

墨說孫子兵法

策略思考的藝術

李志清



墨說孫子兵法

策略思考的藝術

李志清



知出版社

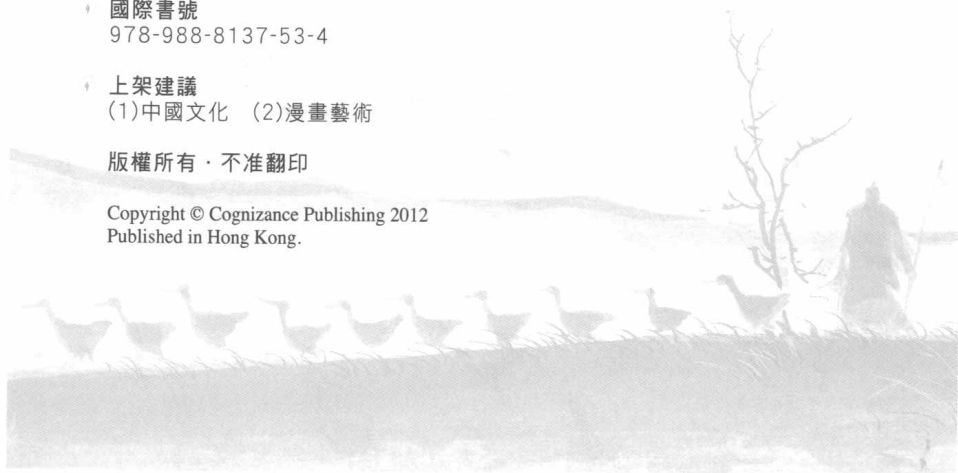
CHANCE PUBLISHING

墨說孫子兵法：策略思考的藝術

- ✦ 作者
李志清
- ✦ 特約策劃、主編、美編
一方
- ✦ 責任編輯
甘文、一方
- ✦ 書籍設計
胡可蓉
- ✦ 出版者
知出版社
香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場9樓902室
營銷部電話：(852) 2976 6580
網址：<http://www.formspub.com>
- ✦ 發行者
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
電話：(852) 2150 2100
傳真：(852) 2407 3062
電郵：info@suplogistics.com.hk
- ✦ 承印者
中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路36號
- ✦ 出版日期
二零一二年三月第一次印刷
- ✦ 國際書號
978-988-8137-53-4
- ✦ 上架建議
(1)中國文化 (2)漫畫藝術

版權所有・不准翻印

Copyright © Cognizance Publishing 2012
Published in Hong Kong.



目錄

出版人語..... 4

主編導讀..... 6

0一 計..... 12

0二 作戰..... 24

0三 謀攻..... 38

0四 形..... 50

0五 勢..... 60

0六 實虛..... 70

0七 軍爭..... 84

〇八 九變	98
〇九 行軍	108
〇十 地形	124
十一 九地	136
十二 火攻	156
十三 用間	164
 孫子兵法 漫畫後話	176

墨說孫子兵法

策略思考的藝術

李志清



NLIC2970842341

《孫子兵法》是世界第一的兵法專著，也是探討人生哲理、智慧策略、經營管理的必讀寶典。它能夠幾千年流傳下來，成為中國兵學的經典，是因為它並非只講具體的戰術或謀略，而是對戰爭本質的深刻反思，凝集了中國兵學思想的精粹。

現代人讀《孫子兵法》，更可以從中了解競爭與變化，認識策略與計畫，領悟思考藝術與邏輯智慧。

這本《墨說孫子兵法：策略思考的藝術》，經典原文、精準譯文、簡明詮釋互相對應，配合李志清親筆手繪的當代水墨插圖及漫畫，通俗易懂，耐看實用。

特別收錄李志清首度發表的漫畫單元《孫子兵法漫畫後話》，十分值得仔細品味及收藏欣賞。

ISBN 978-988-8137-53-4



9 789888 137534



聯合出版集團



HK\$68.00

Published in Hong Kong

上架分類：(1) 中國文化 (2) 漫畫藝術

墨說孫子兵法

策略思考的藝術

李志清



知出版社

CHIN KIN PUBLISHING

出版人語

中國歷代經典名著多如天上繁星，遠至「書經諸子」、「詩詞曲賦」，近至「話本奇書」、「小說章回」，本本傳誦千載、跨越古今中外，深具歷史、思想、文化、文學價值。有關典籍版本，於不同時代各自以不同內容、不同取材、不同創作方式流傳、分發，影響著每一代的讀者。

我從八十年代至千禧年代跟蔡志忠先生合作，曾參與博益版「漫畫古典寶庫」系列叢書的出版工作，發行香港中文版四十餘卷，成為廿多年間口碑載道的本地暢銷系列叢書。

今天，我也有幸跟香港一代漫畫大家李志清先生合作，在閱讀的新世代裡再度出版全新的「水墨漫畫經典叢書」，為新一代讀者提供認識中國典籍、了解歷史、文化和哲思的一道門檻。雖然帶點復刻前作的味道，但是創作內容和風格卻是煥然一新的。首部作品是《墨說孫子兵法》，另外還會陸續推出《墨說莊子》、《墨說論語》和《墨說老子》等。

李志清先生是大中華、以至日本及海外知名的華人漫畫作家，名聞遐邇。李先生的作品具有鮮明的個人風格特色，尤其是其「水墨」元素，使他筆下的人物、景物更具神韻。其中最膾炙人口的當然是《三國志》、一系列金庸武俠經典如《射雕英雄傳》、

《笑傲江湖》、《倚天屠龍記》之漫畫集和日本版之封面及插圖，以及先後榮獲台灣行政院新聞局評選為「中小學生優良課外讀物」及日本外務省「國際漫畫賞」最優秀作品賞的漫畫作品《孫子兵法》。作為這套叢書的點題作，我們自然也選取了《墨說孫子兵法》，與讀者分享。

時代不斷變遷，經典卻歷久常新，世代相傳。我們今次聯同資深策劃人一方先生和李志清先生，攜手合作出版「水墨漫畫經典叢書」，目的正是希望藉着李先生的水墨畫、漫畫，結合精簡扼要的文字，勾劃出古典名著的原典面貌，以及古為今用的哲理與含義。因著水墨的關係，呈現的是比單純的單線漫畫更豐富的藝術美態和觀賞味道，更能吸引讀者探究古代聖賢的智慧堂奧。

梁嘉麒

二零一二年三月

主編導讀

《孫子兵法》全十三篇，是孫子以《易經》的思想為本，在當時的戰爭經驗上，從行軍策略、將帥心態、天文地理等各方面，總結出來的勝敗規律及戰爭原則。可以說，《孫子兵法》是一套極有系統的策略思考藝術，除了適用於軍事戰爭，也能應用於商業談判、市場營銷、人事管理、待人接物等範疇，而在不同的時空、人物、環境條件下，更能有著不同的演繹及解讀。

是故《孫子兵法》博大精深，變化多端，實難以三言兩語匆匆說明，更不應斷章取義，隨便對之作片面解說。然而為便於一般讀者理解這部智慧寶典，編者還是決定在此拋磚引玉，淺說一下《孫子兵法》各篇的大致重點，以為入門者提供一個探究孫子智慧的切入點。

第一篇〈計〉說明了戰爭前的各項準備。孫子尤其強調勝負之關鍵，在於戰前的「廟算」，即全面精密的計畫方案、及敵我雙方的比較分析。

第二篇〈作戰〉述說軍隊後勤及戰爭對經濟的影響。簡而言之，戰爭對國家和人民產生沉重負擔，任何國家都經不起長時間的戰爭耗損，因此作戰時要速戰速決，減輕國內負擔，並以戰養戰。

第三篇〈謀攻〉談及非武力的軍爭，並強調做到「不戰而屈人之兵」，以最低代價贏取最大戰果，才是最高明的領導者。

第四篇〈形〉指出軍事的形勢佈局，「攻」、「守」勢作戰等原則，以及創造「先勝」條件的五個觀點及步驟。孫子說：「勝兵先勝，而後求戰；敗兵先戰，而後求勝。」先勝是勝利的必要條件之一。

第五篇〈勢〉說明水勢、火勢等力量的表現及運用。〈勢〉篇與〈形〉篇互有關聯，因「形」是戰前佈署，而「勢」是攻擊行動也。

第六篇〈實虛〉說明作戰宜爭取主動權，避實擊虛，攻敵人弱點，同時己方的底蘊則深藏不露，使敵人無從窺探。

第七篇〈軍爭〉主要藉由「詐立」、「利動」、「分合為變」三個用兵原則，說明兩軍對峙的行動要領，以求化迂迴為直接，化不利為有利。

第八篇〈九變〉談的是為將之道。孫子詳細說明了將帥指揮軍隊時應注意之事項，以及將帥者五種危險的性格及其缺點。

第九篇〈行軍〉解說四種地形的用兵原則，及三十三種判斷敵情虛實的方法。

第十篇〈地形〉講述六種特殊地形的利用，及將帥可能會犯上的六種戰略佈署錯誤。

第十一篇〈九地〉說明九種戰略地形及其應用。對境內境外的用兵原則、士兵機動性、突襲、將士戰場心理等，孫子也作出了分析說明。

第十二篇〈火攻〉對用火攻敵作出詳細說明。古時戰爭，火燒是強而有力的重要武器。近代戰爭中，已經很少用火燒作出攻擊，但是在運用軍械的觀念上，還保留著「火攻」的聲威和原則。

第十三篇〈用間〉說明了蒐集情報的目的、方法，以及情報的使用方式。只有掌握情報並加以善用，方能知彼知己，百戰不殆。

《孫子兵法》是中國乃至世界的軍事寶典，亦是策略研究的曠世巨著。讀者若能參透箇中一二，不論對己、對人、對事，相信均能有所裨益。

一方

二零一二年三月

目錄

出版人語	4
主編導讀	6
 0一 計	12
 0二 作戰	24
 0三 謀攻	38
 0四 形	50
 0五 勢	60
 0六 實虛	70
 0七 軍爭	84

〇八 九變	98
〇九 行軍	108
〇十 地形	124
十一 九地	136
十二 火攻	156
十三 用間	164
 孫子兵法 漫畫後話	176



