

Renwenzhili

人文 鐵里

主 編：葉銀梅

執行主編：嵇發根

副 主 編：徐世堯 鄭欽泉

方
志
出
版
社

人文织里

主 编：叶银梅

执行主编：嵇发根

副 主 编：徐世尧 郑钦泉

方 志 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

人文织里/叶银梅 嵇发根主编.北京:方志出版社,
2004.1

ISBN 7-80192-115-1

I. 文… II. ①叶… ②嵇… III. 人文-地方史-
湖州市织里镇

IV. F812.755.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第 119465 号

人 文 织 里

编 者: 叶银梅 嵇发根 主编

责任编辑: 夏红兵

出版发行: 方志出版社

(北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院大楼 12 层)

邮编: 100732

网址: <http://www.fzph.org>

邮箱: zbsh@fzph.org

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 浙江德清彩虹印刷有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 9.3

字 数: 234 千字

版 次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 0001 - 3000 册

ISBN 7-80192-115-1/F·21

25.00 元

·版权所有 翻印必究·



古 頓 塘 与 雄 镇 织 里



织里北滨太湖



太湖早春



二寺并峙(图中前为布金寺，后为利济寺)

RenWenZhiLi

人文
织里



水乡佛国——利济寺

旧馆·
顿塘碑亭



为楚霸王项羽而建的项王塘桥

晟舍镇第一桥

龙门桥（又称塘门桥），古





陆家湾·沈氏思慎堂

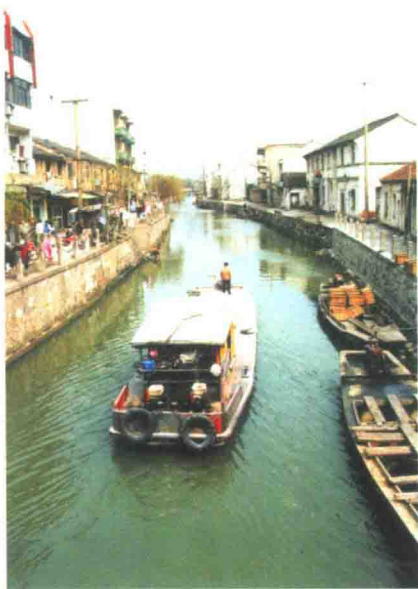
圆通桥始建于
三国·吴赤乌年间
(238-251),距今1700
多年历史。



市文保单位
白龙塘桥为三孔石拱，



清·创建五湖书院碑



织里老街与织溪



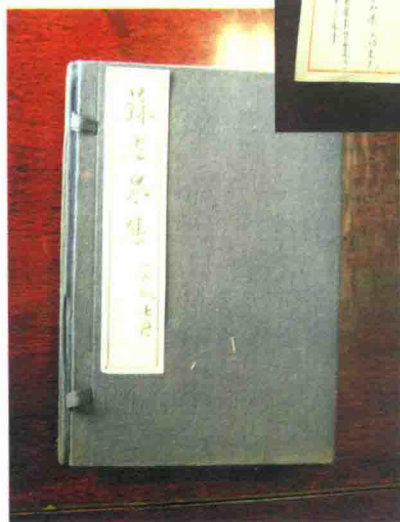
蒋溇和溇上之安乐桥，溇
闸之外是太湖。



凌濛初木刻套印本

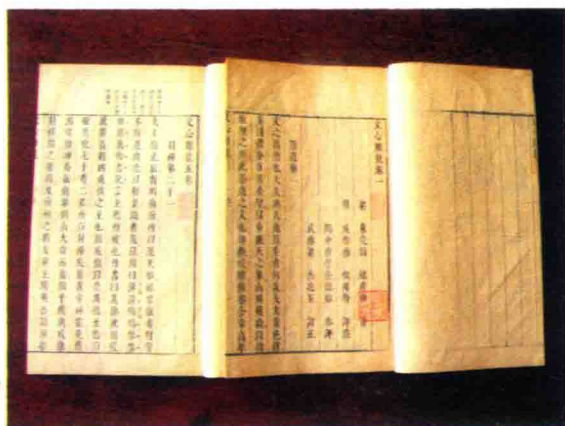


凌濛初刻印套色《考工记》



明万历四十五年(1617年)
闵齐伋、闵齐华三色套印本
《苏老泉集》。

明凌云五色套
印《文心雕龙》
(梁·刘勰著)



明天启凌瀛初套
印本《世说新语》



闵齐伋三色套
印本《花间集》





浙江省省长吕祖善会见本书序作者、美籍华人、著名社会活动家陈香梅女士

序

《人文织里》即将出版，这是很值得高兴的。以一个市镇命名出版一部有关该镇的人文、历史、社会、经济、文化的专书，在国内尚属罕见，它必将引起强烈的反响。

织里是滨临太湖的湖州市一个市镇，以生产童装闻名于世。现为全国最大的童装生产基地和销售市场，拥有 5700 家加工企业，年产 1.8 亿件(套)，产值 40 亿元，占国内市场的 21%。她是集童装、成衣、床上用品三大产业为中心的长江三角洲巨镇。1988 年被评为全国文明市场，2000 年被中国纺织工业协会命名为“中国童装名镇”。她的成功，首先归功于党的政策正确和织里人的勤劳智慧。她亦是改革开放成功的实例。

织里在明清以前仅是一个村落。据崇祯《乌程县志》记载，乌程有镇二：乌镇、南浔；市二：菁山、妙喜市。村则有织里小湖，32 都、县东 50 里，俱在十一区内。虽为村，但后来已发展成为集丝织、刺绣、造船、刻印书、贩书业于一地的著名乡里、市集或集镇，在文化史上占有重要一席。她素为人文渊薮，辖区内晟舍曾出过 71 名举人，31 名进士。明代就有严震直、闵珪、闵如霖、闵梦得、闵洪学、凌义渠六位尚书。真是“科第联绵，

簪纓绳继”人杰地灵的宝地。

在中国小说史上享有崇高地位的凌濛初就是织里晟舍人，他的“二拍”与冯梦龙的“三言”，开创了中国短篇话本的先河，反映了晚明社会风气的开放，人文主义思潮的抬头。晚明在中国历史上具有划时代(即历史转型期)意义，中西文明有了碰撞和融合，中国开始进入全球化的轨道，樊树志新著《晚明史》(复旦大学出版社，2003年)对晚明就有很精辟的论述。法国著名汉学家谢和耐(JACQUES CERNET)高度评价晚明的社会和文化，认为是“中国第二次文艺复兴”。(《中国社会文化史》，湖南教育出版社，1994年，第387页)具有人文意识的凌濛初就是生长在这片具有商品经济较高发展，开始有了市场经济萌芽的沃土上(详见拙著《明清时期太湖流域的商品经济与市场网络》，浙江人民出版社，2000年)，才使他具有如此充满生气的人性觉醒和民主、平等(指那个时期的市民意识)新思想，这正是织里这片生机勃勃氛围和悠悠的苕溪哺育了他。凌濛初还是杰出的刻书家，他一方面把刻印书籍作为传播文化的事业，另一方面也把刻书贩书作为商业来经营。织里的凌、闵二望族诸刻书家创造了多色套印书版，在中国出版史上具有卓越地位。他们所创造的五色套印初衷并“非曰炫华，实有益于观者”。多达117种、145部，有“凌氏书布天下”之誉。濛初“独爱典籍，雌黄铅槧，未曾一日去乎。”(《晟舍镇志》·《人物》)他本人刻印书有24种220卷。《四库全书总目提要》评曰：“濛初喜取前人小品，以套版刻之，制刻颇工。”另一位杰出学者严可均(1762-1843)穷27年之功，编纂了《全上古三代秦汉三国六朝文》746卷，在中国文献学上也是荦荦巨著。在这片135平方公里芬芳浓郁的土地上，培育了如此众多的政治、文化精英，这是值得织里人乃至湖州人骄傲的！

由于凌闵二家族及其他织里、湖州人在雕版印刷的创造，大大提高了湖州在中国文化史上的地位和声誉，使湖州成为明代三

大刻印书籍业的中心之一，取代了杭州的地位。明人谢肇淛说：“今（嘉万间）杭刻不足称矣，金陵（南京）、吴兴（湖州）、新安（徽州）三地，削鬻之精，不下宋版。楚蜀之刻，皆寻常耳。”（《五杂俎》卷十三）胡应麟亦赞湖刻曰：“余所见当今刻本，苏常为上，金陵次之，杭又次之。近湖刻歛刻骤精，遂与苏常争价。”（《少室山房笔丛》卷四）叶德辉称：“朱墨套印，明启祯间有闵齐伋、闵昭明、冯汝亨、凌濛初、凌瀛初，皆一家父子兄弟刻书最多也。”（《书林清话》卷八）。

织里还是江南贩书船的原生地。贩书船的作用是沟通刻书与贩书的渠道，促进织里凌闵等家族刻印书业的发展，在缔造发达的江南图书市场中起了巨大作用，（详见拙著《明清时期杭嘉湖市镇史研究》，群言出版社，1993年，拙文《论明清江南流动图书市场》，刊于《浙江学刊》，1998年6月；《明清时期湖州织里的贩书船》，刊于《学习与思考》1995年2期）在中国文化史上具有独特的意义。据《湖录》记：“书船出乌程织里及郑港、谈港诸村落，吾湖明中叶如花林茅氏、晟舍凌氏闵氏、汇沮潘氏、雒城臧氏，皆广储签帙。旧家子弟好事者，往往以秘册镂刻流传。于是织里诸村民，以此网利，购书于船。南至钱塘，东抵松江，北达京口，走士大夫之门，出书目袖中，低昂其值，所至每以礼接之。客之末座，号为书客，间有奇僻之书，收藏家往往资其搜访。”织里、湖州的贩书船还把刻印的书籍贩销到著名的常州毛晋汲古阁。“别本出一本，主人（毛晋）出一千二百。于是湖州书舶云集于七星桥毛氏之门矣”。（叶德辉《书林清话》卷七），这个例子也反映了织里刻书业的成功及其在刻书业上的地位。能赢得毛晋的青睐谈何容易！此足以表明织里人的聪明才智。由于贩书业的推动，加以织里濒临太湖，位于港汊湖塘水网地带，船是当时主要的交通工具，织里遂成为太湖流域（今之长三角）造船业发达地区。建造的船舶品种繁多，质量上乘，有“座船、仙船、兵船、航船、拨

船、农船、渔船、艇江船、估船、阿娘船、风水船、浪船。”（日本国会图书馆藏本崇祯《乌程县志》卷四《物产》）入清，又增加了沙飞船、驳船等12种。（光绪《乌程县志》卷二十九《物产》）此外织里晟舍还是遐迩闻名的鸟腊、冬春米的特产地。

辉煌过去，繁荣今天，灿烂未来，就是织里人的光荣和梦想（理想之意）。《人文织里》就成为物化了的载体。它的出版展示了织里人的襟怀：他们不仅着眼于今天丰富的物质文明，还要追溯到在这片土地上辛勤耕耘的祖辈业迹。正是有了他们的业迹和精神，才有今日织里繁荣昌盛的市场经济，这一历史衍延关系也是很清楚的。受先辈爱国爱乡富有创造的精神熏陶，他们以更大热情更多创造来迎接未来。借用《人文织里》向外界传播织里，迎来更多人来此开发、创业；给生活在这块热土上的织里人后裔，作为爱国爱乡崇祖教育的乡土教材；鉴古知今，更好地汲取历史经验，注重环境，合理利用、配置资源，保护历史文物（据闻将保护织里老街，建立凌濛初纪念馆），规划区镇建设，把织里人的家园建设得更美好更富饶。我想出版此书的意义当是很深远的，是能经得起时间的检验。由此我感到湖州市地方志办公室和织里镇领导的远瞻性和注重人文的精神，是令人钦羡的。湖州、织里都有过辉煌过去，正如日本著名史学家斯波义信（东京大学教授）所说：“湖州是整个长江中下游的缩影。”（《长江中下游城市文化和市场的发展》）记得七年前应约为《湖州掌故集》写序，我曾说过：“一方水土一方人，有昌盛的经济，必将培育高度发达的文化和造就一大批精英人才。”我期待着有更多的湖州地方历史文献的整理出版，今天《人文织里》的出版，自然是《湖州掌故集》等文献编纂的延续和发展。她已深入到对一个村落、集市、乡里、市镇的文化发展历程进行文献汇编，这种个案化的编纂、研究，将起到示范作用，对当前浮躁、急功近利、华而不实的学风也是一个实际的纠正。该书对江南区域史、乡镇史等研究领域