音符分别为：C、D、E、F、G、A、B 和高八度 C。（一个八度包含 8 个音符，所以每当你弹奏一个 C，再上行弹一个 C 或者下行弹一个 C 时，分别弹的是一个高八度音和一个低八度音。）

中央 C

在这 88 个琴键当中，如果没有一个音作为参照的话，在这么多的琴键中就会产生混乱，因此需要有一个中心音来做参照，这个音就是我们经常说的“中央 C”。中央 C 在哪里？中央 C 又是如何确定的呢？我们从钢琴的两端同时数，数到最中间的这个组（小字一组）的 C，就是中央 C（一般对应锁孔位置）。



中央 C



分组区分音名

如何把音名相同而音高不同的音区别开来呢？方法就是分组。人们把音列中的音划分成几个组。

把音列中处在中央位置的一组（即钢琴、电子琴等键盘乐器中由中央 C 开始，向上的七个音）叫小字一组。

把比小字一组高一倍、高两倍、高三倍的音分别叫小字二组、小字三组、小字四组。

乐音中也有比小字一组低的音，它们的分组是：

比小字一组低一倍的叫小字组，低两倍的叫大字组，低三倍的叫大字一组，低四倍的叫大字二组。

音列中的分组由低到高的顺序是：大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。