



刘建龙◎编著

古文类鉴

Gu Wen Lei Jian

中国文史出版社



刘建龙◎编著

古文类鉴



Gu Wen Lei Jian

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古文类鉴 / 刘建龙编著. —北京: 中国文史出版社,
2014. 10

ISBN 978-7-5034-5490-5

I. ①古… II. ①刘… III. ①古典散文—文学欣赏—
中国 IV. ①I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 248326 号

责任编辑: 李晓薇

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京彩虹伟业印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 287 千字

版 次: 2015 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

序 言

古典散文是我国文学宝库中舒心爽口的文化佳肴。为引导青年学子领略其深厚的思想内涵，汲取其鲜活的艺术营养，我们编著了这本《古文类鉴》。

“类鉴”，顾名思义，是分类鉴赏。本书即从正反对比、引古鉴今；一字立骨、琐事凝神；巧编寓言、劝世讽君；寓言（性）传记、妙揭时弊；情寄山水、物我交融；托名记游、别寓怀抱；借物喻人、托物言志；因事生感、托事兴讽；主客问答、独抒愤懑；片言居要、提纲挈领；叙事铺垫、议论点睛；引君入彀、纵骋宏论；金线串珠、形散神聚；白描状物、生动传神；层层推进、谏辞悟君以及喻象重重、联翩而至等十六个类型对古典散文进行细致的分析鉴赏。

分析鉴赏不仅是技巧性的学问，更反映了一个人的自学能力。它对青年学子的成才和发展，有着非同寻常的意义。

因为在分析鉴赏过程中，分析是手段，鉴赏是目的。分析鉴赏的实质，用比喻而言，即通过机器的拆装来认识机器、通过人体的解剖来了解人体。而在“机器拆装”和“人体解剖”中，分析鉴赏不仅促使人们熟悉眼前的事物，掌握固有的知识；它还往往通过新的发现，将人们带入新颖奇妙的认识领域。

正是从这种意义上，我们说：恰恰是分析鉴赏，引导着人类脱离了混沌的黑暗，由低级向高级、一步步地踏向现代文明的阶梯。譬如物质的构成，从分子、原子到电子、质子的发现，从遗传基因到人类 DNA 图谱的研究，哪项进步能离开物理化学的分析？

文章写作探索也是同样的道理：离开分析鉴赏，就无法发现个中的奥秘！唯其如此，我们才编著这本书，希望通过认真的归纳分类、细致的分析鉴赏，以引导青年学子发现古典散文的 DNA 以及文学的“遗传基因”，从而在丰富学子文化素养和精神能量的同时，也切实提高他们的自学、鉴赏和写作能力！

目 录

CONTENTS

第一讲 正反对比 引古鉴今 1

- 李斯《谏逐客书》 2
- 贾谊《过秦论》 6
- 魏征《谏太宗十思疏》 11
- 韩愈《师说》 14
- 韩愈《原毁》 17
- 欧阳修《朋党论》 20
- 欧阳修《五代史伶官传序》 23
- 苏洵《六国论》 25
- 黄宗羲《原君》 28

第二讲 一字立骨 琐事凝神 32

- 宋玉《登徒子好色赋》 33
- 李密《陈情表》 36
- 刘禹锡《陋室铭》 39
- 柳宗元《愚溪诗序》 41
- 欧阳修《醉翁亭记》 43
- 《孟子·贤者与民同忧乐》 45
- 苏轼《留侯论》 46

- 宋濂《秦士录》 49
方孝孺《深虑论》 53
袁宏道《徐文长传》 56

第三讲 巧编寓言 劝世讽君 60

- 《战国策·季梁谏魏王攻邯郸》 61
《战国策·江乙对荆宣王》 63
《战国策·不死之药》 64
《韩非子·狗猛酒酸》 65
《韩非子·郢书燕说》 66
《庄子·曹商使秦》 67
《说苑·追女失妻》 69
柳宗元《螾蜆传》 70
柳宗元《黔之驴》 71
刘基《希世奇珍》 72

第四讲 寓言(性)传记 妙揭时弊 74

- 《孟子·齐人有一妻一妾章》 75
柳宗元《种树郭橐驼传》 77
柳宗元《捕蛇者说》 79
刘基《卖柑者言》 81

第五讲 情寄山水 物我交融 83

- 柳宗元《始得西山宴游记》 84
柳宗元《钴姆潭西小丘记》 86
柳宗元《小石潭记》 88
袁宏道《满井游记》 90
姚鼐《登泰山记》 92

第六讲 托名记游 别寓怀抱 94

- 元结《菊圃记》 95
元结《右溪记》 96

范仲淹《岳阳楼记》	97
王安石《游褒禅山记》	100
苏轼《石钟山记》	103
曾巩《墨池记》	106
龚自珍《病梅馆记》	108
第七讲 借物喻人 托物言志	110
韩愈《马说》	111
周敦颐《爱莲说》	112
郑燮《题丛兰棘刺图》	113
梅曾亮《观鱼》	115
刘大魁《骡说》	116
第八讲 因事生感 托事兴讽	118
《战国策·邹忌讽齐王纳谏》	119
刘子翬《试梁道士笔》	121
林景熙《蜃说》	123
归有光《瓯喻》	125
第九讲 主客问答 独抒愤懑	126
屈原《渔父》	127
东方朔《答客难》	129
韩愈《进学解》	133
苏轼《前赤壁赋》	138
第十讲 片言居要 提纲挈领	141
《孟子·舍生取义》	142
《孟子·生于忧患》	144
《孟子·天时不如地利》	146
《礼记·教学相长》	148
司马迁《发愤著书》	149
韩愈《不平则鸣》	151

欧阳修《诗穷而后工》 152

李贽《赞刘谐》 153

第十一讲 叙事铺垫 议论点睛 155

《礼记·苛政猛于虎》 156

《吕氏春秋·去私》 157

柳宗元《黑说》 159

欧阳修《熟能生巧》 160

王安石《神童不神》 162

苏轼《日喻》 164

刘基《溷堕同享》 165

侯方域《马伶传》 166

第十二讲 引君入彀 纵骋宏论 169

《孟子·齐桓晋文之事章》 170

《孟子·有为神农之言者许行》 175

第十三讲 金线串珠 形散神聚 181

《左传·郑伯克段于鄢》 182

《孟子·寡人之于国也》 186

韩愈《张中丞传后序》 188

王安石《答司马谏议书》 192

苏轼《文与可画筍簞谷偃竹记》 194

归有光《项脊轩志》 197

宗臣《报刘一丈书》 200

方苞《狱中杂记》 203

第十四讲 白描状物 生动传神 208

陶渊明《桃花源记》 209

吴均《与宋元思书》 211

郦道元《三峡》 213

王维《山中与裴秀才迪书》 215

苏轼《记承天寺夜游》 217

归有光《寒花葬志》 218

张岱《湖心亭看雪》 219

第十五讲 层层推进 谏辞悟君 221

《左传·烛之武退秦师》 222

《左传·蹇叔哭师》 225

《左传·子鱼论战》 227

《战国策·触龙说赵太后》 229

《国语·邵公谏厉王弭谤》 232

《晏子春秋·晏子使楚》 235

《庄子·庖丁解牛》 237

陈寿《草庐对》 239

第十六讲 喻象重重 联翩而至 242

《荀子·劝学》 243

《庄子·逍遥游》 247

宋玉《对楚王问》 251

第一讲 正反对比 引古鉴今

一、正反对比、引古鉴今的运用及效果

归纳、演绎、比较是较为常见的几种论证方法。对比论证就是其中之一。

在古代的政论文、史论文、奏章、论疏等各种类型的论说文中，正反对比、引古鉴今是运用得相当普遍的论证手段。作者通过古与今大量事实的鲜明对比，往往得出坚实有力的结论，具有无可辩驳的逻辑力量。

二、鉴赏例析

谏逐客书^[1]

李 斯

臣闻吏议逐客，窃以为过矣^[2]。

昔穆公求士^[3]，西取由余于戎^[4]，东得百里奚于宛^[5]，迎蹇叔于宋^[6]，来丕豹、公孙支于晋^[7]。此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法^[8]，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师^[9]，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计^[10]，拔三川之地^[11]，西并巴蜀^[12]，北收上郡^[13]，南取汉中^[14]。包九夷，制鄢、郢^[15]，东居成皋之险^[16]，割膏腴之壤，遂散六国之从^[17]，使之西面事秦，功施到今^[18]。昭王得范雎^[19]，废穰侯，逐华阳^[20]，强公室，杜私门^[21]，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？向使四君却客而不内^[22]，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉^[23]，有随、和之宝^[24]，垂明月之珠^[25]，服太阿之剑^[26]，乘纤离之马^[27]，建翠凤之旗^[28]，树灵鼉之鼓^[29]。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷；犀象之器不为玩好^[30]；郑、卫之女不充后宫；而骏良馱騊不实外厩^[31]；江南金锡不为用；西蜀丹青不为采^[32]。所以饰后宫、充下陈^[33]、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玑之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前^[34]；而随俗雅化、佳冶窈窕赵女不立于侧也^[35]。夫击瓮叩缶、弹箏搏髀而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也^[36]。《郑》、《卫》、《桑间》、《韶虞》、《武象》者，异国之乐也^[37]。今弃击瓮叩缶而就《郑》、《卫》，退弹箏而取《韶虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者，在乎色、乐、珠玉，而所轻者，在乎民人也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四

方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也^[38]。今乃弃黔首以资敌国^[39]，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而资盗粮”者也^[40]。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

注释

[1] 关于作者与本篇：李斯（公元前？—前208年），战国时楚国上蔡（今河南上蔡西南）人，秦代著名政治家。初为小郡吏，后跟荀卿学“帝王之术”，与韩非同学。战国末入秦，为相国吕不韦舍人，后得秦王政的赏识，拜为客卿。秦统一六国后，官至丞相，主张废除分封制，推行郡县制，巩固中央集权等。《谏逐客书》：选自《史记·李斯列传》，约写于秦王政十年（公元前237年）。当时由于秦国强大，外来客卿增多，影响了秦国宗室大臣的权势。他们就以“郑国渠事件”（韩国人郑国为秦修筑渠道、消耗财力、使秦无暇东征）为借口向秦王提建议：“诸侯人来事秦者，大抵为其主游间于秦耳，请一切逐客。”于是秦王下令逐客，李斯因在被逐之列，便写作此文，上书劝谏。结果，不仅使秦王撤销了逐客令，还被授为太尉的重要官爵。谏：劝谏、规劝。客：客卿，指客籍官员。书：古时臣子向君王陈述意见的一种文体。

[2] 窃：私自，自谦之辞。过：错误。

[3] 穆公：即秦穆公（公元前659—前621年在位）。名任好，春秋五霸之一。

[4] 由余：原为晋国人，流亡于戎。后奉戎王命出使秦国，秦穆公设计收他为谋臣，灭了十二戎国，扩疆千里。

[5] 百里奚：楚国宛（今河南南阳）人，曾任虞国大夫。晋灭虞后，成了晋俘，后逃回宛地。穆公听说他贤能，设计用五张黑公羊皮赎回，任为相。

[6] 蹇（jiǎn）叔：岐（今陕西境内）人，客居于宋，是百里奚的好友。经百里奚推荐，秦穆公以厚礼聘为上大夫。

[7] 丕豹：晋大夫丕郑之子。因其父被杀逃到秦国，被任为大将，率兵攻晋，连下八城，生俘晋君。公孙支：岐人，后在秦国任大夫。

[8] 孝公：秦孝公（公元前361—前338年在位），即嬴渠梁，他任商鞅为相，实行变法，使秦强盛。商鞅：卫国人，因封地在商，故名商鞅。任秦相十年，先后两次变法，促使秦国强盛。

[9] 获楚、魏之师：秦孝公二十二年（公元前340年），商鞅大破魏军，虏魏公子卬（áng），魏割河西之地于秦。同年又南侵，战胜楚国。获：俘获，战胜。举：攻取。治强：安定强盛。

[10] 惠王：秦惠王，也称惠文王（公元前337—前311年在位），孝公之子，名驪。张仪：魏国人，惠文王时为秦相，用连横的策略破坏六国合纵，使秦后来得以各个击破。

[11] 拔：攻取。 三川：即黄河、伊水、洛水。

[12] 巴蜀：当时的两个小国。即今四川东部和西部一带。秦惠文王更元九年（公元前316年），派司马错伐蜀。秦并吞巴蜀后，设置巴蜀二郡。

[13] 上郡：在今陕西省西北部一带，原属魏地。秦惠文王十年（公元前323年），派公子华和张仪攻魏，魏军屡败，割上郡十五县求和。

[14] 汉中：原楚国土地。公元前312年，秦大破楚军于丹阳，斩首八万，继而攻占楚汉中六百里地，设置汉中郡。

[15] 九夷：指楚国境内的一些少数民族。 鄢郢：二地先后为战国时楚国的国都。鄢（yān）：在今湖北宜城县。 郢（yǐng）：在今湖北江陵县。 包：吞并。

[16] 成皋：古代军事要地，又名虎牢，即今河南荥阳汜水镇。

[17] 散六国之从：瓦解、破坏了六国南北方向的联合阵线。 散：瓦解、破坏。从：通“纵”，即合纵，指六国南北方向的联合阵线。

[18] 施（yì）：延续。

[19] 昭王：秦昭襄王（公元前307—前251年在位），名则，惠文王子，武王异母弟。 范雎（jū）：魏国人，后入秦为相，封应侯。他提出远交近攻的策略，使秦逐步征服邻国。

[20] 穰（rǎng）侯：即魏冉，秦昭王母宣太后的异父弟，封于穰（今河南邓州市），故称穰侯。 华阳：即牟（mǐ）戎，昭王母宣太后同父弟，封于华阳，因称华阳君。穰侯和华阳君因宣太后的关系，曾在朝专权数十年。

[21] 公室：王室。 私门：贵族豪门。

[22] 向使：假如当初。 却：拒绝。 内：通“纳”，接纳。

[23] 昆山之玉：昆仑山北麓和田县所产美玉。

[24] 随和之宝：即随侯珠与和氏璧。 随：周初小国，在今湖北境内。传说随侯用药敷治了一条受伤的大蛇，后来此蛇于夜间衔一珠来报恩，故称随侯珠。 和：春秋时楚国人卞和。据说他曾在山中得一璞玉，献给楚王，琢成美玉，因称和氏璧。

[25] 明月之珠：光如明月的宝珠。一说即指随侯珠。

[26] 服：佩带。 太阿：宝剑名，据说是春秋时吴国名匠干将和欧冶子所铸。

[27] 纤离：古代骏马名。

[28] 建：树立。 翠凤之旗：用翠羽编成凤鸟形图案的旗帜。

[29] 树：设置。 灵鼉（tuó）：鳄鱼类，俗称猪婆龙，皮可制鼓。

[30] 犀象之器：用犀牛角和象牙所雕刻的玩器。

[31] 馼馼（jué tí）：骏马名。 厩（jiù）：马棚。

[32] 丹青：绘画的颜料。

[33] 下陈：堂下，指宫女。

[34] 宛珠：宛地出产的珠。 傅玼之珥：附有珠玼的耳饰。 傅：通“附”。 阿

缟：齐国东阿所产的白色丝绸。

[35] 随俗雅化：随着时尚打扮得时髦漂亮。 佳冶窈窕：美好艳丽，体态优美。

[36] 击瓮叩缶：古代秦国的打击音乐。搏髀(bì)：拍击大腿。

[37] 《郑》《卫》：指郑卫两国的乐曲。《桑间》：指卫国濮水之滨的音乐。《韶虞》：相传是舜时的音乐。《武象》：周武王时的乐舞曲。

[38] 五帝：指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。一说指伏羲、神农、黄帝、尧、舜。
三王：夏启、商汤、周武王。

[39] 黔首：老百姓。

[40] 藉：借给。 赍(jì)：给予、赠送。

鉴赏评析

秦王下达逐客令，李斯不仅失去官爵，还将被赶出强大的秦国。极度忧心之下，他写了这篇著名的政论文（或曰时事评论），作为奏疏呈献秦王，目的是劝说秦王不要驱逐客卿。

在写作过程中，他完全抛开个人得失，专从逐客对秦国的前途命运以及对秦王统一大业的影响展开论述，显得胸怀坦荡，立意高妙，忠心耿耿，赤诚无私。

文章开宗明义地提出“逐客错误”的中心论点，而后由事实到理论一层层地展开论述。先以历史上四位英明的秦君任用客卿使秦国发展强大的事实，对比说明今日逐客之举的错误。再联系眼前事实：秦王对别国的珍宝、玉器、音乐、美女统统采纳，而对别国人才却一概拒绝，对比说明这种“重物轻人”的做法与秦王一统心愿的背道而驰。再进而从理论上，通过五帝三王的广泛纳客而“无敌于天下”对比说明今日“藉寇兵而赍盗粮”的逐客之举必将使国危邦衰。

正反论证，层层对比，论事说理，殊为透辟。难怪秦王读后深受感动，不仅撤销逐客令，且授官李斯为太尉，足见此文震撼人心的艺术魅力。

过秦论^[1]

贾 谊

秦孝公居殽函之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室^[2]。有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心^[3]。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具；外连衡而斗诸侯^[4]，于是秦人拱手而取西河之外^[5]。

孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡^[6]。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦^[7]。不爱珍器、重宝、肥饶之地，以致天下之士，合从缔交，相与为一^[8]。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵^[9]。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士^[10]。约从离衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众^[11]。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋^[12]；齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意^[13]；吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵^[14]。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦^[15]。秦人开关而延敌，九国之师逡巡而不敢进^[16]。秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣^[17]。于是从散约解，争割地而赂秦。秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹^[18]；因利乘便，宰割天下，分裂河山。强国请服，弱国入朝。延及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事^[19]。

及至始皇，奋六世之余烈^[20]，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯^[21]。履至尊而制六合，执敲朴而鞭笞天下，威震四海^[22]。南取百越之地，以为桂林、象郡^[23]。百越之君，俛首系颈，委命下吏^[24]。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里^[25]。胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨^[26]。

于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首^[27]。隳名城，杀豪杰，收天下之兵，聚之咸阳；销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民^[28]。然后践华为城，因河为池，据亿丈之高，临不测之渊以为固^[29]。良将劲弩，守要害之处；信臣精卒，陈利兵而谁何^[30]。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也^[31]。

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也^[32]；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富^[33]；蹞足行伍之间，而崛起阡陌之中；率罢散之卒，将数百之众，转而攻秦^[34]；斩木为兵，揭

竿为旗，天下云合响应，赢粮而景从^[35]。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，殽函之固，自若也^[36]。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；鉏耰棘矜，非铢于钩戟长铍也^[37]；适戍之众，非抗于九国之师也^[38]；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣^[39]。然秦以区区之地，致万乘之权，招八州而朝同列，百有余年矣^[40]。然后以六合为家，殽函为宫，一夫作难而七庙隳^[41]，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施，而攻守之势异也^[42]。

注释

[1] 关于作者与本篇：贾谊（公元前200—前168年），西汉洛阳人。18岁以文才显名，20岁被召为博士，不久升为太中大夫。后因受周勃、灌婴等人排挤，被贬为长沙王太傅，郁愤而死。《过秦论》：共分上中下三篇，此为上篇。文章探析秦王朝迅速灭亡的教训，为当时统治者提供借鉴和参考。过：探究过失。

[2] 殽函之固：崤山和函谷关的险要地势。殽（xiáo）：通“崤”，崤山，在今河南洛宁县西北。雍州：我国古代九州之一，在今陕西、甘肃以及青海的部分地区。窥：暗中察看，伺机夺取。

[3] 包举：像包东西一样全部拿走。囊括：像用口袋兜装那样全部装起。八荒：八方之地。

[4] 商君：即商鞅。佐：辅佐。务：致力，努力从事。连衡：即连横（“衡”通“横”），战国时外交斗争的一种策略，由张仪提出，指秦国与六国之间东西方向的联合阵线。张仪以此瓦解破坏了“合纵”阵线，使秦对六国得以各个击破。

[5] 拱手：两手交叉平放胸前，形容轻而易举，毫不费力。西河之外：魏国领土，在今陕西省大荔县、宜川县一带。

[6] 没：通“殁”，死亡。惠文、武、昭襄：指秦惠文王（公元前337—前311年在位）、秦武王（公元前311—前307年在位）、秦昭襄王（公元前307—前251年在位）。因遗策：遵循遗留下来的策略。

[7] 弱秦：削弱秦国。

[8] 合从缔交：采用合纵的策略缔结盟约。从：通“纵”。

[9] 孟尝：即孟尝君田文，战国时齐国公子，齐湣王时任齐相，门下有食客数千人。平原：即平原君赵胜，赵惠文王弟，任齐相，有食客数千。春申：即春申君黄歇，战国时楚国公子，楚考烈王时任令尹，有食客三千。信陵：即信陵君无忌，战国时魏国公子，魏安厘（xī）王异母弟，有食客三千。

[10] 爱人：爱惜、重视人才。

[11] 约从离衡：缔结为合纵，瓦解秦国的连横策略。兼：兼有，聚合。韩、魏、燕、楚、齐、赵：当时东方六大强国，通称山东六国。宋、卫、中山：是夹在六大国之间的三个小国家。

[12] 宁越：赵国人。徐尚：宋国人。苏秦：东周洛阳人，合纵策略的提出者。杜赫：东周人。之属：这些人。下文的“之徒”、“之伦”亦有此意。

[13] 齐明：东周的臣子，后曾出仕于秦、楚、韩等国。周最：东周的公子，曾仕于齐。陈轸(zhěn)：楚国人，仕于楚。召(shào)滑：楚国大臣。楼缓：魏国人，魏文侯弟，曾任魏国国相。翟景：魏国大臣。苏厉：苏秦之弟，仕于齐。乐毅：中山国人，先为齐臣，后为燕昭王亚卿，后又为赵将。

[14] 吴起：卫国人，先为魏将，后为楚相。孙臆：孙武后代，齐国大将，著有《孙臆兵法》。带佗(tuó)：楚国将领。倪良：当时知名的兵家。王廖：齐国将领。田忌：齐国将领。赵奢：赵国将领。制其兵：统帅各国军队。

[15] 叩关而攻秦：秦惠文王二十年(公元前318年)，以楚怀王为合纵长率山东五国(因齐国未赶上)而攻打秦国。叩关：攻打函谷关。

[16] 延：迎接。逡(qūn)巡：心存顾虑而徘徊不进的样子。

[17] 亡矢遗镞(zú)：浪费箭支，损失箭头。

[18] 追亡逐北：追赶失败逃跑的敌人。亡：失败。

[19] 孝文王：昭襄王之子，即位后三天死去。庄襄王：孝文王之子，即位后不足三年而死。

[20] 始皇：秦始皇，公元前246年即位，称秦王，至公元前221年消灭六国，统一天下。奋：发扬。六世：指上文所述的孝公、惠文王、武王、昭襄王、孝文王、庄襄王六代。余烈：余业，流传下来的功业。

[21] 振长策而御宇内：挥动长长的马鞭驾驭天下。振：挥动。策：马鞭。二周：西周和东周。

[22] 履至尊句：登上帝位控制天下。履：登。至尊：帝位。六合：古人以天地四方为六合，此代指天下。敲朴：古代的刑具，即打人的棍棒：短的为敲，长的为朴。鞭笞：鞭打，引申为奴役。

[23] 百越：又叫百粤。古代越族散居于浙江、福建、广东、广西一带地区，部落很多，统称百越。

[24] 伏首系颈二句：低下头用绳索拴住脖子，把自身性命交给始皇手下的官吏(表示投降，听候处理)。

[25] 蒙恬：秦代著名将领。秦始皇三十三年(公元前214年)，命蒙恬率30万大军，北逐匈奴，攻占河南(今内蒙古自治区河套地)。修筑长城，西起临洮(táo)，东至辽东。藩篱：篱笆，代指长城。

[26] 胡人不敢二句：匈奴人不敢来犯边，六国人不敢雪仇耻。