

国学教养教育丛书

立体化教材

丛书主编 宋婕

欧体楷书技法

卢元誉 著

毛笔写在宣纸上的线条，千变万化，有浪强的表现力，可粗可细，可干可湿，甚至可浓可淡，每一点思维的变化，每一个不易觉察的動作，都会在那松软的宣纸上留下痕迹，这丰富的表现力不仅可以使字更美，而且可以体现书写者的思绪、性格和情感。



 中国人民大学出版社

国学教养教育丛书

丛书主编 宋婕

立体化教材

欧体楷书技法

卢元誉 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

欧体楷书技法 / 卢元誉著. — 北京: 中国人民大学出版社, 2014.3

(国学教养教育丛书)

ISBN 978-7-300-18834-8

I. ①欧… II. ①卢… III. ①楷书-书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第038734号

国学教养教育丛书

丛书主编 宋 婕

欧体楷书技法

卢元誉 著

Outi Kaishu Jifa

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 185mm × 260mm 16开本

版 次 2015年8月第1版

印 张 17.75

印 次 2015年8月第1次印刷

字 数 200 000

定 价 39.00元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

国学教养教育丛书编委会

顾问（按姓氏笔画排序）：

冯达文 邬梦兆 陈少明 陈永正 李训贵 饶宁新
徐健顺 谢导秀

主编：宋 婕

编委：言晓娟 吕君忼 卢元誉 陈是强 朱自励 何涛宏
黄伟明 杨 蓉 洪亚楠 李 华

总 序



本世纪以来，人们开始倡导“素质教育”。但是，“素质教育”也可以被理解为知识性的，如果是“知识教育”，那么近代至今并不缺少，何需重提呢？因之，倒不如以“教养教育”取代“素质教育”，更能应合现代社会的急迫需要。

现代社会面对的主要问题，毫无疑问是过度张狂的利欲追求问题。这种过度张狂的、毫不掩饰的利欲追求，其思想渊源可以追溯到西方近代像霍布斯、洛克等一批人物的理论构造。西方近代的这些思想家们，以“自然状态”为口号把人从神的禁制下解放出来，以“每个个人”为口实把个人从等级统治中解救出来；由之，在“自然状态”下“每个个人”的共同性，便得以而且亦只可以归结为“好利恶害”、“趋乐避苦”等一些功利性的追求。如果说，近代思想家们在与中世纪被视为“黑暗时代”的抗争中自有其进步意义，那么，在它以每个个人利欲追求为中心打开的俗世化路向越往现代走来，便越显得肆无忌惮与不择手段。每个个人再也无所畏惧；个人与他人，个人与社会，种族与种族，国家与国家，为获取最大利益而不得不处于无休止的对抗中。人类为自身的利益毫无节制地掠夺自然，同时也使人与自然的关系陷于日益紧张的状态。

难道这就是“人”？这就是人类的“理想”？人就只能生存于永无终了的利欲争夺，备受由争夺带来的喜怒哀乐的折磨？庄子在所作的《齐物论》篇曾经叹息：“一受其成形，不忘以待尽。与物相刃相靡，其行尽如驰，而莫之能止，不亦悲乎！”难道这是人愿意选择的生存处境吗？

面对现代社会人类生存的这种困境，若要从中“出走”，毫无疑问需要重新回到“人是什么”、“如何才能成为人”这些基本问题。这正是“教养教育”回应的问题。“教养教育”的宗旨，就在于要把人塑造成有超越功利的价值理想、对人类与自然世界有责任担当、有精神气质与心性涵养的一类人。

而在“教养教育”的实施方面，中国古典文化能够提供极其丰富的思想资源。中国上古社会，殷商时期还是以自然血统纽带建构起来的，入周以后即开启了“人文化成”的大格局。这一转变，恰恰体现了人“由自然向社会生成”的转变。人作为社会人必须被“文化”，由是需要“教养教育”。“教养教育”通过各级学校实施。



教育的内容，依《礼记·王制》所述：“乐正崇四术，立四教，顺先王《诗》、《书》、《礼》、《乐》以造士。春秋教以《礼》、《乐》，冬夏教以《诗》、《书》。”所教以《诗》、《书》、《礼》、《乐》为科目，这便是“教养教育”。

由“教养教育”开创的时代，日本学者本田成之曾美称：

此时学问与艺术完全融合，所谓艺术的教育的时代，是把人世的本身艺术化了的周朝的、“郁郁乎文哉”的时代的想象……这样，较人间的杀伐性，使四海悉至于礼乐的生活，则是所谓“比屋可封”的理想的社会里。尤其是重音乐的大司乐时代，是周代文化达于最高调之时。^①

由“教养教育”所造之“士”，则极为国学大师钱穆所赞赏：

大体言之，当时的贵族，对古代相传的宗教均已抱有一种开明而合理的见解。

因此他们对于人生，亦有一个清晰而稳健的看法。

当时的国际间，虽则不断以兵戎相见，而大体上一般趋势，则均重和平，守信义。

外交上的文雅风流，更是表现出当时一般贵族文化上的修养与了解。

即在战争中，犹能不失他们重人道、讲礼貌、守信让之素养，而有时则成为一种当时独有的幽默。道义礼信，在当时的地位，显见超出于富强攻取之上。《左传》对于当时各国的国内政治，虽记载较少，而各国贵族阶级之私生活之记载，则流传甚富。

他们理解之渊博，人格之完备，嘉言懿行，可资后代敬慕者，到处可见。

春秋时代，实可说是中国古代贵族文化已发展到一种极优美、极高尚、极细腻雅致的时代。^②

春秋之后，中国古典社会也不时为功利与权力的争夺所困迫，以《诗》、《书》、《礼》、《乐》为主导的“教养教育”也间或有所中断。然每一个新政权建立，都必当以恢复“教养教育”为重要使命。中国古典社会得以“礼乐文明”著称，毫无疑问即由“教养教育”营造。

当然，社会的现代走向，自有社会发展自己的内在逻辑，社会结构如何才来得更“公平”，也自有社会演变自身的某种脉络。“教养教育”面对社会的这种“现代性”，无疑需要有所调适。但是，人之为人，人要成为人，人要讲求精神教养，讲求风流典雅，对他人、社群、自然要承担责任，这是任何时代都不可或缺的。当今

① [日] 本田成之：《中国经学史》，45页，上海，上海书店出版社，2001。

② 钱穆：《国史大纲》上册，71页，北京，商务印书馆，1996。



社会既然演变得越来越“俗”，人越来越被工具化与功利化，这种需要亦便越来越显得紧迫。

正是出自“教养教育”的这种紧迫需要，广州城市职业学院成立国学院，致力于培养既有人文涵养和精神追求，又有一技之长的高素质人才，以期古典优秀文明得以持守和传播，使学生既能立人也能立业。进而，国学院院长宋捷教授组织力量，编撰这套关涉中国古典思想、古典艺术的理论与实践的丛书，以为“教养教育”的开展提供丰富资源，其努力更加可贵。

因之，我特撰本文衷心祝贺这一套丛书的出版，并期盼广大读者从中获得良好教益！

中山大学哲学系

冯达文

目 录

第一章 书法的概念.....	001
第二章 怎样学习书法.....	011
第三章 学习书法的工具.....	019
第四章 执笔的方法.....	027
第五章 欧体楷书的基本笔法.....	030
第六章 “永字八法”及其美学原理	054
第七章 欧体楷书笔画的变化.....	060
第八章 欧楷结构方法解析.....	082
第九章 欧体楷书的章法.....	108
第十章 书法的传承与创新.....	132
后记.....	161

第一章 书法的概念

烈著於旂常豈若豐起蕭墻禍生蕃翰飛蹈七
國勢重三監其有蹈水火而不辭臨鋒刃而莫
顧激清風於後葉振名節於當時者見之知義



学习目标：明了书法的严格定义，重视法度的学习。

能力目标：懂得去翻阅古代楷书碑帖。

什么叫书法？一般人都会说一手漂亮的字就是书法，或是怎样写出一手漂亮的字就叫书法。从这个定义来说，全世界都有书法，英文里也有这样一个词 *calligraphy*。西方的文字都是用较硬的笔写在较实的纸上，是所谓硬笔书法，虽也可以写得漂亮，但变化不大，表现力不强，无法与毛笔写在宣纸上的效果相比。毛笔写在宣纸上的线条，千变万化，有很强的表现力，可粗可细，可干可湿，甚至可浓可淡，每一点思维的变化，每一个不易觉察的动作，都会在松软的宣纸上留下痕迹，这丰富的表现力不仅可以使字更美，而且可以体现书写者的思绪、性格和情感。譬如“天行健”这三个字，是说自然和社会都在不停地发展。以楷书写出的（见图1），线条沉稳、坚定，显示了书写者对把握“天行健”的自信与从容。而以草书写出的（见图2），线条抑扬顿挫，显示了书写者在“天行健”中把握成功的兴奋与展望。可见毛笔的书写更能升华到一种艺术的高度，更能通过形象来体现情感的高度，因此，可以说：书法是一种线条的艺术，以线条的变化和线条的组织来表现情感的艺术，王铎的草书就很能体现这一点（实例见图3）。从艺术的定义来说，书法可以叫作书艺。日本叫书道，则多是从辩证的角度、从古代哲学的角度来看待书法。

究竟为什么要定义为书法，这得从楷书的形成和发展说起，楷书并不是一出现就是我们今天所见到的样子，它是从隶书一步步演化过来的（见图4 吴《谷朗碑》、图5 魏《郑长猷造像》）。直到陈隋时期，显示楷书最大特征的八种笔法才广为流传，楷书走向成熟（见图6 隋《龙藏寺碑》）。尤其是经过唐代许多书法大家的努力，出现了许多非常完美的楷书作品，堪称典范。诸多的完美之作（如图7 欧阳询《九成



宫碑》、图8 颜真卿《多宝塔碑》、图9 柳公权《玄秘塔碑》), 综合起来, 就形成法度, 作品称书法, 这才有了“书法”一词。唐人重视法度, 楷、行、草、隶、篆各结各法, 合法度者称书法, 不合法度者恐怕就不能称为书法了。后来, 历代的习字者, 基本都以唐楷为模, 书法这个定义, 也就沿用至今。从严格的意义来说, 书法, 即一种符合法度的线条艺术。

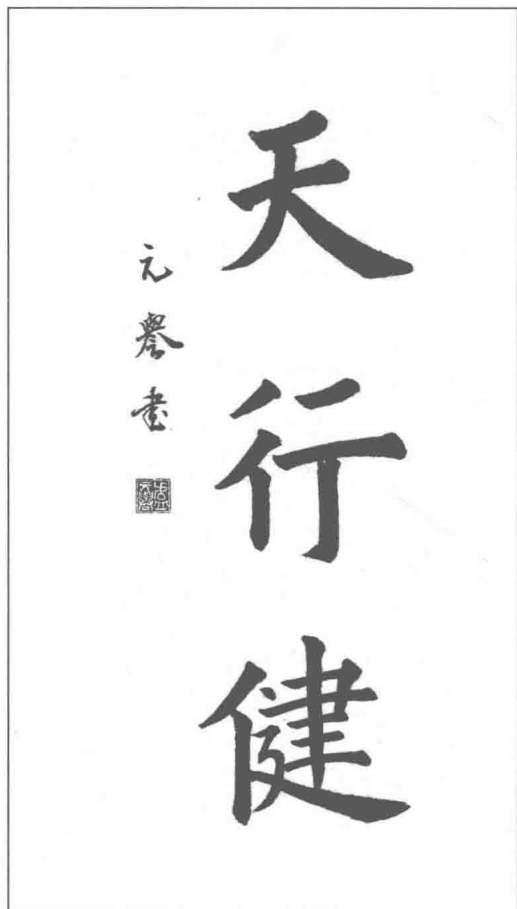


图 1

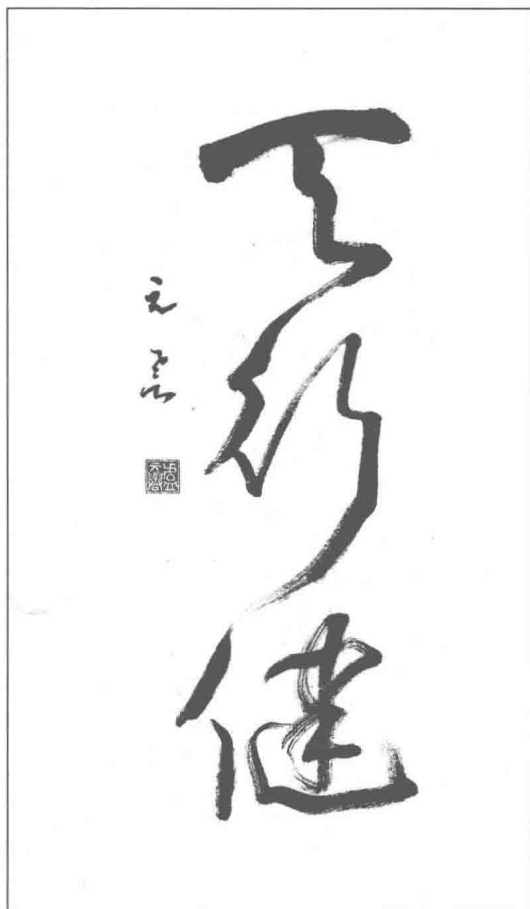


图 2

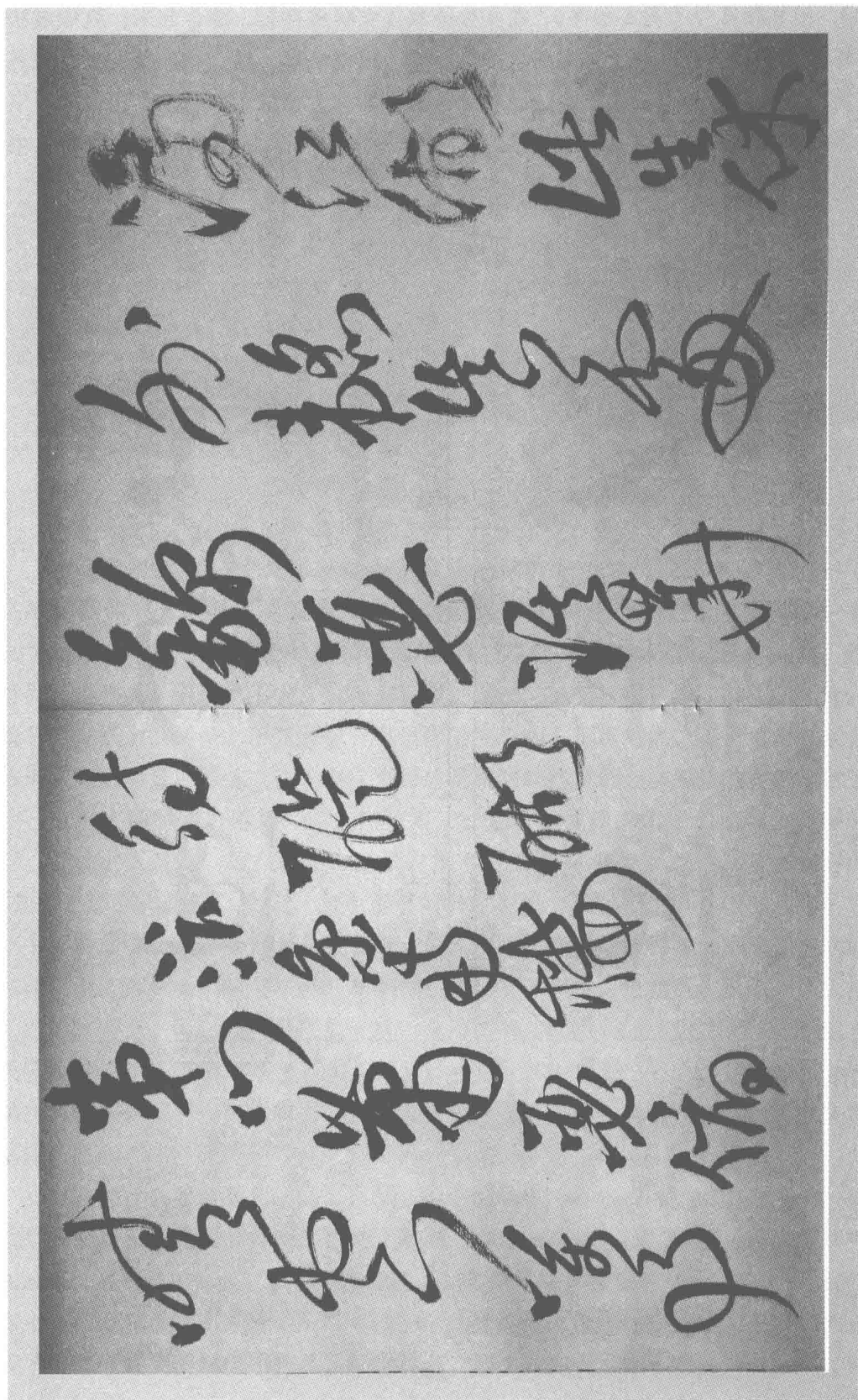




图 4



图5

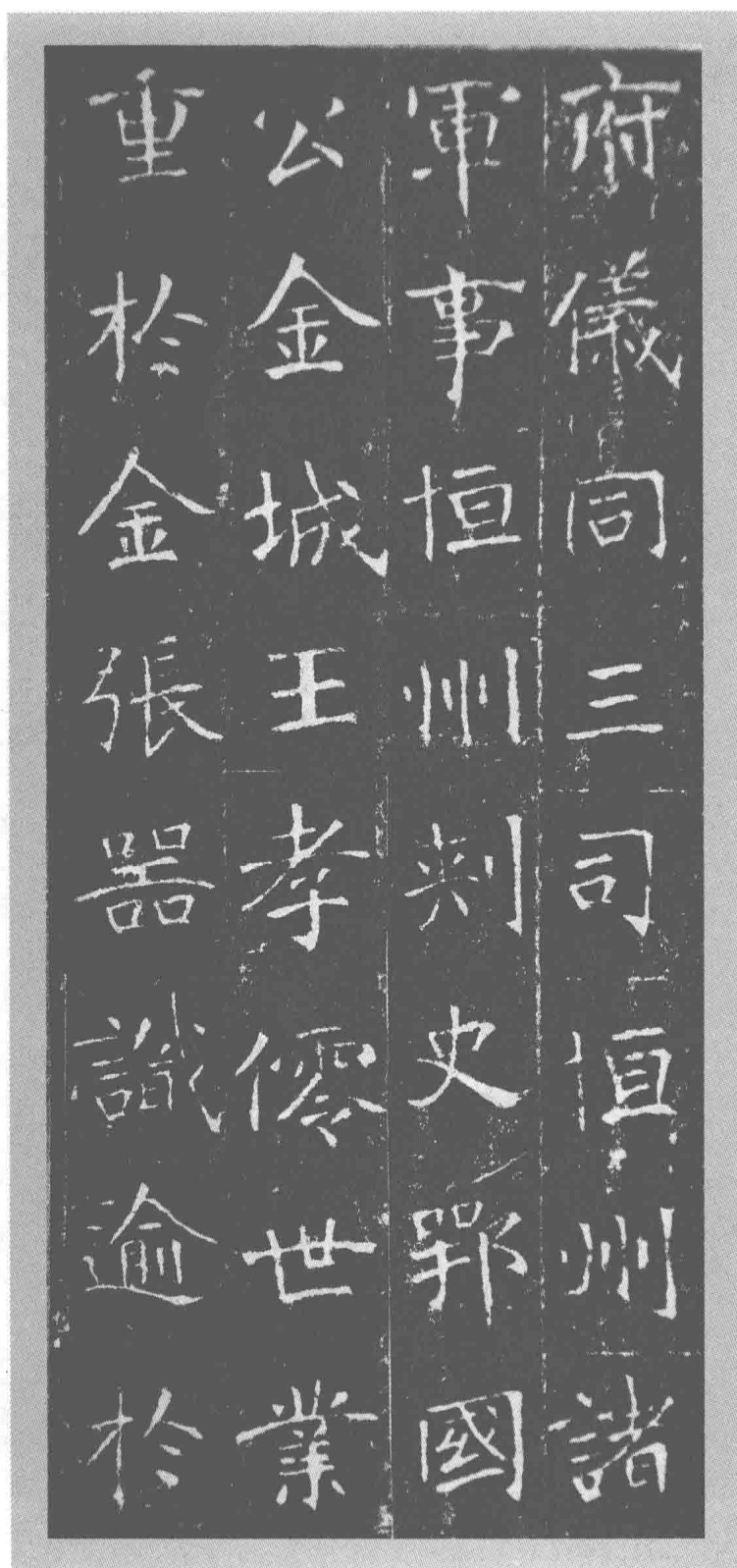


图 6



图7

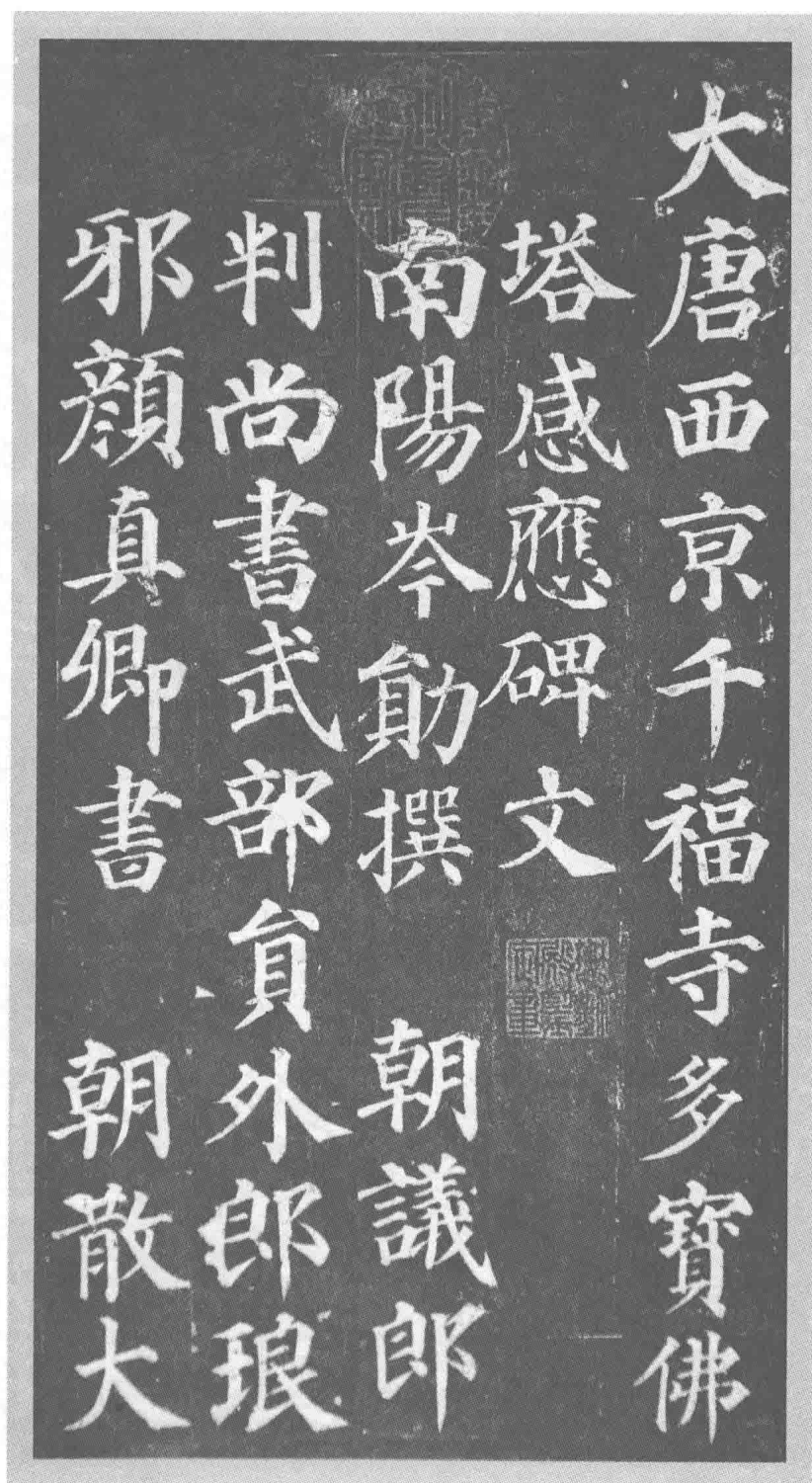


图 8