



ZHONGXUE QIJI KETANG

中学奇迹课堂

教材解读完全学习攻略

总主编 詹丞

语文

配人教教材
九年级
上册

- 优秀教师的教案
- 状元学子的笔记
- 家长辅导的蓝本



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

· 新世纪英才系列 ·

ZHONGXUE QIJI KETANG

中学奇迹课堂

教材解读完全学习攻略



配人教教材

总主编 詹 丞

语文

九年级 上册

班级: _____

姓名: _____

教育科学出版社

· 北京 ·



出版人:所广一
策划制作:世纪英才
责任编辑:宋崇义
责任印制:曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

中学奇迹课堂·语文·九年级·上册/詹丞总主编.
—北京:教育科学出版社,2012.4(2014.6重印)
配人教教材
ISBN 978-7-5041-6404-9

I. ①中… II. ①詹… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第061058号
作登字:17-2012-A-20120265

新世纪英才系列
中学奇迹课堂
ZHONGXUE QIJI KETANG

出版发行 教育科学出版社

社址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号
邮编 100101
传真 010-64891796

市场部电话 010-64989009/027-86779229
编辑部电话 010-64989436/027-86793945
网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店
印 刷 中印南方印刷有限公司
开 本 170毫米×240毫米 16开
印 张 23.5
字 数 602千

版 次 2012年5月第1版
印 次 2014年6月第3次印刷
定 价 29.80元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

目 录

第一单元

单元导读 (1)

1 沁园春 雪 (2)

课前自主探究学习 (2)

课堂阅读理解感悟 (4)

课后积累运用拓展 (10)

2 雨说 (11)

课前自主探究学习 (11)

课堂阅读理解感悟 (13)

课后积累运用拓展 (18)

3 * 星星变奏曲 (20)

课前自主探究学习 (20)

课堂阅读理解感悟 (22)

课后积累运用拓展 (26)

4 * 外国诗两首 (28)

课前自主探究学习 (28)

课堂阅读理解感悟 (30)

课后积累运用拓展 (34)

写作·口语交际·综合性学习

雨的诉说 (36)

写作专题指导 (38)

探究课堂演练 (42)

单元复习要点 (42)

第一单元综合能力测控 (44)

第二单元

单元导读 (47)

5 敬业与乐业 (48)

课前自主探究学习 (48)

课堂阅读理解感悟 (50)

课后积累运用拓展 (57)

6 * 纪念伏尔泰逝世一百周年的

演说 (59)

课前自主探究学习 (59)

课堂阅读理解感悟 (61)

课后积累运用拓展 (68)

7 傅雷家书两则 (70)

课前自主探究学习 (70)

课堂阅读理解感悟 (72)

课后积累运用拓展 (78)

8 * 致女儿的信 (80)

课前自主探究学习 (80)

课堂阅读理解感悟 (82)

课后积累运用拓展 (87)

写作·口语交际·综合性学习

演讲:微笑着面对生活 (89)

写作专题指导 (91)

探究课堂演练 (94)

单元复习要点 (94)

第二单元综合能力测控 (97)

第三单元

单元导读 (100)

9 故乡 (101)

课前自主探究学习 (101)

课堂阅读理解感悟 (103)

课后积累运用拓展 (115)

10 * 孤独之旅 (117)

课前自主探究学习 (117)

课堂阅读理解感悟 (119)

课后积累运用拓展 (128)

11 我的叔叔于勒 (130)

课前自主探究学习 (130)

课堂阅读理解感悟 (132)

课后积累运用拓展 (140)

12 * 心声 (142)

课前自主探究学习 (142)

课堂阅读理解感悟 (143)

课后积累运用拓展 (152)

综合性学习·写作·口语交际

青春随想 (155)

写作专题指导 (157)

探究课堂演练 (159)

单元复习要点 (160)

第三单元综合能力测控 (162)

期中综合能力测控 (165)

第四单元

单元导读	(168)
13 事物的正确答案不止一个	(169)
课前自主探究学习	(169)
课堂阅读理解感悟	(171)
课后积累运用拓展	(176)
14 * 应有格物致知精神	(178)
课前自主探究学习	(178)
课堂阅读理解感悟	(180)
课后积累运用拓展	(186)
15 * 短文两篇	(188)
课前自主探究学习	(188)
课堂阅读理解感悟	(190)
课后积累运用拓展	(197)
16 中国人失掉自信力了吗	(200)
课前自主探究学习	(200)
课堂阅读理解感悟	(202)
课后积累运用拓展	(208)
综合性学习·写作·口语交际	
好读书 读好书	(210)
写作专题指导	(212)
探究课堂演练	(215)
单元复习要点	(216)
第四单元综合能力测控	(218)

第五单元

单元导读	(221)
17 智取生辰纲	(222)
课前自主探究学习	(222)
课堂阅读理解感悟	(224)
课后积累运用拓展	(234)
18 * 杨修之死	(236)
课前自主探究学习	(236)
课堂阅读理解感悟	(238)
课后积累运用拓展	(244)
19 范进中举	(246)
课前自主探究学习	(246)
课堂阅读理解感悟	(248)
课后积累运用拓展	(258)
20 * 香菱学诗	(260)
课前自主探究学习	(260)

课堂阅读理解感悟	(262)
课后积累运用拓展	(269)
写作·口语交际·综合性学习	
金钱,共同面对的话题	(271)
写作专题指导	(274)
探究课堂演练	(276)
单元复习要点	(277)
第五单元综合能力测控	(279)

第六单元

单元导读	(282)
21 陈涉世家	(283)
课前自主探究学习	(283)
课堂阅读理解感悟	(286)
课后积累运用拓展	(293)
22 唐雎不辱使命	(295)
课前自主探究学习	(295)
课堂阅读理解感悟	(297)
课后积累运用拓展	(304)
23 * 隆中对	(306)
课前自主探究学习	(306)
课堂阅读理解感悟	(308)
课后积累运用拓展	(315)
24 * 出师表	(317)
课前自主探究学习	(317)
课堂阅读理解感悟	(319)
课后积累运用拓展	(326)
25 词五首	(328)
课前自主探究学习	(328)
课堂阅读理解感悟	(331)
课后积累运用拓展	(339)
写作·口语交际·综合性学习	
话说千古风流人物	(341)
写作专题指导	(343)
探究课堂演练	(346)
单元复习要点	(347)
第六单元综合能力测控	(349)
期末综合能力测控	(352)
课外古诗词背诵	(355)
名著导读	(361)

篇目目前没有标*的是精读课文,标有*的是略读课文。

歌咏自然风光



单元导读

总观全局·成竹在胸

美丽的大自然是诗人心中永远的妙境。赞颂大自然，是诗歌亘古不变的主题。诗人们凭借闪烁的灵感、敏锐的感知、丰富的情感，用美妙的诗行，弹奏出自然的乐章，抒写着心中的情志。走进自然，在歌咏自然风光的诗的国度里徜徉吧！你将从《沁园春 雪》里欣赏到雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景，感受到一代伟人毛泽东豪迈的气魄、远大的理想、坚定的信念；你将聆听到一曲动人心弦的爱之歌《雨说》，倾听到“雨”对生活在大地上的儿童的喃喃细语，感受到“雨”这位被赋予生命灵性的爱的使者的亲切形象；你将在《星星变奏曲》里欣赏到音乐中主题与变奏的和谐统一的旋律美，通过“星星”这一意象，感受到诗人对理想、光明的追求和向往，以及其虽迷茫却不失坚定的信念；你还将透过《外国诗两首》中济慈对盛夏“蝈蝈的乐音”和冬天“蛐蛐的歌儿”的描写，明白“‘大地的诗歌从来不会死亡’，大自然永远歌声不断，永远充满生机”的道理，从而更加热爱大自然。而俄罗斯诗人叶赛宁的《夜》，犹如一首小夜曲，让我们在欣赏静谧、唯美的夜景时，浮躁的内心也变得更加安适、恬静。欣赏这些诗歌，可以唤起我们丰富的想像和情感的共鸣，使我们更好地体味自然的诗意、人生的情趣……如此，一切美好的事物便顿时灵动起来、鲜活起来、丰富起来，宛如一把神奇的金钥匙砰然开启了我们探索自然、感悟自然之美的心灵大门。

学习本单元的诗歌，重在学会品味诗歌的语言。要反复推敲诗句，细致深入地领悟其内涵，并结合亲身体验和欣赏其他诗歌的经验，加以联想和想像，感知诗中的形象，体味诗中的意境，从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。其次，要注意诗歌的艺术特征，了解借景抒情、象征、拟人等诗歌常用的艺术表现手法，体会其表达效果。再次，熟读诗歌，最好能背诵。在熟读、背诵的过程中，感受诗歌的语言美、情感美和意境美，体会诗歌的魅力。最后，可适当地进行诗歌的比较阅读、扩展阅读。在比较阅读中，进一步认识、体味诗歌的具体内容、情感意蕴、语言特点和表现手法等方面的异同；在扩展阅读中，可结合课堂教学内容，多读一些相关诗歌，从而激发读诗的兴趣，培养对诗歌的感悟能力，并丰富情感，提升对“诗”的审美意识，更好地体味生活中的诗意。



1 沁园春 雪

经典诵读

日诵日新 心音共鸣

使东川 南秦雪(节选) (唐)元 稹

才见岭头云似盖,已惊岩下雪如尘。

千峰笋石千株玉,万树松萝万朵银。

【释义】才看见山顶上如盖的乌云飘过,低头时惊讶地发现雪花已经如烟尘一般在山脚下翻舞。如石笋般的山峰被白雪覆盖,像根根美玉一样洁白;松树枝叶上落满白雪,像朵朵银花,丛丛簇簇。

【感悟】严冬的大雪本应该是肃杀凌厉,令人生畏,而诗人看到的雪却是温情脉脉,暖人心怀。同样的一种事物可以产生两种截然不同的看法,这完全取决于各人的心态。心怀希望的人,即使身处严冬,也能从心底感受到一片盎然的春意。



课前自主探究学习



三维目标

有的放矢 快乐晋级

1. 了解作者及写作背景,理解词的内容;有节奏、有感情地朗读,注重重音及停顿。(重点)
2. 体会诗词语言的凝练、准确和“诗化”形象的丰富内涵,深入感受词的意境,深入体会作者的思想感情。(重难点)
3. 学会借景抒情的表达手法,能够在写作中运用想像和联想。(难点)

助读资讯

资料速查 广览博识

作家档案



毛泽东 (1893—1976),字润之,湖南湘潭人。中华人民共和国的主要缔造者,伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家,又是造诣很深的诗人、书法家。他在文学上有很高的造诣,一生中创作了大量诗词。其诗词作品气魄雄浑,意境开阔,描绘出中国革命和建设的壮丽画面,表现了一个伟大革命家的情怀。主要著作收入《毛泽东选集》《毛泽东文集》《毛泽东诗词集》。

文题解读

《沁园春》是常见的词牌名,创始于初唐。调名源于东汉窦宪倚势变相强夺沁水公主园林之典故。沁园是汉明帝爱女沁水公主生活的园林,大将军窦宪从沁水公主手里夺走园林,汉和帝继位后就罢免了窦宪的职务,将园林归还给沁水公主。人们将这一故事谱曲传唱,逐渐形成沁园春的词牌。《沁园春》,双调,分上下两片(阙),共114字。“雪”是这首词的题目。这首词是采用古典诗词的形式反映现代生活的诗歌,题目揭示了文章所写内容。

写作背景

本词写于1936年2月初,当时毛泽东同志在陕西清涧袁家沟,正准备率领红一方面军

渡黄河东征,开赴河北抗日前线。适逢大雪,毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,欣赏“北国风光”。面对苍茫大地,他胸中豪情激荡,随后写下了这首词。1945年8月,日本帝国主义投降后,毛泽东同志赴重庆与国民党谈判。应柳亚子先生要求,毛泽东同志亲笔书写了这首咏雪词赠给他。随后,重庆《新华日报》发表了柳亚子的和词。和词的小序写道:“次韵和毛润之咏雪之作,不尽依原题意也。”原作因而被爱好者传抄,不久即先后被重庆的两家报纸发表,一时轰动山城。

【知识链接】

词 是唐代兴起的一种新的文学样式,到了宋代,进入到全盛时期。词又称曲子词、长短句、诗余,是配合宴乐乐曲而填写的歌诗。诗和词都属于韵文的范围,但诗只供吟咏,词则入乐而歌唱。

词牌 就是词的格式的名称。为了便于区分,人们给不同的格式起了一些名字。这些名字就是词牌。有时候,几个格式合用一个词牌,因为它们是一个格式的若干变体;有时候,同一个格式而有几个名称,那只因为各家叫法不同罢了。词总共有一千多个格式(这些格式称为词谱)。

词名 是在同一词牌中,为了区分不同的词而根据词的内容,由词的作者为词写出的标题。

毛泽东诗词名句

虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷。

——《七律 人民解放军占领南京》

牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量。

——《七律 和柳亚子先生》

怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

——《沁园春 长沙》

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。

——《忆秦娥 娄山关》

【字词联盟】

夯实基础 清除障碍

1. 生难字

沁园(qìn)

莽莽(mǎng)

红装素裹(guǒ)

分外(fèn)

妖娆(ráo)

逊(xùn)

风骚(sāo)

天骄(jiāo)

2. 多音字

蛇(shé 毒蛇)

数(shù 数量)

蛇(yí 虚与委蛇)

数(shǔ 数落)

数(shuò 数见不鲜)

折(zhé 折腰)

汗(hán 可汗)

折(zhē 折腾)

汗(hàn 汗渍)

折(shé 折本)

识(shí 识别)

朝(zhāo 朝阳)

识(zhì 款识)

朝(cháo 朝拜)

3. 形近字

飘(piāo)飘扬

缥缈(piāo)缥缈

剽(piāo)剽窃

漂(piāo)漂泊

滔(tāo)滔滔

蹈(dǎo)蹈袭

娆(ráo)妖娆

挠(náo)阻挠

饶(ráo)富饶

饶(jiǎo)侥幸

莽(mǎng)莽原

葬(zàng)埋葬

裹(guǒ)包裹

衷(zhōng)衷心

骚(sāo)骚扰

搔(sāo)搔痒

4. 词语检索

北国:指我国北方。

冰封:(被)坚冰封冻。



长城内外:词中指从南到北。

惟余莽莽:只剩下白茫茫的一片。惟余,只剩。莽莽,词中是无边无际的意思。

大河上下:指黄河的上上下下,词中指自西向东。

顿失滔滔:指黄河因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势。

山舞银蛇,原驰蜡象:群山好像(一条)银蛇在舞动,高原(上的丘陵)好像(许多)白象在奔跑。原,作者自注指秦晋高原。蜡象,白色的象。

天公:指天。

须:等到。

红装素裹:形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装,原指妇女的艳装,词中指红日照耀着大地。素裹,原指妇女的淡装,词中指白雪覆盖着大地。

分外妖娆:格外娇艳美好。

折腰:鞠躬,倾倒。

秦皇汉武:指秦始皇嬴政和汉武帝刘彻。

输:和下文的“逊”,都是差、失的意思。

文采:本指辞藻。词中用来概括广义的文化,包括政治、思想、文化在内。

唐宗宋祖:指唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤(yìn)。

风骚:本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。词中用来概括广义的文化,包括政治、思想、文化在内。

一代天骄:指称雄一世的人物。天骄,“天之骄子”的省略语。汉朝人称匈奴单于为天之子,后来称历史上北方某些少数民族的君主为天骄。

成吉思汗(hán):元太祖铁木真。

雕(diāo):一种凶猛的鸟,飞得又高又快,不易射中,古人常用“射雕”来比喻善射。

俱往矣:都已经过去了。俱,都。

数(shǔ)风流人物:称得上能建功立业的英雄人物。数,数得着、称得上的意思。

今朝(zhāo):今天,现在。

课堂阅读理解感悟



课文互动双解

【全解全析·学习札记】

一、绘北国雪景。(①)

①北国风光,【**句解**:点明了所写的地域,是上阕内容的总领。】

千里冰封,

万里雪飘。【**句解**:“千里”“万里”是互文,即千万里都是冰封,千万里都是雪飘,突出开阔的意境、宏大的气魄。“冰封”是静态,“封”字显得凝然安静;“雪飘”是动态,“飘”字显得舞姿轻盈。静动相衬,静穆之中又有飘舞的动感和生趣。】

精评细点 纵览全篇

【精解综析·授课讲义】

上阕综析

1. 词的上阕是如何形象地勾勒出一幅北国严冬的雪景图的?

词的上阕着力写景,先概括描写:辽阔的北国漫天白雪,大地冰封。再具体描写:其中有静态描写,如长城内外,白雪覆盖,滔滔黄河停止奔流;以动态写静态的,如群山似银蛇飞舞,高原丘陵似蜡象奔驰。最后有想像之景的描写:雪后天晴,红日和白雪互相辉映。这种描写,形象地勾画出一幅北国严冬的雪景图。

层解：这三句是上阕第一层，总写北国雪景。作者在想像之中拓展视觉形象，把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。

望长城内外，

惟余莽莽；

大河上下，

顿失滔滔。[句解：“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”句。这里的“望”，有登高远眺的意思，并有很大的想像成分，它显示了诗人自身的形象，使人感受到他那豪迈的意兴。“长城内外”，这是从南到北；“大河上下”，这是自西向东。地域如此广袤，正与前面“千里”“万里”两句相照应。意境大气磅礴，显示了诗人博大的胸怀、雄伟的气魄。“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”二字，强化了白茫茫的壮阔景象。“顿失”二字，则写出变化之速、寒威之烈，又使人联想到未冰封时黄河波涛滚滚的雄壮气势。这四句用视觉形象，赋予冰封雪飘的风光以更为具体更为丰富的直觉，更显气象的奇伟雄浑。]

山舞银蛇，

原驰蜡象，[句解：“山舞银蛇，原驰蜡象”都是动态描写，前者舒展柔美，后者奔腾壮烈，让人联想到艺术表演和体育运动，美感丰厚；二者又都有奔放活泼的气势，显得神采飞扬。]

欲与天公试比高。[句解：这一句表现“山”“原”与天相连，群山高原等景物好像要和老天比一比高低。一个“欲”字把“山”“原”人格化，生动地写出了它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。]

层解：这七句是上阕第二层，具体描写北国风光。“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，这些景观也正是我们伟大祖国的形象。

须晴日，

看红装素裹，

分外妖娆。[句解：前十句写了眼前的实景，而这三句写的是虚景，想像雪后晴日当空的景象，翻出一派新的气象。雪中的景象在苍茫中显得雄伟，雪后的景象则在清明中显得娇艳。“看”字与“望”字照应，用字富于变化，也似在引导读者展开想像，欣赏那一幅绚烂多彩的美丽图景；

2. “山舞银蛇，原驰蜡象”，山、原都是静物，却写它们“舞”和“驰”，为什么这样写？

“山舞银蛇，原驰蜡象”主要运用比喻、对偶的修辞手法，化静为动，有三方面因素：(1)视觉因素。作者站得高，看得远，山丘连绵起伏，远看确有山舞原驰的动感。(2)精神因素。作者意气风发，因而在他心目中，大自然也生气勃勃。(3)时代因素。中国革命正在蓬勃发展，中国人民正在奋起抗日，赋予群山、高原以顽强的性格，可以体现出中华民族不屈不挠的精神。

3. 上阕写景，写出了北国风光的什么特点？表现了作者怎样的情怀？

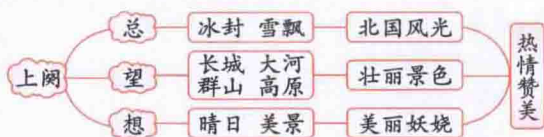
上片描写北国雪景，展现了祖国山河的壮丽、广阔、雄浑。在这里，作者把空间写得如此广阔，展现了作者胸怀的博大宽广、气魄的雄伟旷达，充满对祖国山河的热爱。



“红装素裹”，把江山美景比做少女的衣装，形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象；“分外妖娆”，赞美的激情溢于言表。”

层解：这三句是上阕第三层，写雪后晴天的美丽景色，是想像之景，虚写。

上阕：以上是词上阕的内容，重点描绘北国壮丽的雪景，热情赞美祖国的大好河山。



朗读：语调昂扬，读出对祖国大好河山的赞美之情。

二、论古今英雄。(2)

②江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。[句解：“娇”是一种女性美，用在这里正与“红装素裹，分外妖娆”相照应，写出了祖国山河的美好，也因此才引得古今许多英雄人物为之倾倒，为之奋斗。一个“竞”字，写出了英雄之间激烈的争斗，写出了一代代英雄的相继崛起。“折腰”的形象，展示了每位英雄人物为之倾倒的姿态，并揭示了为之奋斗的目的。]

层解：这两句是下阕第一层，是上文写景与下文议论之间的过渡，承上启下。

惜秦皇汉武，[句解：“惜”字统领下文，直至“只识弯弓射大雕”句。“惜”字一方面含褒扬之意，肯定了他们是英雄人物，曾为中华民族作出了贡献；另一方面又委婉地批评了他们短于文治，欠缺才华。这一领起句显示了无产阶级革命者后来居上的伟大气概。]

略输文采；[句解：此句是说秦皇汉武武功甚大，对比之下，文治方面的成就略显逊色。“略”字显得措词极有分寸。]

唐宗宋祖，

稍逊风骚。[句解：此句指出唐宗宋祖在文治方面稍差些。“稍”字显得用词婉转含蓄。]

一代天骄，

成吉思汗，

只识弯弓射大雕。[句解：“只识”二字略带嘲讽，特别指出成吉思汗只以武功见长，忽视文治。“弯弓射大雕”代指武功，生动传神。]

层解：这七句是下阕第二层，以五位帝王为代表，对历代英雄人物展开评论，指出他们的共同特点是忽视文治，为下文歌颂无产阶级英雄作铺垫。

下阕综析

1.“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”两句在文中有何作用？

这两句在上文的写景与下文的议论之间起承上启下的作用。“江山如此多娇”承上，总括上阕的写景，对“北国风光”作总评；“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评论，抒发诗人的远大抱负。这一过渡使得全词浑然一体，给人严丝合缝、完整无隙的感受。

点拨：过渡句可以提示前后内容之间的联系，使它们有机地联系起来，自然地由上文转入下文。

2.本词旨在赞颂无产阶级的革命英雄，抒发诗人远大的抱负，为什么还要大书雪景、评点帝王呢？

“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，作者大笔挥洒，极力书写中国北方的壮丽雪景，然而，他的眼光并非一味地停留在雪景上，而是通过眼前壮美的雪中山川，充分发挥自己丰富独特的想像，在冰雪茫茫的浩瀚画面上，呈现出祖国河山的娇美——“红装素裹”，“分外妖娆”。正因为“江山如此多娇”，这才很自然地引出无数英雄为她竞相“折腰”。

作者列举秦始皇等历史上的五位封建帝王，以委婉含蓄的笔调、诙谐风趣的语气，客观地评价了他们的短长。这几位历史人物在他们各自的时代都起过一定的进步作用，功绩卓著，英雄一世。只可惜他们武功有余，文治不足。作者用形象的文学语言对这些历史上的英雄人物加以委婉的批判，从而肯定了今天的无产阶级和人民大众才是推动历史前进的真正动力。同时，这种批评也是诗人开创未来的一种自信、一种自励、一种抱负。因此，作者写景是后面抒情议论的基础，评说古代帝王的不足是为了更好地衬托出当代无产阶级英雄，这样下文“数风流人物，还看今朝”的评说就水到渠成了。

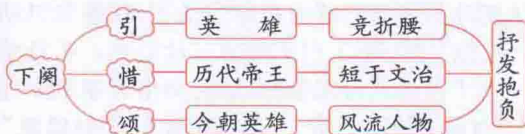
俱往矣，[句解：词人仿佛大手一挥，把封建社会和历代帝王英雄一笔带过，指出他们已成为过去，显示出毛泽东高度的自信、自豪。]

数风流人物，

还看今朝。[句解：“今朝”是一个新的时代。新的时代需要新的风流人物，新的风流人物也正在崛起。从上面的评论可见，今朝的风流人物在武功与文治这两个方面都有更杰出的才能、更伟大的抱负。新的风流人物正在而且必将创造空前伟大的业绩。“还看今朝”，这不但是坚定的信心和伟大的抱负，而且是一种昂扬的斗志。这种信心不但建立在个人才华的基础上，而且最主要的是建立在对人民力量信任的基础上，显示了无产阶级和人民大众的坚定信念。]

层解：这三句是下阕第三层，抒发了作者作为革命家的伟大抱负，指出只有无产阶级的革命人民，才是历史的真正英雄，必将创造空前伟大的业绩。

下阕：以上是词下阕的内容，重在评论历代帝王，抒写自己的凌云壮志及豪迈情怀。



朗读：用高亢的语调，读出诗人的豪迈情怀。

3. 怎样理解“俱往矣，数风流人物，还看今朝”在文中的作用？

这最后三句是本词的词眼，是本词的主题之所在。“俱往矣”三字，把几千年的封建社会和历代帝王一笔带过。“数”“看”两句，说明过去的历史人物毕竟有他们的局限性，只有今天在中国共产党领导下的革命人民，才是祖国山河的真正主人，才是创造历史的真正英雄，是风流人物。作者的自信、豪迈集中于此。

归纳探究提升

知难而进 融会贯通

主题思想

这首词分上、下两阕，上阕描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽，洋溢着热爱祖国山河的豪情；下阕由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，由评论历史人物进而赞扬当代风流人物，表明词人相信新时代会有新的风流人物，并将不负历史使命，超越历史上的英雄，创造空前伟业，表现了词人坚定的信念和伟大的抱负。

结构图示





【写作特色】

1. 写景、抒情、议论熔于一炉。

上阕是写景与抒情的结合,写景是为了抒情。在写景方面,有概括描写(辽阔的北国漫天飞雪,大地坚冰封冻),有具体描写(长城内外,白雪覆盖,滔滔黄河已停止奔流,群山银蛇飞舞,高原丘陵如蜡象奔驰),有想像描写(雪后天晴之后,红装素裹,更是妖娆)。这些描写,生动形象地勾画出一幅北国严冬的雪景图。在抒情方面,融情于景,生动形象的写景语句,字里行间洋溢着热爱祖国、赞美祖国大好河山的强烈感情。

下阕议论兼抒情。由祖国河山的壮丽,想到无数英雄为之倾倒,并对历代英雄加以评说而寓情于议,蕴涵了作者对祖国的深情,以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物,使全词的思想境界达到高峰,点明主题,抒发了作者的豪情壮志。

2. 语言凝练、贴切、生动形象,极富表现力。

全词仅 114 字,就清晰地勾画出一幅北国风光图,极有分寸地评论了上下几千年的历史人物,抒发了诗人的抱负。一个“望”字,既准确地描绘了诗人观察景物的位置——登高望远,又有力地领起以下各句的景物描写。写想像中的雪后天晴、红日高照的美好景象时用一个“看”字,把诗人欣然观赏之状、无限赞叹之情表达得细致入微。“千里”“万里”互文见义,表现祖国幅员的辽阔,也反映诗人视野的开阔。动词“封”“飘”“舞”“驰”、形容词“莽莽”“滔滔”,都极富形象感。以“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折,以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动,极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了,赋静景以动态,使之生机勃勃。同是起修饰限制作用的副词“惟”字强调了白茫茫的一片是惟一的景象,其余什么也看不见了;“顿”字强调黄河上下一下子失去波涛滚滚的气势,突出天寒地冻、河水结冰之速。词中还巧妙地运用了比喻、拟人、对偶等修辞手法。“山舞银蛇”“原驰蜡象”“红装素裹”等都是巧用比喻。“欲与天公试比高”,一个“欲”字把“山”“原”人格化,生动地写出了它们雄心勃勃、昂扬奋发的精神面貌。雪景以“白”为特征,词中却未写一个“白”字,而用“冰”“雪”“银”“蜡”“素”等,使一个为大雪覆盖的洁白美丽的广阔世界尽现眼前。在下阕的议论中,一开始就用“引”字把“江山”和“英雄”联系起来,接着用“惜”“略输”“稍逊”“只识”等词语,既不全盘肯定,又不一笔抹杀,把诗人对历史上的英雄人物肯定中寓有批判的情感委婉含蓄地表达了出来。“竞折腰”“弯弓射大雕”,不仅使议论形象化,而且使人浮想联翩。“俱往矣”三字,将几千年封建社会的历史及一系列封建帝王一笔带过,转而歌颂“今朝”的“风流人物”,笔力千钧,意味深长。

3. 动静相称,虚实相生。

这首词有近景,有远景,有静态,有动态,有实景,有想像,构成了一幅壮丽的北国雪景图,可使我们感受到祖国山河的壮丽可爱。如“千里冰封”“惟余莽莽”“顿失滔滔”等是静态描写;“万里雪飘”“山舞银蛇,原驰蜡象”等是动态描写。词的上阕主要写景,从开头到“欲与天公试比高”为实写;“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”是写想像中的雪后天晴、红日和白雪交相辉映的美好景象,是虚写。

【难点探究】

作者是如何评论历代英雄人物的?评论他们的用意是什么?

下阕中评论历史人物,以一个“惜”字统领,定下了批评的基调,意蕴丰富。“惜”中含

褒,肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等人是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的杰出代表,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响;“惜”中有贬,委婉地批评这些英雄人物的不足,他们不擅文治,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的才华也有欠缺;“惜”中寓志,蕴涵后来者居上的气概,以及超越历代英雄人物的坚定信念。具体评论时,则指出他们的“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”,准确生动地表现了五位英雄人物缺少文采的形象,含蓄地批评了他们只长于武功而短于文治,才能不足。

作者评论历代英雄,肯定他们的历史贡献,同时委婉地指出其阶级和时代的局限,其用意是以古代帝王来衬托、突出当今的无产阶级英雄人物,抒发自己的豪情壮志。

【读后感想】

这是一首写景抒怀之作,既激发了我们热爱祖国壮丽河山的豪情,又激励着无数的中华儿女为祖国奋斗终生的壮志。想想六七十年前的中国,再看看今天的中国,国泰民安,教育、科技飞速发展。飞天的梦想终于实现;奥运梦圆,五洲健儿齐聚北京;世博绽放,各国政要云集上海……这一项项成就让我们自豪。捧读毛泽东的《沁园春 雪》,在被词作雄浑的气魄、开阔的意境、壮美的画面、博大的情怀所打动的同时,我们更深深地感到:他的预言,如今已成现实。今天的中国,“红装素裹,分外妖娆”,谱写着新的篇章,开启国门喜迎五洲宾客;今天的中国,更是“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,无数中华儿女正为振兴中华,实现强国梦而努力拼搏。历史将继续证明:“数风流人物,还看今朝。”

我的收获:

【课后题解】

(教材第4页)

一、此题意在引导我们发挥想像,进入词的意境,揣摩雪景描写的艺术特色,感受诗人的胸怀、气质和思想感情。

示例:北国的冬天,大雪覆盖了一切。长城内外,到处是冰封雪飘;滔滔黄河也因冰封而失去了滚滚的波涛。披满白雪、连绵起伏的群山,像银蛇在舞动;而白雪皑皑的高原丘陵地带,像蜡白色的象在奔驰。群山高原与低垂的冬雪、云天连成一片,显得生气勃勃。瑞雪过后,红日当空,白雪辉映,在一片晴朗中显得艳丽无比。

二、此题意在让我们理解下阕的议论所表达的思想内容,把握全词的主旨。

要结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命,来理解诗人的思想和全词的主旨。

要认识诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等历史人物的批判态度。这些人物都是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的佼佼者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于文治,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的才能也颇有欠缺,这是诗人以联想的思维和文学语言对这些英雄人物加以委婉的批评。

要感受“俱往矣,数风流人物,还看今朝”所具有的后来者居上的气概,理解诗人作为革命领袖创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

三、此题意在让我们体会两首词的内容、情景和感情的异同,并了解、学习毛泽东的其他诗词。

《沁园春 雪》与《减字木兰花 广昌路上》都描写了雪景,都有雄壮的气势、豪放的风格。前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场景,表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上阕写景下阕议论;后者上阕写景下阕叙事。前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有诗人的想像;后者写的是南国雪景,虽有气势但难与前者相比,只是展现眼前的实景。



课后积累运用拓展



积累运用

字词考点 学用结合

- 下列句子中加点词语的解释不正确的一项是()。
A. 望长城内外,惟余莽莽。 惟:只。 B. 大河上下,顿失滔滔。 大河:宽广的河流。
C. 惜秦皇汉武,略输文采。 输:差、失。 D. 数风流人物,还看今朝。 数:称得上。
- 默写填空。
(1)词中用互文见义手法写北国雪景的句子是:
(2)词中用“_____, _____”两句由上阕写景自然过渡到下阕对历史英雄的评论。
- 请用描述性的语言勾画“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”的壮美画面。

类文阅读

理解感悟 培养能力

冬 云

毛泽东

雪压冬云白絮飞,万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急,大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊黑(pí)。
梅花欢喜漫天雪,冻死苍蝇未足奇。

- 这首诗有两句写到雪,“雪压冬云白絮飞”“梅花欢喜漫天雪”,表达了诗人什么样的感受?
- 《沁园春 雪》中“数风流人物,还看今朝”与《冬云》中哪两句诗的感情相似?从诗中你可以看出毛泽东是一个怎样的人?

直击中考

博观约取 深研透析

- (湖北襄阳中考)在我国古代历史长河中,曾经涌现出无数风流人物。虽然这些风流人物的生命早已消逝,但他们感人的故事、不朽的业绩、博大的情怀、高尚的品质,却留在我们心中。假如你班要开展以“话说千古风流人物”为主题的综合性学习活动,请你完成以下任务:
(1)请你为这次活动拟写一条宣传标语。
答:
(2)在学习活动过程中,老师设计了几项活动。在“排风流人物座次”时,假如你把诸葛亮排在第一,请说说你对诸葛亮重要精神品质“鞠躬尽瘁,死而后已”的理解。
答:
(3)在襄阳的历史舞台上,活跃着众多的风流人物,请你简要写一个他们在襄阳留下的传颂千古的故事的名称(必须包括人物和事件)。

2 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

经典诵读

日诵日新 心音共鸣

定风波(节选) (宋)苏轼

莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。

竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。

【释义】不要去听雨打林叶的声音,不妨边吟诗长啸,边慢慢踱行。拄着竹杖,穿着草鞋,走起来比骑马还要轻快。怕什么风吹雨打?披着蓑衣,顶着风雨,漫步在崎岖的人生路途上,这是自己平生经历惯了的。

【感悟】出游途中偶遇大雨,在他人看来实在败兴,然而诗人却以一种超脱的态度对待这一切。“一蓑烟雨任平生”,人生中的风雨坎坷有什么好怕的呢,只要我们用旷达的胸襟去迎接,且行且歌,这风雨之声也便成为了行路上的伴奏音乐!



课前自主探究学习



三维目标

有的放矢 快乐晋级

1. 了解有关的文学常识及本诗的写作背景,有感情地朗读全诗。(重点)
2. 揣摩诗歌中运用的拟人、象征的艺术手法,提高理解、欣赏诗歌的基本能力。(难点)
3. 通过作者对春雨形象的描绘和歌颂,领悟作者对儿童的关爱之情,激发对人生的思考。

助读资讯

资料速查 广览博识

【作家档案】



郑愁予 1933年生,台湾诗人。本名郑文韬,原籍河北,生于山东济南。童年随当军人的父亲走遍大江南北,饱览祖国各地的风土人情、山水风光。1949年随家人去台湾后,一面学习,一面写作,其作品受到纪弦赏识,1963年成为现代诗社的主要成员。他的诗中贯穿着两种互补的气息神韵,一种是豪放、爽快、豁达的“仁侠”精神,另一种则是曲折动人、情意绵绵、欲语还羞的婉约情韵,这两种气质充分显示了诗人深厚的古典文学修养。出版诗集有《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《燕人行》《蒹花刹那》等。

【文题解读】

雨说,不是作者在说雨,而是将雨当做一个有了灵性的人在说话。副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”点明这首诗的倾诉对象,表明诗人对中国儿童的期待和祝福,有利于理解诗的主旨,同时也符合孩子的理解水平。



【写作背景】

这首诗写于20世纪70年代末,当时正值我国“文革”灾难结束不久,诗人身在台湾却十分关注中国大陆。经历十年浩劫的中国,一切都开始显露生机,正如春雨降临大地,万物复苏,诗中的“雨说”,其实也就是诗人在说。这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是他对中国美好未来的祝福。诗人从小在炮火中长大,深切体会过战争的苦难和流浪的辛酸,所以他更珍视童心的天真烂漫,也更能懂得“关爱”对童年的意义。诗中的“雨”成了温柔亲切的爱的使者,寄寓了诗人真切的希望。

【知识链接】

关于雨的古诗名句

春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横。

——韦应物《滁州西涧》

沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。

——志南和尚《绝句》

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。

——杜牧《清明》

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。

——王维《送元二使安西》

夜来风雨声,花落知多少。

——孟浩然《春晓》

空山新雨后,天气晚来秋。

——王维《山居秋暝》

好雨知时节,当春乃发生。

——杜甫《春夜喜雨》

青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。

——张志和《渔歌子》

夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

——陆游《十一月四日风雨大作》

【字词联盟】

夯实基础 清除障碍

1. 生字

田圃(pǔ)

禁锢(jìn gù)

留滞(zhì)

啞哑(yīn)

蓑衣(suō)

斗笠(lì)

油膏(gāo)

襁褓(qiǎng bǎo)

2. 多音字

场 { chǎng(场地)
cháng(打场)

禁 { jìn(禁止)
jīn(禁受)

调 { diào(调动)
tiáo(调节)

嚷 { rǎng(叫嚷)
rāng(嚷嚷)

3. 形近字

{ 圃(pǔ) 田圃
囤(tún) 囤积
匍(pú) 匍匐

{ 锢(gù) 禁锢
涸(hé) 干涸

{ 啞(yīn) 啞哑
暗(àn) 黑暗

{ 喧(xuān) 喧哗
喧(xuān) 寒喧
渲(xuàn) 渲染

{ 蓑(suō) 蓑衣
衰(shuāi) 衰弱

{ 谣(yáo) 歌谣
徭(yáo) 徭役
遥(yáo) 遥远

4. 词语检索

田圃: 田地和苗圃。

禁锢: 束缚, 强力限制。

踪迹: 行动所留下的可觉察的形迹。

寒浅: 初春时淡淡的余寒。

留滞: 即滞留, 停留不流通。

啞哑: 嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

温声细语: 声音细而温和委婉。例句: 妈妈对我说话总是温声细语, 充满无限爱意。

喧嚷: 大声地叫或说。

知悉: 知道。

蓑衣: 用草或棕毛制成的、披在身上的防雨用具。