

特战
典争

002

宋毅
主编

毅品文

一段深刻影响日本
民族性格的历史

一个令人热血
沸腾的年代

日本 战国史



激荡日本一百年

陈杰 | 著

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

国内日本战国史开山之作，了解日本不得不读的经典读本！

织田信长、武田信玄、上杉谦信、丰臣秀吉、德川家康……
这是一个只属于强者的时代！读完此书，让你认识一个全新的日本

Top Book
藏书客

日本 战国史

陈杰 | 著
宋毅 | 主编

激荡日本一百年

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

日本战国史:陈杰著. — 西安:陕西人民出版社, 2015
(战争特典; 2)

ISBN 978-7-224-11462-1

I. ①日… II. ①陈… III. ①日本—中世纪史—战国时代(日本)
IV. ①K313.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第040313号

出品人: 惠西平

总策划: 宋亚萍

策划编辑: 关宁 韩琳

责任编辑: 王倩 王凌

设计制作: 毛小丽 唐懿龙 李静 杨博 王芳 张英利 任晓强

张玉民 符媛媛 张静 任敏玲 张斌 任海博



战争特典002·日本战国史

作者 陈杰

主编 宋毅

出版发行 陕西出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街147号 邮编: 710003)

印刷 陕西金和印务有限公司

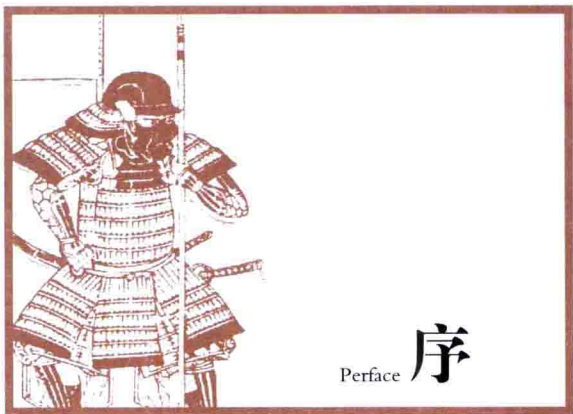
开本 787mm×1092mm 16开 29.75印张

字数 541千字

版次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

书号 ISBN 987-7-224-11462-1

定价 68.00元



序

Preface



序

001

WAR
HISTORY

日本这个国家，对中国而言实在不是什么好邻居，千年的交往中，双方大打出手就有四次，从唐朝打到民国，一直就没有消停过，对中国造成的损失也一次比一次大。可日本这个国家又与中国有着千丝万缕的联系，从政治制度、建筑、文字等各个方面，日本都曾经努力模仿中国，并最终开创出一套属于他们自己的文化。作为一个既不自尊大又不妄自菲薄的中国人，日本这样一个国家的历史是非常有必要了解的。

“祇园精舍钟声响，诉说世事本无常。沙罗双树花失色，盛者必衰若沧桑。骄奢主人不长久，好似春夜梦一场。强梁霸道终殄灭，恰如风前尘土扬。”

在日本的漫漫历史长河中，战国历史是最为精彩纷呈的，其重要性与知名度在日本历史中大概相当于中国的三国。在这段历史中，日本国内各个割据势力为了争夺天下，斗争了一百五十余年，大小合战数不胜数，涌现出的知名人物如织田信长、丰臣秀吉、德川家康、武田信玄、上杉谦信等多达数百人。日本战国的这段历史极大地影响了日本人的国民性。如此长度，如此丰富的一段历史，在陈杰的笔下渐次铺展，让人身临其境，仿佛穿越回战国时代的日本，非常不容易。

陈杰写的日本历史有一个共同的特色，就是会出现大量的从日本历史资料中搜寻的史料，这本书也是如此。这也从一个侧面反映了作者创作的严谨，可以想见，这是一本具有庞大信息量的日本战国史。

这本《日本战国史》，开国人写日本战国史的先河，虽是历史，读来却毫无枯燥乏味之感。作者以类似纪传体的形式梳理了日本战国的主要武将，娓娓道来，对毫不了解日本战国史的普通读者来说，此书可谓最佳的入门书籍。

本书在2009年第一次出版，至今日又根据众多新的资料和新的研究成果进行了大规模的修订，作者所下的功夫，与重新创作无异。新的《日本战国史》比以前那本更



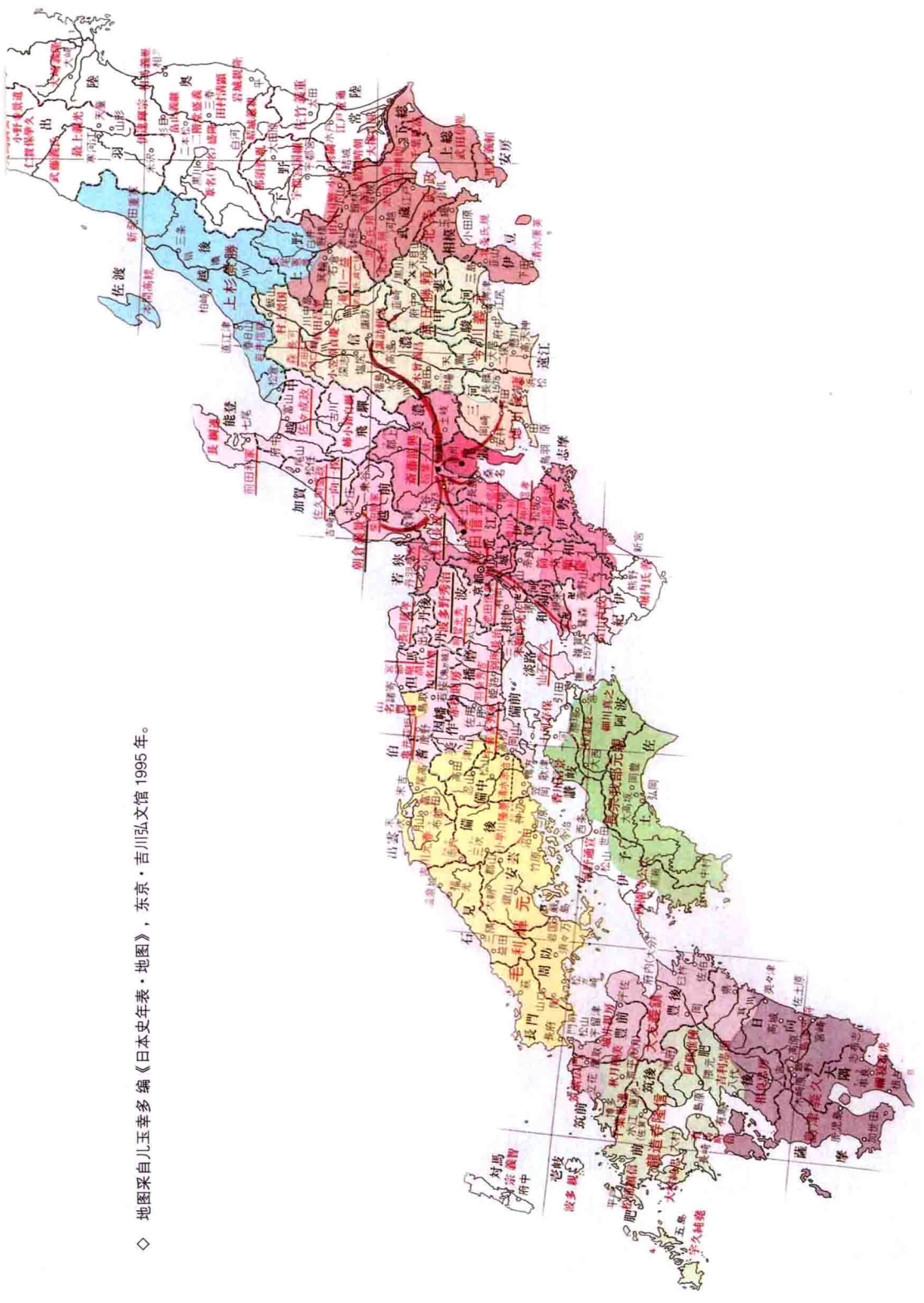
为成熟，也更为严谨。

自近代以来，中国人对邻邦日本的关注一直热度不减，交织了无视、好奇、仇恨、欣赏、羡慕、警惕等极为复杂的情感。经历了残酷战争的洗礼和正常邦交的磨合，现在的中国人越来越趋于理性地看待时下的中日关系，而理性的生发，源于一颗愿意了解的心。陈杰的《日本战国史》，正是这样的客观理性的产物，这样的书，才能让读者了解什么是真实的日本战国史。

宋毅

2015年02月01日

◇ 地图采自儿玉幸幸编《日本史年表·地图》，东京·吉川弘文馆 1995年。



- ◇ 国为日本律令制国家体系下的地方行政单位，本图为战国时代日本的分国图。
- ◇ 日本全国分五畿七道。
- ◇ 五畿为围绕京都附近的五国：山城国、大和国、和泉国、摄津国、河内国。
- ◇ 七道分别为东海道、东山道、北陆道、山阴道、山阳道、南海道、西海道。
- ◇ 东海道：伊贺国、伊势国、志摩国、尾张国、三河国、远江国、骏河国、相模国、伊豆国、甲斐国、武藏国、安房国、上总国、下总国、常陆国。
- ◇ 东山道：近江国、美浓国、飞驒国、信浓国、上野国、下野国、出羽国、陆奥国。
- ◇ 北陆道：越后国、佐渡国、越中国、能登国、加贺国、越前国、若狭国。
- ◇ 山阴道：丹波国、丹后国、但马国、因幡国、伯耆国、出云国、石见国、隐岐国。
- ◇ 山阳道：播磨国、美作国、备前国、备中国、备后国、安艺国、周防国、长门国。
- ◇ 南海道：纪伊国、淡路国、阿波国、赞岐国、伊予国、土佐国。
- ◇ 西海道：丰前国、丰后国、筑前国、筑后国、肥前国、肥后国、大隅国、萨摩国、日向国、壹岐国、对马国。
- ◇ 本书中另有“关东”概念，关东又叫“坂东”，在日本，这一概念在不断变化。飞鸟奈良时代，为防备近畿，朝廷在东海道设立铃鹿关，东山道设立不破关，北陆道设立爱宕关。在此三关以东区域为当时在日本京都的朝廷眼中的蛮荒之地，到平安时代废越后的爱宕关，在近江设立逢坂关。三关以西的近畿区域为“关西”，反之为“关东”。镰仓幕府建立以后，关东区域为幕府直接统治区域，因此在习惯上，幕府会将三河、信浓、越后这一线以东区域称“关东”，并常用之指代幕府，反之称“关西”，以之指代朝廷。战国时代到江户时代沿用。一般以关东借指所谓“关八州”，即相模国、武藏国、下总国、上总国、安房国、常陆国、上野国、下野国八个令制国区域，广义上也将三关以东区域甚至陆奥、出羽也归入关东。关东也称“东国”，以之相对应的就是“西国”。



第一章 花之乱 | 001

第一节 天皇、摄关、武家 | 002

一、大化改新与律令制国家 | 002

二、摄关与院政 | 004

三、武士崛起 | 006

第二节 应仁之乱 | 009

一、八岐大蛇 | 009

二、义教之死 | 012

三、细川山名之争 | 016

四、决战京都 | 019

五、祸端扩大 | 023

第三节 明应政变 | 027

一、应仁之乱后的日本 | 027

二、长享—延德之乱 | 031

三、明应政变 | 034

第四节 同时代的世界与日本 | 038

一、天主教的昙花 | 038

二、铁炮传来 | 043

第二章 窃国物语 | 051

第一节 小田原的幽灵 | 052

一、神秘的人 | 052

二、窃夺伊豆 | 057

三、奇袭小田原 | 062

四、征服相模 | 065

五、魔王之子 | 068

六、相模雄狮 | 071

七、落日辉煌 | 076

第二节 美浓的蝮蛇 | 081

一、窃国物语 | 081

二、蝮蛇的报应 | 084

三、庸才 | 087

第三节 叛乱癖患者 | 090

一、细川之乱 | 090

二、三好长庆崛起 | 095

三、三好家的悲剧 | 099

四、永禄之变 | 104

五、反复无常 | 107

第三章 中国之雄 | 111

第一节 魂系月山富田 | 112

- 一、征服出云 | 112
- 二、席卷山阴山阳 | 115
- 三、激战吉田郡山城 | 119
- 四、月山富田之殇 | 124
- 五、再兴之梦 | 129

第二节 谋略军神 | 132

- 一、西国的桶狭间 | 132
- 二、三支箭 | 135
- 三、严岛合战 | 139
- 四、维新之源 | 144

第四章 天与地 | 147

第一节 下克上 | 148

- 一、逐父 | 148
- 二、逼兄 | 152
- 三、引线 | 157

第二节 川中岛 | 161

- 一、侠客 | 161
- 二、决战 | 166

第三节 茶靡花 | 171

- 一、决裂 | 171
- 二、凋零 | 173
- 三、奔波 | 177
- 四、没落 | 182

第五章 逐鹿天下 | 187

第一节 东海道霸主 | 188

- 一、名门之后 | 188
- 二、承前启后 | 191
- 三、东海之霸 | 193
- 四、无奈花落 | 196

第二节 佛国大名 | 200

- 一、缘起 | 200
- 二、缘兴 | 206
- 三、缘续 | 209
- 四、缘散 | 213



第六章 信长之野望 | 219

第一节 升龙之章 | 220

- 一、尾张之虎 | 220
- 二、尾张的大傻瓜 | 225
- 三、郑庄克段 | 229

第二节 乱麻之章 | 233

- 一、风雨桶狭间 | 233
- 二、攻略美浓（上） | 238
- 三、攻略美浓（下） | 241
- 四、上洛之战 | 245
- 五、信长包围网 | 250
- 六、血战姉川 | 255

第三节 霸王之章 | 259

- 一、第六天魔王 | 259
- 二、激战三方原 | 264
- 三、人骨酒杯 | 268
- 四、长篠合战（上） | 271
- 五、长篠合战（下） | 274

第四节 本能寺之章 | 279

- 一、平安乐土 | 279
- 二、铁甲船出闸 | 286
- 三、迷乱日深 | 291
- 四、明智光秀 | 294
- 五、“敌在本能寺” | 297



第七章 独霸一方 | 303

第一节 土佐的鬼若子 | 304

- 一、渡来人 | 304
- 二、土佐统一 | 307
- 三、称霸四国 | 311
- 四、霸王之怒 | 315

第二节 九州岛之津 | 318

- 一、家督继承 | 318
- 二、三州太守 | 322
- 三、两雄相争 | 329
- 四、统一九州 | 334
- 五、惨淡经营 | 339
- 六、琉球之役 | 342

第三节 奥州独眼龙 | 348

- 一、北国之春 | 348
- 二、独眼龙出世 | 353
- 三、奥州大战 | 356
- 四、能屈能伸 | 360
- 五、江户强藩 | 364

第八章 天下统一 | 369

第一节 太阁立志传 | 370

- 一、从平民到大名 | 370
- 二、争夺天下(上) | 373
- 三、争夺天下(下) | 377
- 四、太阁之政 | 381
- 五、侵略朝鲜 | 385

第二节 最后赢家 | 393

- 一、太阁之死 | 393
- 二、关原大战(上) | 396
- 三、关原大战(下) | 401
- 四、日本新秩序(上) | 405
- 五、日本新秩序(下) | 408

第九章 三教九流 | 411

第一节 风雅之士 | 412

- 一、茶圣 | 412
- 二、国手 | 415
- 三、诗人 | 417

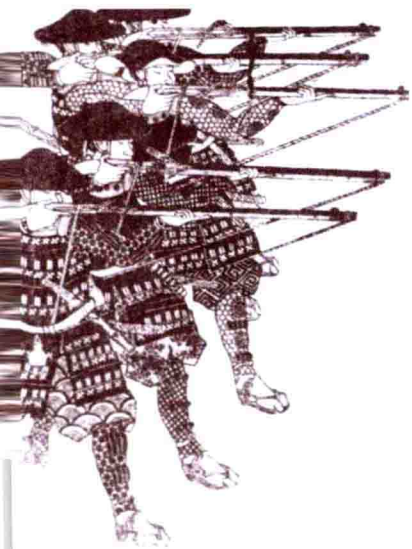
第二节 奇人异士 | 418

- 一、剑客 | 418
- 二、忍道 | 421
- 三、丹青 | 423
- 四、伎乐 | 425

附录一 大事年表 | 428

附录二 本书相关家族谱系图 | 446

跋 何谓战国? | 458



第一章 花之乱



日本放送协会（NHK）是日本相当于中国中央电视台（CCTV）这样的电视机构，从上个世纪60年代开始，NHK每年都会制作一部历史剧，称为“大河剧”，播放的时间是从每年的年初以一周一集的频率播放到年尾。每年大河剧的选材、选角、内容都十分引人注目。1994年的大河剧名为《花之乱》，讲述的是一个女人的故事，这个女人令统治日本的室町幕府大乱，是日本历史上被视为姐己一类的人物。

这部电视剧虽然集结了松隆子、草刈正雄、野村万斋等明星主演，但收视却一路走低，最终以平均14.1%的收视率创下了最差大河剧纪录，这个纪录一直到2012年才由一部更惨的大河剧《平清盛》打破。究其原因，一方面是普通观众对这一段历史实在不甚熟悉，另一方面，剧情的阴暗风格令许多人感到不适。

这一段历史虽然如剧情一样阴暗，但却非常重要。这个女人一手造成的一场战乱以及一手策划的一次政变是之后那个烽火连天的战国时代的开端。



第一节 天皇、摄关、武家

一、大化改新与律令制国家

战国时代是日本的一个大变革的时代，要了解这个时代，首先就要对古代日本的政治架构有个基本的了解，要了解古代日本的政治架构，就必须从战国的来龙去脉说起。

公元6—7世纪，整个东亚局势在发生巨大的变化，大陆上，中国结束了西晋以来的长期分裂局面，开始了隋唐大一统的时代；在朝鲜半岛上，新罗开始逐渐强大，并威胁到日本在朝鲜半岛上的盟友——百济的生存，这两大变化对日本产生了非常深刻的影响。在日本国内，佛教和儒学的影响逐渐扩大，同时，原有的经济体系和政治体系面临着严重危机，这一切意味着变革的到来。

变革是必须的，关键是如何变革，善于模仿的日本人找到了一个非常好的模版，

那就是大陆上欣欣向荣的隋唐帝国。隋大业三年(607)，日本的圣德太子派“遣隋使”来到中国，要求学习中国的文化。隋朝方面派遣裴世清回访日本时，日本表示：“我闻海西有大隋，礼义之国，故遣朝贡。我夷人，僻在海隅，不闻礼义，是以稽留境内，不即相见。今故清道饰馆，以待大使，冀闻大国惟新之化。”（《隋书》卷八一《东夷传》）一句“冀闻大国惟新之化”道出了日本人要求学习中国的本意，遣隋使遂成为定制。在大陆上发生了隋唐换代以后，遣隋使也变成了遣唐使。随着新罗统一朝鲜半岛，日本更为重视寻求和中国直接交流的通道，遣唐使在西入中国的旅程中，虽然危难重重，一遇风浪则多有死伤，但日本人仍然锲而不舍，这些留学生回国后，



◇ 中臣鎌足



就成为变革势力的主体力量。

变革在645年开始，是年，日本的中大兄皇子在中臣镰足的支持下，发动政变，铲除独断专行的权臣苏我入鹿及其势力，夺得政权。孝德天皇即位，改元“大化”，中大兄为太子，在中臣镰足等革新派的主导下，开始了史称“大化改新”的改革。

改革并不是一帆风顺的，在中大兄即位为天智天后，颁布了日本第一部律令《近江令》，开始了律令制国家的发展旅程。天智天皇死后，就发生了改革中的波折——壬申之乱，最终天智天皇的弟弟大海人击败了天智天皇之子大友皇子，成为这场权力争夺之战的胜利者，即位为天武天皇。

天武天皇迁都飞鸟净御原宫，开始进一步推行改革，全国所有的土地、山泽一律收归国有，继续推行班田收授和租庸调之法，制定“八色之姓”来固定贵族的身份秩序。681年，制定了《飞鸟净御原令》以巩固改革的成果，大宝元年（701），正式制订《大宝律令》，养老二年（718），对律令进一步修订，是为《养老律令》。日本律令制国家体系基本上形成了。

所谓律令制，就是用律令作为国家的基本法制体系来统治国家，日本的律令大体上吸收了唐朝的完备的律令体系。在这个体系中，天皇居于核心的地位，成为国家的统治者。天皇以下分为良民和贱民，良民包括贵族、官僚、皇族，也包括没有特权的平民，贱民则分为陵户、官户、家人、公奴婢、私奴婢，通称“五色贱民”。贱民没有氏姓，也没有人身自由，其中，公私奴婢在律令中被当作财产看待，可以转让和买卖，“奴婢者，律比畜产”。良贱身份都是世袭的，良民犯法也可以贬为贱民，贱民也可以视律令规定而“放贱从良”，这确定了日本社会的等级制度。

710年，日本迁都奈良的平城京，标志着奈良时代的开始，天皇统治的律令制国家进入繁荣阶段。

律令制国家的经济形式是班田收授制和租庸调制。班田收授制的原型是执行



◇ 圣德太子



于中国南北朝至隋唐时期的均田制，所不同的是，北魏和隋唐的均田制并没有否定土地私有，只是把部分国家掌握的无主土地分配给农民耕种。而班田制是建立在天下土地公有的基础上，也就是日本所说的“公地公民制”。班田每六年进行一次，在户籍调查的前提下进行，每户人家都能分到“口分田”，有使用权，死后交还给公家。官员可以根据官位高低获得位田和职田，另外还有赏赐所用的功田和赐田等。根据班田的情况，农民向国家交纳租和调，并承担军役和劳役，不服役者可输庸代役。

这种公地公民的制度并没有执行多长时间，随着社会生产力的不断发展，越来越多的田地开垦出来，新开垦的田地所有权不清晰，被许多开垦者纳为已有，同时由于新开垦田不用交纳租税，因此公田抛荒者日多，而耕种隐田者愈富，甚至开始侵占公田，律令制国家的经济基础开始动摇，意味着日本将要进入一个新的历史阶段。

二、摄关与院政

794年，日本迁都平安京，也就是今天的京都，开始了平安时代。平安时代是个转折的时代，即：日本从律令制国家开始逐渐转向武家政治。而这个时代政坛上最大的特色，就是摄关与院政。

摄关这个名词，在日本历史上，是与一个名声显赫的家族——藤原氏紧密联系在一起。

藤原氏来源于大化改新的名臣中臣镰足，他在消灭苏我氏的政变中和后来的大化改新中都是中大兄皇子即天智天皇的得力助手。中臣镰足死于669年，临终前，天智天皇曾经亲自来探病，并且授予他“大织冠”的冠位，来表彰他的功绩，同时赐氏藤原氏，这就是藤原氏的起源。中臣镰足死后，他的后代世代为官，权重一时，比如中臣镰足之子藤原不比等就是《大宝律令》撰修的主持者之一，而且官至右大臣。藤原氏还与天皇家族保持着联姻的关系，藤原不比等的女儿光明子为圣武天皇皇后，开创了藤原家立后之先声。权臣加上外戚的身份，使得藤原氏成为日本政坛上最炙手可热的家族。

养老四年（720），藤原不比等去世。藤原家还是继续辉煌。藤原不比等有四子，他们将藤原家分为四支：南家、北家、式家、京家。四兄弟都在朝廷担任重要职务，长子藤原武智麻吕死前官至正一位左大臣，死后追赠太政大臣；次子藤原房前官至正三位参议，追赠正一位太政大臣；三子藤原宇合曾为遣唐副使，官至正三位参议式部卿兼大宰帅；四子藤原麻吕官至从三位参议。这四个人都是名重一时。



神龟六年（729），藤原家与皇族的长屋王因为皇位继承人和皇后人选发生争执，最终藤原家在这场政治斗争中获得了胜利，这一风波进一步确立了藤原家的稳固地位。

藤原的南家、式家、京家在此后的战乱与政治斗争中分别衰落，这样就形成了北家一枝独秀的局面。到858年，清和天皇即位的时候只有九岁，于是，天皇的外祖父藤原良房以太政大臣的身份成为摄政，他以摄政的身份借机排除了其他中央豪族，藤原家的独专地位得到了巩固。藤原良房是第一个皇族以外的摄政，也是摄关政治的创始人。

所谓“摄关”，“摄”自然指的是“摄政”，也就是天皇幼年时代表天皇掌权，而“关”呢，指的就是“关白”。所谓“关白”，从字面上来说，是一种奏报官，向天皇禀报奏章之类，实际上权力不止于此。877年，藤原基经成为阳成天皇的摄政，在宇多天皇时，又改任“关白”，藤原基经就成为第一个关白。这样天皇幼年、病弱时，藤原家就为摄政，成年亲政后，就为关白，摄关政治就成为定例延续下来。摄关时代是藤原家的全盛时期，这个时期的藤原家可以说是权倾朝野，天皇废立、国政大事无一不出自藤原家，地方领主也纷纷寄进，以求庇护。藤原家因此也被称为“摄关家”。

摄关政治的秘诀，用一句中国历史的术语来说，就是“外戚”，以摄关政治的黄金时代——藤原道长时代为例，藤原道长的长女彰子是一条天皇的中宫，次女妍子是三条天皇的皇后，而四女威子是后一条天皇的皇后，这种“一门出三后”的世代联姻，保证了藤原道长能不断以外戚身份掌控朝政。而摄关的另一个“杀手锏”是所谓的“内览”权，“内览”权意为凡是上奏给天皇的奏折以及天皇下达的裁定，都必须经过该大臣过目，至于这名大臣担任的到底是律令制下的最高位太政大臣还是其下的左大臣、右大臣，甚至更低的职务都无关紧要。比如曾为摄关家之主的藤原兼通在担任权中纳言的官职的时候，就拿到了“内览”权，这一权力使他超越他上面的左右大臣和太政大臣等官员成为朝政的实际掌握者，而当时兼通之弟藤原兼家正在与他争夺摄关家之主位置，藤原兼家已经是大纳言兼右近卫大将，官位早高过哥哥一等，而藤原兼通有了内览权，后来居上直接压制



◇ 藤原道长