

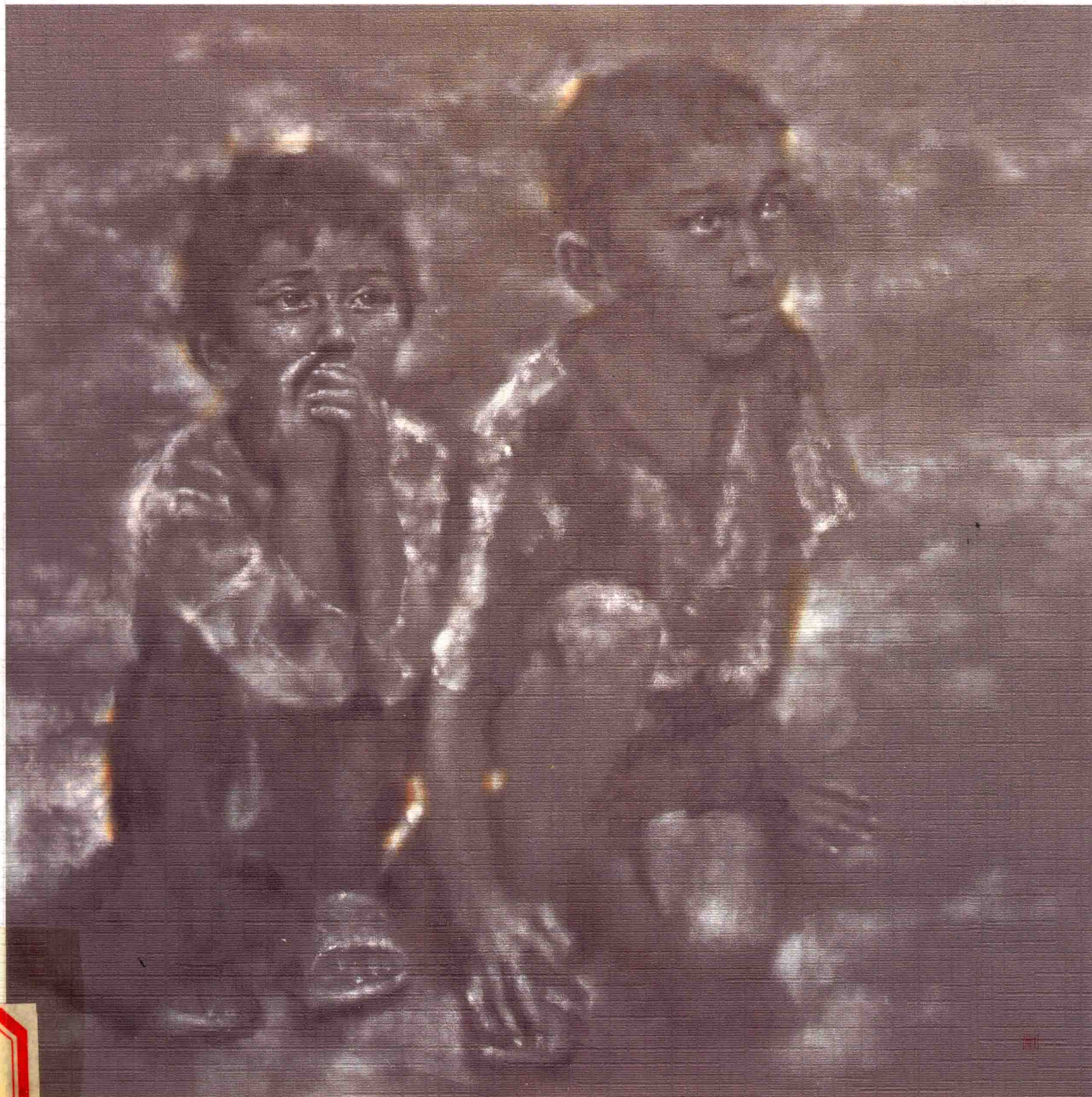
主编 / 贾德江

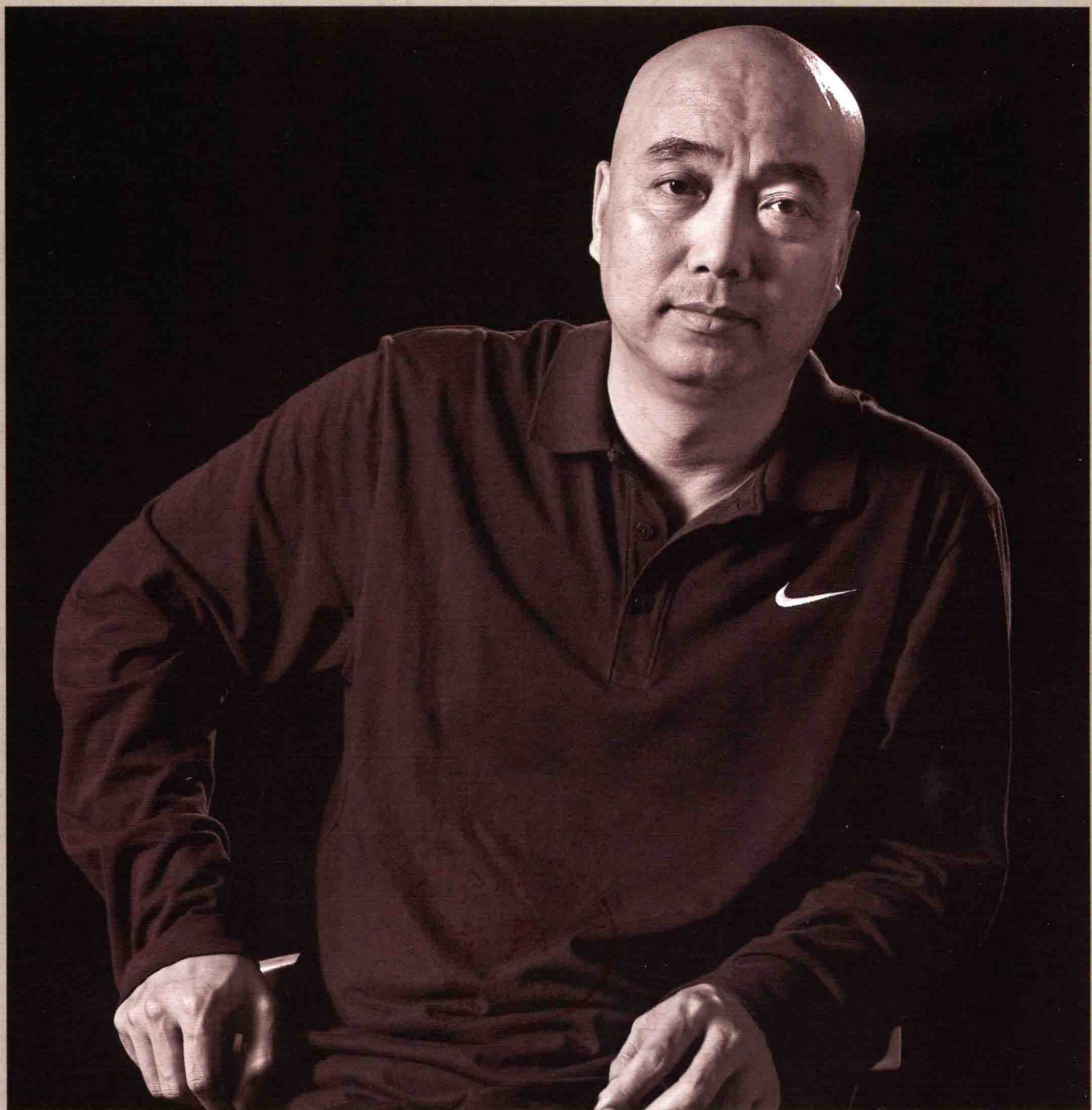
实力派精英 王尊专集

第六辑

SHILIPAI JINGYING WANG ZUN ZHUANJI

- 不放弃个人绘画观念及绘画形式追求，不仅是一种艺术信念，更是一种人生态度
- 以诗人心灵和画家眼睛对待生活，在立足西部儿童题材中获得写实表现的自由性
- 在孤独和静谧中营造优雅的神秘，观众被引向一个灰暗、迷茫、忧郁的天地
- 从维护人的灵性的“意”和“韵”出发，企图造就一种迷离恍惚的含蓄境界





◎ 画家王尊近影

王 尊艺术简介

● 2011年在台湾新竹县举办“王尊油画艺术展”，参加“台北艺术博览会”及“2011艺术北京”；2010年参加“第十四届上海艺术博览会”；2009年在上海香地画廊举办“喀什印象·王尊油画展”，参加“第十三届上海艺术博览会”；2008年参加“第十二届上海艺术博览会”、中华慈善总会油画义拍、纪念中国改革开放30周年全国美展，并在中邦美术馆举办个展。

● 2007年获文化部举办的投资与收藏博览会优秀作品奖、“第三届全国中国画展”优秀奖，参加香港“世界画廊”邀请展，出版《名家名画·王尊油画人物作品集》；2006年参加中国嘉德广州国际拍卖会、中邦美术馆收藏展、长崎上海交流都市10周年纪念·中国上海现代绘画展，出版《中国当代实力派油画精品丛书》；2005年在上海大剧院画廊举办个展，参加上海敬华秋季

拍卖会、上海海派首届拍卖会。

● 2004年在上海图书馆举办怀旧人物联展，出版《中国油画二十家》画集；2003年获第十二届上海江南之春美术作品展银奖；2001年参加第五届上海艺术博览会；2000年参加广州艺术博览会，在台湾新竹格林画廊举办个展；1999年参加第三届上海艺术博览会；1998年在中国美术馆画廊举办三人油画展。

● 1997年获北京中国艺术博览会优秀作品奖；1993年获东北三省首届油画展学术奖，入选纪念毛主席诞辰100周年作品展；1991年获东北三省青年书画大赛优秀作品奖；1989年进修于中央美院油画系；1985年就读于辽宁教育学院艺术系。

● 多幅作品被多国和地区的个人或艺术机构收藏。



◎ 新疆少女 2010年 布面油彩 100cm × 90cm



◎ 央玛 2010年 布面油彩 100cm × 100cm



◎ 玉树 2011年 布面油彩 100cm × 100cm

一个画家与现实生活越接近，他的观察能力就越强，对欣赏者所引起的共鸣就会相应放大。有幸优先目睹王尊先生这本画册，确实使我的心灵感受到了一种强烈的震颤。

王尊先生的绘画在传统中不断拓展形成自己独特的风格，通过那细腻的笔触、准确的造型，把光线用到极致与绘画技巧紧密地融合在一起，将西北地区少数民族那种“苍凉”、“贫穷”的生活状态，“醇厚”、“纯朴”的民俗民风，“厚拙”、“敦实”的形象风貌，跃然于画卷之中，展示在读者和观众的面前，也成就了他艺术探索的新高度。

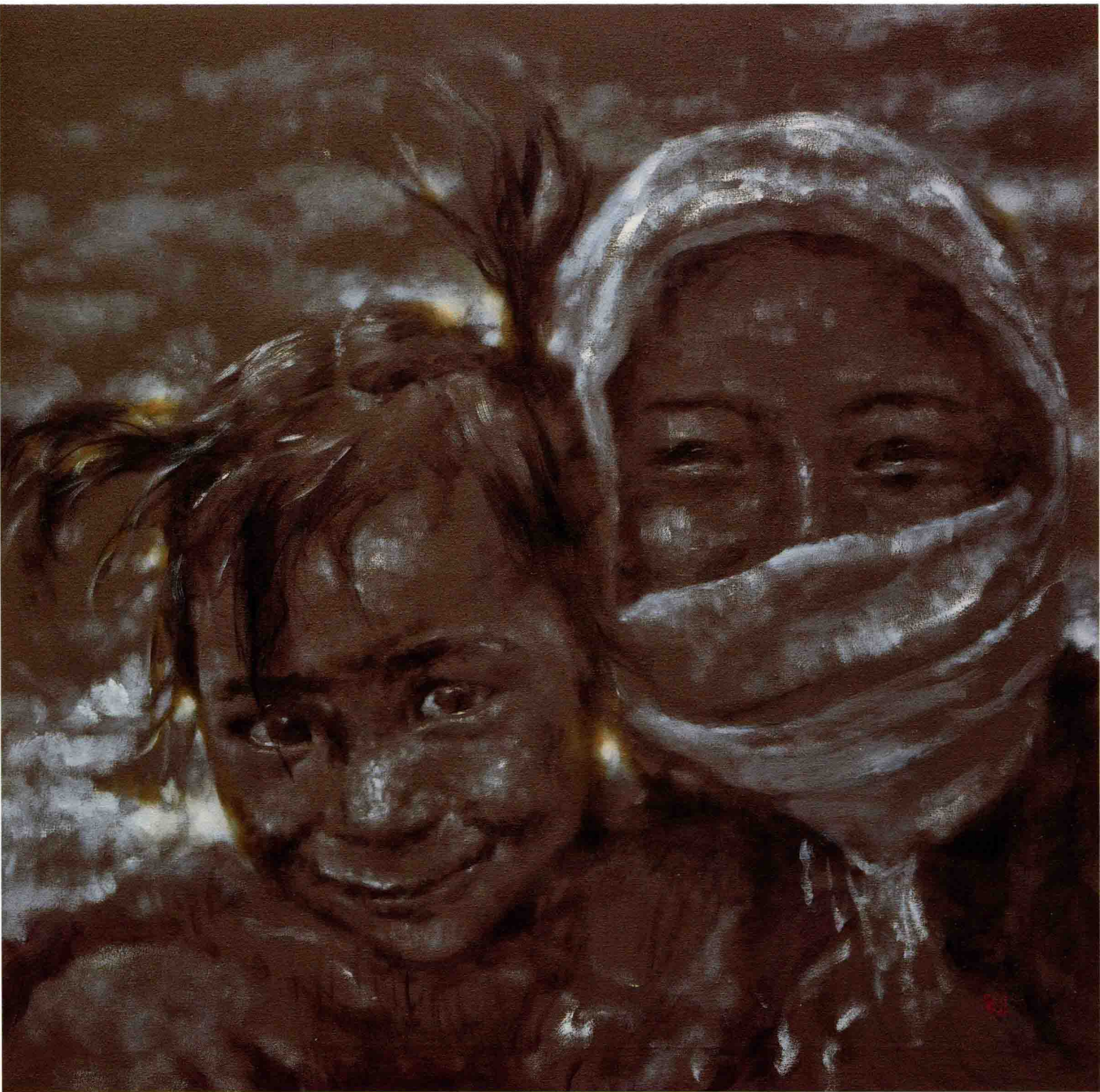
20世纪，中国绘画的主流是写实主义。随着时代的发展，中国绘画的风格、流派日趋多样，绘画艺术发生着深刻变革，从写实主义的主流转向表现、象征和抽象。油画艺术家的个性风格也不断显现，更加关注现实、关注人生，以社会生活和客观自然作为创作的源泉，其艺术语言为大众所喜闻乐见，是中国绘画的显著特点。

王尊先生从十几岁就开始拜师学习绘画，不断地追求艺术上的“写实”、“写意”和“表现”。他在学习和运用油画语言时，从开始不自觉地逐渐自觉地吸收民族艺术中的营养，使他的中国油画愈来愈显示出民族气息和自己的特色，取得了颇为丰硕的成果。而形成中国油画民族气息的基本因素是它的写意性，以及表现在他对客观对象的观察、分析和把握上注意形与神的辩证关系，也反映在作者运用形式语言以及笔触、色彩、构图、用光等要素上追求表现的含蓄性和自由性。从作者前期作品，如《山水图》《烛光系列》《窗前》《故乡》《静谧》《荷花图》和《红苹果系列》等中，我们可以看到，他受西洋画法的影响，有很多写实的风格，人物形象极为生动，他的观察力和写生能力在这些作品中得到了充分的体现，他笔下的人物形象，无不造型准确、真实生动而又富有笔墨情趣。

画家的风格展示，是在自己建立了一种形式以后再去努力超越它们，以便不断地引导欣赏它的人们逐渐地进入作者的内在经验或者某种类似于宗教意味的形式佳境之中去，启示一个神秘给人们。于是，作为能以意味深远见长的艺术形式本身也就成了王尊先生思想和情感发展的印迹。

特别引人注意的是，近几年，作者开始画了一些以西部儿童为题材的“表现绘画”，使得这些源于平时积累在他心底里久已萌动的想法变成了不断追求的现实。从这本画册作品中可以看到，他的笔触和画风发生了很大的转变，笔墨凝练、形象鲜明、色彩简洁、生活气息醇厚，标志着作者一个全新绘画风格的形成。

在这些作品中，作者不是对物象作纯客观的简单描写，而是把客观物象与自己的艺术思维融合在一起，将自己的思想和灵魂揉入描绘的对象之中，把人物形象变为渗入了作者思想感情的艺术形象。他注意将艺术的内涵做一种转换，努力把一种建基于技巧上的艺术，转换为一种建立在生命上，以生存状态为第一位的艺术，从而把生命的激情、生命的领悟、一点灵性澄明的感觉之根，上升到最主要的地位，改变了通常以技术为主而以灵性为辅的状况，这也是作者艺术观和艺术本体论的交融。他的这些作品实质上是其个人品质和人格心理的一种外化，也是他个人审美理想与事物、现实的高度统一。



◎ 沙漠童年 2008年 布面油彩 100cm × 100cm

作者在向观众和读者展示这些艺术作品的时候，没有把作品仅仅当做体裁、形式、结构和风格，而是站在了一个新的高度，从维护人的灵性的“意”和“韵”出发，更多地从属于人的本体意义来规范、论定他的作品。从表现的层次来看，应该是一层深入一层的；从形式的层次来看，旨在丰满而自然；从意义的层次来看，却又显得幽隐而深厚；而在象征的层次上，则表现在他心中的灵境——就是从直观感性的写意中伸展到活跃生命的传达，然后再到最高灵境的象征与启示。

作者的作品从多方面题材反映了当前的社会状况，不仅显示了

中国绘画的生命力和无穷魅力及其艺术的创造精神，使我们看到了中国绘画的远景和希望，也留下了深深的反思。作品超凡脱俗，如入禅境，象征了作者一颗美丽的心灵，它固然是一个幻境，但我们也可以在艺术的欣赏之中引发出一种真意。在面对这些艺术作品时，我不知是感动于他的生活，还是他的艺术？也许都是，也许都不是，但是有一点是毫无疑问的，那就是感动我的，是作者最引人入胜的人文情怀。

2011年6月



© 喜悦 2008年 布面油彩 50cm × 50cm



◎ 喀什印象 7
2008 年 布面油彩
100cm × 50cm



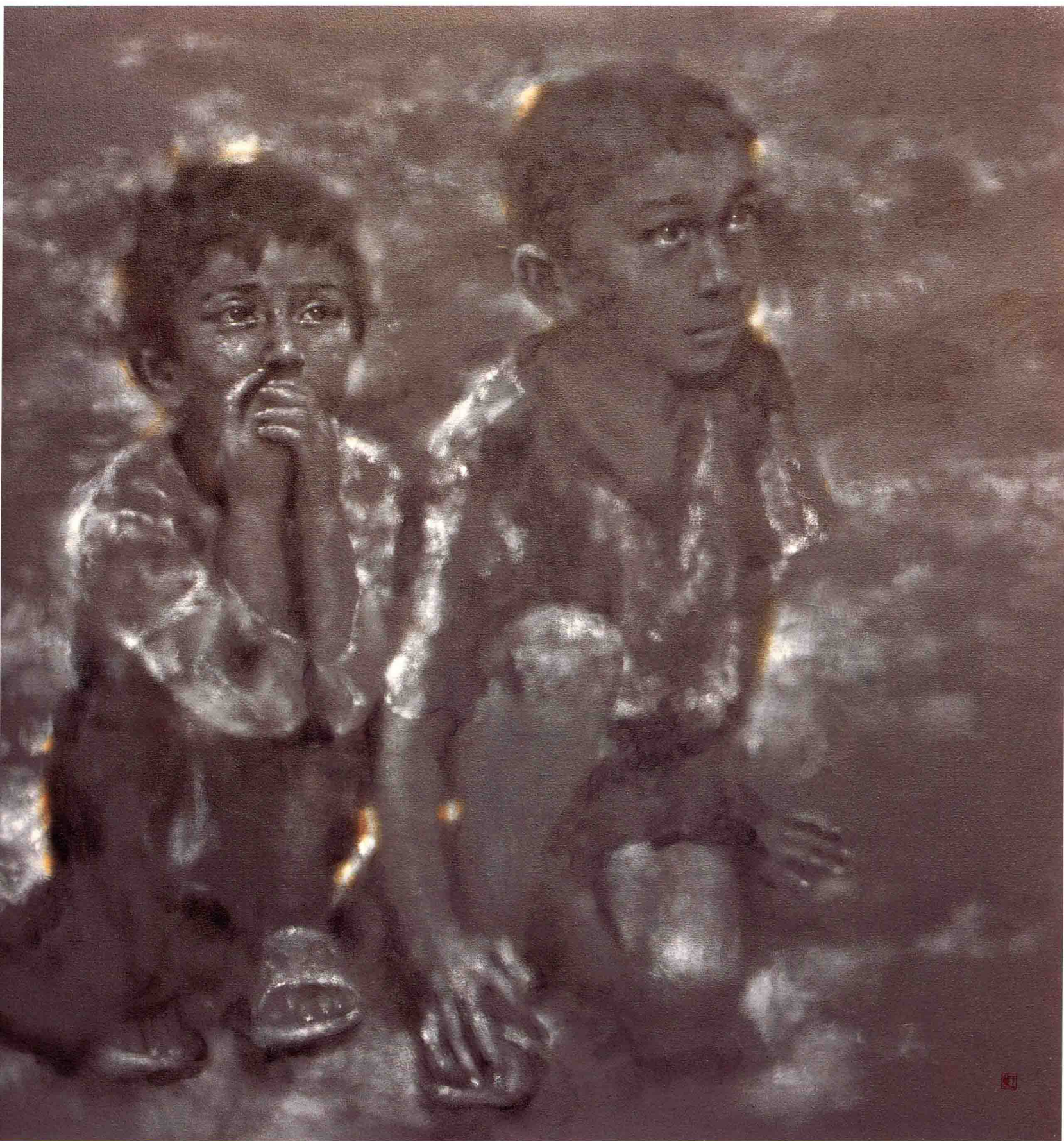
◎ 喀什印象2
2008年 布面油彩
200cm × 100cm



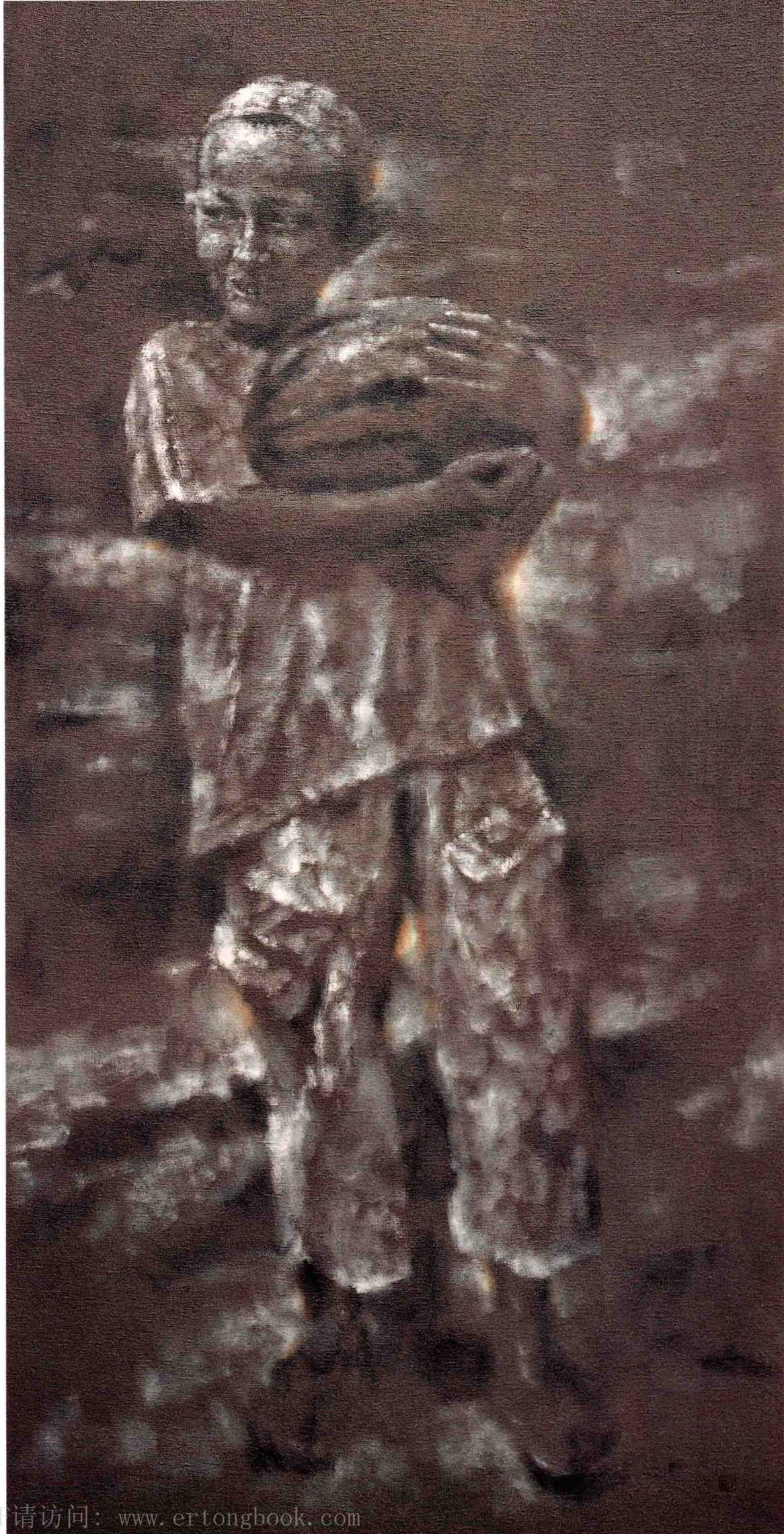
◎ 幸福 2006年 布面油彩 180cm × 100cm



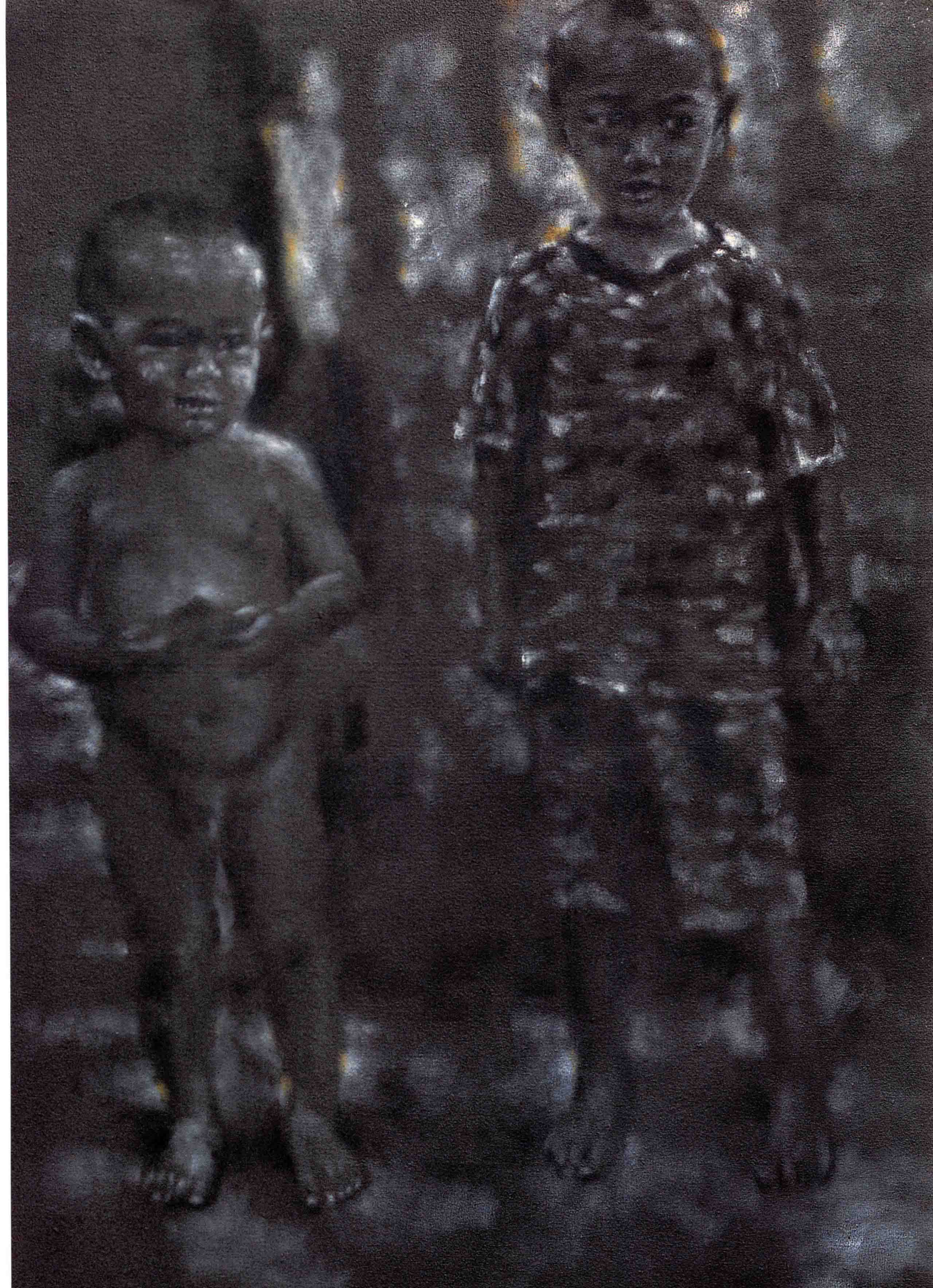
◎ 凉山的孩子 2008 年 布面油彩 80cm × 65cm



◎ 喀什印象3 2008年 布面油彩 150cm × 150cm



◎ 喀什印象 4
2008 年 布面油彩
200cm × 100cm





◎ 喀什印象9
2008年 布面油彩
200cm × 150cm



◎ 喀什印象1 (附局部) 2008年 布面油彩 200cm × 150cm





© 喀什印象8 2008年 布面油彩 78cm × 78cm



© 喀什印象5 2008年 布面油彩 150cm × 120cm