



「中华诵·经典诵读行动」读本系列

增广贤文 格言联璧诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会 编

南 木 注 释



中华书局

增广贤文
格言联璧诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会编
南木注释

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

增广贤文·格言联璧诵读本/“中华诵·经典诵读行动”读本编委会编. —北京:中华书局,2014.9
(“中华诵·经典诵读行动”读本系列)
ISBN 978-7-101-10298-7

I. 增… II. 中… III. ①古汉语-启蒙读物②格言-汇编-中国-古代 IV. ①H194.1②H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 186779 号

书 名	增广贤文·格言联璧诵读本
编 者	“中华诵·经典诵读行动”读本编委会编
注 释	南 木
丛 书 名	“中华诵·经典诵读行动”读本系列
责任编辑	祝安顺
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京天来印务有限公司
版 次	2014 年 9 月北京第 1 版 2014 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/787×1092 毫米 1/16 印张 10½ 字数 26 千字
印 数	1-7000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-10298-7
定 价	21.00 元

出版说明

读经典的书，做有根的人。雅言传承文明，经典浸润人生。诵读中华经典，是四至十二岁学生学习中华优秀传统文化的有效方式，也是中央文明办、教育部、国家语委主办的“中华诵·经典诵读行动”大力推动的一项校园文化建设活动。

四至十二岁是人生的黄金时期，也是人生记忆的黄金阶段，这个时期诵读一定量的中华经典，不仅有助于锻炼、提高记忆力，提升学生的语文素养，学习做人、做事的基本常识，更有助于提高学生的思维水平。

为了满足广大学生、家长和教师诵读中华经典的学习需求，我们组织相关专家、学者和一线教师，编辑出版了这套“中华诵·经典诵读行动”读本。本系列图书有下述基本特点：

一、内容系统全面。

本系列图书选取蒙学经典、儒家经典、诸子百家、历史名著、经典诗文等三十八种，分四辑出版。有些经典内容过多，我们选择那些流传较广、思想深刻的篇章编成选本；有些诗文，则根据学生的学习需要进行了汇编。

二、导读言简意赅，诵读专业科学。

每本图书的正文前都有“内容导读”和“诵读指导”。“内容导读”包括对经典的成书过程、作者和作品思想等方面的综述，“诵读指导”则请播音专业的专家从朗诵角度对每本书诵读时的语气、重点和感情变化等进行指导。

三、底本权威，大字拼音，注释实用。

底本采用权威的通行本，正文原文采用三号楷体大字，符合学生阅读习惯，保护学生视力；字上用现代汉语拼音注音，拼音的标注以《汉语大字典》注音为准，在语流中发

生变调的,一律标注本来的声调;页下附有难字、难词、难句注释,注释尽量参照最新研究成果,语言简洁通俗,表述精准易懂。

四、备有诵读示范音频资料,提供免费下载。

部分图书备有由专业播音员、主持人和配音演员诵读的全本或选本的示范音频资料;条件成熟时,我们会提供一线教师的部分篇章的吟诵音频资料,供家长和教师、学生借鉴学习。鉴于光盘在运输途中容易发生损坏,我们仅提供网上免费下载诵读音频的服务。如需要图书音频资料,请购书读者将个人姓名、手机号、邮箱、所购书目、购书地点等信息发送至 songduben@126.com,即可获得该图书音频的下载网址。

关于本系列图书的使用,我们的建议和体会是:小切入,长坚持,先熟诵,后理解,家校共读出成效。

首先,家长、教师要了解经典著作的原文大意、难点注解,其中的名言警句或典故也要事先知晓大概,以便在孩子问询时能够予以帮助。

其次,家长、教师每日选择百字左右的诵读内容,带领孩子反复诵读。次日复读昨日内容,然后再开始新的内容,在学习新知识时不断温故,巩固熟读效果。

第三,在诵读时可采取听我读、跟我读、慢慢读、快快读、接力读等多种诵读形式,让孩子在集体的氛围中感受到学习的乐趣。

第四,教师或家长可将诵读内容做成卡片或活页,以便携带,随时复习,随时巩固。

第五,家校联手,逐次做好孩子的诵读记录。记录卡可以有诵读篇目、开始的时间、熟读的次数,还可以附上自我评价分数,家长、教师评价分数,读伴评价分数,调动一切因素激励学生熟读成诵。

本系列图书,从经典著作版本的选择到文本注音、注释的审定,都力求做到精准,但错误之处在所难免,请专家和读者批评指正。

中华书局编辑部

2014年7月

内容导读

《增广贤文》《格言联璧》中的 成人之道和处世之方

张素闻

“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”由修身而齐家，由齐家而治国平天下，是儒家所说的成人之道，通过个体修学的次第而带来个体祥和、家庭和睦、社会和谐的新风貌，由此阶梯型风貌影响而成理所当然不治而治的盛世中华。因此，修身乃是个体与社会的大事，真可谓“宇宙内事，乃己分内事；己分内事，乃宇宙内事”。而《增广贤文》与《格言联璧》就是此等分内之事在世俗生活中的具体操作指南，是传统文化深入华夏大地的累累硕果，是电子智能时代的清心良药。

版本

《增广贤文》的作者一直未见任何记载，书名最早见于明代万历年间的戏曲《牡丹亭》，据此可知此书最迟成于万历年间，又名《昔时贤文》《古今贤文》，经明、清两代文人的不断增补，最后定型成《增广昔时贤文》，通称《增广贤文》，清代同治年间儒生周希陶曾进行过重订。此书围绕成人之道、处世之方，收集了古往今来的各种格言、诗词与谚语，从礼仪道德、典章制度、风物典故到天文地理，几乎无所不包。

清代道光、咸丰时代的学者金缨先生，继其收集编辑的《几希录续》刊行之后，博览古圣先贤警策身心之语，编成《觉觉录》，以警醒世人，开启向道、求道及践道精神，垂范后世。但《觉觉录》内容浩大，刊行费用不菲，金缨先生便择其精要，按儒家《大学》《中庸》之道，以“诚意”“正心”“格物”“致知”“修身”“齐家”“治国”“平天下”等主要内容为框架，先行刊布，名为《格言联璧》。此书以类编次，条分缕晰，明理近情，主要

包括学问类、存养类、持躬类、摄生类、敦品类、处事类、接物类、齐家类、从政类、惠吉类、悖凶类。十类之间，经纬交错，皆以“修己、行仁、省躬、察物为归”，共六百多条，用意在于“以金科玉律之言，作暮鼓晨钟之警，实乃成己成人之宝筏，希圣希贤之阶梯”。

内 容

一、丰富详实

成人之道的多个维度：成人之道自先秦以来已经多有备述，孔孟老庄墨法无不基于各自的人性观与世界观而展现了对于“成为一个人”的认知与方法，但是详细到分类而列，是《格言联璧》的一个特色，融汇各家之长，则是《格言联璧》与《增广贤文》的又一个特色。具体而言，学问、存养、持躬、摄生、敦品这五个方面多教如何成人，处事、接物、齐家、从政、惠吉、悖凶这六个方面则多教如何处世。《增广贤文》虽然多不注重分类，但亦多围绕此类主题，曾有人将《增广贤文》按照“劝善、识人、交友、齐家、勉学”等维度来分类，让人耳目一新而又心下了然。

多维度展现成人之道与处世之方是这两本书的一大特点，有时一条格言就已经包括了多个维度，比如《格言联璧》中的持躬类，其中有：“以‘媚’字奉亲，以‘淡’字交友，以‘苟’字省费，以‘拙’字免劳，以‘聋’字止谤，以‘盲’字远色，以‘吝’字防口，以‘病’字医淫，以‘贪’字读书，以‘疑’字穷理，以‘刻’字责己，以‘迂’字守礼，以‘狠’字立志，以‘傲’字植骨，以‘痴’字救贫，以‘空’字解忧，以‘弱’字御悔，以‘悔’字改过，以‘懒’字抑奔竞风，以‘惰’字屏尘俗事。”奉亲、交友、止谤、读书、守礼、立志、改过等都是为人处世需要密切关注的内容，若非生而知之者，定然要学而知之。而这两本书针对生命与生活的各种问题，给读者提供了多种自省自律、自我塑造、自我管理的参照标准，令人如亲师友，如逢知己。

处世之方的多个方面：待人处事、接物齐家、学问从政、趋吉避凶等都是处世之方。人伦与人的关系最密切又最关键。古者教人明人伦，所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，在《红楼梦》中有戏谑之疑，在现实中为人处世却确见功夫。“遇刚硬人，须耐他戾气。遇骏逸人，须耐他妄气。遇朴厚人，须耐他滞气。遇佻达人，须耐他浮气。”中华文化的魅力即在于它并非单薄呆滞的结构，而是多元浑厚又生生不息，变易为道，而在变易之中自有不变之处与不变之机。“人褊急，我受之以宽宏；人险仄，我平之以坦荡。”

不变的是个体的自主性,也即明晃晃的主观能动性,变的是纷至沓来的外缘境遇与手眼机括。

二、不离生活

世俗生活与道德内涵:中国人的道德审美与世俗生活紧密相依,在寻常日用中体现高高在上的道,须臾不离,乃至因为世俗生活处理得融会贯通,才更加突显道德的光彩与审美的特质。“居视其所亲,富视其所与,达视其所举,穷视其所不为,贫视其所不取。”道德并非理想,亦非观念,而是每个当下都在考验以及呈现的心灵原貌,生活并不在别处,就在途中,途中即家舍,家舍即途中。

个体品德与群体思维:中国人向来注重群体生活,而个体修养与德行的锻造也就在多种群体生活中日趋完善。“善处身者,必善处世;不善处世,贼身者也。善处世者,必严修身;不严修身,媚世者也。”但是,当真狭路相逢,遇到自己拿捏不住驾驭不了的人事时如何处置呢?《格言联璧》犹如秘籍,总会在最关键之处亮出最得力的招数,足以弥补生活中智慧不足之处。“处难处之事愈宜宽,处难处之人愈宜厚,处至急之事愈宜缓,处至大之事愈宜平,处疑难之际愈宜无意。”此等妙语俯拾即是。

三、富于审美

音韵之美:《增广贤文》以有韵的谚语和文献佳句选编而成,内容来自经史子集、诗词曲赋、戏剧小说以及文人杂记,其思想观念都直接或间接地来自儒释道各家经典。从广义上来说,它是雅俗共赏的“经”的普及本,亲切易懂,朗朗上口。《格言联璧》经过金先生的编辑加工,多用排比句式与六朝骈文的四六句式,音韵与节奏之美随处彰显,抑扬顿挫,和谐畅快,特别适合诵读,并能在这种诵读中领会汉语言的音韵之美。

形式之美:《格言联璧》与《增广贤文》多用排比句式与四六句式,精美雅致,结构多体现对仗对称之才情,说理举事之际,择辞之精、成篇之简,取法古今之广博精微都通过这种优雅的形式来彰显。“天地不可一日无和气,人心不可一日无喜神”,何等浩然之语;“任难任之事,要有力而无气;处难处之人,要有知而无言”,何等智慧之心。而其言词的形式之美,不用揣摩研读,无需细心体会,尽皆扑面而来,处处经脉贯通气韵生动。

人际学习之美:君君、臣臣、父父、子子,向来被后人诟病,今天这样重视民主与权利的时代,较少关心古人的伦理意义与精神内蕴,极易带来剑拔弩张的精神紧张与人际遭遇。而《格言联璧》就依照古人尊师重道之风,总结了古人极为民主的人际学习的方式,

并在尊人中尊己,在立人中立己,在觉人中觉己,在利人中利己。“宽厚之人,吾师以养量。缜密之人,吾师以炼识。慈惠之人,吾师以御下。俭约之人,吾师以居家。明通之人,吾师以生慧。质朴之人,吾师以藏拙。才智之人,吾师以应变。缄默之人,吾师以存神。谦恭善下之人,吾师以亲师友。博学强识之人,吾师以广见闻……”都是中国人古已有之的人际处理模式,尊师重教,谦和温厚,有柔顺之慧与仁爱之美。如此看来,则“五伦十义”“八德”等,亦都是优化人际模式的方法,而非难以达到的生硬要求。

人格之美:中华文化重视人格的塑造与人心的打造,立德立功立言中,立德放在第一位。德者,得也,行而有得谓之德。《增广贤文》与《格言联璧》就秉承这样的线索,千方百计苦口婆心亦只是教导成人之道、处世之方,乃至处世之方亦为成人之道而服务。“人以品为重,若有一点卑污之心,便非顶天立地汉子。品以行为主,若有一件愧怍之事,即非泰山北斗品格。”人乃天地万物中人,无愧于天地万物,是中华民族最为可贵的精神气质之一,而这等襟怀品格谨慎到起心动念,发散到貌言视听思行住坐卧等诸处。“度量如海涵春育,应接如流水行云,操存如青天白日,威仪如丹凤祥麟,言论如敲金戛石,持身如玉洁冰清,襟抱如光风霁月,气概如乔岳泰山。”再没有如此理想的一个人,也没有如此理想的教育了。

中华文化的集大成之美:《增广贤文》与《格言联璧》成书较晚,文字不多,却呈现出中华文化的大成之相。有人以为其直追“宋明理学”,有人以为其秉持佛家修心之要,有人以为其中不乏道家精髓,结果是千人千眼,各美其美,虽各美其美,而实拧成一处。既可以看到儒家的忠恕,道家的无为,又可以看到佛家的因果果,乃至于宋儒的“存天理,灭人欲”。“己性不可任,当用逆法制之,其道在一‘忍’字;人性不可拂,当用顺法调之,其道在一‘恕’字。”“困天下之智者,不在智而在愚。穷天下之辩者,不在辩而在讷。伏天下之勇者,不在勇而在怯。”“以耐事了天下之多事;以无心息天下之争心。”儒道互补是其鲜明的特色,三家汇通则是其高明,极高明而道中庸,亦可谓是其落笔之妙。儒家的慎独精神与克念作圣,道家的适性逍遥与无为守拙,佛家的善用其心与善巧方便结合得如此紧密,而不失其灵活生动,可谓是穷尽各家之美,而自游刃有余。

因果教育:尤其难得的是这两本书中的因果思想,限于近百年来实证主义的捆绑,大部分人对因果观念都有重重误会,乃至于将因果观念抛掷九霄云外,做事说话为所欲为,没有底线,没有禁忌,不懂得畏因惧果,谁也不怕谁,谁也不靠谁,近则身心不安人际

混乱,远则道德沦丧社会问题越来越严重频繁。《增广贤文》与《格言联璧》则将之明确下来:“现在之福,积自祖宗者,不可不惜;将来之福,贻于子孙者,不可不培。现在之福如点灯,随点则随竭;将来之福如添油,愈添则愈明。”细读有代代相传生生不息之意。

大多数人只相信自己的肉身能够看到或者听到的因果,不愿意相信自己的经验之外的看不到或是听不到的因果,《增广贤文》与《格言联璧》则以最通俗的方式提醒读者观察与发现因果的真实不虚。“祖宗富贵,自诗书中来,子孙享富贵,则弃诗书矣;祖宗家业,自勤俭中来,子孙享家业,则忘勤俭矣。”三世因果,并非超出经验之外,而是在经验之内,却常被经验忽略与轻视。“要知前世因,今生受者是,吾谓昨日以前,尔父尔祖,皆前世也。要知后世果,今生作者是,吾谓今日以后,尔子尔孙,皆后世也。”乃至有些因果当下即可勘验,无须久等时光来验证。“婚而论财,究也夫妇之道丧;葬而求福,究也父子之恩绝。”对照当前社会,尤其有现实意义与教化之需。

弘一法师曾在《改过实验谈》中说:“须先多读佛书儒书,详知善恶之区别及改过迁善之法。倘因佛儒诸书浩如烟海,无力遍读,而亦难于了解者,可以先读《格言联璧》一部。余自儿时,即读此书,归信佛法之后,亦常常翻阅,甚觉其亲切而有味也。”教儿婴孩,教妇初来,经典诵读不论从哪一本,读到《增广贤文》与《格言联璧》,一定能让人口齿留香,手不释卷。

诵读指导

《增广贤文》《格言联璧》诵读中的 安身之本与立命之要

李洪岩

在中国古代蒙学读物中,有不少类似于今天专门启蒙某领域的书籍,比如《声律启蒙》《笠翁对韵》着重讲解语言音韵,语与文合;比如《幼学琼林》《龙文鞭影》重在结合文史,拓展视野;比如《蒙求》《四字鉴略》重在介绍历史百科,述史讲理,等等。这些读物从内容到形式都力求统一,风格一致。而另有一类启蒙读物则类似于今天的名言警句,精华荟萃,乍一看形式松散,文体多样,而细细品读则又能逐渐梳理出其内在的脉络与立意,它们更像是修身齐家、劝诫警示的教育类书籍,本文所说的《增广贤文》《格言联璧》当属此类。其中不少名言警句早已成为民间口耳相传、家喻户晓的座右之铭了,比如“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行”、“善有善报,恶有恶报”、“种麻得麻,种豆得豆”、“一年之计在于春”、“近水楼台先得月”,等等。这些劝诫警示之语,有的字斟句酌、文采飞扬;有的轻松随意、平白如话;有的令人心有同感,但表述更为精妙;有的振聋发聩、令人警醒。对中国古代民众而言,这些传诵于口耳之间的警句俗语点明了安身之本、立命之要:或提醒在生活上要勤俭持家,或劝勉在精神上要有高洁追求,或敦促加强个人修养,或提醒注重相处之道,其长处往往是一语中的,直击心灵。

诵读《增广贤文》与《格言联璧》,重在把握其“贤文”“格言”在内容与形式方面结合的特点,并采取与之相应的方法,力求言行一致,勤学笃行。

首先,在内容方面,了解其宗旨与思路应是把握这类集散句于一体的读物的关键。

《增广贤文》据推测最迟成书于明万历年间,而清代同治年间的儒生周希陶对其进行过重订。周希陶在序中所表达的意思比较明确地阐述了该读物的编写宗旨,“古圣贤

千言万语,无非教人为善而耳”。的确,“为善”二字说起来容易,做起来则涉及小之持家,中之处事,大之治国,或宏或微,或巨或细,这都应遵照内心的准则与行为的规范。如果想践行之,则内要明事理,外要有方法,这正是该蒙学读物的长处。该书包括“在家出家言,复有仕宦治世言,隐逸出世言,士农工商,无一不备”,可以说是古代修身齐家经典警语的凝练辑要。

《格言联璧》相较于《增广贤文》来说定位一致,而编排有异。该书据说是清朝山阴金姓学者(据传是金纓先生)所编述,书中同样集纳了警策劝诫之语,不同的是根据内容划分了学问类、存养类、持躬类、摄生类、敦品类、处事类、接物类、齐家类、从政类、惠吉类、悖凶类等类别。如果仔细甄别,其内容在不同类别中并非界限分明、严格划分,但从编选思路上看毕竟区分了不同领域,反映了古人方方面面的行事规范,这些内容涉及做人做事、在家在外、物质精神、从文从政等等,可以说是世人安身立命的人生指南。

当然,历史和时代的局限性在这类蒙学读物中还是有的,不过因为读物的大方向符合社会发展趋势,细节上提供了行为规范,对今人而言,品读并践行之,依然大有裨益。

其次,在形式上,把握其或文或白、或雅或俗、或长或短、或骈或散的文体,当谨记则谨记,当诵读则诵读,将其精髓融于日常行事中的点点滴滴,则会帮助人们完善其行为修养。

周希陶重订《增广贤文》时在序言中的一段话表明了该书体例的形成原因,“与流俗人言,文言之不解,又俗言以晓之;直言之不受,又婉言以通之;且善言之不入,又法言以儆之”。也就是说,该书为了避免人们不能深入理解内容而采取了生活中常用的俗语,为了避免人们不接受直截了当的说教而采取了委婉的说法,为了避免好言相劝没有效果而采取了措辞严厉的警示之语。这些不同风格的语句在诵读时一般采取不同的语气,或自然流畅近乎交谈,或小心提示近乎劝说,或庄重严肃近乎告诫。可见,诵读的依据不仅要关注内容,还要把握形式,将内容与形式相结合的文稿本身才是创作的依据。

相同的原理,《格言联璧》虽然比较清晰地划分了类别,但在一类之内也往往是多种风格形式并存,诵读时也应运用多样的语气、节奏。

平白者,比如“日日行,不怕千万里;常常做,不怕千万事”、“过去事,丢得一节是一节;现在事,了得一节是一节;未来事,省得一节是一节”,这些话即便放在今天也是极为通俗易懂的,加之其内容实实在在,劝勉意味浓重,所谓诵读几乎就是平白如话地解

说,运用的是谈话式的语体。

文言者,比如“居处必先精勤,乃能闲暇;凡事务求停妥,然后逍遥”、“何以息谤?曰无辩。何以止怨?曰不争”、“有真才者,必不矜才;有实学者,必不夸学”,等等,这些都是简练精当的文言文,用字讲究,对仗整齐,诵读时更重节奏的运用,以便形成回环往复的形式美感,易诵易记。

文白相间者,如“天地间真滋味,惟静者能尝得出。天地间真机括,惟静者能看得透”,这类语句文白参半,诵读时应运用自然晓畅的语气,同时要伴有张弛有度、松紧得宜的节奏,在变化中呈现出雅俗共赏的风格特点。

第三,在方法上,将理解与行动相统一,力求将“心到、言到、行为到”有机结合。

古代蒙学的特点往往都要求知行合一,理解是基础,表达是手段,身体力行是目的。如果读者能在诵读声中体会到其道理的深刻与精妙,则“文以载道”的功能才真正得以体现,语言的目的性才真正得以落实。从美学的角度看,审美是无功利的,但其功能发挥恰恰体现了“无目的而合目的”的规律。简言之,就是将诵读的美感享受与教育认知有机结合,无说教之形式,有引导之功能,自然而然,入耳入心,既发挥了启蒙的作用,也发挥了美育的功能,何乐而不为呢?

其实,《增广贤文》与《格言联璧》集成的先贤警句与民间俗语是中华智慧的结晶,我们从中可以看到中华民族的历史经验、民间智慧、民族性格、审美好尚,而这正是中国古代启蒙读物特点的集中体现,那就是对幼学的教育之言可以浅显,但道德标准却并未降低,而诵读以及通过诵读传承做人做事的准则,也从来都不只是针对孩子的事情。

(作者单位:中国传媒大学播音主持艺术学院)

目 录

出版说明		持躬类	47
内容导读		摄生类	70
诵读指导		敦品类	74
增广贤文	1	处事类	79
格言联璧	27	接物类	85
学问类	29	齐家类	103
存养类	38	从政类	109
		惠吉类	120
		悖凶类	134

增广贤文

xī shí xián wén huì rǔ zhūn zhūn jí yùn zēng guǎng duō jiàn duō
昔时贤文，诲汝谆谆^①。集韵^②增广，多见多

wén guān jīn yí jiàn gǔ wú gǔ bù chéng jīn
闻。观今宜鉴^③古，无古不成今。

zhī jǐ zhī bǐ jiāng xīn bǐ xīn jiǔ féng zhī jǐ yǐn shī xiàng huì
知己知彼，将心比心^④。酒逢知己饮，诗向会

rén yín xiāng shí mǎn tiān xià zhī xīn néng jǐ rén xiāng féng hǎo sì chū xiāng
人吟。相识满天下，知心能几人。相逢好似初相

shí dào lǎo zhōng wú yuàn hèn xīn
识，到老终无怨恨心。

jìn shuǐ zhī yú xìng jìn shān shí niǎo yīn yì zhǎng yì tuì shān xī shuǐ
近水知鱼性，近山识鸟音。易涨易退山溪水，

yì fǎn yì fù xiǎo rén xīn
易反易复小人心。

yùn qù jīn chéng tiě shí lái tiě sì jīn
运去金成铁，时来铁似金。

dú shū xū yòng yì yī zì zhí qiān jīn
读书须用意^⑤，一字值千金^⑥。

féng rén qiě shuō sān fēn huà wèi kě quán pāo yī piàn xīn yǒu yì zāi
逢人且说三分话，未可全抛一片心。有意栽

huā huā bù fā wú xīn chā liǔ liǔ chéng yīn huà hǔ huà pí nán huà gǔ
花花不发^⑦，无心插柳柳成荫。画虎画皮难画骨，

zhī rén zhī miàn bù zhī xīn
知人知面不知心^⑧。

①谆谆：形容教导恳切的样子。 ②集韵：把押韵的文字汇集起来。 ③鉴：借鉴。 ④将心比心：站在别人的立场为别人考虑。 ⑤用意：刻苦用心。 ⑥一字值千金：相传吕不韦修《吕氏春秋》成，贴出布告，凡能增损一字者赏千金。 ⑦发：开花。 ⑧画虎画皮难画骨，知人知面不知心：意思是画虎时容易画出其外在毛皮，但画不出其内在的骨头；与人交往，易知表面，难知内心。