

新武

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社



春暖花富貴風和家
平安歲次己亥年
春月於武馬

中国近现代名家画集

王朝斌

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集, 王朝斌 / 王朝斌绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5305-6377-9

I. ①中… II. ①王… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
① J221 ② J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 251029 号

中国近现代名家画集 王朝斌

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 刘 珂 薛 强
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 崔雪晨
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
印 张: 20
印 数: 1-1100
开 本: 787 毫米 × 1094 毫米 1/8
版 次: 2014 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 380.00 元

版权所有, 侵权必究



艺术简历

王朝斌，法名释义开，1942年11月生，上蔡人，中国美术家协会河南省分会会员；1984年，获河南省总工会颁发的自学成才证书（全省当时就两位）。1986年，河南省电视台做专题采访报道。同年底，被选拔为上蔡县第一批科技拔尖人才，曾是上蔡县政协第三届、四届、五届、六届委员。1986年后皈依佛门。上蔡县佛教协会会长。



几度热风冷雨后 唯留果实奉人间

——释义开自述

1942年11月，我出生于上蔡县杨屯乡周屯村，姓周名小弟。幼时家贫，母亲聋哑，父亲把我舍于姨母做养子，自此改姓移名为王朝斌。直至2004年夏，我于五台山碧山寺出家受戒，法名释义开。

我可能天生喜欢美术，幼时自己就捏泥人、泥猴、泥狗、小公鸡等，钻上孔，烧成后当“叫曲”吹；我母亲聋哑，但会剪纸，我有时也学剪着玩。因为家贫，我12岁才上学，当时没有一年级，就直接上三年级，一直到初中二年级上学期，前后断断续续上学不到五年，其间我的美术成绩都是五分。

我对绘画，出于爱好，纯靠自学，没有机缘接受专业指导与训练。家里穷，没纸没笔，就用小棍在地上划；走路时，看见啥就留意，看见人，就观察这个人，是胖是瘦，鼻子高低，眼睛大小，下颚方圆，嘴唇薄厚，额部宽窄，年龄多少，仔细观察，记在心里，用手指在空中比画，加深印象。这种训练为我以后的美术创作打下了一定的基础。

我上小学四年级时，来到姨家，从那时起，一直到1959年，我经常被大队、乡、县、局抽去办展览、绘画，这期间，我学到不少知识，绘画水平也不断得到提高。

1959年夏，乡粮所的同志找我做仓库保管和防化工作，从此我就参加了工作，当年9月被选为先进代表，参加县粮食局劳模表彰大会，10月被调到县粮食局防治队，先后在储运科、加工科、建筑科工作，兼任会计。做仓储防化工作时，当时没有自行车，去洙湖、和店、芦村等离县城几十里、百多里的公社粮所，不论远近，都是步行。工作之余，在粮食局所有闲的白墙上，画粮食保管等知识绘画，这在当时的机关部门中，可谓独树一帜。我多次被评为模范或先进分子，特别是1960年麦收期间，我被抽到黄埠格子里村帮助麦收（480亩地），由于不怕苦、不怕累，麦收结束后我和另一名同志被评为全县劳动模范，开大会表扬。

1962年后，三年困难时期，我响应党的号召，返乡生产。农劳之余，我没笔就用棍画，没纸就在地上画，什么都没有时，看到什么形象，就用手在空中画。我对于绘画的热爱、追求，没有丝毫松懈。

1963年，应县文化部门的要求，我画了一幅《队里又添了个宝贝》，那是画一位饲养员，在他精心关爱下，母马生了个小马驹。那时农业生产正缺牲口，一匹马是最大的劳动力。女县长看后说：“真是生了个宝贝！”后来作品送到信阳地区展览，荣获二等奖。

1964年，我又回到了乡粮所，在门市部搞过磅收购工作。门市部就我一人，扛粮、过磅、发面、灌油、对账，对账后合账，合帐后开会，晚上十点还不能休息，因为会议结束后还要站岗、下药防鼠，有时连饭也吃不上，劳累艰苦，没法提！

1965年，因我不善与领导沟通，加之社会关系问题，所有关于我的表扬通报都统统消掉了，我又被下放回家。

1966年，文化大革命开始了。我的绘画技术有了用武之地。商业局、县供销社、医院、房管所、百货公司、

医药公司等部门，都要我帮助他们办展览。特别是在百货公司办的各种展览，在当时吸引了全国二十五个省、市有关单位来我县百货公司参观学习，受到县政府领导的表扬，得到参观者的好评。通过办各种展览，我在设计、版面、内容创作、色彩艺术等方面得到了锻炼和提高。

到1969年9月，我又被抽到县毛泽东思想宣传站工作，后来毛泽东思想宣传站又分出一个文化馆，我随后又到了文化馆，自此，一直从事美术宣传、普及、培训和创作工作，直到退休。

为了给全县培养美术人才，开发美术力量，我主办了40多期美术培训班和讲座。有时我下到公社、大队、学校办美术班，为全县培养了大量美术人才，创作了大量作品。在1983年全省农民画展中，我县就参展了15幅，还有几幅登了报，受到省文化部门的表扬，同时我也获得省文化厅颁发的优秀组织奖。1981年在汝南王桥农民画培训中，在我的指导和农民业余作者的努力下，共创作30多幅画，有20多幅参加省展，7幅参加出国展览。

除了办各种美术班之外，还组建了以黄埠八一大队为重点的文化中心，在黄埠镇办了多次美术学习班，有的直接办到大队，培养了40多位美术人员。同时，还抓了戏剧、音乐、舞蹈、诗歌、诗文的人才培养工作。戏剧经常到外县和地区演出，诗词出了十多集。当时中央妇联、总工会、青年团委、报社、武汉军区、省地各单位等，都来到黄埠参观考察。黄埠八一大队的名字和事迹也上了各种大小报纸，受到各种表扬和宣传，我也同时受到黄埠八一大队干群和学生的尊敬与爱戴。

特别是在1975年8月驻马店发生特大洪水期间，整个黄埠镇四外尽水，只有黄埠大街上没水，群众都集中到街上，大家没事，只有天天看美术爱好者和我在大街上画的几十幅壁画。当时看画的人说：“要没这些画，我们只有勾着头，那更没意思啦！多亏王老师给我们培养了这些人才。”洪水中，我家的房子也冲塌了，黄埠八一大队的书记说：“你的家就是我们的家，你就是我们八一大队的人，我们一定帮你建立家业！”后来，在我不知道的情况下，他们确实帮了我大忙。

在1975年8月抗洪期间，为了鼓舞大家的斗志，激发人们的豪情，增强人们战胜困难的信心和取得胜利的希望，我画了35幅大型油画、30版宣传栏画刊。1976年，我在驻马店地区办抗洪抢险展览，又到省里办教育展览，办展览期间，在蚊帐里，我还画了一部连环画《洪河岸边》，不久后出版。

大约是1977年秋季，省出版社朱鸿年老师来我县邀我画年画。我的第一幅年画是《丰收场上》，表现生产队会计在大丰收之年，还把撒在地上的麦粒捡起来，颗粒归仓，宣扬勤俭节约不浪费的精神。此后，基本上每年都有年画创作，前后大约有《荷塘红鲤》、《鲤鱼仙子》、《黛玉葬花》、《一个娃娃好》、《福寿财禧》等二十多幅出版。尤其是《荷塘红鲤》，连续四年印刷，发行量达一千多万张，发行面波及全国，受到人们的广泛喜爱。80年代我到海南省写生，在一位大队书记家的墙上，还看到了此画。到1990年，我就不再画年画了。

因为绘画、宣传、培训等成绩突出，1980年，我被吸收为中国美术家协会河南分会会员；1984年，获河南省总工会颁发的自学成才证书，全省当时就两位，我是其中之一。1986年河南省电视台对我进行专门采访报道。同年底，我被选拔为上蔡县第一批科技拔尖人才。另外，我也曾是政协上蔡县第三届、四届、五届、六届委员。

我退休之后，虽然职务退了，但为国尽忠的心没退，为人民服务的职责没退。退而不休，反而更忙。不少省、地、县领导和朋友来，我还是尽心尽意地画好，满足他们的要求。县里有什么重要任务等，我还是服从领导、热情支持、积极努力，办好各项展览和文化宣传工作。除了每年义写春联外，1997年，帮助县工商局搞展览，支持他们的工作，画了120多幅画，受到地区工商局及县工商局领导的好评与表扬。1998年，我画了36幅画支持县税务局搞展览，宣传税收政策和纳税意义。非典期间，为了防治非典，搞好宣传，县里抽我去组织绘画，画了十几幅画，支持县防治非典工作顺利开展，受到县领导的表扬。为了感谢国内外各慈善机构和慈善部门对我县艾滋病患者和孤儿的支援，我画了十几幅国画，由爱防办领导冯主任亲自敬送他们。上蔡县蔡氏宗亲会会长、菲律宾的蔡先生第一次归来祭祖，在我的画作前静立十几分钟后说了一句话：“想不到上蔡县还有这样的人才！”除此而外，各种社会上的事情，比如学生之间闹矛盾、邻里不和、家庭子女不孝、房宅布局等等杂事，由于我有些名气，大家信任我，都来找我诉说，让我帮助解决，我也尽力劝说开导，促进和谐。

我的绘画，因为条件限制，全是自学。为了提高业务技能，增强绘画本领，我研读了中外美术史、中外美术理论、美学概论、名人志传、色彩学、构图学、解剖学、心理学、花鸟山水技法和理论等书籍；为了使山水、花鸟、人物等布局合理，构图优美，我曾学习过地理学、堪舆学、易经、命理学、相学以及儒释道家的经典书籍；之外，还学习作诗，阅读了大量诗词歌赋、古文、文字学、中外哲学等。这些学习丰富了知识，开启了我的绘画思维，提升了我的绘画技能与理论水平，为后来我进行大量油画、国画、年画、宣传画、连环画等创作以及美术培训工作等打下了坚实的基础。

1983年后，我开始画葡萄，发现大家都很喜欢，我就按我的思路去画，经过多次摸索，我创造了自己的画法，能使葡萄更立体、更真实、更干净、更饱满、更精神，但又不失国画之特点。后来以葡萄画参加北京老干部书画展览，受到好评。同时，我把我的山水画寄到省出版社，受到王笑池等各位老师的高度评价，认为很有灵气，很有特点，鼓励我继续努力。

1983年之后，我不仅画山水、葡萄，还画牡丹、梅花等。不管认识的，还是不认识的，经常有人想要幅画，所以我的画基本上都贴近人心、贴近习惯，比较雅俗共赏。

从1969年9月到县文化馆，直到1995年6月退休，我画的大型油画、宣传画、广告等有一千多幅；画画刊每月一期，有时两期，总计将近400期，另外还有两千多幅画作被海内外个人收藏。

1986年后，我接触到佛教。我阅读了很多佛经，有切身体会，决心皈依佛门。佛法改变了我的生死观，同时亦改变了我对绘画的态度与观念。我在佛前发愿，以画弘法，续佛慧命，体现佛法之正量正智、正禅正义、正性正道、正善正相。黄花翠竹，无非般若，哪怕一块石头，亦是佛陀精神之展现，不生不灭，超越时空。我希望通过画笔，体现佛法之正能，表现真正自然之佛性。所以，晚年以来的作品，尽力展示佛性之美、人性之美、自然之美。

我受传统思想影响较深，一直坚守与人为善的理念，不争名、不争利、不争理、不争钱。这几十年，从我手中出去的画，有几千幅，我没有要过一分钱。有送点小礼物的，也大都发给大家。现在我是僧人，菩萨弟子，每天我都发愿：愿天下的儿童都聪明，愿天下的父母都健康，愿天下的家庭都幸福，愿天下的国家都和平。愿一切众生都成佛，愿度一切众生入极乐。愿生生世世，为人民服务，为众生献身。虚空有尽，我愿无尽。我的葡萄画中有题诗：“身老皮皱无伟杆，不与百花争芳艳。几度热风冷雨后，唯留果实奉人间。”这是我真实之人格。在梅花画中我又有题诗：“朔风凌厉凋花林，谁于严冬呈芳春。今有老梅豪气在，敢留馨香满乾坤。”这是我处事之精神。

我的处事、我的为人、我的行为，并不能让每个人都理解，尤其是我出家以后，什么看法、说法都有，我也只有写首诗以自娱：“为党为国一肝胆，对人对事一诚信。是功是过随人说，非佛非魔自昆仑。”

而今，我已过随欲之年，忠孝已尽，情无所执，清静平淡，万事随缘，牢记师训，常念弥陀。禅院虽小，沐浴朝霞，竹林清幽，任随自然，花香四季，鸟语日喧，虽无暮鼓晨钟，早晚功课不断；禅堂无事，闲来作画，也成习惯，好的送与朋友，差的装裱作念。我是最快乐的、最幸福的。青山不老性永在，紧追夕阳日长红。诗曰：“身居竹林最潇洒，不求名利不慕华。白云清风随自然，翠野绿水任朝霞。闲来禅房无余事，挥笔画枝牡丹花。留得精神千古在，国色天香谈妙法。”

回顾几十年的绘画历程，虽然成绩不足称道，但若没有众多人的帮助、支持，亦难有我些微的成就。感谢我的母亲，感谢我的爱人，感谢党的培养，感谢所有给我机会、给我帮助的领导、同志、朋友、亲戚与学生，也感谢那些让我遭遇挫折、困苦的人。深深顶礼！合十感恩！

我不是画家，也不是名人，我的作品不伦不类，在高人看来，涂鸦而已。今有熊氏新国，自幼随我学画，中年后改行他业，事业有成，惜我一生作画，而湮没无名，力劝我结集出版，他鼎力资助，多方联系，不辞辛劳以促成此事。我愿乃以画弘法，与名利无关，此增上缘之事，亦为殊胜之因缘，故书以记之。阿弥陀佛！

释义开

2014年5月于河南上蔡禅来院

岩花开太古 飞雁印苍穹

——释义开法师画集序

文 / 王津

释义开（1942~）法师，河南上蔡人，俗名王朝斌，是二十世纪八、九十年代河南省知名美术家，2004年春于五台山碧山寺，依上妙下江大和尚剃度后受戒，曾任五台山竹林寺住持，现为上蔡县佛教协会会长。

师髻鬢偃蹇，命途多舛，十余岁时被父舍于姨家做养子，不久，一日而两弟俱亡，旋即父冤死狱中，师与哑母并寄姨家。师断续上学不足五年，在学期间，经常被大队、乡里抽去办展览，十五岁即到乡粮所参加工作。此后一直到一九六六年，因社会政治气候影响及个人身世成分问题，师两次被下放归乡，而其间工作，由乡粮所而县粮食局而乡粮所，师所从事工作繁杂沉重，基本与绘事无关。文化大革命中，师之绘画技能方得有用武之地，师之绘画能力亦在办各种展览中得以锻炼与提升。1969年，师再次由农民而进入县文化馆工作，之后一直到1995年退休。

观师几十年的工作经历，其主要精力乃致力于党的路线、方针、政策的美术宣传及其培训、教育工作，其时间基本被各种展览、宣传、培训工作占满，绘画创作实为师利用种种零碎业余时间完成。由于绘画、宣传、培训成绩突出，1980年，师被中国美术家协会河南分会吸纳为会员，1984年，获河南省总工会颁发的自学成才证书，1986年河南电视台对其进行专访报道，同年，师被选拔为上蔡县第一批科技拔尖人才。

师本农家，上要赡养三层老人（养父母、哑母、岳父），下需养育四个子女，繁忙的工作之余，还要顾及农事。师之从事美术创作，就是在这样沉重的背景下进行的。师乃平凡之美术工作者，其成就与影响有限，但若没有非凡的毅力、志气，没有对绘画的执着、热爱，没有对生命生活的真诚、珍视，要取得如此的成就亦如蜀道之难。

1979年前，因为工作性质，师之绘画基本上为宣传、展览性质的作品；1979年，师受邀开始创作年画，直到1990年，师每年都有年画出版，前后共出版20多幅。进入80年代初，师开始转入国画的探索创作，但1983年之后的10余年，由于种种因素制约影响，师之国画创作实际上基本中断，直到1995年退休之后，师方用力于国画创作。师于美术之事，多所涉猎，宣传画、版画、壁画、年画、水粉画、油画、连环画、广告画、国画、雕塑等，皆有探究实践。正因此广泛之习练体悟，师之山水、花鸟、人物等国画，无不浑然融合了他多体绘事之长。师之创作，入乎俗而出于雅，纯然乃其个体人格、精神、理想之写照。师之梅花，重盘曲苍劲之躯干，老树开花，冰雪凝香，足见风雨不屈之坚韧高洁；师之葡萄，重累累压枝之果实，立体饱满，或墨或彩，诚见其奉献之热肠；师之牡丹，泼墨渲染，月夜清风，典丽之中见清雅之怀；师之山水，色彩变化，山脉层叠，极见波澜壮阔之势。师之绘画，无论在俗，还是出家，其风格始终明净、亮丽、开阔、豁达。如此苦难多磨的人生，如此明朗美丽的画风！

师自幼家贫，受教有限，一生坎坷，而成长于苦难之间，然其热爱生活，热爱知识，自幼至今，手不释卷。

正因对知识和真理的不断追求，使他不断地扬弃已有的自我，最终走入了佛陀的怀抱。师之入佛门，不是逃避，不是迷茫，而是对党对国对家尽到责任、做出贡献之后的选择，是历尽苦难之后的自觉选择，是多年广泛学习研究之后的理性选择。师之入佛门，是为探究生命的真相，是为了更开阔的爱与慈悲，亦是他理想主义情怀的必然归宿。师曾总结自己的人生处世言：为国讲个“忠”字，对父母讲个“孝”字，对夫妻讲个“情”字，对子女讲个“教”字，对朋友讲个“义”字，对工作尽个“职”字，为人办事尽个“心”字，与人交往讲个“诚”字，遇到困难讲个“智”字，遇到烦恼讲个“忍”字，遇到别人有危险，讲个“勇”字，遇到无明之人，讲个“善”字，遇到争讼，和平解决，讲个“理”字。此并非夸张之辞。观师大半生行事，坦荡磊落，踏实真诚，克己利人，乐善好施，此乃师一贯之风格，并非入佛门之后乃尔，而这也正是师能最终在历尽人间沧桑之后归入佛门之道德契机。莲池大师说，如要学佛，先做世间君子。师正是由世间君子而入佛门。师画作之大气、正气、明净，正是其开阔之胸怀、刚正之人品、高远之理想的真实映现。

本册画集中，师画作中题名由朝斌而朝斌居士而三宝弟子眼开而沙门义开，这一落款题名之变化，亦折射出师之心路历程之变化、生命历程之变化，而师之绘画，亦有相应之变化。师之山水画，学佛、出家后作品，虽然一如前期画作之大气、明丽，但更多心灵之境之化现，如其山石水之如玉如璞，大气、明丽之中更有一种浪漫而空幻的气息；如其苍莽群山之上的灿烂红花、欲燃之树等，浑然宁静之中又不失生命之活泼。而其小幅的葡萄、花鸟画作，更是构思空灵，朵花只果之间，禅意淋然，览之而退人俗情凡念。

师愿乃以画弘法，除了罗汉、菩萨等佛像题材外，师把他学佛修行的感悟融入山水花鸟等传统题材绘画中，一花一草，一山一水，大道自然，法尔如是。一朵花里即可见三千大千世界，师腾挪变幻的清静画笔下，又何尝不是佛陀的万千化现！师诗曰：“岩花开太古，飞雁印苍穹，秋清呈诗韵，霜岚万里红。”师之心境何其朗净也！亦何其美哉！

师以画弘法，现在年事渐高，每幅画几乎都是用生命在画。但愿佛法的真意，一如师画中山水之清音流入有缘人之耳，一如师画中花果之馨香浸入有缘人之肺腑！亦愿师之庄严国土利乐有情的菩萨精神恒放光明！

阿弥陀佛！

王 津

2014年夏于河南上蔡禅来院

图 版

图版目录

春暖花富贵	1	荷韵	41
争艳	2	名花写韵	42
不为群芳首	3	春光烂漫	43
国色辉映三千界	4	不为群芳首	44
新牡丹颂	5	牡丹奇趣	45
流韵壮东风	6	梅林芳气浸琥珀	46
富贵长寿	7	香雪	47
金蕊千片压群芳	8	梅含今春树	48
春风得意	9	此物疑无价 当春独有名	48
国色天香	10	白梅迎春	49
花为民族常含笑	11	千里风雪凋花林	50 ~ 51
娇阳	12	梅林芬芳	52
国色牡丹	13	寒香傲骨	53
花香鸟语	14 ~ 15	不与春花斗芬芳	54
涂红抹碧牡丹肥	16	迎春	54
洛阳牡丹	17	梅花香自苦寒来	55
春光明媚	18	梅花图	56
富贵大吉图	19	红梅图	56
天香国色	20	梅香	57
富贵白头	21	香雪成海兆丰年	58
天染香夜衣	22	白梅图	59
富贵花开卧无缘	23	高节清风	60
春雨	24	九天云雨洒万家	61
锦绣牡丹	25	未出土时先有节	62
名花写韵居娇阳	26 ~ 27	咬定青山不放松	63
壹揽富贵贺千古	28	唯留果实奉人间	64
朵朵国色映九洲	29	秋实	65
墨牡丹	30	秋韵	66
国色映照三千界	31	硕果累累	67
国色辉映九洲	32	唯留果实奉人间	68 ~ 69
娇艳	33	百斛明珠富	70
菊贵重阳	34	掬罢盈盈娇欲语	71
瑞鹤图	35	一篮葡萄送万家	72
群芳争艳	36	秋硕	73
牡丹颂	37	清秋图	74
春光明媚景色新	38	水墨葡萄	75
芬芳	39	一篮葡萄送万家	76
万里东风九洲春	40	富贵平安	77

山岭苍苍	78
挥笔写出江边山	78
仙泉松石	79
朔风凌厉	80
千峰宿雨	80
故乡晨风吹晨雾	81
晚烟漫陇秋千岭	82
秋山夕照图	82
白云拖碧月	83
夕阳太行满天辉	84
霜风万里江	84
秋山不老更艳红	85
北国风光	86
金秋	86
清山不语常谈涪	87
茫茫莫辨释西东	88
山峡之歌	88
白云深处有人家	89
暖春	90
无限风光	90
心包太虚 无底含洞	91
高秋	92 ~ 93
天设地造大仙洞	94
白云岩洞	95
千年古洞	96
秋清呈诗韵	96
天生一个神仙洞	97
天设地造一仙洞	98
山海关	99
玄壁岩光开	100
层层翠山青	101
秋清呈诗韵	102 ~ 103
山石静坐千秋画	104
悟	105
夏至层岚翠	106
山海雄风	106
龙洞	107
深山雷声	108

四壁岩花开太古	108
洞天福地	109
千年神洞呈瑞气	110
佛母洞	111
闻云归岫连峰暗	112
云幕秋山	112
岩花开太古	113
秋清	114 ~ 115
山乡美	116
两行飞雁写金秋	116
无限风光在洞中	117
千年古洞出神仙	118
净水	119
斯时斯景谁会得 非色非空画不成	120
神洞不知迷	121
秋风飒飒	122
古洞钟声	123
圣水长流	124
高秋	125
雨过天晴	126
斯时斯景谁会得 非色非空画不成	127
无限风光	128
野渡无人舟自横	129
古洞神工	130
千峰宿雨林木秀	130
秋高气芳艳	131
秋清	132
天下奇观	132
秋高气爽艳阳天	133
乍收宿雨	134
鬼斧神工	135
天造仙人洞	136
百花正上装	137
香雪成海	138
牡丹仙子	139
荷塘红鲤	139
铁拐李	139



春暖花富貴風和家
平安歲次癸卯年於斌馬



春暖花富貴 136cm × 68cm



争艳 68cm × 68cm



不為群芳首
移來野山栽
無心爭富貴
伴著石頭開
癸未年三寶弟子眼開

不為群芳首 136cm × 68cm