

从零开始学素描!

一学就会, 一本就够,
轻松变身绘画达人!



SUMIAO JIFA

素描技法

从入门到精通 超值版

灌木文化 编著

几何体 × 静物 × 头像 × 人物速写 **全掌握**

名师点评——将**完成图**剖析得淋漓尽致

步骤清晰——零基础跟着步骤绘制**毫无压力**

内容全面——几何体、静物、头像和人物速写**四合一**

一书在手, **受光分析 透视原理和遮挡关系**等等将不再是难题



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从零开始学素描！
一学就会，一本就够，
轻松变身绘画达人！



SUMIAO JIFA

素描技法

从入门到精通 超值版

灌木文化 编著

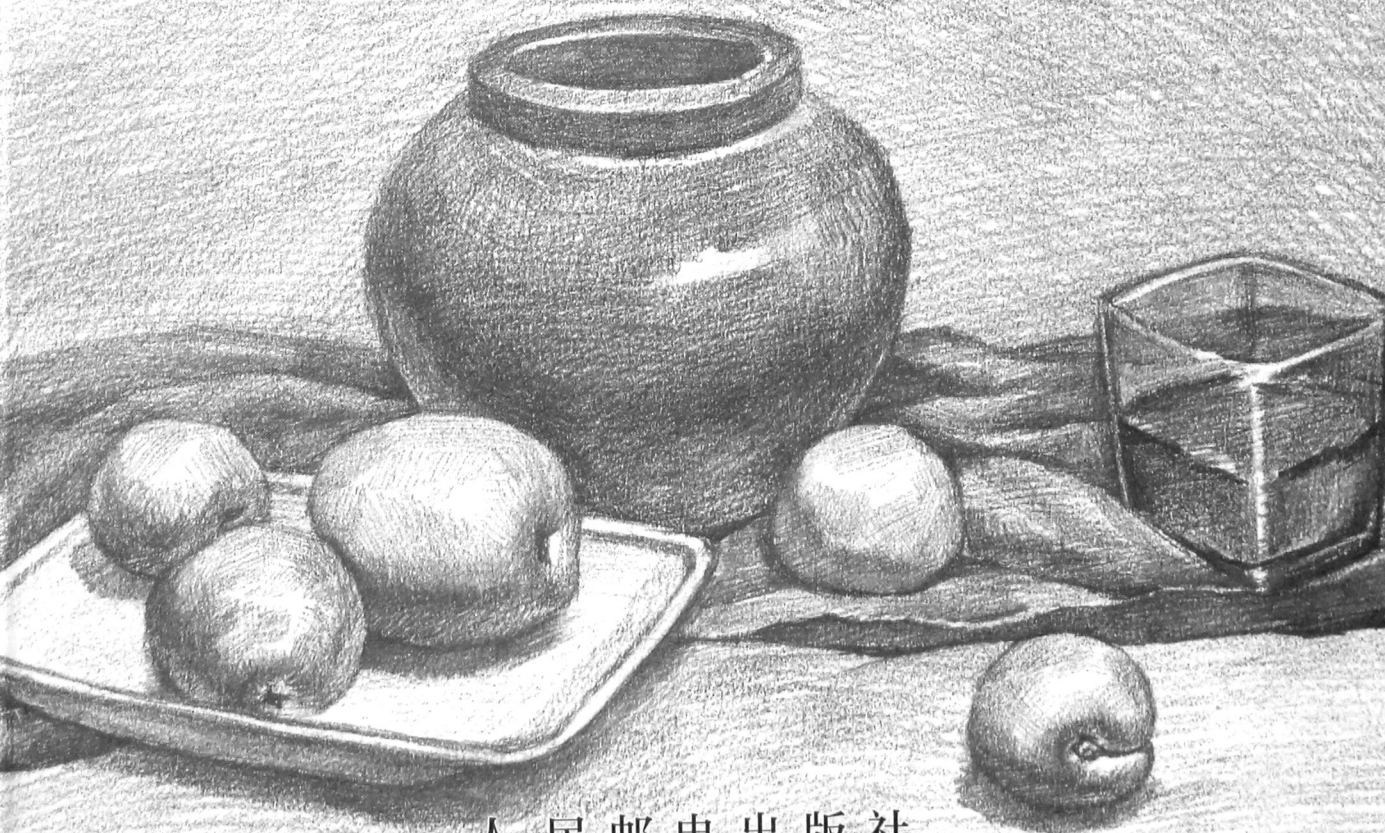
几何体 × 静物 × 头像 × 人物速写 全掌握

名师点评——将完成图剖析得淋漓尽致

步骤清晰——零基础跟着步骤绘制毫无压力

内容全面——几何体、静物、头像和人物速写四合一

一书在手 受光分析 透视原理和遮挡关系等等将不再是难题



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描技法从入门到精通 : 超值版 / 灌木文化编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 6 (2015. 7重印)

ISBN 978-7-115-38945-9

I. ①素… II. ①灌… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第065941号

内 容 提 要

素描是一切绘画的基础。画好素描, 是进一步学习其他绘画形式以及探究各种造型规律的前提条件。

在学习素描的入门阶段, 初学者的观察能力、造型能力和透视把握能力都需要得到非常有效的锻炼, 从而为深入学习打下坚实的基础。本书用详细的绘制步骤、丰富的图例及通俗易懂的文字, 对结构素描、几何体、静物和人物素描进行了全面的介绍。全书共分为7章, 细致入微地介绍了素描工具的选择与使用、素描的基础知识、绘制技法等内容。书中的名师点评部分则全面讲解了该案例的结构、透视关系和绘制时应该注意的重点与难点。阅读本书后, 初学者在学习素描过程中遇到的各种问题将迎刃而解。

本书紧密围绕初学者的学习需求进行编写, 内容合理, 是美术爱好者学习素描必备的入门教程, 也适合作为美术培训班及各大院校相关专业的教材。

◆ 编 著 灌木文化

责任编辑 董雪南

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12

2015年6月第1版

字数: 315千字

2015年7月河北第2次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

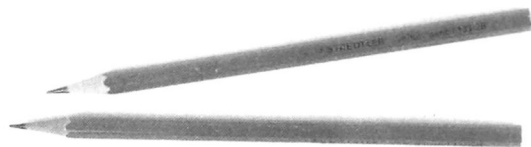
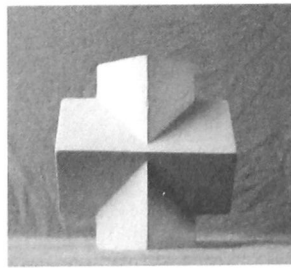
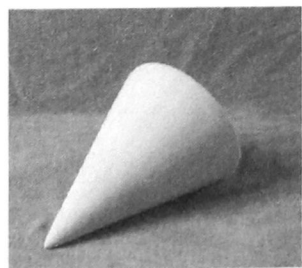
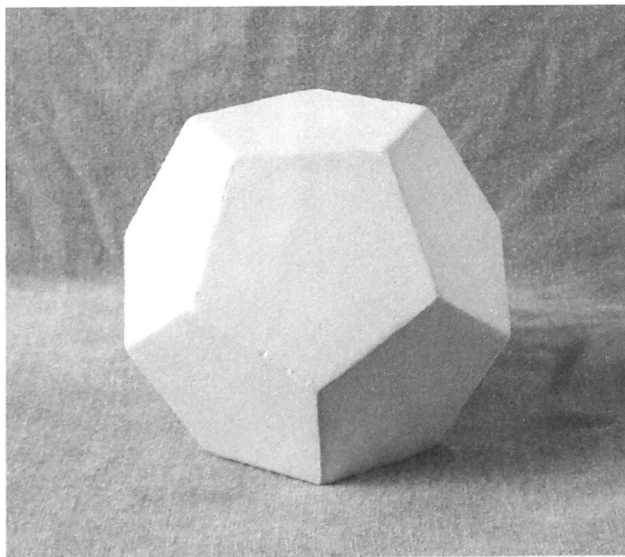
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第一章 熟悉素描工具

- 1.1 工具的介绍.....6
- 1.2 削铅笔的方法及认识铅笔.....8

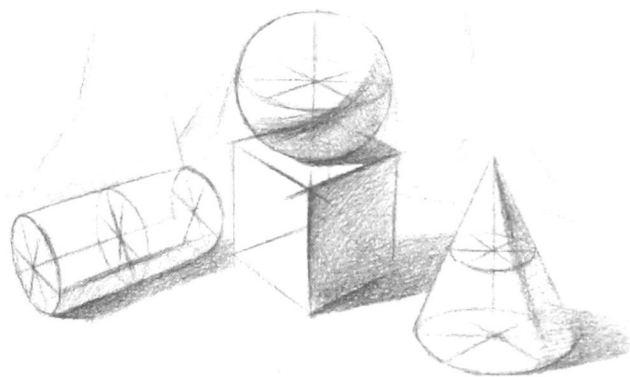
第二章 储备素描基础知识

- 2.1 素描中的线.....10
- 2.2 物体的亮暗灰关系及色调.....14
- 2.3 试着画一个十二面体.....16
- 2.4 透视.....18
- 2.5 构图.....19
- 2.6 物体质感的表现.....21
- 2.7 头部比例介绍.....22
- 2.8 头部骨骼与肌肉.....24
- 2.9 头部不同动势.....28
- 2.10 五官介绍.....30
- 2.11 人体的比例.....32
- 2.12 人体骨骼与肌肉.....33



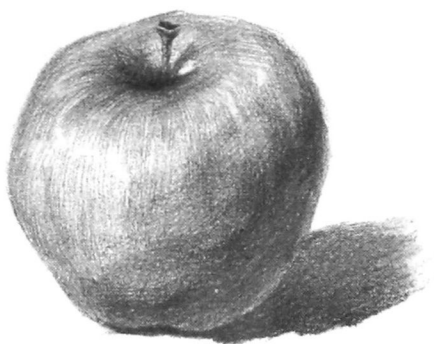
第三章 结构素描训练

- 3.1 切面圆柱体、四棱锥与正方体的结构素描.....36
- 3.2 圆柱体、球体、正方体与圆锥体的结构素描...42



第四章 素描几何形体

- 4.1 正方体.....48
- 4.2 长方体.....53
- 4.3 球体.....58
- 4.4 圆锥体.....63
- 4.5 四棱锥.....68
- 4.6 切面圆柱体.....74
- 4.7 圆柱体和圆锥体贯穿体.....79
- 4.8 二十面体.....84
- 4.9 圆锥体、长方体与不规则形体的组合.....89



第五章 素描静物

5.1 苹果.....	95
5.2 梨.....	100
5.3 玻璃杯.....	105
5.4 碗.....	110
5.5 猴子玩偶.....	115
5.6 静物组合.....	120

第六章 素描头像

6.1 嘴部.....	126
6.2 眼睛.....	131
6.3 鼻部.....	136
6.4 耳朵.....	141
6.5 正面男青年.....	146
6.6 男青年 3/4 正面.....	151
6.7 女青年 3/4 正面.....	156
6.8 男中年正面.....	161
6.9 女老年正面.....	166



第七章 人物速写

7.1 站立摸头的男青年.....	172
7.2 站立画画的男青年.....	176
7.3 弯腰俯瞰的男青年.....	180
7.4 蹲着的男青年.....	184
7.5 遮住嘴部的女青年.....	188

从零开始学素描！
一学就会，一本就够，
轻松变身绘画达人！



SUMIAO JIFA

素描技法

从入门到精通 超值版

灌木文化 编著

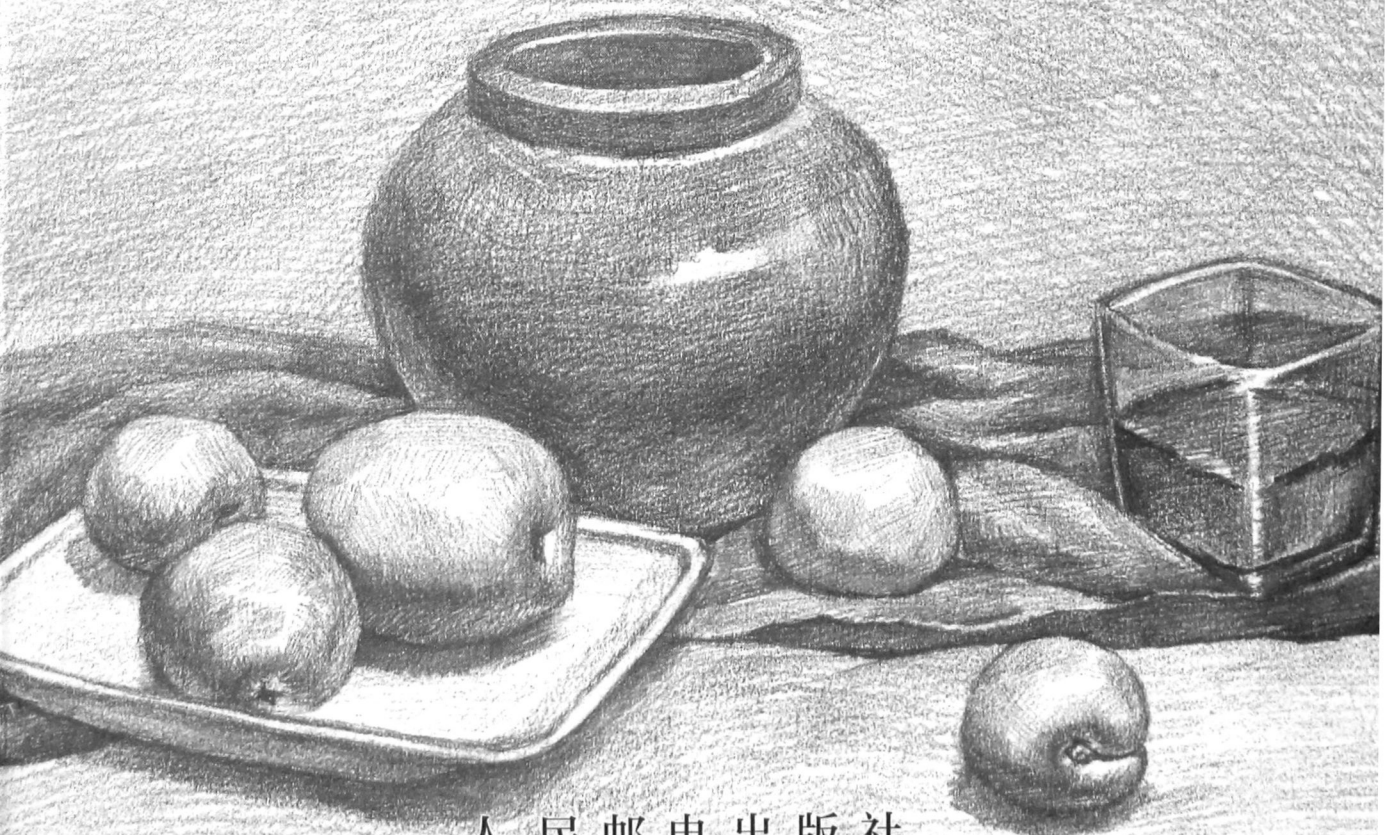
几何体 × 静物 × 头像 × 人物速写 全掌握

名师点评——将**完成图**剖析得淋漓尽致

步骤清晰——零基础跟着步骤绘制**毫无压力**

内容全面——几何体、静物、头像和人物速写**四合一**

一书在手 **受光分析 透视原理**和**遮挡关系**等等将不再是难题



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描技法从入门到精通 : 超值版 / 灌木文化编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 6 (2015. 7重印)

ISBN 978-7-115-38945-9

I. ①素… II. ①灌… III. ①素描技法 IV.

①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第065941号

内 容 提 要

素描是一切绘画的基础。画好素描, 是进一步学习其他绘画形式以及探究各种造型规律的前提条件。

在学习素描的入门阶段, 初学者的观察能力、造型能力和透视把握能力都需要得到非常有效的锻炼, 从而为深入学习打下坚实的基础。本书用详细的绘制步骤、丰富的图例及通俗易懂的文字, 对结构素描、几何体、静物和人物素描进行了全面的介绍。全书共分为7章, 细致入微地介绍了素描工具的选择与使用、素描的基础知识、绘制技法等内容。书中的名师点评部分则全面讲解了该案例的结构、透视关系和绘制时应该注意的重点与难点。阅读本书后, 初学者在学习素描过程中遇到的各种问题将迎刃而解。

本书紧密围绕初学者的学习需求进行编写, 内容合理, 是美术爱好者学习素描必备的入门教程, 也适合作为美术培训班及各大院校相关专业的教材。

◆ 编 著 灌木文化

责任编辑 董雪南

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12

2015年6月第1版

字数: 315千字

2015年7月河北第2次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

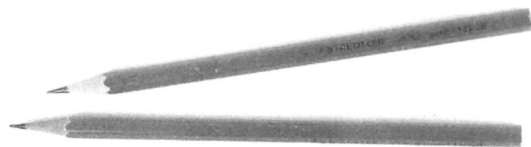
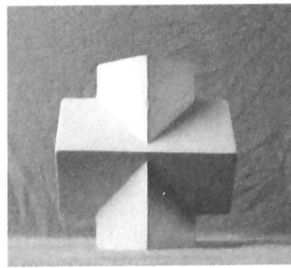
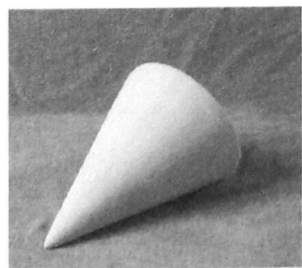
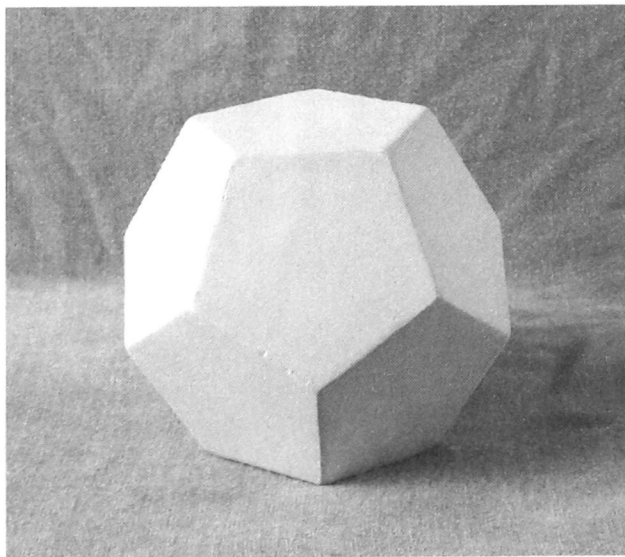
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第一章 熟悉素描工具

- 1.1 工具的介绍.....6
- 1.2 削铅笔的方法及认识铅笔.....8

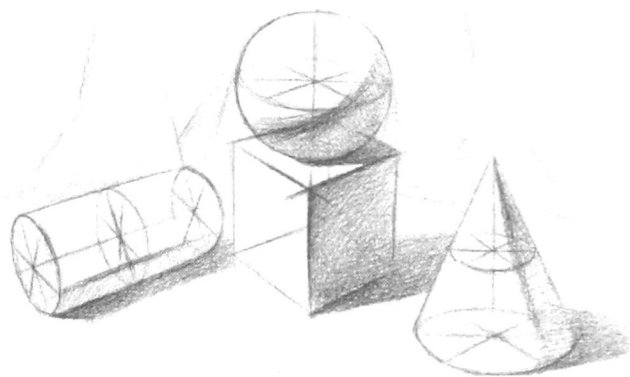
第二章 储备素描基础知识

- 2.1 素描中的线.....10
- 2.2 物体的亮暗灰关系及色调.....14
- 2.3 试着画一个十二面体.....16
- 2.4 透视.....18
- 2.5 构图.....19
- 2.6 物体质感的表现.....21
- 2.7 头部比例介绍.....22
- 2.8 头部骨骼与肌肉.....24
- 2.9 头部不同动势.....28
- 2.10 五官介绍.....30
- 2.11 人体的比例.....32
- 2.12 人体骨骼与肌肉.....33



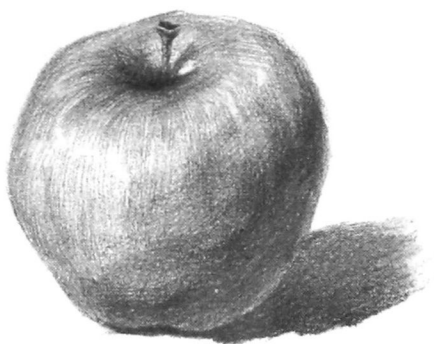
第三章 结构素描训练

- 3.1 切面圆柱体、四棱锥与正方体的结构素描.....36
- 3.2 圆柱体、球体、正方体与圆锥体的结构素描...42



第四章 素描几何形体

- 4.1 正方体.....48
- 4.2 长方体.....53
- 4.3 球体.....58
- 4.4 圆锥体.....63
- 4.5 四棱锥.....68
- 4.6 切面圆柱体.....74
- 4.7 圆柱体和圆锥体贯穿体.....79
- 4.8 二十面体.....84
- 4.9 圆锥体、长方体与不规则形体的组合.....89



第五章 素描静物

5.1 苹果.....	95
5.2 梨.....	100
5.3 玻璃杯.....	105
5.4 碗.....	110
5.5 猴子玩偶.....	115
5.6 静物组合.....	120

第六章 素描头像

6.1 嘴部.....	126
6.2 眼睛.....	131
6.3 鼻部.....	136
6.4 耳朵.....	141
6.5 正面男青年.....	146
6.6 男青年 3/4 正面.....	151
6.7 女青年 3/4 正面.....	156
6.8 男中年正面.....	161
6.9 女老年正面.....	166



第七章 人物速写

7.1 站立摸头的男青年.....	172
7.2 站立画画的男青年.....	176
7.3 弯腰俯瞰的男青年.....	180
7.4 蹲着的男青年.....	184
7.5 遮住嘴部的女青年.....	188

第一章 熟悉素描工具



素描工具的种类很多，如铅笔、炭笔、粉笔、毛笔和钢笔。工具的种类影响着画面的效果，也会影响画家的情绪和绘画技巧的运用。而对于没有什么绘画技巧的初学者来说，铅笔最适合使用，画错的地方可以用橡皮轻松修改。

1.1 工具的介绍

可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮, 它可以捏成各种形状, 可以擦大面积, 还可以捏出棱角擦很细小的局部, 为眼睛、头发等部位提升亮度。

水胶带需配合水来使用, 固定效果更佳。

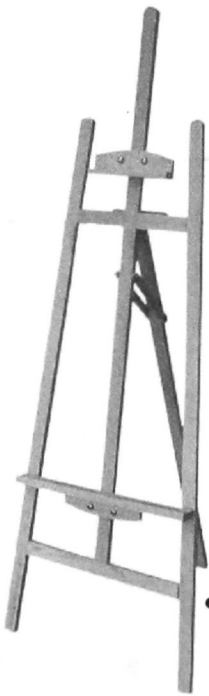
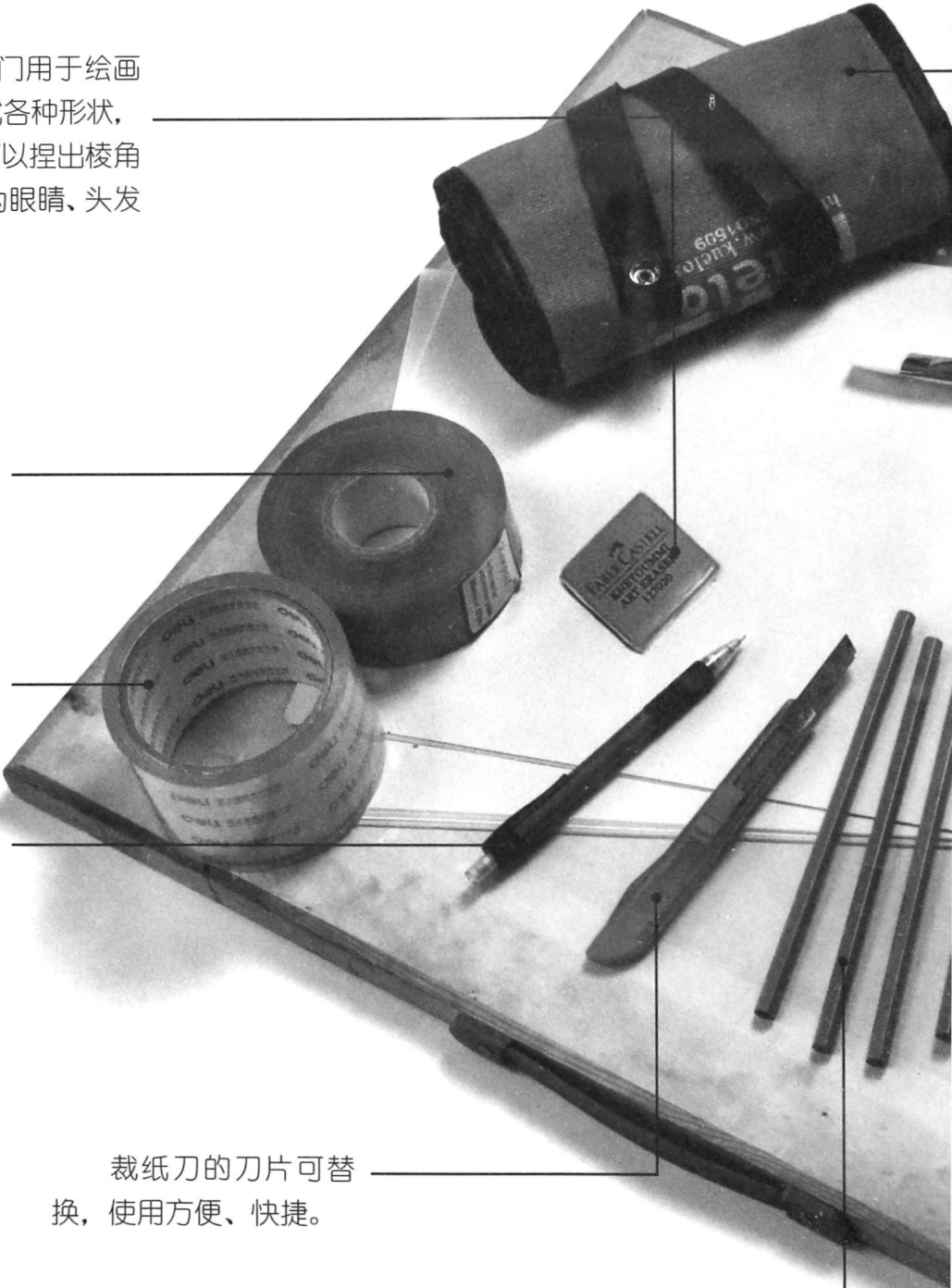
用来固定画纸的胶带, 揭掉后可留出干净的四边。

专用的铅笔, 线条较细, 可用于勾画细节, 使用方便。

裁纸刀的刀片可替换, 使用方便、快捷。

如果条件允许, 可以在家中备一个木质画架, 与木质画板一起使用。

铅笔杆常见质地为木质, 铅笔是绘制素描必不可少的工具。



卷笔袋用于收纳绘画工具，设计简洁，方便携带。

定画液，用来固定完成的画面，可使你的作品更好地被保存起来。

素描纸的颜色有点黄，用专业纸浆生产，挺拔度好，质感强，耐折度强，两面都可以使用，反复上铅也不会发亮。

水粉笔用来清理画面的碎屑和粉末，使画面整洁。

纸笔在素描绘画中很常用，主要用来涂抹调子、细化画面。纸笔根据粗细程度可以分成很多种。

硬橡皮是素描中常用的工具，和铅笔一样重要，硬橡皮也有软硬之分，要按需购买。

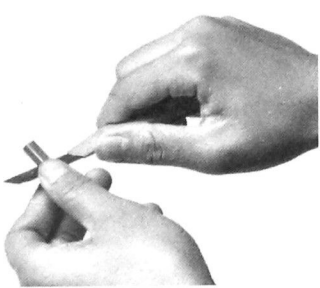
金属材质的山形夹，是用来固定画纸的，使用方便。

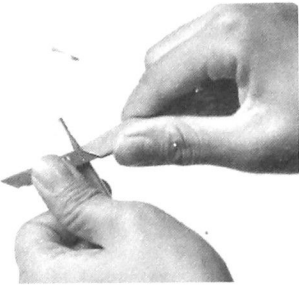
铅笔加长器，用来连接较短的铅笔头，可延长铅笔的使用时间。

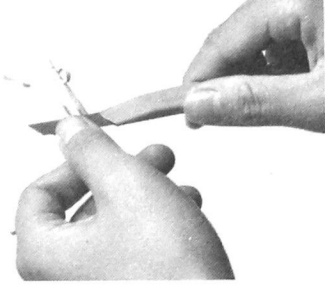
木质画板，8开或4开素描纸都可以使用，放在画室或外出携带都可以，轻巧方便，是绘画者不可缺少的工具。

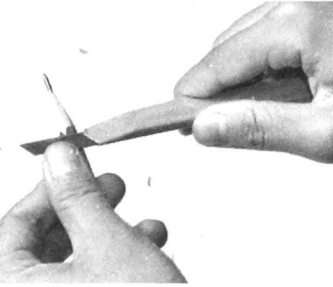
1.2 削铅笔的方法及认识铅笔

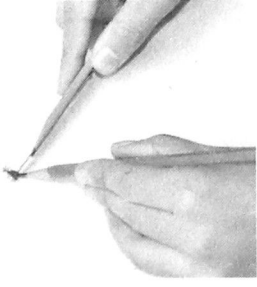
削铅笔的方法

- 

1 左手持铅笔的一端，右手握住铅笔刀。
- 

2 用左手的大拇指往前推刀背，再来回削铅笔。
- 

3 重复上述动作，同时转动铅笔。
- 

4 完成后，对笔头整体进行修整。
- 

5 将笔尖立放在一个固定的平面，使用铅笔刀将笔尖打磨锋利。
- 

6 削好后，对铅笔的尖部进行修整。

认识铅笔

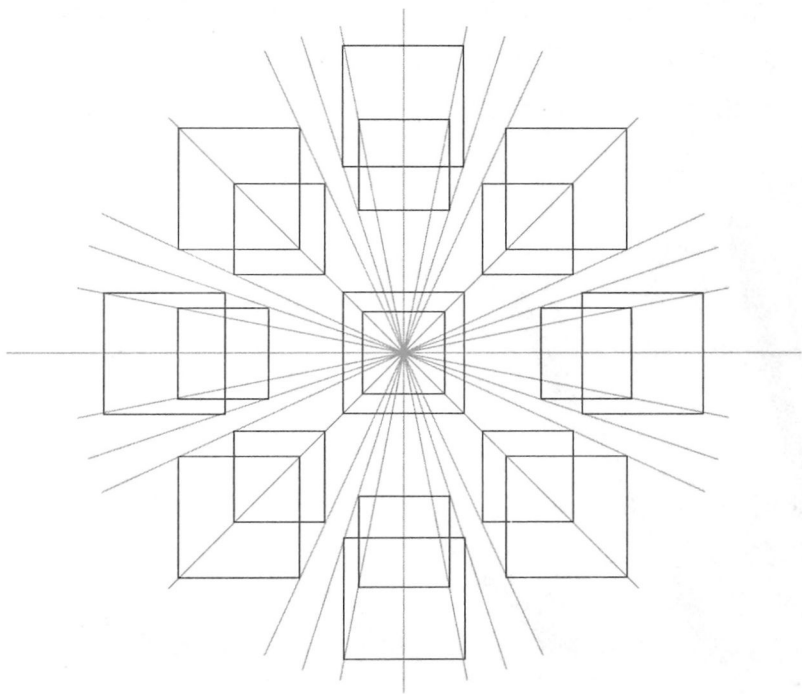
我们在绘画过程中，由于会使用不同的角度，因此要保证笔尖的尖细。工具的舒适会使我们的绘画过程更加愉悦。

铅笔的品牌比较多，一般市面上常见的有中华、马可和老人头等品牌。

按照笔芯的硬度来分，B前面的数越大，铅笔笔芯就越软、颜色越黑；H前面的数越大，铅笔笔芯就越硬、颜色越浅。

绘画时持笔姿势要保证正确，持笔过长或是过短都会使你绘画时感到不舒服。

第二章 储备素描基础知识



素描被看作是进入美术大门的必经之路，它是一切单色绘画的基础。狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。素描绘画的内容，包括空间、比例和透视等视觉造型要素的要求。如何把握这些绘画要素呢？本章将带领大家一起来学习这些基础知识。

2.1 素描中的线

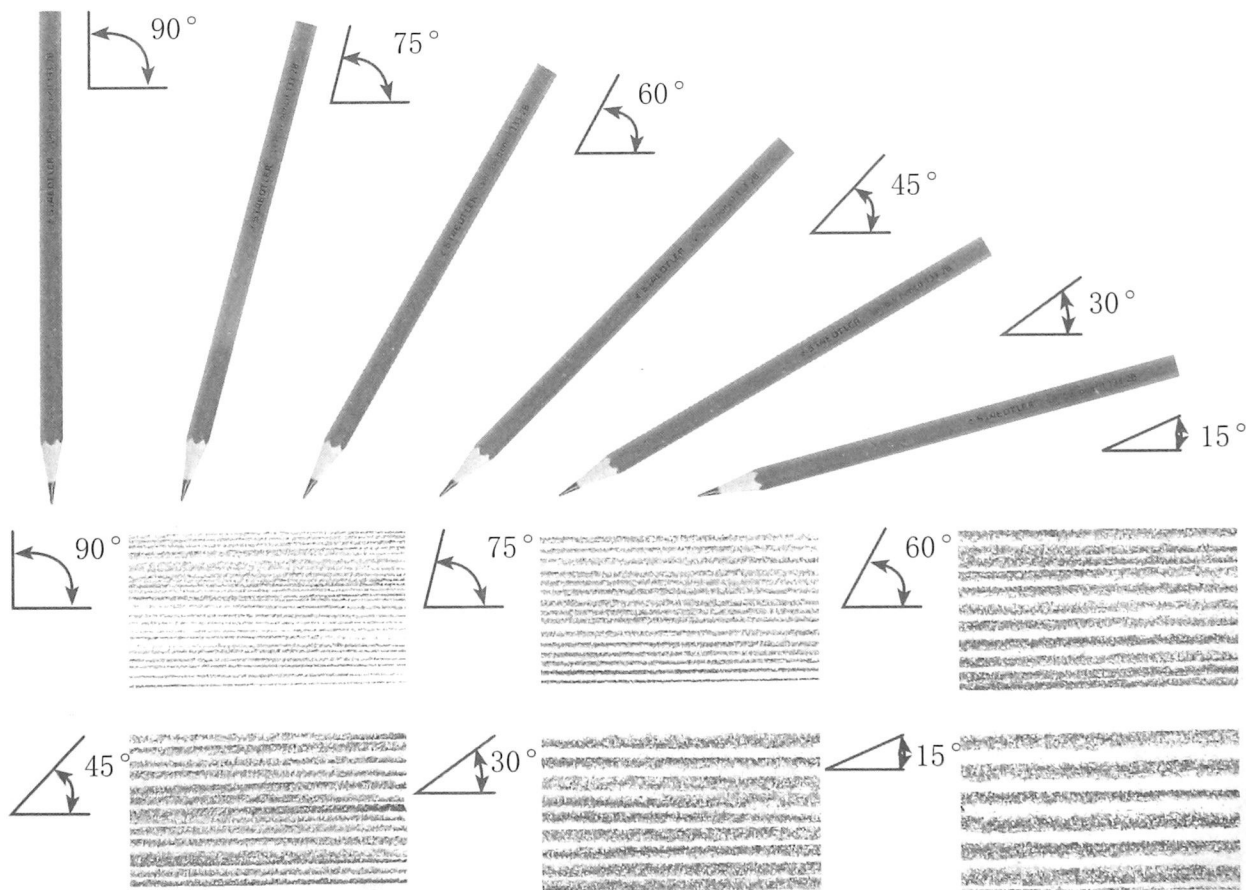
持笔姿势与线条

持笔姿势

食指与拇指轻捏笔杆，距离笔尖约3cm；中指的第一指节顶住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持 $45^{\circ} \sim 50^{\circ}$ 角。执笔时，除拇指外的四根手指一根挨一根自然地叠在一起，不疏松不拉开，掌心尽可能虚，即做到“指实、掌虚”。



持笔角度的变化



保持肘关节的固定，以肘关节为支点，挥动整个手臂进行画线。

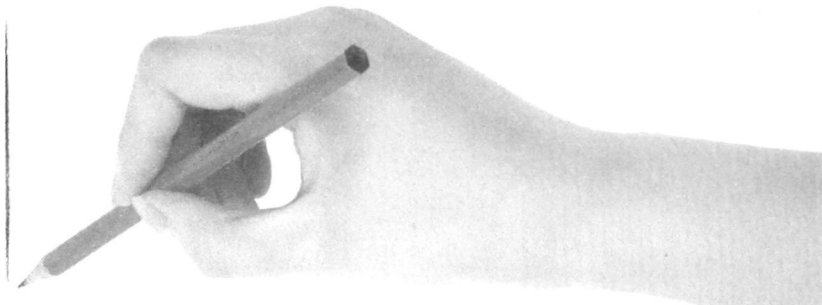
画线时肘部的变化

一般情况下，用中指和食指与大拇指配合，拿铅笔的前端，这样拿的目的是为了使腕部灵活；画直线的时候以肘关节为支点，这样画出的线条更直；细部刻画可以像写字那样拿笔。画速写的时候，拿笔的方法与写字时用笔的方法一样，当熟练了以后，拿笔基本没有固定的模式。

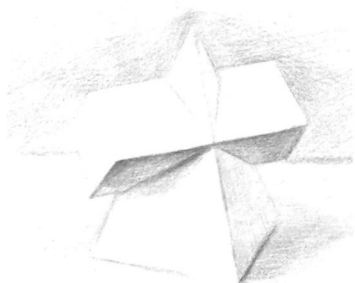
线的画法

握笔的时候,手指的力度要轻,只要能夹住笔就可以了,主要是手腕用力。画长直线的时候,要用小臂带动手腕来进行绘制。

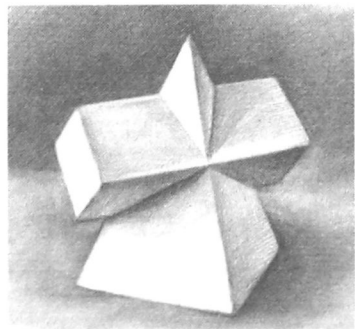
线的类型



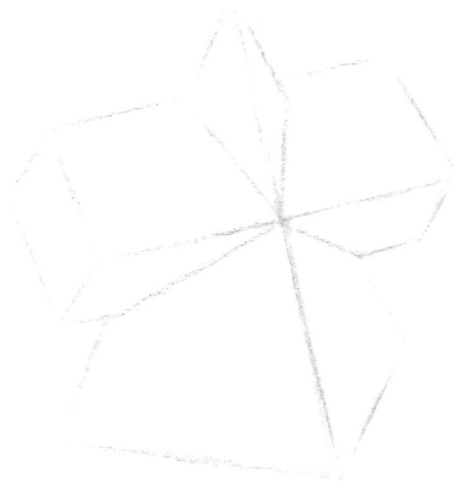
起草线:这是一种长直线,多表现为“重复线”形式,它的基本线形包括垂直线、水平线、倾斜线和弧线。画起草线时,画者的手臂要伸长、放松。“长线”要一次性完成,然后用重复线形式修正。



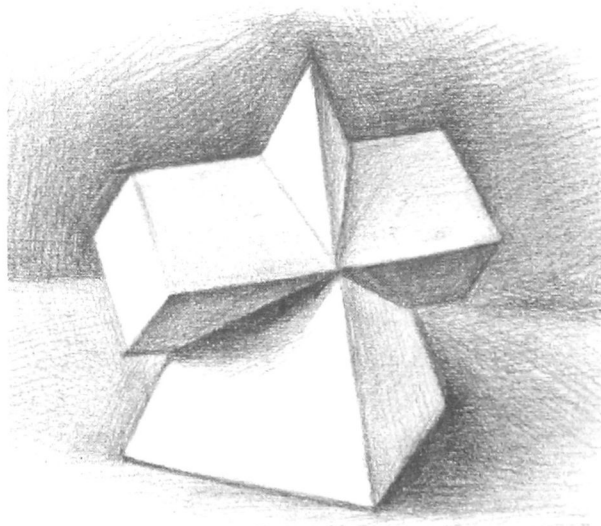
暗部线:是一种粗黑线,线形和方向比较随意。画暗部线可以选用“B”类的软芯铅笔,不要把铅笔削得太尖。最暗的部分要用力去画。



背景线:基本上是一种 45° 的长直线,要求是整齐、均匀,把背景组成不同暗度的灰色。暗部的排线要起到衬托前端物体的作用。



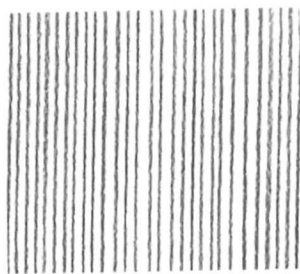
轮廓线:这是一种富于变化的“单线”。它的变化形式有直曲、虚实、轻重和粗细等。在正常情况下,物体亮部的轮廓线属于背景,暗部的轮廓线属于物体。



明部线:这是一种整齐而明确的短线,适宜使用较硬的铅笔,线的绘制方向要依据体面的转折进行,结构的转折处经常使用“交叉线”,画线要轻而果断。

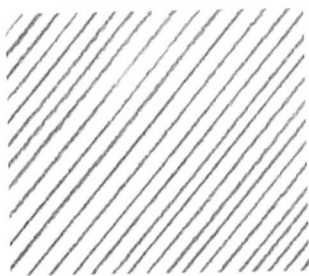
不同方向的排线

垂直排线



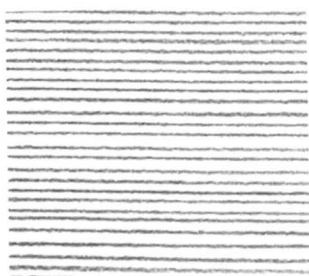
垂直排线在排列绘制过程中要把握线条的均匀及疏密变化。垂直排线多用于绘制物体立面的结构,能更好地塑造物体。

左倾斜排线



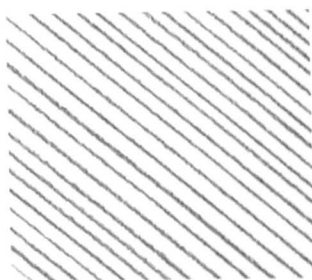
左倾斜排线由于排线的角度相对比较特殊,在绘制时要根据物体的结构面进行绘制。

水平排线



水平排线是一种比较普遍的排线形式,绘制水平排线时要把握好水平排线分布的均匀,这样调子看起来会更加工整。

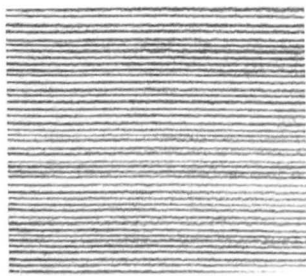
右倾斜排线



右倾斜排线绘制方法同左倾斜排线一样,都需要变换绘制的角度,绘制时也要注意线与线之间的间距。

疏密变化的排线

密集排线



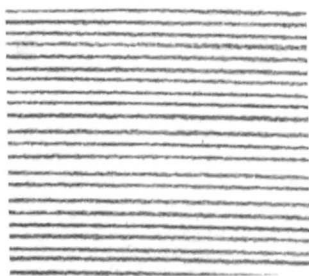
密集排线在绘画创作时通常用在绘画画面整理细节阶段,密集的排线可以使画面更加细腻。

较稀松的排线



较稀松的排线要严格地把握绘制的疏密程度,在绘画过程中也要运用得当。

较密排线



较密排线的密度要疏于密集排线,绘制时也要把握线条的排列密度。物体的暗部块面运用这种线条的排列比较多。

稀松排线的特征是线条的间距比较大。由于物体的亮部块面的调子比较稀疏,这种线条更多地运用在物体的这一区域。

稀松排线

