

火凤凰文丛
HUOFENGHUANG

梦回故乡

● 李修对 / 著

啊，美丽的鸿雁河！
我曾滋养了我的祖先，又赋予我血肉之躯和生命，给了我智慧和力量，无论今生走多远你都在我心中流淌，你是我一生一世的钦敬和向往！

• 作者 小记

梦
—
回
—
故
—
乡

中国文联出版社

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

——艾青

梦回故乡

● 李 彦 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦回故乡 / 李修对 著. —北京: 中国文联出版社, 2004.10
(火凤凰文丛之一)

ISBN 7-5059-4616-1

I. 梦… II. 李… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021671 号

书 名	梦回故乡(火凤凰文丛之一)
作 者	李修对
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾 萍
责任印制	白 诚
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	127 千字
印 张	5.25
版 次	2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2060 册
书 号	ISBN 7-5059-4616-1/I·3598
定 价	16.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

魂牵梦萦故乡情

宋云奇

也许是多年从事文学创作和文学编辑的职业习惯，平素特别喜欢发现和关注文学新人。发现新人多为青年才俊，不独有满腔热情，亦有可挖潜力，有的谈吐不俗文采斐然。在众多的文朋诗友中，李修对是给我印象较深的一位。

2001年3月，正值春暖花开万物复苏，南阳市第二届文代会胜利召开。在这次盛会上，我结识了来自桐柏山乡的青年作者李修对。初识便感觉到他富有朝气文思敏捷，并欣然拜读他带来的散文《绿之梦》，该作品痴人说梦亦真亦幻，笔法新颖文思空灵，随即将其编发在当年《躬耕》杂志第五期。作者本人为此很受感动，还寄来了热情洋溢的感谢信。后来得知他十几年前就已开始在国内多家报刊上发表作品，是个十分执着的文学青年。

近年，修对多次寄来稿件，引起编辑部的关注。我们抱着重点培养文学新人的宗旨，先后发表了他的《鸿雁河，我的母亲河》、《小镇的老屋》和《恋秋》等散文作品。这些作品虽称不上字字珠玑，但字里行间透着浓郁的乡土情结确乎感人至深，正所谓“情动于中而形于言”。可见作者具有驾驭体裁调度感情巧心独运的能力，这对于一个青年作者来说是非常难能可贵的。

时值长夏，骄阳似火。作者不避酷暑，挥汗舞文弄墨，从其多年来已发表、未发表和近期新作散文作品中遴选出近50篇收集成册送至我的案头，具名《梦回故乡》（以下简称《梦》）欲结集出版，并嘱我为集子写序。受人之托，只能勉力为之。好在知人论文，不至太难，也算为推介文学新人尽微薄之力。

统览散文集《梦》所收作品，有这么几个特点值得肯定：

首先，丰厚的生活积淀为作者提供了取之不尽、用之不竭的创作素材。修对生长在农村，长期在基层工作和生活，他对农村的了解和熟悉程度是可想而知的。尤为可贵的是他以此为切入点，坚持二十年业余文学创作，写出了大量反映农村情态的文章，不时见诸报刊。正是“情有所感，不能无所寄；意有所郁，不能无所泄。”（清·陈廷焯《白雨斋词话》卷八）在这本散文集《梦》里，相当多的篇章以细腻的笔触描写乡村的田园风光和农民情事，以独特的艺术视角和感受点缀成篇。这类作品较突出的如《村地》、《小镇秋日》、《梦回故乡》、《山乡秋韵》等，读来感觉清新亮丽情思萦怀，与其说是在读一篇篇浸染乡情的美文，不如说是在欣赏一幅幅淳朴自然的田园风情画，令人目不暇接美不胜收。

其次，激情的自然流露极大地增强了作品的艺术感染力。唐·白居易《白氏长庆集·与元九书》曰：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”梁·刘勰《文心雕龙·情采》曰：“五情发而为辞章，神理之数也。……繁采寡情，味之必厌。”看来作者心领此旨。读修对的作品，可见其为重情重义之人，“披心腹，见情愫。”（《汉书·邹阳传》中语）可以毫不夸张地说，散文集《梦》是作者饱蘸感情的笔墨抒发对生养故土、亲人和他心仪的先人，以及他所关注事物的真挚情怀。爱之愈深，情之愈切，许多篇章如《山高水长故乡情》、《桐柏三

记》、《春之声》、《温情永远》等都以深情而热烈的韵律奏响了恋乡怀人的咏叹调,读来情趣盎然感人至深。这也许就是俄·托尔斯泰所说的:“作者所体验过的感情感染了观众或听众,这就是艺术。”

其三,灵动的艺术想象为《梦》插上了飞翔的翅膀。作者虽是我市文学后起之秀,但在为文谋篇布局、遣词造句和艺术手法的运用等诸方面显出新颖别致匠心独运。《梦》中《恋秋》开篇一段以母亲顺口道出:“瓜果恋秋啊”点题,并引出游子浓郁的恋母、恋家、恋乡情结,读来情味隽永。《桐柏三记》以清丽自然的文字集中描述了家乡桐柏最具代表性的风景名胜水帘洞、桃花洞和太白顶,并揉以诗情画意画龙点睛,为观者饱览山水秀色提供了可资赏游的蓝本。《行吟大雁塔》选取雁塔实景規制、筑塔因由和雁塔题名三个闪光点细加探究,让来到大雁塔游历的人一览便知其详,从而真切领略其孤耸壮观的的迷人风采。此外,《梦》中许多篇什巧借古今诗词名句和民间俚语,加上作者本人多发诗情喜用偶句善用韵脚,为其散文作品增彩不少。

其四,追求不断变化和创新使《梦》显得多姿多彩。无论选材还是体式,语言还是内容都清晰地体现了作者的不断追求和创新。在作品选材上,作者的思路比较开阔,既有吟哦乡村的篇章,亦有颂颂城市的佳什;既有对农事的细描,亦有对工矿的赞美;既咏今亦述古。就作品体式而论,既有分节的短章长韵,亦有一气呵成的精美短文;既有娓娓道来明白晓畅的叙事文,亦有音韵和谐神思飞扬的抒情章,还有就事论事夹叙夹议的随笔体,显示了体式追求的多样性。语言运用上,作者追求生活化用语与书面语的有机结合,使作品语言散发出泥土气息又有文学意味。加之偶句适情适景的巧妙运用使作品疏密有致情趣横生,增强了作品的可读性。

梦回故乡

上面谈了几点大概印象，仅是本人的一管之见。《梦》这本集子究竟怎样？还是靠读者和时间来验证吧。

下面，诚恳地提几点希望：一是由于作者生活圈子狭窄，使作品选材范围受到一定限制，使这本集子缺乏更广泛的包容性。二是由于作者创作属于业余，对艺术的锤炼还没有达到炉火纯青的地步。三是诗贵含蓄，散文亦贵含蓄。作者应当把自己隐于文章背后，少些直抒胸臆，增加作品的含蓄美。相信只要作者今后不断开阔视野，挖掘素材，牢固树立精品意识，弥补这些不足并非难事。

是以为序。

2004年7月于南阳

目 录

魂牵梦萦故乡情（代序）	宋云奇
山高水长故乡情	1
桐柏三记	5
淮源游踪	10
桐城三章	12
太白顶游记	16
桐柏山访古	19
村 雪	27
绿之梦	30
山乡秋韵	33
恋 秋	36
姬岭碧血	39
一位老人的画像	41
春晨即景	42
哦，蛛蛛	44
春之声	46
感受生命	48

鸿雁河，我的母亲河	51
温情永远	56
父女情深	60
一架“座婆”	63
梦回故乡	66
爱情短章	70
小镇秋日	74
明珠在绿屏下闪光	77
春天的自白	80
小镇上有座老屋	83
爱的寄语	89
站长日记摘抄	92
走进矿山（三章）	95
美丽的石油城	97
生命的新起点	99
情深意浓《望星空》	101
泰山游记	103
雄才大略李世民	106
寻访昭陵	112
行吟大雁塔	122
读书的乐趣	129
自学有益	132
也谈伯乐相马	134
天地有正气	136
满招损，谦受益	139
也谈“自我分析”	141
逆耳之言利于行	143

山高水长故乡情

苍山如海

欲知山之雄浑，就去桐柏山中尽情饱览其峰峦如聚云海如怒的奇观；欲识山之伟岸，就索性爬上高高的山巅去领略“一览众山小”的庄严。民谣曰：桐柏有座山，离天三尺三。

走进桐柏山，千山拥绿古木参天，神瀑流泉古刹香烟，山岚氤氲飘飘欲仙，身心俱醉乐而忘返。哦，美丽的山，我的摇篮！

生于斯长于斯，早已与你血脉相溶，通气连枝。你巍然屹立直插青天，承受无尽岁月的变幻；你钟灵毓秀赋于我生命铸就我坚韧的性格；你以山的气魄海的胸怀孕育时代的灿烂。

素湍绿潭回清倒影，山清水碧美景如画。你坦坦荡荡把美丽留给人间。

千万次梦回青山，诉不尽我对你的绵绵思念；

一万年不灭的是你的儿孙对你的深深眷恋！

淮河边上的

在鸥鹭翻飞的沙滩上，我和淮河一齐向前走去。

我们各自唱着心中欢悦的歌。两个声部美妙地混合到了一起，虽然旋律和节拍是不尽相同的。

鸥鸟从何处而来？它们在水面上翻飞、翻飞，它们是被这歌声感动了吗？我走累了，坐在一块石头上，让轻柔的风吹走我的疲乏。

猛然间，我向前望去。那原先和我一起迈步的浪花已没有了踪影。只有从后面紧赶上来的波浪迅速向前涌去，并大声喧嚣着。我立刻明白了，这是对我的讥讽和嘲笑呵！在我停留之际，一切都依旧在走着，奔跑着……

故乡水清

我曾在淮河、唐白河上摆渡；曾在黄河、汾河上放歌；也曾在珠江、黄浦江边漫步。但这条流域狭小、不大为人知晓的故乡河啊，却第一次使我倾倒了。

它给我的强烈印象，是它极度的清纯。透过清澈见底缓缓流淌的河水，能够清楚地看到铺满河床的细细的白沙和圆圆的石子静静地做着自己的梦。

我枉然地在辞海中漫游，为不能寻出一个和这河水更为相称的词汇而叹息。

长久地望着河水，突然，我愈加清晰地看到了一颗纯净的心灵。我颤栗了，因为我想到了世间的污浊和尘土。

故乡的河，美丽的河！这条河就永驻在我心里了。

放飞纸船

我用纸叠了一只白色的小船。刚刚接触到水面，它就开始了

颠簸的航程。我心里的小船随它一起去远航，没有锚、也没有缆绳，飘飘摇摇，去探求未知的一切。我的放飞，还小船以自由，寄小船以情思。只恐小船遇风浪，载不动许多愁。

在航行中，我要用歌声去驱逐等待在岸边的小船的犹豫和彷徨。如果我被风浪葬入了水底，我也将为即要启程的小船献上衷心的祝福。

溶入自然

我躺在沙滩上，看云朵在远山背后捉迷藏。

一只白色的小鸟，在不远的地方啄着沙粒，它看了看我，又继续啄了下去，然后，蹦跳一会儿，距离我越来越近。小鸟不时警觉地观望，但它的亲近表明并不怀疑我的善意和好奇。

对面的峭壁上，栖息着一块似山鹰的石头——这种酷似，使我想到它立刻就会飞上青天。

宁静，笼罩着一切。天地间充满了友善和爱……

都是大自然的孩子，为什么要相互戒备呢？

红柿压枝

像一幅色调浓郁的油画，黄昏时收获后的柿子林，焕发出了—种含蕴、沉静的美。暗红色的叶子，在枝丫上轻轻摆动，倾诉着对辛勤劳作的山区父老乡亲的深情。

每逢秋季，如火的枫叶必定会走进文学家、艺术家们的诗、歌、书、画里。但如同恬静的山村少女一样的柿子林，却始终默默地把自己的风采献给大山和土地。

夕阳，一定是发现了这深藏的美丽。它久久凝视着悄然无语

的柿子林，脸色渐渐地变得和柿子叶一样绯红了——这是它爱的红晕吗？

守卫家乡

河岸、路边一排排小白杨，像忠诚的卫士守卫着我们的家乡。

这里的小白杨，晃动着金子的叶片，即使没有阳光，也闪烁着诱人的光芒。

我踏着露水来到它们身旁，久久地聆听着那被吟诵得如此质朴的大自然的诗行。

它们笔直笔直地站立着，向天空舒展着自己的手臂。不会有谁因污浊的空气而枯萎，也不会有谁因冷漠的高大建筑物的毗邻而弯腰折背。

它们在大自然的爱抚中挺立着，告诉每一个过往的路人：作为土地的儿子和自己的主人，它们正慢慢接近蓝天，接近太阳。

淮源之夜

当月亮悠然地升起时，群山环绕的淮源一下子变成了一座艺术的宫殿，当你依次观赏着这些秀丽的山峰的黑色剪影时，可以凭借着丰富的想像为它们任意命名。

我望着这些黑魆魆的顶天立地的艺术品，一种惋惜的心情油然而生——这美好的秋夜，这许许多多人间不能完成的天然巨型雕塑，期待了人们多久呵！我感到了夜晚的庄严和深沉，我听见了大自然在秋风中的谆谆教诲。

我们难道还要去践踏花圃吗？

我们难道还要去毁坏森林吗？

桐柏三记

水帘洞

半山垂下水晶帘，疑是银河落九天。

今古无人能卷得，月钩空挂碧云边。

古人一首清丽诗，胜迹离离梦中寻。携友入桐柏山，直趋水帘洞，以先睹风采为快。出桐柏县城西南三公里入山，便到碧波粼粼的松云湖，绕湖西去一条水泥路直通水帘洞。伫立崖下，举头观瀑，洞口在一峭壁间。一股山溪自洞顶崖上飞泻而下，形成一道银光闪闪的瀑布，恰似一挂帘悬挂洞前。新雨过后，山溪水涨，遥望洞口，见银浪雪涛，排空直下。这就是桐柏名胜之一“水帘挂雪”。明人王鲲题壁诗曰：“万古风云洞，千年雨露天。红尘飞不到，高挂水晶帘。”诗含景魂，景现诗魄，情景交融，可堪吟颂。

洞下一潭，巨石为底，瀑布泻入，声震峡谷。身临其境，大有凄神寒骨，惊心动魄之感。

潭满水溢，北流成溪，越溪而东，有石阶，可拾阶而上，扶栏入洞。洞深五米，宽十三米、高五米，洞内有一石钵，一脉细

流叮咚作响滴入钵内，洞中凉爽宜人，虽盛夏入内，亦暑气顿消。洞口，青石为栏，柱顶皆刻石猴，或蹲或立，栩栩如生。游者至此，可凭栏而立，鸟瞰洞下，静望水帘，遐思神飞。晴午时分，驻足洞口，可见一彩虹自底潭腾飞而出，蔚为奇观。

洞外，群山环绕，绝壁参天，松涛阵阵，流水淙淙……

阳春三月，漫山滴翠，杜鹃吐焰；珍禽和鸣，幽兰溢香。

隆冬雪后，山舞银蛇，岑披素装，水帘冰柱，参差倒悬，阳光照耀，仪态非凡……

洞下原有一古庙，曰“老君堂”，不知何年所建，传为道教“洞天福地”。据传明道人张三丰曾在此潜修十年得道升仙。后废庙建水帘寺，僧众参禅，香烟继盛。近几年，随着两大文明建设和旅游事业的发展，政府已拨款重修水帘寺。中国佛教协会主席赵朴初先生，特捐人民币两千元，并手书“大雄宝殿”四个大字相赠。如今，一座古雅、肃穆、宏伟、壮观的“水帘寺”带着时代的风姿巍然屹立于水帘洞之侧。

随着公路的畅通，停车场、摄影部、餐馆、茶社相继设立。游人至此，或登高远眺，或临水赋诗，或留影拍照，或品茶对弈。各寻其乐，各尽其趣，留连忘返。有人道：“不游水帘洞，枉进桐柏山”，此言不虚。游兴之余，占诗一首：

桐柏胜迹天下闻，水帘洞幽起风云。

人间仙境上界无，洞天福地醉心魂。

桃花洞

桐柏山主峰太白顶西北侧，自上而下，有一南北走向的峡谷。谷底洞中，巨石磊磊，清流潺潺，顺涧而下，史载为澧水之源。

峡谷两岸，峻峰接天，岩石壁立。由于大自然的造化，石壁间形成了许多千奇百怪的大小岩洞。阳春三月，山桃花开，崖上洞下，花红似火，宛若一片朝霞，桐柏古八景之一“桃洞铺霞”之说由此而出。

桃花洞在峡谷东西两壁间，高丈余，深数丈，据传为桃花仙女居住过的地方，洞深处为一汪积水，寒气袭人，其深莫测，人称之为“龙池”。洞尽处，有一石门，据说入内可攀上山之绝顶，故名“登天梯”。洞前原建有普化寺，殿宇数十间，因年久失修，均已倒塌。1985年秋，桐柏县政府拨款重修寺院，于次年建成大雄宝殿、观音殿，殿宇轩昂，古朴庄严。据佛教《白云宗谱》所载：清乾隆四十九年（公元1784年），四川宁远府西昌县紫微山宗林寺大和尚端德朝五台山归来路过桐柏，见此处峰峦秀丽，气象殊异；遂至桃花洞，时已日暮，欲借宿此处，庙内道人拒之不留，端德便在庙外团地而眠。是夜风雪交加，雪厚盈尺，道人以为端德必冻成僵尸。翌日雪止，见端德竟面泛红光，屹然端坐。佛法感化道人，遂拜其为师，弃道皈佛。

澧水之上，跨一石砌“天桥”。越桥至峡谷东，石壁上有一高丈余，深数丈的观音洞，内有石雕十八罗汉及观世音像，常年香火不断，此洞之北有“楼房洞”，上下两层，皆纵深数丈，南有一洞稍高，人在洞中击物，声如锣鼓响。因名锣鼓洞；再南，又有一“霹雳闪电洞”，逢暴雨天，有惊雷声自内传出，古今之人，皆以为奇。

从桃花洞沿澧水北下，有三个风景各异的水潭。依次为青龙潭、黄龙潭、黑龙潭。

青龙潭在一数丈高的石壁之下，树生崖上、倒影水中，潭底石上，青苔满布，微风拂过，绿波盈盈……

黄龙潭在青龙潭之下，巨石横卧，拦水成潭，金黄细沙，平

铺水底，游鱼数尾，悠戏其中，阳光照耀，锦鳞闪闪。

黑龙潭三面环山，奇峰峙立，悬崖上急流一股飞泻而下，宛如千尺白练挂于半山，潭深水黑，令人目眩，瀑布泻入，訇然有声。如虎啸龙吟，如万马奔腾……

清人张士瑞游历此境，留下诗作《桃花洞》：

洞古年深万树斜，天边春色属山家。

武陵渔夫迷旧棹，错认桃园去看花。

吾辈不敏，亦触景生情，偶诌小诗抒怀：

三月桃花铺锦霞，百尺洞府传佳话。

有缘识得佛家面，归来寂然乐无崖。

太白顶

出桐柏县城西行三十里，便到淮源镇。举目南望，苍山横卧，群峰耸翠，巍峨而神秀者太白顶也。此山为桐柏山主峰，海拔一千一百四十米。古称馀山、云台山、白云山、台簪山。清·田雯有《游桐柏山记》曰：“东瞩台簪，双峦齐秀，其峻耸又倍过之，峰上有数百石囤，贯以石梁，故曰台簪也。”

在这座横空出世的峰顶上，错落有致的修建一座古寺。山门上那块刻有“云台禅寺”的清代石匾，今日却依然古雅高耸；用石条拱成的“祖师殿”和“大雄宝殿”古时的神象犹存。两殿分别供着释迦牟尼和极乐世界的极乐佛。终日香烟袅袅，迎送络绎不绝来登山的游人。

峰之绝顶，有一巨石，状若猛虎，昂首蹲坐，因名“卧虎石”，攀立石上，举目四望，千山拱峙，峰峦如聚，云海如怒。“会当凌绝顶，一览众山小”的感慨油然飞出胸臆。

山风乍起，云涌足下，仰望太空，红日高照，回顾殿宇，宛