

在水一方

李照国 著

知耻近乎勇 无耻近乎圣

上海三联书店

在水一方

李照国 著



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

在水一方/李照国著. —上海: 上海三联书店, 2015. 1
ISBN 978-7-5426-4712-2

I. ①在… II. ①李… III. ①杂文集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 056399 号

在水一方

著 者 / 李照国

责任编辑 / 杜 鹃

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199) · 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / [www. sjpc1932. com](http://www.sjpc1932.com)

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2015 年 1 月第 1 版

印 次 / 2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 200 千字

印 张 / 8.375

书 号 / ISBN 978-7-5426-4712-2/1 · 854

定 价 / 30.00 元

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系 021-66019858

知耻近乎勇 无耻近乎圣

开心的话

这部小册子，本来是写“耳止”的。“耳止”者，耻也。在中国千秋万代的文明史上，耻与德，犹如阴和阳一样，形与神俱，不可分离，成为中国文化核心的核心。所以，孔子说，知耻近乎勇。可见，知耻是多么的不易。

但知耻呢，却只是一种意识，究竟有没有，还当别论呢。从根本上说，人是不应有耻的。所以呢，无耻，便是人中之杰、鬼中之雄了。秦皇是如此，汉武亦是如此，因而都成了钢打铁铸的圣王了，从远古一直颂扬到如今。

孔子拜见南子，子路不悦，孔子对天发誓说，我若有耻，天诛地灭。结果呢，天没有诛孔，地也没有灭孔。这说明，孔子的确没有耻。正因为没有耻，所以赢得了圣人的美誉。所谓无耻近乎圣者，说的，就是这个意思。

正因为“这个意思”，本书初名为《人间耻话》。后观赏上海师范大学音乐学院学子在美国的民族舞蹈表演时，心深为之感，情深为之动，故更其名曰《在水一方》，以志纪念。同时，也为自己外留一份希冀，内存一份心气。

“在水一方”的，究竟是什么呢？是“伊人”吗？我不知道，只希望这一方的水呢，能涵木，能克土，能生金。

副团长

谢辞

今年的上海，创了不少的历史纪录。单这暑期的炎热，就改写了历史的历史。对于身处其境的人来说，这，自然是难忍的“烤验”，但也是难得的体验。

这是我首先要感谢的。

为了避暑，只好蜗居小楼。为了宁心，只好翻阅旧文。这些旧文，除了《试论吃饱了不饿》有失公允外，其余的篇篇段段，还是风尘仆仆的，还是意境别具的。从文字到内容，虽然意气偏颇，但毕竟还是原生态的，所以，风趣自然，情趣天然。可见，旧有的体验，无论喜也哉悲也哉，不管成也哉败也哉，其精气神韵呢，还是别具一格的。

这是我其次要感谢的。

整理旧文之余，消磨酷暑之际，耳闻目睹了诸多惊天动地的事变，婴儿被摔死，幼儿被饿死，少儿被剜眼……如此等等又等等的事故和故事，令我顷刻间从盛夏穿越到了隆冬。这个魂飞魄散的穿越，使我见了许多从未见过的

这是我最后要感谢的。

这是我最后要感谢的。

2013年9月25日于洛杉矶飞往上海的AA183次航班上

目 录

开心的话	/1
------------	----

谢辞	/1
----------	----

活血篇

春风沉醉的早上	/3
---------------	----

上国的樱花开了	/6
---------------	----

无量心花	/9
------------	----

烟消云散	/12
------------	-----

天机	/15
----------	-----

马路的畅想	/18
-------------	-----

勤劳不致富	/20
-------------	-----

卜算子	/22
-----------	-----

风	/24
---------	-----

纸老虎	/26
-----------	-----

焦土政策	/28
------------	-----

自甘下贱	/30
------------	-----

裸“籼”	/32
------------	-----

瘀滞篇

上善若风	/37
------------	-----

节日的节日	/40
诺亚遗子	/43
社科院与厕所	/46
转基因	/48
天使	/51
叫兽	/53
天下第一硕	/55
好意思	/57
问得好	/60
代价	/63
没有脊梁的一族	/66

虚邪篇

所谓伊人	/71
你幸福吗?	/74
不该免的职	/77
国难	/79
明天	/81
哈哈的代价	/84
常流中的暗流	/87
迷人的贴画	/90
野味	/92
顶球	/95

可惜哉	/98
论“理”	/100

贼风篇

驴脸	/105
驴皮	/107
驴粪	/109
大可耳止	/112
丁口耳止	/116
敦煌预感	/119
语言是一条狗吗?	/122
读书与赌术	/125
摔! 摔! 摔!	/128
刁民	/130
恐怖又一天	/132
唉! 唉! 唉!	/135

消渴篇

外国的月亮	/141
育猪经	/144
老骥伏枥志在权里	/146
打! 打! 打!	/149

无人通过的高考	/151
不想活了!	/154
谁的成功	/157
天诛地灭的象征	/160
白流的血	/163
闹鬼	/165
无人世界	/167
尘世	/170

虚劳篇

天真	/175
灿烂	/178
换位的秘密	/181
大风包	/184
联想	/187
杂文与宣文	/190
逍遥游	/193
胜利	/196
颠倒修辞学	/198
说不清	/201
客气	/204

气滞篇

错误	/209
变态的认养	/212
空三代	/215
月饼	/218
拼爹时代	/221
国笑	/223
“装”的时代	/225
胡说	/228
高温	/231
高热的背后	/233
堵	/236
距离	/238
别梦	/240

祛邪篇

忆邪	/245
记邪	/247
念邪	/250
思邪	/253
跋	/255

活血篇

血 歌

血是要活的，不活的血，撑不起活着的人。这是常理常规，天知地知，你知我知。然而，人虽然活着，但血呢，却早已死了。这样的现象，《封神榜》里有，《聊斋志异》里有，《三国演义》里呢，当然，也是有的，但需要用放大镜和望远镜去探窥。这当然都是神话、鬼话和史话了，与现实，还是有着十万八千里的距离呢。不过，当秋风骤起的时候，当雾霾密布的时候，看看窗内，望望窗外，现实的世界里，也并非绝无此景。不然，医家为何从古到今，一天到晚，一门心思地要“活血化瘀”呢？可见，“活血”是“活人”的根本。如果血已死了，而人还活着，这人呢，恐怕早已白日飞升了。

春风沉醉的早上

早上一睁开眼，满屋亮堂堂的，墙上钟表的指针，就像老师手中的教杆一样，严肃地指着表盘上的时间，无言地指责和训斥着睡了懒觉的我。

居然一觉睡到大天亮！在我半生的旅程中，这，实在是难得的体验呵！

凌晨四点，甚或三点，是我惯常的起床时间，一年四季，守之若常，从不“越制”。自打记事以来，“一日之计在于晨”的古训，便牢牢地印记在我的脑海里，并努力将其付诸实际，使其成为自己的生活习惯。

然而，今天，这一守制半生的习惯，居然出人意料地被打破了，真是奇乎怪哉！

揉揉困顿的眼睛，摇摇昏沉的脑袋，伸伸强直的懒腰，似乎真的有点“不知今夕是何年”了！摸摸床前的灯，看看灯下的书，想想书中的事，这心呢，似乎还飘逸在星月交辉的云霄间，这神呢，似乎还摇曳在变幻莫测的梦境中。

推开紧闭了一夜的窗户，一股清新如洗的晨风，扑面而来——尽管其中的PM2.5比西洋鬼子和东洋鬼子那里高出了几十倍，甚或几百倍，但仍然令我心感神受不已呢。困顿的双眼，混沌的大脑，强直的腰肌，立时变得清明、清灵、清爽。

中学时代读郁达夫《春风沉醉的晚上》时，很不理解“春风”何以能使作者“沉醉”，想象不出那能使人“沉醉”的“春风”，究竟是怎样的气象和气势，到底有怎样的气派和气场。因为想象不出，所以便倍感文人的酸腐、文学的矫揉和文章的造作。

今天，当我如醉如痴地享受着这初春的晨风时，当我如饥似渴地品味着这窗外的清新时，“沉醉”的体验一如床前的明月一样，引领我梦幻般地踏入了桂香四溢的蟾宫，使身在人间的我尽情地享受着天上的醇馨与清明。

在这醇馨清明的感受中，早春的风情愈来愈浓，“沉醉”的体味愈来愈烈。

理智告诉我，这一切的一切，其实都是梦幻，都是虚幻。然而，几十年来努力自醉自沉的我，岂能如此轻易地自清自醒！

所以，理智，见鬼去吧！该梦幻的，仍需梦幻！该虚幻的，还需虚幻！

毛泽东曾经教导民众，“丢掉幻想，准备战斗”。说得当然有理。然而，从来就没有战斗意识和战斗意志的我，岂能随便丢掉与生俱来的幻想！即便有了战斗的意识和战