

# 佳能

## 风光摄影书

先锋影像 编著



# 佳能风光摄影书

先锋影像 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内容提要

本书采用全新的表现形式，展示了如何使用佳能高、中、低端相机拍摄不同题材、不同类型的风光照片。内容包括剖析风光摄影的曝光要诀，详解佳能相机在风光摄影中常用的高级曝光技法，展示在风光摄影中拍出超清晰照片的对焦技巧，如何用光影、色彩、构图技法拍出风光大片。为了帮助各位读者提高实战技能，本书讲解了日出、日落、花卉、冰雪、山景、云雾、树木、建筑、水景、夜景、鸟类、昆虫、草原、梯田、沙漠、闪电、彩虹等十几种常见风光摄影题材的实战拍摄技法。

本书最大的特色在于笔者在书中凡涉及相机操作的知识点旁边，基本上都添加了佳能高、中、低三款相机的操作示意图，以展示当理论与实践相结合时，应该如何通过操作相机按钮来实现，以使各位读者在阅读后能够快速上手进行学习。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

佳能风光摄影书 / 先锋影像编著. —北京：电子工业出版社，2015.5

ISBN 978-7-121-25866-4

I. ①佳… II. ①先… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第074538号

责任编辑：姜伟

特约编辑：赵树刚

印刷：北京捷迅佳彩印刷有限公司

装订：北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：889×1194 1/32 印张：13 字数：660千字

版次：2015年5月第1版

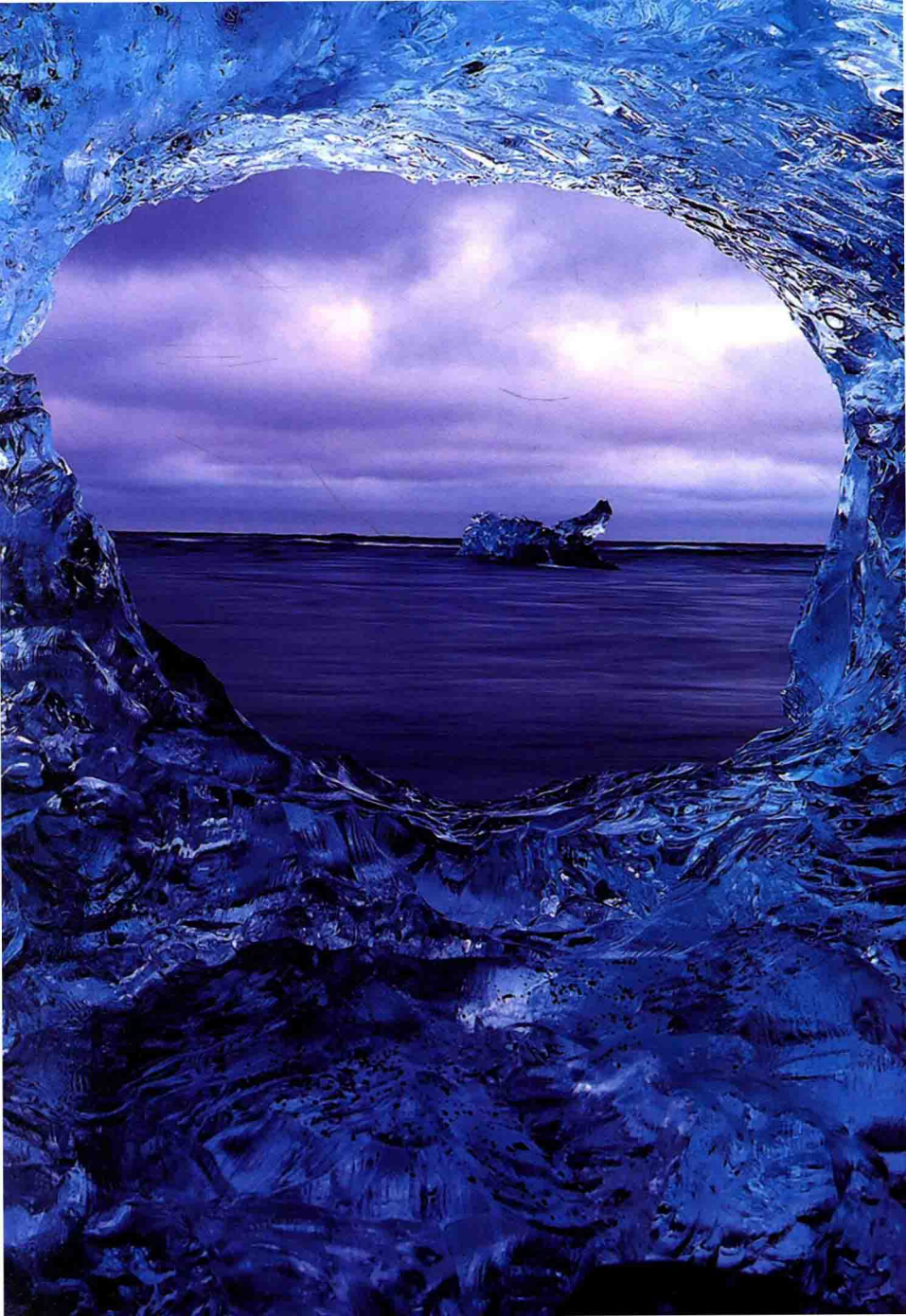
印次：2015年5月第1次印刷

定价：98.00元

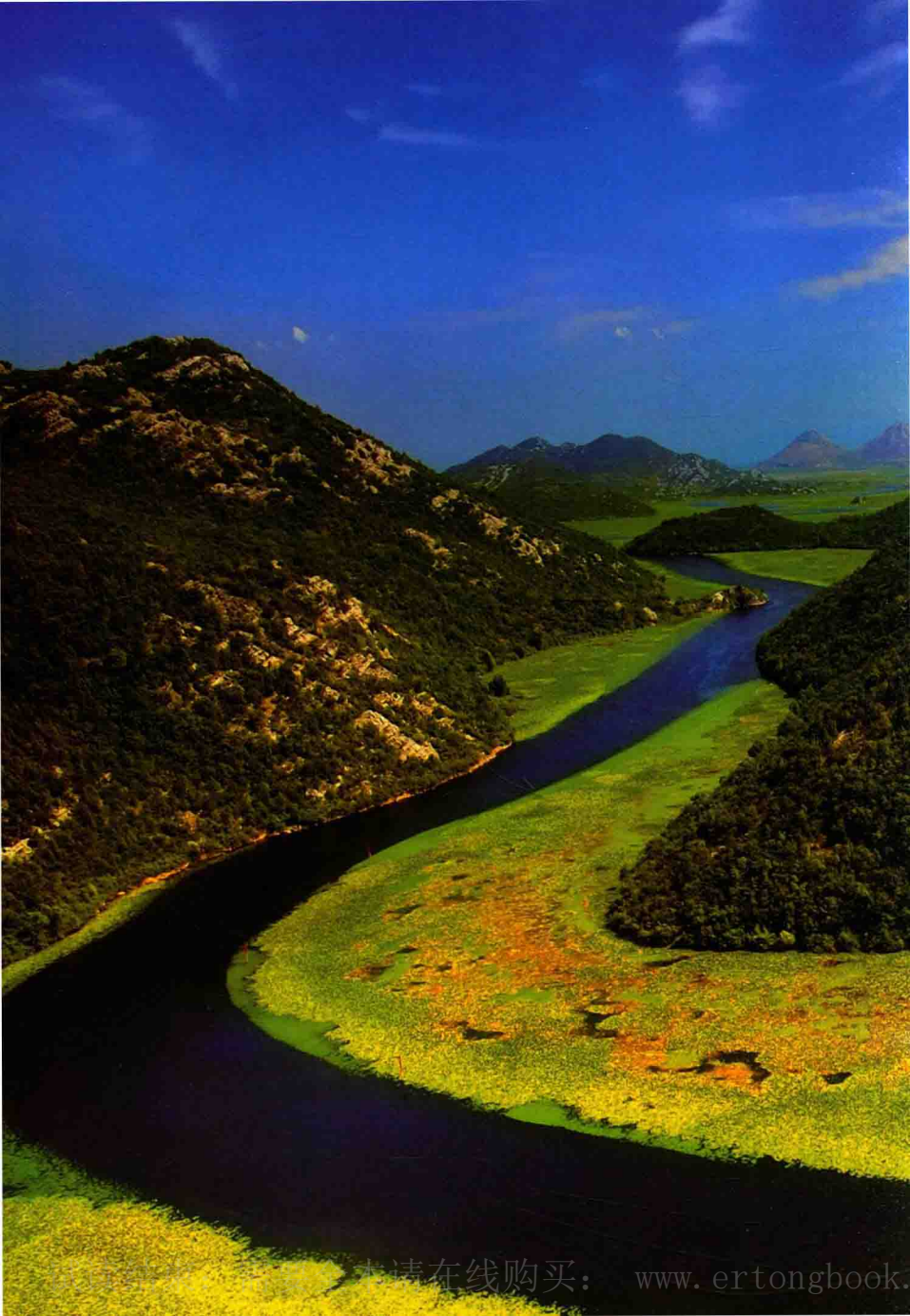
凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

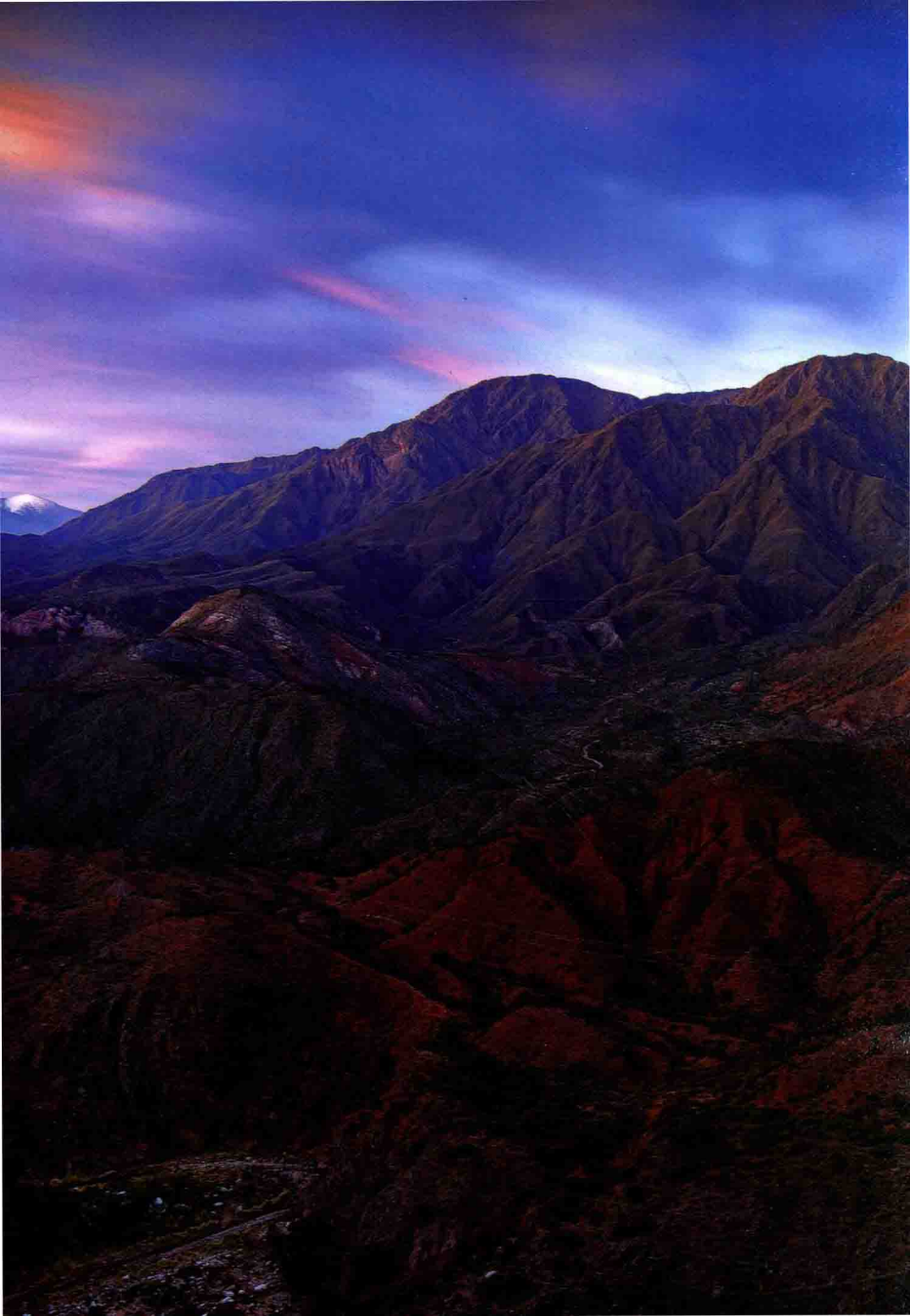
服务热线：(010) 88258888。

























# 前言

虽然，统计表明购买数码单反相机的大部分是城市中的摄影爱好者，但统计同样表明这些爱好者最喜爱拍摄的题材却是户外自然风光。

本书正是一本针对广大使用佳能相机的爱好者编写的，讲解如何更好地使用佳能相机各项优秀功能拍摄出精美风光大片的书籍。

众所周知，曝光与对焦是否正确，决定了广大摄影爱好者在摄影创作中所拍摄出照片的光影是否合适、画面焦点是否清晰，因此曝光与对焦技巧对照片的品质有着决定性的影响。本书第1~3章，集中讲解了佳能相机的基本曝光理论、高级曝光技法，以及拍摄清晰照片的对焦技巧。

光影理论、色彩知识及构图技法是任何一个摄影师都必须具备的基础拍摄技能，本书的第5~8章讲解了与这三者相关的内容，如果能够融会贯通这4章所讲述的知识，对于拍摄其他摄影题材也非常有帮助。

本书从第9章开始至第20章，是本书的实践操作章节，笔者在这些章节中讲解了日出、日落、花卉、冰雪、山景、云雾、树木、建筑、水景、夜景、鸟类、昆虫、草原、梯田、沙漠、闪电、彩虹等十几种常见风光摄影题材的实战拍摄技法。

例如，在第16章中针对水景题材，讲解了针对不同场景选择不同的曝光模式、使用偏振镜消除水面或石头的反光、用高速快门凝固飞溅的浪花、用低速快门表现丝般水流、用水平构图表现宽阔的海面、用中长焦镜头展现溪流局部、用镜像对称表现水面静谧感、用礁石或桥梁表现水景纵深空间8个常用的技巧。

又如在第18章针对拍摄风光时常遇到的鸟类，讲解了准确曝光拍出鸟儿羽毛的质感、对焦决定成败、高感光度提高快门速度、“打鸟”必备的长焦镜头、虚实对比突出鸟儿主体、动静对比体现鸟儿动感、让飞行的鸟儿有运动空间、通过留白简洁画面、仰拍以蓝天为纯净背景突出主体、俯拍以水面或草地为背景突出主体、用斜线构图增强鸟的动感、利用水面形成镜像对称趣景、拍出鸟类最美的局部、拍出鸟类的情感世界14个常用的鸟类拍摄技巧。



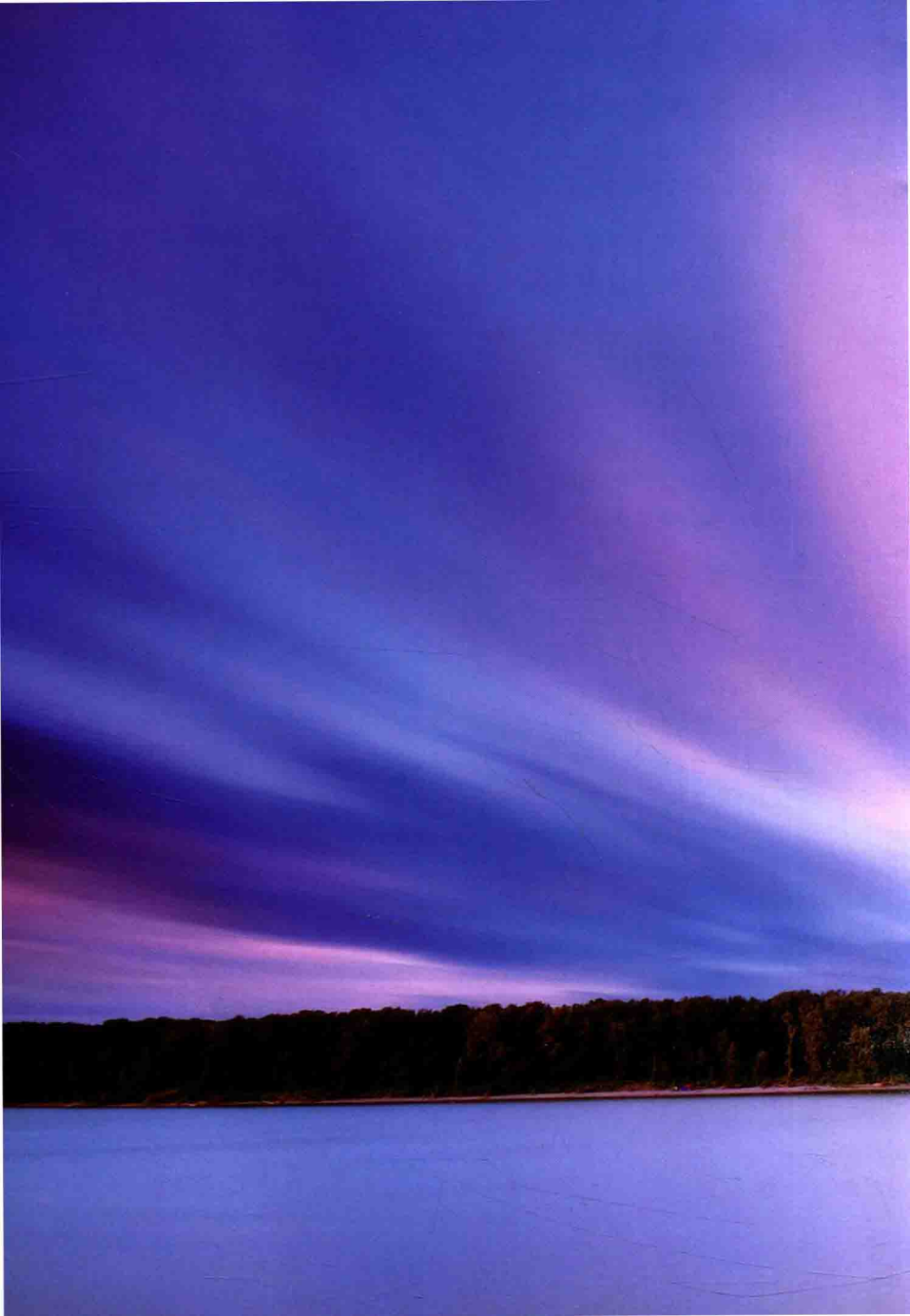
本书最大的特色在于笔者在书中凡涉及相机操作的知识点旁边，基本上都添加了佳能高、中、低三款相机的操作示意图，以展示当理论与实践相结合时，应该如何通过操作相机按钮来实现，以使各位读者在阅读后能够快速上手进行学习。

参与本书编写的人员有雷波、范玉婵、邓冰峰、宗宇、徐善军、梁佳佳、邢雅静、陈会文、张建华、孙月、张斌、邢晶晶、秦敬尧、王帆、赵雅静，在此一并表示感谢。

书中没有讲解清晰或没有涉及的问题，欢迎各位读者加入QQ群“摄影天地”共同交流提高，QQ群号为87192552。如果此群已满，可加入QQ群“影响人生”，群号为245471400。

笔者

2015年4月



# 目录

<b>第 1 章 曝光——风光摄影的第一要素</b>	<b>1</b>
熟记风光摄影 4 字诀	2
时	2
势	3
形	4
质	4
风光摄影中曝光的重要性	5
正确曝光与准确曝光的区别	5
曝光与色彩的关系	7
判断曝光的依据——柱状图	8
利用柱状图判断曝光	8
五类典型的柱状图	9
用对曝光模式就成功了一半	18
程序自动模式 P	19
光圈优先模式 Av	21
小光圈拍摄题材列举	23
大光圈拍摄题材列举	24
快门优先模式 Tv	28
低速快门拍摄题材列举	29
高速快门拍摄题材列举	34
手动曝光模式 M	38
手动模式 M 挡拍摄题材列举	39
自主控制曝光时间模式 B	41
B 门模式拍摄题材列举	42
根据要表现的重点选择正确的测光模式	44

评价测光	45
中央重点平均测光	47
点测光	49
局部测光	50
<b>曝光补偿</b>	<b>52</b>
为什么要进行曝光补偿	52
曝光补偿对于曝光参数的影响	54
曝光补偿的原理——白加黑减	55
判断曝光补偿的数量	57
<b>第 2 章 高级曝光技法</b>	<b>59</b>
在光线多变复杂的情况下使用包围曝光	60
理解包围曝光	60
包围曝光的使用技巧	62
风格独特、细节丰富的 HDR 照片	64
什么是 HDR 照片	64
利用包围曝光拍摄素材后期合成 HDR 照片	64
用 Canon EOS 5D Mark III 直接拍摄 HDR 效果	67
利用多重曝光得到蒙太奇效果照片	70
用 Canon EOS 5D Mark III 存储卡中的照片多次曝光	70
使用 Canon EOS 5D Mark III 中的多重曝光拍摄明月	71
利用曝光锁定重新构图	73
用白平衡改变风光的色调	76
什么是白平衡	76
白平衡与色温的关系	77
预设白平衡	78
通过手选色温改变色调	81
自定义白平衡	83
风光摄影中白平衡的使用技巧	84
用实时显示拍摄功能对图像进行白平衡模拟	86
白平衡偏移 / 包围	88



<b>第3章 清晰——风光摄影的第二要素</b>	<b>91</b>
使用附件维稳	92
脚架	92
稳定性最佳的三脚架	92
便携与稳定兼顾的独脚架	93
避免手触快门使用快门线	93
远距离控制拍摄使用遥控器	93
<b>选择正确的对焦模式</b>	<b>95</b>
ONE SHOT 单次自动对焦模式	96
AI SERVO 人工智能伺服自动对焦	99
AI FOCUS 人工智能自动对焦	102
<b>Canon EOS 5D Mark III 自动对焦区域模式使用技巧</b>	<b>104</b>
定点自动对焦手动选择	104
单点自动对焦手动选择	104
扩展自动对焦区域（十字 / 周围）	105
区域自动对焦手动选择	105
61 点自动对焦	106
<b>移动“对焦点”使构图更灵活</b>	<b>107</b>
<b>特殊环境特殊题材使用手动对焦</b>	<b>110</b>
适合于使用手动对焦模式拍摄的题材	111
<b>利用实时显示放大拍摄</b>	<b>117</b>
使用实时显示拍摄	117
放大对象以便更仔细地对焦	117
<b>第4章 “镜”观风光“视”界</b>	<b>119</b>
成像优异的定焦镜头	120
领略变焦镜头的景别变换功力	121
使用变焦镜头的技巧	123
<b>常用镜头</b>	<b>125</b>
广角镜头的强大透视功能	125
完美虚化的中焦镜头	130