

今日紫砂

紫砂艺术品收藏指南

中国·苏州
古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

今日紫砂：紫砂艺术品收藏指南 / 蒋怀东主编. —
苏州：古吴轩出版社，2015.5
ISBN 978-7-5546-0453-3

I. ①今… II. ①蒋… III. ①紫砂陶—工艺美术—作
品集—中国—现代②紫砂陶—收藏—中国—指南 IV.
①J527②G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第103866号

责任编辑：陆月星
见习编辑：韩 珏
装帧设计：蒋怀东 蒋正伟 陈远锐
责任校对：夏琪佳
责任照排：陈远锐
摄影：李 涛 蒋怀东

书 名：今日紫砂——紫砂艺术品收藏指南

主 编：蒋怀东

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
<http://www.guwuxuancbs.com> E-mail: gwxcbs@126.com
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750

出 版 人：钱经纬

印 刷：常州市华彩印刷有限公司 [Http://www.huacaiprint.cn](http://www.huacaiprint.cn)

开 本：889×1194 1/16

印 张：13

版 次：2015年5月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5546-0453-3

定 价：380.00元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0159-88869598-601

序

中国的紫砂艺术品以其渊源悠久的历史积淀，独特典雅的艺术风格和长盛不衰的收藏价值深受世人的青睐。

紫砂艺术品之所以深受人们的推崇，究其缘由，可粗略地归纳为：

一是名人效应。早在北宋，一代文豪苏东坡眷恋毗陵（今常州）这方山水，曾11次光临，并意欲在毗陵辖地阳羨（今宜兴）购房置田，逝将终老：“买田阳羨吾将老，从初只为溪山好”。他写下了“青烟白菜炒米饭，氎壶天水菊花茶”，吟出了“松风竹炉，提壶相呼”的诗句，始出了东坡提梁壶的传说。明清两代，紫砂壶制作进入繁盛时期，开山鼻祖龚春，一代宗师时大彬、陈鸣远等制壶巨匠将制作艺术带入了一个全新的境地，紫砂壶开始成为皇亲国戚、达官贵人、文人雅士等上层人物的宠物。近现代艺术大师顾景舟又把紫砂艺术同中国传统的书画文化元素相融合，将紫砂艺术推上了新的高峰。

二是艺术效应。方寸之间见乾坤，这是对紫砂壶的真实写照。一代代紫砂艺人在巴掌大的壶间做足了文章，集诗、书、画、印为一身，现形、色、质、韵为一体。无论是壶身、壶盖、壶底、壶嘴、壶把，极尽巧夺天工之能事，或古朴，抵近自然；或小巧，玲珑多姿；或端庄，秀美大器；或圆润，尽显智慧。可谓一壶把玩在手，既赏心悦目，又显现高雅之气。

三是经济效应。它首先体现在实用价值上。中国人喜饮茶，善饮茶，用紫砂茶具饮茶，大大优于竹、木、瓷、金属等器皿，有“隔夜不馊”，茶色浓烈，味道醇厚之功效；其次体现在收藏价值上。随着社会的发展，紫砂艺术品价值逐年攀升，这是因为它的艺术特征和紫砂本身等综合因素所决定，从考古挖掘出土的新石器时代陶罐历经七千年左右的时间保存得还是那么完整来看，可以预言，紫砂品存放一万年之久依然会是那么的新，这就是紫砂艺术品生命力的根本所在。

早先的紫砂艺术以茶壶一枝独秀，后又衍生出雕塑、陶刻，从此三者相得益彰，交相生辉，愈发显示出紫砂艺术的勃勃生机和魅力。

盛世收藏，时下中华大地国富民强，收藏艺术品已成为社会各阶层投资的热门，紫砂艺术品以其特有的艺术品味成为收藏者的抢手货。然艺术大师的作品价值不菲，一壶难求，让人望而却步。而有些艺术品价格虚高，缺乏上升空间，许多收藏爱好者处于进退两难之间。

为了让广大收藏爱好者对当前紫砂艺术品收藏市场有一个大概了解，我们编辑了这本《今日紫砂——紫砂艺术品收藏指南》，便于大家有的放矢地进行收藏。

《今日紫砂——紫砂艺术品收藏指南》收集了 100 位作者的 200 幅作品，每人两件。必须说明的是：一、这 100 位紫砂作者是当今活跃在紫砂艺术领域的中青年艺术家，年龄最大的为 50 岁，最小的为 26 岁。他们中间有的已功力深厚，颇有造诣；有的已崭露头角，勇于创新。他们在实践传统与现代工艺的揉合，继承和创新的结合，努力使紫砂艺术达到一个崭新的领域。二、所选的作品经过民主评议、专家评选、张榜公布，以杜绝弄虚作假，专家评议以作品的优胜为唯一考量。三、作者的先后排列以年龄大小为顺序。

《今日紫砂——紫砂艺术品收藏指南》选取的作者之所以为中青年，是看准了他们潜在的后劲，为收藏爱好者提供实实在在的信息资源，以便收藏物有超值的紫砂艺术品。这是我们编辑这书的目的和初衷。

是为序。

毘陵邑人熊大海写于闲云阁

2015 年 3 月



(以出生年份排序)

华 健	002	叶鸿钧	042
张正中	004	王 辉	044
吴奇敏	006	鲍 青	046
余仲华	008	唐彬杰	048
董亚芳	010	范建荣	050
蒋雍君	012	刘洪芬	052
邹跃君	014	余燕敏	054
王铭东	016	谢永新	056
储亦斌	018	范国华	058
赵信军	020	范伟群	060
陆虹炜	022	吴介春	062
朱勤勇	024	恽志培	064
吴东瑾	026	范卓群	066
吴曙峰	028	卢永强	068
倪顺金	030	承 健	070
李卫明	032	高旭峰	072
苍林华	034	范立君	074
陈国宏	036	姚志源	076
潘小忠	038	王家新	078
蔡伟萍	040	张昕金	080

方小利	082	胡朝君	122	厉上清	162
潘跃明	084	周洪彬	124	周 健	164
俞 铮	086	谷 农	126	范朝伟	166
夏 立	088	曹 寅	128	吴 欢	168
吴东元	090	张 宏	130	方耀可	170
范惠萍	092	王 翔	132	陆 涛	172
洪行洲	094	赵曦鹏	134	王 强	174
范泽君	096	李寒勇	136	李金强	176
汤 杰	098	杨 帆	138	刘 杰	178
刘红霞	100	周 界	140	吉柏年	180
李云宏	102	董晓勇	142	陈贞永	182
范育君	104	范泽锋	144	戴 晨	184
袁小强	106	马璟辉	146	王 杰	186
张云熙	108	顾 婷	148	谈文俊	188
李 强	110	周宇杰	150	沈君建	190
吴界明	112	范治平	152	汤 超	192
路学峰	114	张亚军	154	耿 浩	194
王剑嵘	116	张 明	156	王智明	196
潘 涛	118	许腊美	158	赵 佳	198
张 寅	120	谢作州	160	顾俊飞	200

方小利	082	胡朝君	122	厉上清	162
潘跃明	084	周洪彬	124	周 健	164
俞 铮	086	谷 农	126	范朝伟	166
夏 立	088	曹 寅	128	吴 欢	168
吴东元	090	张 宏	130	方耀可	170
范惠萍	092	王 翔	132	陆 涛	172
洪行洲	094	赵曦鹏	134	王 强	174
范泽君	096	李寒勇	136	李金强	176
汤 杰	098	杨 帆	138	刘 杰	178
刘红霞	100	周 界	140	吉柏年	180
李云宏	102	董晓勇	142	陈贞永	182
范育君	104	范泽锋	144	戴 晨	184
袁小强	106	马璟辉	146	王 杰	186
张云熙	108	顾 婷	148	谈文俊	188
李 强	110	周宇杰	150	沈君建	190
吴界明	112	范治平	152	汤 超	192
路学峰	114	张亚军	154	耿 浩	194
王剑嵘	116	张 明	156	王智明	196
潘 涛	118	许腊美	158	赵 佳	198
张 寅	120	谢作州	160	顾俊飞	200

华 健

艺术历程：

1964年5月出生于陶都宜兴。1982年师从工艺美术大师顾绍培，受到了严格的造型工艺训练，全手工成型基础扎实。在处理以方为主的造型方面得心应手，方圆之间游刃有余。其中“鸣远四足方壶”、“觚棱壶”和“传炉壶”有一定的代表性。

在长期从艺过程中，作品不断展现新的水平和面貌，不只是作品造型更加严谨、富有表现力，更可贵的是对前辈紫砂大师作品的领悟更为深刻，从中受到启迪和教益，在汲取和融合中使自己的作品更富神韵，如近期代表作“大彬六方壶”和“连连蹬高壶”，在传统风格中又增添了现代意味。



四方简洁

泥料：原矿紫泥
容量：200cc

魁方壶

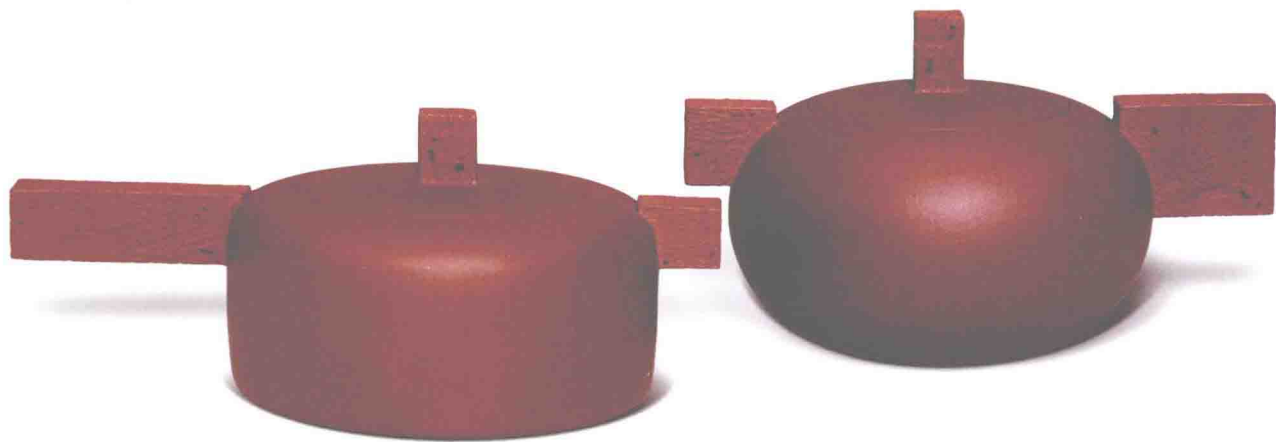
泥料：原矿紫泥
容量：750cc



张正中

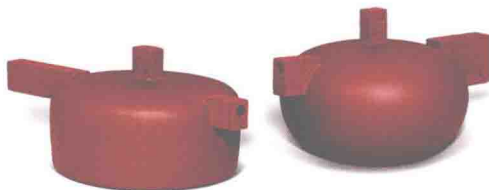
艺术历程：

1964年6月出生。先后毕业于江苏大学美术系、清华大学美术学院，获硕士学位。现为研究员级高级工艺美术师，江苏省工艺美术大师，中国美术家协会会员，中国陶瓷工业协会常务理事，中国工业设计协会会员，中国工艺美术学会会员，江苏省陶瓷行业协会陶艺专委会副会长，江苏省工艺美术学会陶艺专委会委员；常熟理工学院客座教授，江苏大学兼职教授，无锡工艺职业技术学院客座教授，美国HOOD学院客座教授。获“中国紫砂十二精英”称号，获“中国紫砂优秀中青年陶艺家”称号，联合国教科文组织民间艺术组织授予“国际民间工艺美术家”称号。



陶·木对壶

泥料：原矿紫泥
容量：300cc 260cc



木意提梁

泥料：本山绿泥
容量：800cc



吴奇敏

艺术历程：

1964年8月出生於陶藝世家。1979年從事紫砂陶製作，受到顧景舟、蔣蓉、徐漢棠等老一輩大師的指點。1985年師從江蘇省陶瓷藝術大師吳群祥。1993年進入中央工藝美術學院造型設計班學習。2007年10月被江蘇省陶瓷藝術实训基地紫砂藝術培訓中心聘為全手工制壺培訓指導老師。2009年拜中國工藝美術大師呂堯臣為師。2011年5月被江蘇省經貿職業技術學院聘請為兼職副教授。經過二十多年的細心鑽研，全手工製作技藝扎實，所製作品能大善小，造型古樸端莊，線條流暢飽滿，有珠圓玉潤之感。

今日紫砂
紫砂藝術品收藏指南



云景壺

泥料：原礦紫泥
容量：450cc



明式小品龙旦

泥料：原矿紫泥
容量：300cc



余仲华

艺术历程：

别号“左壶”。1965年9月出生。国家级工艺美术师，江苏省陶瓷协会会员，南师大工美专业毕业，2012年中国美院高研班结业。2006年至2008年连续两届获得陶协全手工制陶大赛合格传承人称号，2006年至2008年连续三届获江苏省陶瓷实训基地全手工制陶大赛一等奖。传统类代表作品有传炉、觚棱等。创新类代表作有：相濡以沫、同心若金、一统江山、智圆行方、金印柳黄、巫山云起等。



觚棱

泥料：原矿段泥

容量：500cc

智圆·行方

泥料：原矿鼠皮灰
容量：350cc 350cc



董亚芳

艺术历程：

1965年出生于江苏宜兴蜀山。受地域文化的影响，儿时就迷上了紫砂造型。1982年学校毕业后就随母学习制壶技术，先后拜研究员级高级工艺师鲍利安、中国陶瓷艺术大师何道洪学艺，加之自己的兴趣、志向、勤奋与钻研，练就了扎实的基本功。作品特点以光货器见长。多年的创作，形成了“气韵清灵、意象飘逸”的个人风格。近几年，端坐泥凳边，徜徉紫砂界，抱定一个宗旨：不想十全十美，但求德艺双馨。



潜龙

泥料：原矿紫泥
容量：350cc