



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



Corrado Penni
Férré Georges
Angelo Rodriguez
Iac Fischer
Wim van de Wege
Simon Holzner
Yves Damin
Fabio Bonlari
Guy Mell
Natalija Nikolceva
Arner Hartmann
Moor Hyun Chung
Hisham Salim
Sigrid Albert
Dai Owen
Jaceli Kheng
Tony Delobrajic
Josiah Hanchett
Travis Dickinson
Sofia Pereira
Benedetta Dossi
Francine Bidet-St-Aubin
Roger De Muth
Mieke van der Merwe
Chao Meng Fan

SKETCH CITY

世界城市速写

25位艺术家的景观速写创作与技法

度本图书 (Dopress Books) 编著



SKETCH CITY

世界城市速写

25位艺术家的景观速写创作与技法

度本图书 (Dopress Books) 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

免责声明

本书中出现的诸多绘画工具、纸张、速写本文具品牌,均为各艺术家个人推荐介绍。对于其中所述的产品规格、特性等内容,出版方无法逐一查实,故不对其真实性负责,也不承担任何法律责任,请各位读者自行斟酌识别。特此声明。

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明:本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可,任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为,必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报,对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>
中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

世界城市速写:25位艺术家的景观速写创作与技法/度本图书编著. —北京:中国青年出版社,2015.3
ISBN 978-7-5153-3146-1
I. ①世… II. ①度… III. ①景观设计—速写技法—高等学校—教材 IV. ①TU986.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第029340号

策划编辑 郭光 莽昱 赵媛媛 陈皓
责任编辑 刘稚清 张军
助理编辑 陈皓
书籍设计 六面体书籍设计 彭涛
参编人员 伟帅 于飞 吴迪 曲迪 郭荐一 么乐 黄燕

世界城市速写:25位艺术家的景观速写创作与技法

度本图书(Dopress Books)编著

出版发行:  中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条21号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 59521188 / 59521189
传 真: (010) 59521111
企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
印 刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司
开 本: 889 x 1194 1/16
印 张: 14
版 次: 2015年3月北京第1版
印 次: 2015年3月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-3146-1
定 价: 89.00元

本书如有印装质量问题,请与本社联系
电话: (010) 59521188 / 59521189
读者来信: reader@cypmedia.com
投稿邮箱: author@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

FOREWORD

前言

城市速写是一种引以为傲的个人爱好，其终极目的也无外乎是一种消遣。对于城市速写，我们享受其中、放松心情、体验愉悦，讲求的是对过程的体验，而并非一味追求其结果。作为一名城市速写者，既不需要昂贵专业的工具，也不强调经过专业的艺术培训。我们需要做的是，无论是徜徉在陌生的城市中，还是伫立在熟悉的街道旁时，掏出速写本，将身边激动人心的点滴、平淡无奇的片段提笔记录下来，以手绘的形式留存下我们奉若至宝的记忆。

翻看本书，仿佛是在品读艺术家的速写本。本书精选了来自全球各地25位艺术家的百余幅城市速写佳作。在这些城市速写者当中，多数人并非建筑设计等专业出身，有些甚至没有经过正统的美术教育；然而，也正因此，他们作品的线条、构图、色彩等表现手法才更加天马行空，极具想象力与创造力。他们使用的工具和材料同样也是不拘一格：彩铅、水彩、水粉、马克笔……乃至后期软件着色。丰富多变的手绘形式与表现工具，也预示着城市速写并不受任何时间、空间以及材料工具的制约，它是一种自由的艺术创作。除展现精美的作品以外，艺术家们还毫无保留地与读者们一起分享每一幅画作的创作技法和背后的故事。

我们希望，当你看完本书时，也可以鼓起信心，拿起手边的画笔和速写本，走进大街小巷，用心提笔，捕捉下城市中的美妙一瞬。



CONTENTS

目录

城市速写材料与技法

- 8 理解速写
- 10 城市建筑景观速写的分类
- 12 常用速写工具与材料
- 14 城市建筑景观速写的常见问题

作品赏析

- 18 科拉多·帕里尼 (Corrado Parrini)
- 26 费弗尔·乔治 (Febvre Georges)
- 32 安吉洛·罗德里格斯 (Angelo Rodrigues)
- 38 伊萨·菲舍尔 (Isa Fischer)
- 48 维姆·凡·德·韦格 (Wim van de Wege)
- 56 西蒙·霍尔兹曼 (Simon Holzman)
- 64 伊夫·达敏 (Yves Damin)
- 72 法比奥·巴里拉里 (Fabio Barilari)
- 80 盖伊·莫尔 (Guy Moll)
- 90 纳塔利娅·尼古拉耶娃 (Natalija Nikolceva)
- 96 阿诺·哈特曼 (Arno Hartmann)
- 104 钟武铉 (Moo Hyun Chung)
- 110 希沙木·萨尔蒙 (Hisham Salmin)
- 116 西格丽德·阿尔伯特 (Sigrid Albert)
- 122 达伊·欧文 (Dai Owen)
- 132 亚采克·科伦兹 (Jacek Krenz)
- 146 托尼·百罗拉迪克 (Tony Belobrajdic)
- 158 约西亚·汉切特 (Josiah Hanchett)
- 166 特雷弗·迪金森 (Trevor Dickinson)
- 174 索菲亚·佩雷拉 (Sofia Pereira)
- 180 贝妮黛塔·多西 (Benedetta Dossi)
- 186 弗朗辛·比戴尔-圣-奥宾 (Francine Bidal-St-Aubin)
- 194 罗杰·德姆斯 (Roger De Muth)
- 204 米克·凡·德·梅韦 (Mieke van der Merwe)
- 218 朱明湖 (Choo Meng Foo)

SKETCH CITY

世界城市速写

25位艺术家的景观速写创作与技法

度本图书 (Dopress Books) 编著



FOREWORD

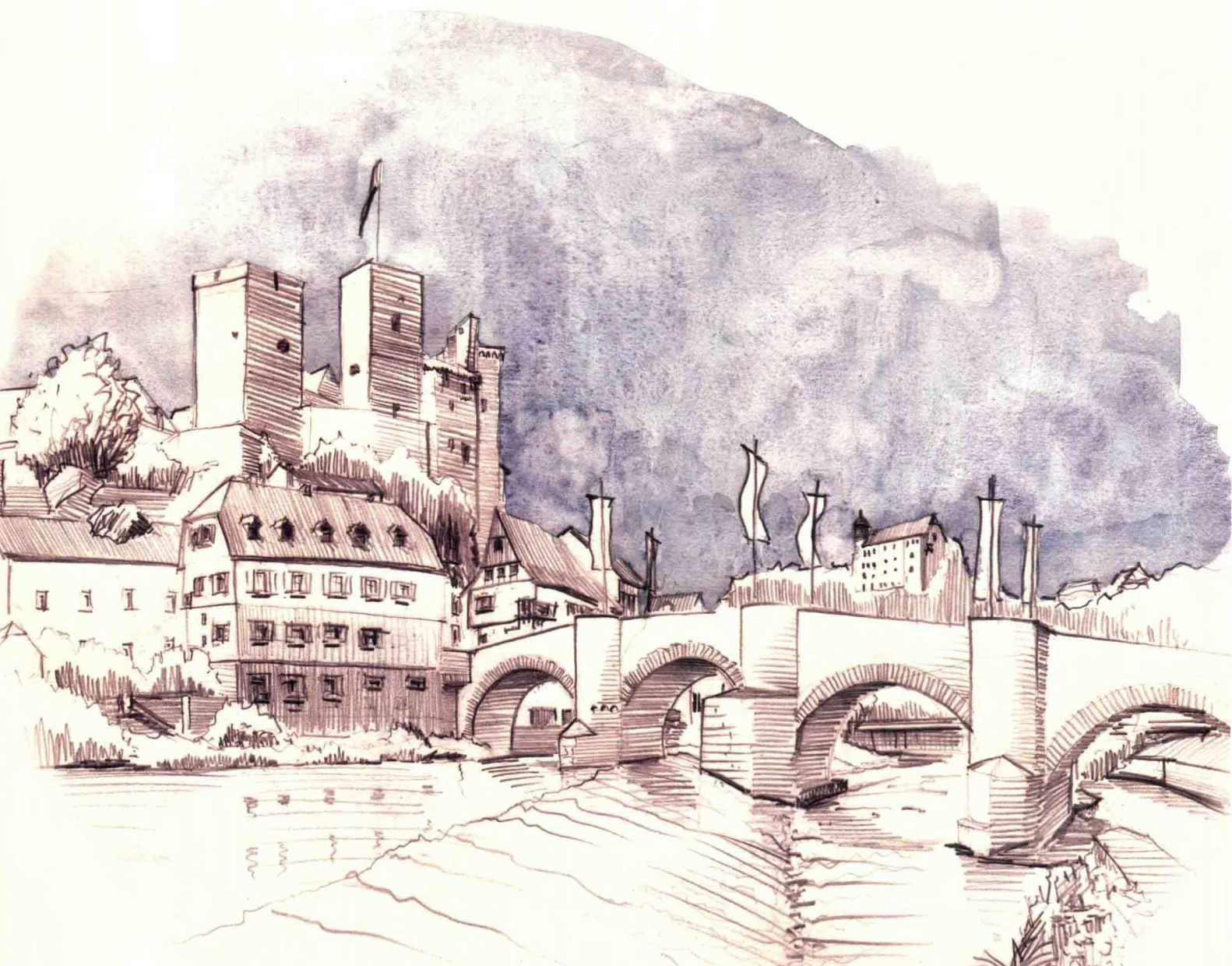
前言

城市速写是一种引以为傲的个人爱好，其终极目的也无外乎是一种消遣。对于城市速写，我们享受其中、放松心情、体验愉悦，讲求的是对过程的体验，而并非一味追求其结果。作为一名城市速写者，既不需要昂贵专业的工具，也不强调经过专业的艺术培训。我们需要做的是，无论是徜徉在陌生的城市中，还是伫立在熟悉的街道旁时，掏出速写本，将身边激动人心的点滴、平淡无奇的片段提笔记录下来，以手绘的形式留存下我们奉若至宝的记忆。

翻看本书，仿佛是在品读艺术家的速写本。本书精选了来自全球各地25位艺术家的百余幅城市速写佳作。在这些城市速写者当中，多数人并非建筑设计等专业出身，有些甚至没有经过正统的美术教育；然而，也正因此，他们作品的线条、构图、色彩等表现手法才更加天马行空，极具想象力与创造力。他们使用的工具和材料同样也是不拘一格：彩铅、水彩、水粉、马克笔……乃至后期软件着色。丰富多变的手绘形式与表现工具，也预示着城市速写并不受任何时间、空间以及材料工具的制约，它是一种自由的艺术创作。除展现精美的作品以外，艺术家们还毫无保留地与读者们一起分享每一幅画作的创作技法和背后的故事。

我们希望，当你看完本书时，也可以鼓起信心，拿起手边的画笔和速写本，走进大街小巷，用心提笔，捕捉下城市中的美妙一瞬。





CONTENTS

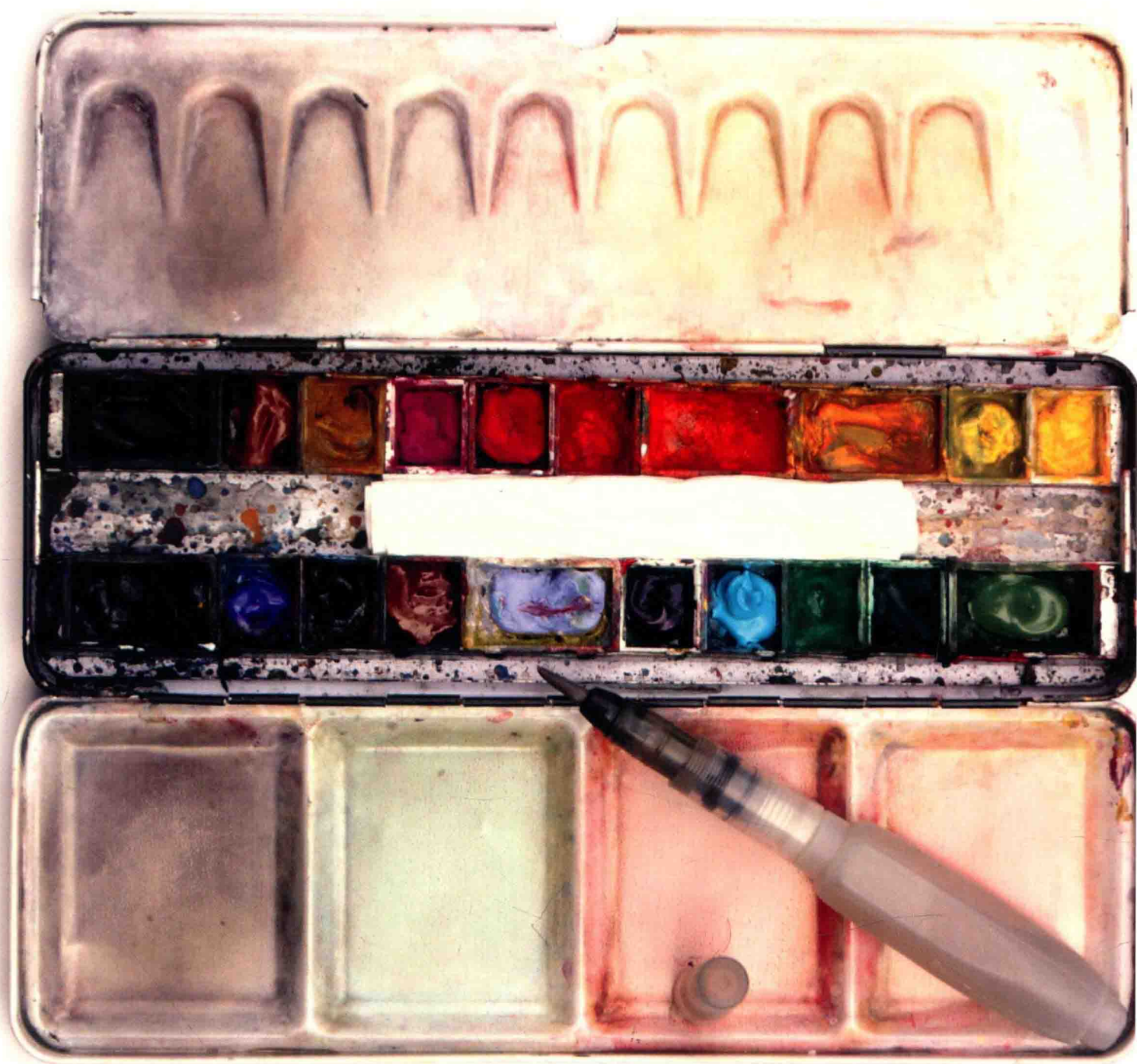
目录

城市速写材料与技法

- 8 理解速写
- 10 城市建筑景观速写的分类
- 12 常用速写工具与材料
- 14 城市建筑景观速写的常见问题

作品赏析

- 18 科拉多·帕里尼 (Corrado Parrini)
- 26 费弗尔·乔治 (Febvre Georges)
- 32 安吉洛·罗德里格斯 (Angelo Rodrigues)
- 38 伊萨·菲舍尔 (Isa Fischer)
- 48 维姆·凡·德·韦格 (Wim van de Wege)
- 56 西蒙·霍尔兹曼 (Simon Holzman)
- 64 伊夫·达敏 (Yves Damin)
- 72 法比奥·巴里拉里 (Fabio Barilari)
- 80 盖伊·莫尔 (Guy Moll)
- 90 纳塔利娅·尼古拉耶娃 (Natalija Nikolceva)
- 96 阿诺·哈特曼 (Arno Hartmann)
- 104 钟武铉 (Moo Hyun Chung)
- 110 希沙木·萨尔蒙 (Hisham Salmin)
- 116 西格丽德·阿尔伯特 (Sigrid Albert)
- 122 达伊·欧文 (Dai Owen)
- 132 亚采克·科伦兹 (Jacek Krenz)
- 146 托尼·百罗拉迪克 (Tony Belobrajdic)
- 158 约西亚·汉切特 (Josiah Hanchett)
- 166 特雷弗·迪金森 (Trevor Dickinson)
- 174 索菲亚·佩雷拉 (Sofia Pereira)
- 180 贝妮黛塔·多西 (Benedetta Dossi)
- 186 弗朗辛·比戴尔-圣-奥宾 (Francine Bidal-St-Aubin)
- 194 罗杰·德姆斯 (Roger De Muth)
- 204 米克·凡·德·梅韦 (Mieke van der Merwe)
- 218 朱明湖 (Choo Meng Foo)



城市速写材料与技法

***DRAWING
MATERIALS &
TECHNIQUES***



Getting to know sketching

理解速写

1. 什么是速写？

速写（SKETCH）顾名思义是一种快速的写生方法，同素描一样，不单是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。起初，速写只是画家创作的准备阶段和记录手段。随着艺术的发展，速写也成为了美术、设计、建筑等专业的必修科目。一些我们熟悉的绘画大师，如17世纪荷兰画家伦勃朗、18世纪英国画家荷加斯、19世纪德国画家门采尔等都是速写方面的高手。

2. 为什么练习速写？

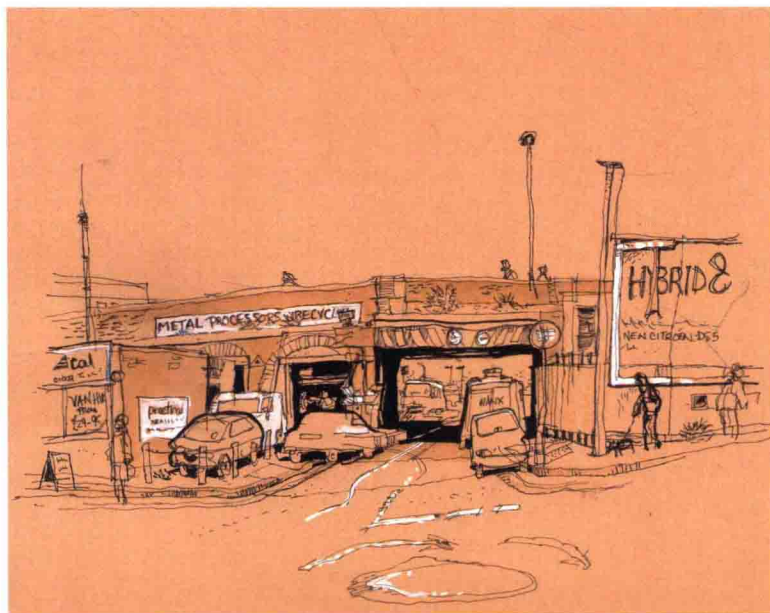
第一，速写能培养我们形成敏锐的观察力，使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。

第二，速写能培养我们的绘画概括能力，使我们能迅速画出想表达的对象特征。

第三，速写能为创作收集大量素材，好的速写本身就是一幅完美的艺术品。

第四，速写还能提高我们对形象的记忆能力和默写能力。

对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式。速写使这些感受和想象形象化、具体化。





3. 如何理解城市速写？

城市速写是将城市中的所见所感快速、简要地表现出来的一种绘画形式。其描绘的主要对象为建筑、人文景观等，因此也可称为城市建筑景观速写。其主要表现城市中的建筑、自然、人文三大关系。城市里的一切事物均发生在这三大关系中。在城市速写中，它们表现为对比关系，它们之间的描写手法要尽量区别。运用不同的线条或技法，以表现对它们的不同感受。

4. 有了数码相机为什么还要画速写？

一方面，写实也是要突出重点的，如果观察者想在作品里表达内心世界的流露，相机是无法做到这么细腻和专一的；另一方面，喜欢画画的人用相机拍出的风景，和自己画完一幅风景画的心情和感受也不一样——一幅画中的情感、技法、意境可以反映出画者的内心世界，而这是一张普通的数码照片所很难实现的。



Classification of urban architecture & landscape sketching

城市建筑景观速写的分类



1. 根据表现形式分类

(1) 以线条为主的速写

这类速写风格较简洁，用铅笔、钢笔、针管笔等各种硬笔进行单线速写。在表现物象的过程中，从结构出发，用简练的线条表现物象的形体转折、变化运动以及质感。

(2) 以面（明暗调子）为主的速写

这类速写常用较细的线勾勒轮廓，而运用渲染的手法，从浅色过渡到深色，用简单的块面表现光影，最后从后景过渡到前景。

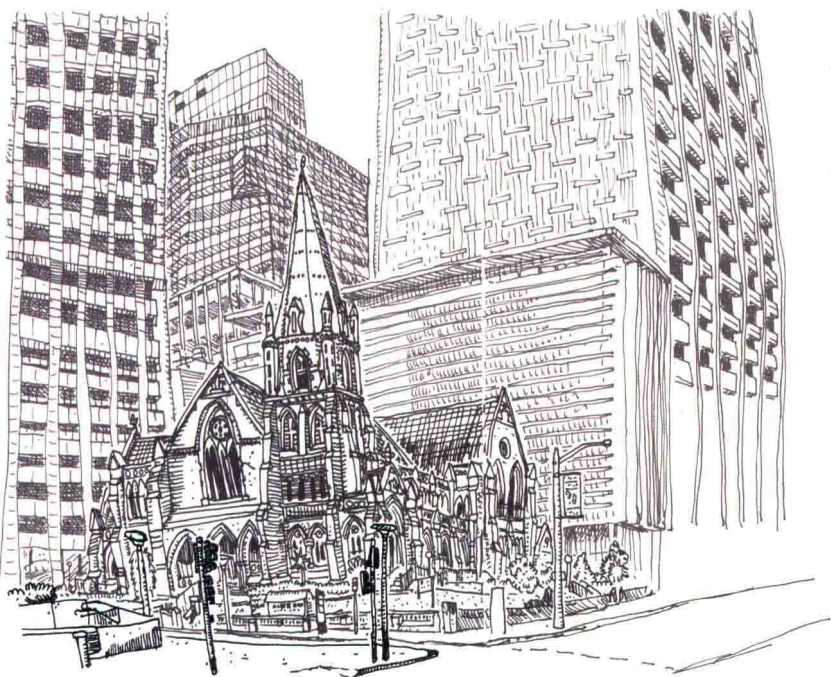
(3) 线面结合的速写

这类速写在视觉上以表现体积、光影等要素为主，适合表现设计和写生的综合直观效果，真实感强，层次丰富。这种速写还可以较充分地描绘物体的结构特点，但是费时较长，可以使用粗线和大块面表现以提高绘画速度。

2. 根据工具和材料分类

速写根据工具和材料速写可分为：铅笔速写、钢笔速写、水彩笔速写、炭笔速写、毛笔速写等。





3. 根据速写本身的表现特点分类

(1) 研究和记录性质的速写

这类速写一般是画家或者建筑从业者用来收集创作素材的分段，针对某个主题对象的特点、结构和规律进行研究，加深理性认识，从而为创作设计做充分的准备。这种速写可以是没有完成的，即不追求画面的完整或完美，而侧重于物象典型性的具体刻画，通常可以是局部的、分散的，也可以是集中的、整体的。绘制时间也可长可短。

(2) 创作与表现性质的速写

艺术家对想进行艺术表现的城市本身充满激情和冲动，有强烈的表现欲望和个人感情色彩。艺术家在作品上赋予主观的审美感知，希望能够引起观众的审美联想。这类表现性质的速写具有完整性，侧重于画面的整体气势、氛围、构图和效果的细致描绘，可作为一幅完整作品来欣赏，具有独立的审美价值。

Sketching tools and materials

常用速写工具与材料

1. 常用工具

速写对绘画工具的要求不是很严格，一般来说能在材料表面留下痕迹的工具都可以用来画速写，比如我们常用的速写工具有铅笔、钢笔、签字笔、马克笔、蜡笔、针管笔、圆珠笔、碳铅笔、木炭条、毛笔、水彩、水墨等等。

其中铅笔的特点是简单、轻便，在作画时比较好掌握线条和虚实，但缺点是作品不易保存。

钢笔的特点是出效果快，醒目且对比强烈。钢笔本身笔触线条明晰，润滑细腻，不挂纸，出水均匀，作品易于长时间保存。但钢笔作画无法修改，故要求线条更加准确。

签字笔又可分为水性签字笔和油性签字笔，是速写艺术家最乐于使用的速写工具之一。签字笔颜色可选择性大，购买方便，对于材料的适应性强。水性签字笔对于纸张的要求不高；而油性签字笔由于渗透性较高，所以最好选用较厚的纸张。

马克笔的颜色亮丽有透明感，表达颜色直接而具有动感。而马克笔最大的特点是笔头的多变可以营造出时而层层铺叠时而婉转飘逸的效果。马克笔亦有酒精性、油性、水性之分，选择纸张时应注意笔触叠加的影响。

水彩颜色纯净、透明、清晰、自然，可谓众多速写工具中的“小清新”。水彩的特点是用水调和半透明颜料来完成

