

李杰慧 编著

特制装订
平铺展示
便于阅读

从零开始 学弹电子琴

(随书附赠 CD 光盘)

全面适合零基础电子琴爱好者



超简单
乐理讲解
简单化



超实用
设置专项
弹奏训练



超创新
按图索骥
学习乐曲弹奏



超活泼
版式新颖
看书不枯燥

★各种音色与节奏的练习曲弹奏

★洋娃娃与小熊跳舞

★欢乐颂

★铃儿响叮当

★送别

★小红帽

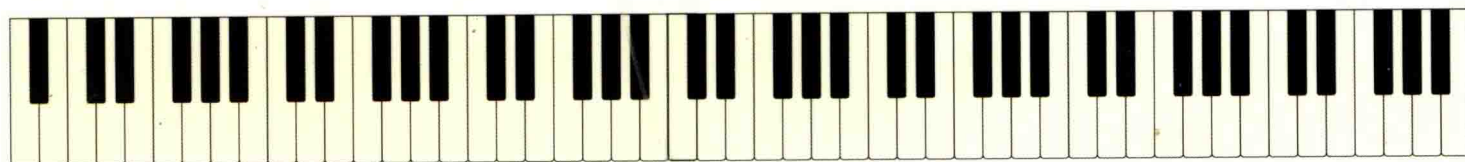
★小星星

★糖果仙子舞(节选)

★雪绒花

★天鹅湖

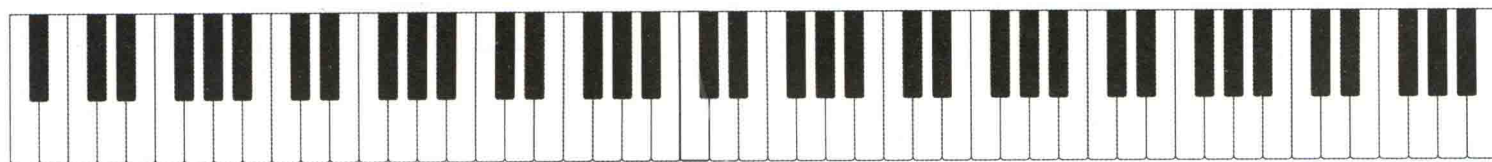
★绿袖子



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从零开始 学弹电子琴

李杰慧 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

学弹电子琴 / 李杰慧 编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 2
(从零开始)
ISBN 978-7-115-37948-1

I. ①学… II. ①李… III. ①电子琴—奏法 IV.
①J628.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第291329号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦 5 层 010-65232656

内 容 提 要

随着人们物质生活水平的不断提高,越来越多的人在工作、学习之余开始学习一门乐器,或是自娱自乐,或是丰富业余生活,或是圆儿时的一个梦想,但是他们的练习时间非常有限,而且除此外还要掌握一些基础的乐理知识,这些都是人们在学习乐器过程中会遇到的问题,考虑到人们学习乐器的需要,我们特意编写了这套能提高人们学习乐趣的乐器学习教程——《从零开始》。

这本电子琴教程按照人们对乐理的认知规律循序渐进地来编排内容,每一项专门的知识点之后都安排了有针对性的、短小的练习曲,可以让我们很快将学习到的乐理知识融入到实际的弹奏练习中去,做到有的放矢,这种有目的的弹奏训练,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。在本书的最后安排了 9 首耳熟能详的歌曲进行强化训练,简单、易弹、好听,为了方便学习者进行弹唱,还在乐谱中加入了歌词,让学习者在熟悉旋律的带动下进行练习,让学习电子琴真正变成一件快乐而简单的事情。

无论你是毫无乐理知识的新手,还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者,都可以从本书中掌握到最实用的电子琴弹奏技巧,从而体会到:原来五线谱不再那么枯燥,原来弹琴那么有趣!

◆ 编 著 李杰慧

责任编辑 王 铁

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 12

2015 年 2 月第 1 版

字数: 264 千字

2015 年 2 月北京第 1 次印刷

定价: 39.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

CONTENTS 目录



Part 1 初识电子琴

认识电子琴	8
电子琴音色选择与节奏选择	9
电子琴音色选择	9
电子琴节奏选择	10
认识键盘	11
61 键电子琴	11
键盘的分组	11
中央 C	12
分组区分音名	12
手指的位置	12
弹奏电子琴的姿势	13
正确的坐姿	13
错误的坐姿	14
手型	14
正确的手型	14
错误的手型	15
触键	15
电子琴的弹奏指法	16
穿指	16
跨指	16
缩指	17
扩指	17
电子琴的基本奏法	17
非连奏	17
非连奏的指法	18
连奏	18

连奏的指法	19
断奏	19



Part 2 音的概况

音	21
音的产生	21
音的性质	21
乐音与噪音	22
音级	23
基本音级	23
变化音级	23
音列	24
音名与唱名	24
全音和半音	25
全音的分类	25
半音的分类	25
黑键的使用	26
音域	26
音区	26



Part 3 认识五线谱

五线谱的构成	28
五线谱上的线与间	28

五线谱上的加线	28
谱号	29
G 谱号	29
F 谱号	29
键盘、谱表、简谱对照图	29
音符的构成	30
符头	30
符干、符尾	30
音符的分类	31
单纯音符	31
附点音符	31
休止符	32
附点休止符	32
音符时值构成图	32



Part 4 节拍与音调

拍号	34
小节	34
小节的定义	34
小节线	34
复纵线和终止线	34
节拍	35
拍子	35
拍子的分类	35
弱起小节	37
切分音	38

切分音的形式	38
音调	39
调	39
调号	39
升号调	39
降号调	40
调与调之间的关系	40
调式	41
大调式	41
小调式	42
平行大小调	44



Part 5 音程与和弦

音程	46
音程的结构	46
音程的分类	46
度	46
自然音程	47
变化音程	48
音程转位	49
和弦	50
认识自动和弦与手动和弦	50
认识单指和弦与多指和弦	50
电子琴常用和弦	51
三和弦	51
三和弦的构成	51
三和弦的分类	51

七和弦	52
七和弦的构成	52
七和弦的分类	53
电子琴常用多指和弦弹奏指法	54
“卡西欧”琴和弦弹奏指法	55
“雅马哈”琴和弦弹奏指法	56



Part 6 五线谱中的记号

连音符	58
延音线	58
保持音记号	58
反复记号	59
段落反复记号	59
反复跳跃记号	60
D.C. 记号	60
D.S. 记号	60
自由反复记号	61
省略记号	61
省略记号 $\diagup$ 或 $\diagdown$	61
顿音记号	61



Part 7 弹奏练习

练习 1 钢琴音色与摇摆节奏	63
练习 2 单簧管音色与进行曲节奏	68
练习 3 单指和弦（一）	73
练习 4 单指和弦（二）	78
练习 5 萨克斯管音色与博萨诺瓦节奏	87
练习 6 琶音在位	99
练习 7 节奏与速度控制	108
练习 8 附加效果与同步启动	117
练习 9 圣诞夜	124

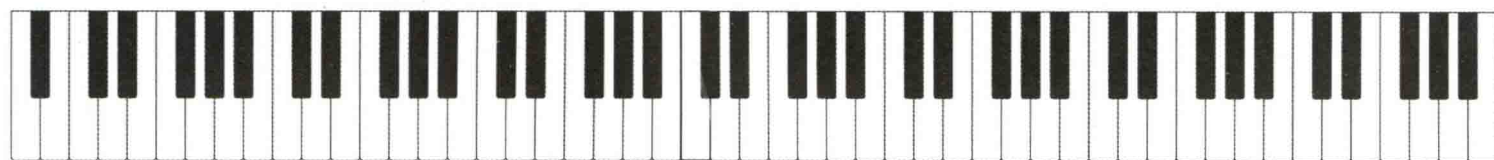


Part 8 电子琴练习曲

电子琴练习曲 1 洋娃娃和小熊跳舞	136
电子琴练习曲 2 欢乐颂	137
电子琴练习曲 3 铃儿响叮当	138
电子琴练习曲 4 送别	139
电子琴练习曲 5 小红帽	140
电子琴练习曲 6 小星星	141
电子琴练习曲 7 糖果仙子舞（节选）	142
电子琴练习曲 8 雪绒花	143
电子琴练习曲 9 天鹅湖	144

从零开始 学弹电子琴

李杰慧 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

学弹电子琴 / 李杰慧 编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 2
(从零开始)
ISBN 978-7-115-37948-1

I. ①学… II. ①李… III. ①电子琴—奏法 IV.
①J628.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第291329号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦 5 层 010-65232656

内 容 提 要

随着人们物质生活水平的不断提高,越来越多的人在工作、学习之余开始学习一门乐器,或是自娱自乐,或是丰富业余生活,或是圆儿时的一个梦想,但是他们的练习时间非常有限,而且除此外还要掌握一些基础的乐理知识,这些都是人们在学习乐器过程中会遇到的问题,考虑到人们学习乐器的需要,我们特意编写了这套能提高人们学习乐趣的乐器学习教程——《从零开始》。

这本电子琴教程按照人们对乐理的认知规律循序渐进地来编排内容,每一项专门的知识点之后都安排了有针对性的、短小的练习曲,可以让我们很快将学习到的乐理知识融入到实际的弹奏练习中去,做到有的放矢,这种有目的的弹奏训练,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。在本书的最后安排了 9 首耳熟能详的歌曲进行强化训练,简单、易弹、好听,为了方便学习者进行弹唱,还在乐谱中加入了歌词,让学习者在熟悉旋律的带动下进行练习,让学习电子琴真正变成一件快乐而简单的事情。

无论你是毫无乐理知识的新手,还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者,都可以从本书中掌握到最实用的电子琴弹奏技巧,从而体会到:原来五线谱不再那么枯燥,原来弹琴那么有趣!

◆ 编 著 李杰慧

责任编辑 王 铁

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 12

字数: 264 千字

2015 年 2 月第 1 版

2015 年 2 月北京第 1 次印刷

定价: 39.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

使用说明

本书采用了全新的教授形式，与众不同的版式设计，其最终目的就是为了让您能更快更好地学会弹奏一首曲子。为了保证后面的顺利阅读，请一定仔细地读懂本书使用说明。

演奏本首曲子所使用琴键在电子琴上的位置，灰色所示为左手所使用的琴键，蓝色所示为右手所使用的琴键。

表示当前为曲子的第几小节。

表示右手弹奏部分所使用的琴键。

1 2 3 4 5
顺 顺 顺 顺 顺
序 序 序 序 序
1 2 3 4 5

大 食 中 无 小
大 食 中 无 小
拇 指 指 名 拇
指 指 指

右手演奏部分的说明与讲解。

表示左手弹奏部分所使用的琴键。

左手演奏部分的说明与讲解。

所用琴键在电子琴上的位置

大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组

C D E F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³ f³ g³ a³ b³

第七小节 第八小节

高音谱，蓝色表示。

对应的和弦。

表示弹奏该琴键的先后顺序。

表示弹奏该琴键所使用的右手手指。

字母表示所弹奏的和弦。

表示弹奏该琴键的先后顺序。

表示弹奏该琴键所使用的左手手指。

右手演奏部分

小字一组 小字二组

c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b²

8 1 2 5 4
食 7 3 中 小
大 6 食

左手演奏和弦部分

大字组 小字组

C D E F G A B c d e f g a b

1 食

演奏 C，保持 4 拍

右手演奏部分

小字一组 小字二组

c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b²

1 大

演奏 c¹，c¹ 为 4 拍

左手演奏和弦部分

大字组 小字组

C D E F G A B c d e f g a b

1 大

演奏 C，保持 4 拍

CONTENTS 目录



Part 1 初识电子琴

认识电子琴	8
电子琴音色选择与节奏选择	9
电子琴音色选择	9
电子琴节奏选择	10
认识键盘	11
61 键电子琴	11
键盘的分组	11
中央 C	12
分组区分音名	12
手指的位置	12
弹奏电子琴的姿势	13
正确的坐姿	13
错误的坐姿	14
手型	14
正确的手型	14
错误的手型	15
触键	15
电子琴的弹奏指法	16
穿指	16
跨指	16
缩指	17
扩指	17
电子琴的基本奏法	17
非连奏	17
非连奏的指法	18
连奏	18

连奏的指法	19
断奏	19



Part 2 音的概况

音	21
音的产生	21
音的性质	21
乐音与噪音	22
音级	23
基本音级	23
变化音级	23
音列	24
音名与唱名	24
全音和半音	25
全音的分类	25
半音的分类	25
黑键的使用	26
音域	26
音区	26



Part 3 认识五线谱

五线谱的构成	28
五线谱上的线与间	28

五线谱上的加线	28
谱号	29
G 谱号	29
F 谱号	29
键盘、谱表、简谱对照图	29
音符的构成	30
符头	30
符干、符尾	30
音符的分类	31
单纯音符	31
附点音符	31
休止符	32
附点休止符	32
音符时值构成图	32



Part 4 节拍与音调

拍号	34
小节	34
小节的定义	34
小节线	34
复纵线和终止线	34
节拍	35
拍子	35
拍子的分类	35
弱起小节	37
切分音	38

切分音的形式	38
音调	39
调	39
调号	39
升号调	39
降号调	40
调与调之间的关系	40
调式	41
大调式	41
小调式	42
平行大小调	44



Part 5 音程与和弦

音程	46
音程的结构	46
音程的分类	46
度	46
自然音程	47
变化音程	48
音程转位	49
和弦	50
认识自动和弦与手动和弦	50
认识单指和弦与多指和弦	50
电子琴常用和弦	51
三和弦	51
三和弦的构成	51
三和弦的分类	51

七和弦	52
七和弦的构成	52
七和弦的分类	53
电子琴常用多指和弦弹奏指法	54
“卡西欧”琴和弦弹奏指法	55
“雅马哈”琴和弦弹奏指法	56



Part 6 五线谱中的记号

连音符	58
延音线	58
保持音记号	58
反复记号	59
段落反复记号	59
反复跳跃记号	60
D.C. 记号	60
D.S. 记号	60
自由反复记号	61
省略记号	61
省略记号 $\diagup$ 或 $\diagdown$	61
顿音记号	61



Part 7 弹奏练习

练习 1 钢琴音色与摇摆节奏	63
练习 2 单簧管音色与进行曲节奏	68
练习 3 单指和弦（一）	73
练习 4 单指和弦（二）	78
练习 5 萨克斯管音色与博萨诺瓦节奏	87
练习 6 琶音在位	99
练习 7 节奏与速度控制	108
练习 8 附加效果与同步启动	117
练习 9 圣诞夜	124

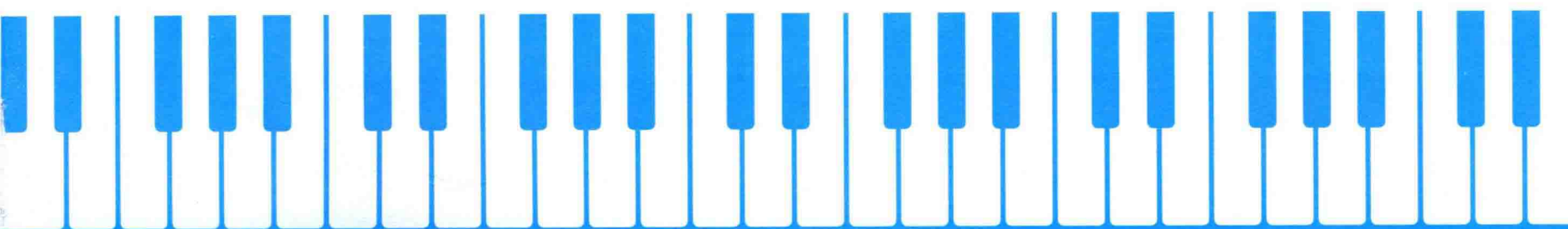


Part 8 电子琴练习曲

电子琴练习曲 1 洋娃娃和小熊跳舞	136
电子琴练习曲 2 欢乐颂	137
电子琴练习曲 3 铃儿响叮当	138
电子琴练习曲 4 送别	139
电子琴练习曲 5 小红帽	140
电子琴练习曲 6 小星星	141
电子琴练习曲 7 糖果仙子舞（节选）	142
电子琴练习曲 8 雪绒花	143
电子琴练习曲 9 天鹅湖	144



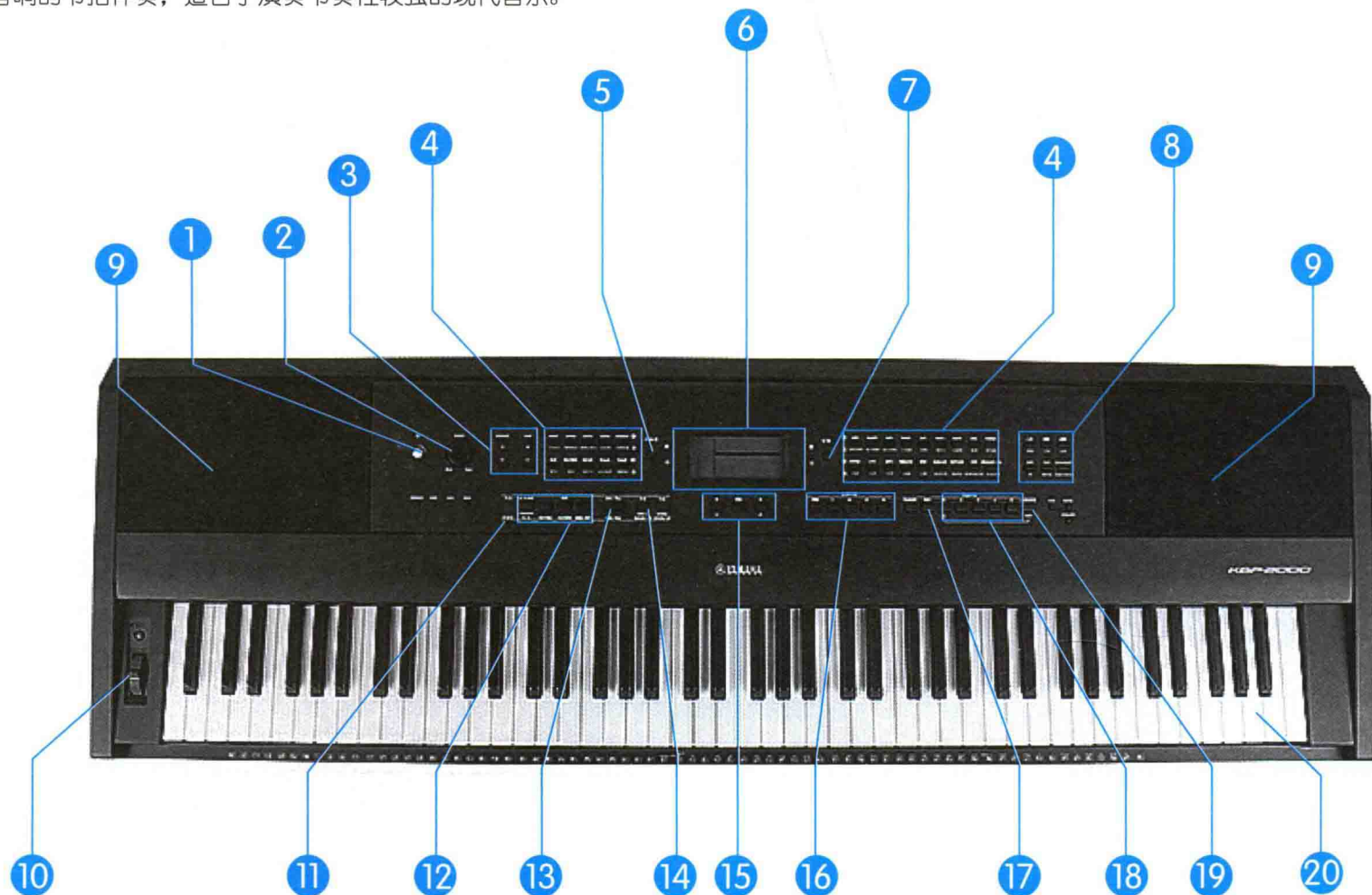
Part 1 初识电子琴



黑白相间的琴键，一上一下的运动就能弹奏出优美的旋律。手指在琴键上轻快的舞动，从低音滑到高音，演奏出美妙动听的曲子，音乐的美丽就在我们的耳中。好听的音乐需要通过电子琴去演奏。本章一起来了解电子琴的基础知识。

认识电子琴

电子琴是一种键盘乐器，又称作电子键盘，属于电子乐器。发音音量可以自由调节。音域较宽，和声丰富，甚至可以演奏出一个管弦乐队的效果，表现力极其丰富。可模仿多种音色，可以演奏出常规乐器所无法发出的声音（如合唱声，风雨声等）。当使用电子琴独奏时，还可以随意配上类似打击乐音响的节拍伴奏，适合于演奏节奏性较强的现代音乐。



1 电源指示灯

2 电源开关

3 音色形式选择钮

4 128 种音色

5 总音量

6 多功能显示屏

7 伴奏音量

8 数字键

9 扬声器

10 滑音轮

11 启动 / 停止

12 音响效果钮

13 录入

14 节拍器

15 速度升降钮

16 节奏

17 音色

18 力度

19 同步启动钮

20 琴键

电子琴音色选择

电子琴之所以受到人们的喜爱，最重要的一点就是它能模拟多种乐器，富有丰富多变的音色。同一首乐曲，用不同的乐器来表现，给人的感受是不一样的。此外，同一首乐曲，在不同乐段、不同音区采用不同的音色，不但可以获得多种风格色彩的对比，还能收到不同的艺术表现效果。

电子琴音色选择就是选取乐器。主要依据乐曲所表达的情感，来挑选最适合表现这一情感的乐器。所以在演奏时，要先找到电子琴上的“音色选择钮”，将其按下即可设置预选音色。

对于初学者来说，选择音色前要先应懂得什么乐器，适合表现什么感情色彩的乐曲。

悲伤哀怨乐曲

- 大提琴 (Cello) 圆号 (Horn) 风琴 (Organ)
- 单簧管 (Clarinet) 管风琴 (Organ)

活泼欢乐乐曲

- 钢琴 (Piano) 古钢琴 (Harpsichord) 电钢琴 (Electric piano)
- 短笛 (Piccolo) 小号 (Trumpet) 木琴 (Xylophone) 小提琴 (Violin)

优美抒情乐曲

- 双簧管 (Oboe) 手风琴 (Accordion) 竖琴 (Harp)
- 圆号 (Horn) 长笛 (Flute) 小提琴 (Violin) 管风琴 (Organ)

电子琴节奏选择

节奏分音量

节奏分音量旋钮，可使节奏与主旋律之间的音量达到适当的比例。

节奏快慢

节奏快慢旋钮，又称节拍、速度旋钮，可调节电子琴每分钟的节奏拍数。

节奏选择

节奏选择旋钮，一般节奏选择钮可置于两个位置与分节奏钮相配合，可以选择 20 多种节奏。

节奏开始 / 停止

节奏开始 / 停止钮，可以控制节奏的开始与停止。

节奏同步

节奏同步钮，当节奏与演奏同时开始时，可按下同步钮做好准备，演奏时节奏自动加入。

节奏插入

节奏插入钮，可加强节奏强音，使其他节奏中断，加入本身的节奏。一般在曲子高潮，或曲子衔接的地方使用。

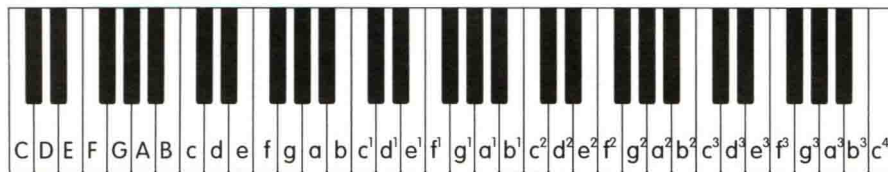
电子琴常用节奏

节奏名称	节奏速度
波普 (POPS)	欧美流行曲节奏，属美国爵士乐的一种，速度为中速、中慢速。
贝圭英 (BEGUINE)	西印度群岛的土风舞节奏，欢快、热烈，速度为中速、中快速。
博萨诺瓦 (BOSSANOVA)	由巴西桑巴与爵士结合并演变而来，节奏丰富并具有抒情性，速度为中速、中慢速。
伦巴舞 (RUMBA)	爵士音乐的一种形式，速度为中速、中快速。
桑巴舞 (SAMBA)	一种通俗性强且流行于巴西的双人舞蹈，速度为中速、中快速。
探戈舞 (TANGO)	起源于英国土风舞，流行于交谊舞厅，速度为中速、中慢速。
进行曲 (MARCH)	源于欧美，用以表现阶段行进，速度为中速。
迪斯科 (DISCO)	节奏强于旋律且粗犷豪放的现代舞蹈，速度为中速、快速。
华尔兹 (WALTZ)	欧洲的传统圆舞曲，节奏起伏、热烈、抒情，速度为慢速、中慢速、中速、中快速和快速。
摇滚乐 (ROCK)	美国通俗音乐的一种，速度为中速、中快速。
慢摇滚乐 (SLOW ROCK)	一种舞曲，以符点切分节奏为主，速度为中速、中快速。

通过前面对电子琴整体的构造的了解, 我们知道, 键盘是由一组组的黑键和白键组成的。接下来让我们了解一下整个键盘是由多少键组成的, 白键有多少, 黑键又有多少。电子琴的琴键有很多种, 常见的有 54 键、61 键和 76 键这三种。其中 61 键是标准的电子琴键。

61 键电子琴

61 键电子琴的音域是从大字组、小字组、小字一组、小字二组到小字三组。不过 61 键电子琴在弹奏钢琴曲和声时, 有一定局限, 因为它的音域只到大字组, 但基本满足弹奏一般的歌曲的伴奏标准。



现在我们来认识一下它们的组合规律和每个键的名称。从图中可以看出键盘的组合是这样的: 两个黑键对应着三个白键, 接着是三个黑键对应着四个白键……如此重复着。

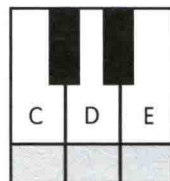
两个黑键对应的白键从左至右分别是 :C、D、E, 而三个黑键所对应的白键则是: F、G、A、B。

键盘的分组



八度中的各个音

我们现在已经学习了组成电子琴八度的 8 个音符: C、D、E、F、G、A、B 和高八度 C (一个八度包含 8 个音符, 所以每当你弹一个 C, 再上行弹一个 C 或者下行弹一个 C 时, 那么你分别弹的是一个高八度和一个低八度)。

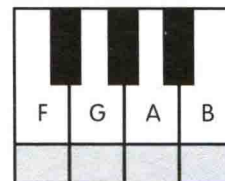


两个黑键的组合

在键盘上的黑键中, 有两个是在一块但和其他黑键分开的。从键盘的最左边开始, 向右逐次同时按下这两个黑键。

这两个黑键连接了三个白键, C、D 和 E。从键盘的最左边开始, 依次按下所有的 C 键, C 位于这两个黑键中第一个黑键的左边。

然后按下所有的 D 键, D 是夹在两个黑键之间的键。最后按下所有的 E 键, E 是位于两个黑键中第二个黑键右边的那个键。



三个黑键的组合

先找到键盘左侧第一组三个并排的黑键。然后向右逐次找到三个黑键。

这三个黑键连接了四个白键, 它们分别对应 F、G、A 和 B。先弹奏白键, 按下所有的 F 键 (三个黑键中第一个黑键左边的白键): G 是 F 右边的白键, A 在 G 的右边, B 则在 A 的右边。