



高等院校公共课系列规划教材

大学语文

(第四版)

徐绍建 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



高等院校公共课系列规划教材

大学语文

(第四版)

顾问 熊礼江 龙泉明

主编 徐绍建

编委 (以姓氏笔画为序)

万 乔 刘俊霞 孙疏影

陈建军 赵广平 席 嘉

徐绍建 萧 映 戴红贤



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/徐绍建主编. —4版. —武汉:武汉大学出版社,2015.6
高等院校公共课系列规划教材
ISBN 978-7-307-15817-7

I. 大… II. 徐… III. 大学语文课—高等学校—教材 IV. H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第103122号

责任编辑:詹蜜 责任校对:汪欣怡 版式设计:马佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北省京山德兴印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:22.75 字数:518千字 插页:1

版次:2001年8月第1版 2006年7月第2版

2009年7月第3版 2015年6月第4版

2015年6月第4版第1次印刷

ISBN 978-7-307-15817-7 定价:36.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

这本《大学语文》教材，是新武汉大学人文科学学院中文系大学语文教研室的教师集体劳动的成果。

现代经济的全球化趋向，高科技的迅猛发展，社会对复合型、创新型、实践型人才的迫切需求，促使文、理、工、医各学科兼备的新武汉大学顺应时代潮流而诞生。原分属老武汉大学、武汉水利电力大学、武汉测绘科技大学、湖北医科大学讲授大学语文课的同行，从此相聚景色秀美、人文气息浓厚的珞珈山，共同肩负起培养新型人才的历史重任。为完成这一光荣使命，编写出有较高质量的教材，便是当务之急。同时，原四校使用的《大学语文》教材，或自编，或借用，其选篇与新版中学语文课本重复者多。为便于对教学作统一要求，提高教学质量，很有必要编写一本新教材。

新武汉大学将在继承老武汉大学优良传统的基础上，推进各学科间的优势互补，真正实现文理交叉渗透，加快更新人才培养模式的步伐。目前，校教务部正着手重组课程体系，强化公共基础课和学科基础课的建设，探索复合、创新型人才培养的途径和方法。其中一个重大举措，就是规定在理、工、医及外文等学院开设大学语文必修课。

在培养复合、创新型而又有较强实践能力的高级专门人才过程中，大学语文的作用究竟是什么？这是每个高等教育决策者、管理工作以及大学语文教师必须深思和回答的问题。

我们认为大学语文课的开设，一是能增强学生对于真假、善恶、美丑的鉴别能力及审美能力。随着我国经济持续、稳定的发展，综合国力不断增强，人们的物质生活水平也不断提高；但不可否认的事实是，社会上不少人的精神境界却陷入低谷，如崇拜物质、金钱至上、人情淡薄、理想缺失，唯我主义、享乐主义日趋严重。学校不是与世隔绝的圣地，课堂亦非纤尘不染的净土。如果我们培养的学生对此种种不良现象缺乏鉴别能力、批判能力，当他们进入社会之后，难免不会被这种精神上的“沙漠化”所侵蚀。与经济发展所带来的自然界的沙漠化相比，其后果将更为严重、更加可怕。这绝非危言耸听，我们从少数毕业生的择业观念中不是可以发现一些端倪吗？大学语文课所讲授的都是古今中外的名篇佳作，学习它们，能使学生进入真、善、美的艺术境界，在潜移默化中净化心灵，陶冶情操，提升人格。往往一部优秀的文学作品对于人的影响，远胜于坐而论道和抽象空洞的说教。

二是学习大学语文能增强学生的创新能力。在高校公共基础课的设置中，将文学艺术类课程排除在外，是一种只看重实利和即时效益、迷信抽象思维功能的短视行为。著名院士、数学家钱学森教授说：“创造性很丰富的伟大科学家，往往在文学艺术上也有很深的修养，他在科学上的创造也得益于文艺的修养。”（《在北京地区第四次思维科学

研讨会上的讲话》)这是睿智者的远见卓识,也是钱老的夫子自道。其实,凡是学过大一国文(即大学语文)课的老一辈科学家、学者都有此同感,如周培源、苏步青、李国平、匡亚明、王梓坤等,都相当重视文学艺术的作用。其奥秘在于:“逻辑思维,微观法;形象思维,宏观法;创造思维,微观与宏观结合。创造思维才是智慧的源泉。”(钱学森:《给戴汝为的信》,载《思维科学研究》,中国人民大学出版社1999年版)《大学语文》入选篇目多为文学作品,而文学创作离不开想象与虚构,想象力又是形象思维的核心。阅读文学作品,能激发理工科学生的形象思维能力,丰富他们的想象力,而形象思维能力的增强,善于想象,对他们将来的专业研究无疑是有益的。因此,大学语文是高校公共基础课中不可或缺的重要课程之一。

三是大学语文的开设有利于培养学生良好的心理素质。现在的大学生多受到应试教育的影响,一般又是在顺境中成长,意志品质缺少磨炼,心理素质偏低,抗挫折能力不强。大学语文课不仅讲作品,而且要介绍优秀作家,让学生从其文品人品中受到高尚人格魅力的感染。如司马迁、苏轼、辛弃疾、鲁迅等人,无不身受迫害、命运坎坷,但他们仍以坚忍不拔的意志,顽强进取的精神,或为国家效力,或为学术献身,或为理想奋斗,为中华民族文化建设作出了重大贡献。大量事实证明,凡有所发明、有所创造的杰出人物,无不具有这类民族精英的坚强品格。显然,这种坚忍不拔的奋斗精神,也是今天复合、创新型人才所必须具备的心理素质的重要方面。另外,学习大学语文能增强学生对语言的感悟能力,从而提高他们的写作水平和口头表达能力。

总之,大学语文在高级专门人才培养中,是极为重要的素质教育课程之一。

基于这种认识,结合当前学生的实际情况,本教材在编写体例上特别注意到以下三点:一、以史为纲,即按照文学史发展的脉络,精选各个历史时期重要作家的代表性作品。入选标准是:思想内容健康,文化内涵丰厚,艺术上具有独创性、审美价值高,便于讲授。二、选篇适量,本书选有古今中外的诗文等各类作品87篇。古代作品占的比重较大,目的是通过学习,提高学生的古典文学修养,增进对我国优秀传统文化的了解。根据课时安排,部分作品供老师课堂讲授,其他部分供学生课余自学。三、有利于教师讲授和学生自学。本书对每位作家均有简要介绍,所有选文(古代作品还作了必要的注释)都以“提示”的方式概括其思想艺术特点。此外,每篇文章还附有一至三道思考题。要说明的是,本书所选作品,除个别地方进行必要的技术处理外,均保持原貌。

为配合本书的教学,近期内我们还将编写出版两本教材:一是《大学语文导读》,介绍文学史知识、文体知识、语言文字知识、写作知识等,供学生课外阅读。二是《实用写作》,主要介绍实用文体的写作方法,供有关院系学生作为必修课或选修课的教材。

本书选目由主编提出(其中古代部分征求过熊礼汇教授的意见,现代部分征求过龙泉明教授的意见),送交编委会讨论通过。选目确定后,各位编委分头编撰。初稿写出后,由主编审阅,提出修改意见。主编负责二稿的全面审阅、修改、统稿和最后定稿。

在本书编写过程中,一直得到人文学院党委书记陶梅生教授的热情鼓励和大力支

持，他对所选篇目给予了充分肯定。中文系罗立乾教授不仅为本书选篇提出建设性意见，而且将其专著提供给主编参考；王庆元先生也热心关注本书的编写，为主编提供有关资料。在此，一并致以深挚的谢意！

需要说明的是，编写者原分属四校，此次是第一次合作，加之时间仓促，本书定有不少错讹疏漏之处，因此，企盼同行专家及广大使用者不吝赐教，以便再版时修订。

徐绍建

2001年5月

修订版说明

《大学语文》出版至今已有 5 个年头,共印刷 10 次,发行数万册。这本教材原是应本校大学语文必修课的需要而编写的,出版后,被省内外一些兄弟院校采用,产生了一定的社会影响。今年初春,武汉大学出版社发行部和武汉大学文学院大学语文部联合主办了“大学语文教材、教学研讨会”。与会教师代表在充分肯定本教材的同时,也提出许多建设性意见,为这次修订工作打下了良好的基础。

在编写体例不变和入选标准不变的前提下,我们对教材作了以下几个方面的修订:第一,为减少与中学语文教材选篇的重复率,更换了若干篇目,但也保留了少量相同篇章。一是考虑到教学内容的相对稳定性和连续性,不会因新篇目过多而加重教师的备课负担;二是大学教师完全可以从不同的角度、运用不同的方法解析作品,以扩大学生的视野,提高其辨析能力和鉴赏水平。第二,请有关专家对古代作品的全部注释,重新进行了审阅、修改与订正。第三,由于当初编写教材的时间仓促和水平所限,作家作品简介和“提示”部分存在一些不足之处,对此相应地在概念内涵、观点提炼、理论分析和文字表述等方面作了修改,无法修改的则重新撰写。

本教材修订过程中,一直得到许多同行、同事与专家的关心、帮助,尤其是刘继馥教授对注释中语言方面的问题,提供了详尽的书面修改意见;责任编辑蔡先保教授,在教材的编写、出版、修订工作上付出了更多的辛劳,对此我们一并深表谢意。

徐绍建

2005 年 12 月

目 录

蒹葭	《诗经》(1)
采薇	《诗经》(3)
宫之奇谏假道	《左传》(6)
王孙圉论楚宝	《国语》(9)
庄辛说楚襄王	《战国策》(12)
子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》(16)
好乐何如	《孟子》(19)
秋水	《庄子》(24)
山鬼	屈原(37)
谏逐客书	李 斯(40)
有所思	《汉乐府》(44)
上山采蘼芜	《汉乐府》(46)
答客难	东方朔(48)
项羽本纪	司马迁(53)
诫兄子严、敦书	马 援(72)
遗黄琼书	李 固(74)
刺世嫉邪赋	赵 壹(77)
步出夏门行	曹 操(80)
白马篇	曹 植(82)
和郭主簿	陶渊明(84)
文心雕龙(情采篇)	刘 勰(86)
汉江临泛	王 维(91)
终南别业	王 维(93)
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白(95)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	李 白(98)
新婚别	杜 甫(99)
阁夜	杜 甫(102)
张中丞传后叙	韩 愈(104)
送李愿归盘谷序	韩 愈(110)
长恨歌	白居易(113)
种树郭橐驼传	柳宗元(117)

过华清宫绝句（其一）	杜 牧（120）
金铜仙人辞汉歌（并序）	李 贺（122）
无题（昨夜星辰昨夜风）	李商隐（124）
浪淘沙（帘外雨潺潺）	李 煜（126）
八声甘州（对潇潇暮雨）	柳 永（128）
祭石曼卿文	欧阳修（130）
戏答元珍	欧阳修（132）
前赤壁赋	苏 轼（133）
水调歌头（明月几时有）	苏 轼（136）
永遇乐（落日镞金）	李清照（138）
九月十六日夜，梦驻军河外，遣使招降诸城，觉而有作	陆 游（140）
水龙吟（登建康赏心亭）	辛弃疾（142）
正气歌	文天祥（144）
西厢记（长亭送别）	王实甫（147）
司马季主论卜	刘 基（153）
徐文长传	袁宏道（155）
西湖七月半	张 岱（159）
聊斋志异（青凤）	蒲松龄（161）
红楼梦（节选）	曹雪芹（165）
己亥六月重过扬州记	龚自珍（175）
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾（178）
屈子文学之精神	王国维（180）
秋夜	鲁 迅（185）
伤逝	
——涓生的手记	鲁 迅（188）
故乡的野菜	周作人（200）
炉中煤	
——眷念祖国的情绪	郭沫若（203）
再别康桥	徐志摩（205）
香市	茅 盾（207）
文学的趣味	朱光潜（210）
桨声灯影里的秦淮河	朱自清（215）
发现	闻一多（221）
边城（节选）	沈从文（223）
雨巷	戴望舒（234）
十四行（原野的小路）	冯 至（237）
北京人（第二幕）	曹 禺（239）

论快乐	钱锺书 (266)
断章	卞之琳 (269)
诗八首	穆 旦 (271)
金锁记 (节选)	张爱玲 (275)
水调歌头 (游泳)	毛泽东 (291)
茶馆 (第一幕)	老 舍 (293)
雅舍	梁实秋 (303)
怀念萧珊	巴 金 (306)
光的赞歌	艾 青 (315)
春之声	王 蒙 (325)
受戒	汪曾祺 (333)
双桅船	舒 婷 (347)
静虚村记	贾平凹 (349)

蒹 葭^[1]

《诗经》

《诗经》原称《诗》或《诗三百》，是我国最早的一部诗歌总集。编成于春秋时代，共收入西周初年至春秋中叶 500 余年间的诗歌 305 篇，依“风”、“雅”、“颂”三大类编排。“风”大多是一些诸侯国或地区的民歌，有周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 国风，计 160 篇。“雅”是周王朝直接统治地区的歌乐，多为贵族、士大夫所作，分为“大雅”、“小雅”，计 105 篇。“颂”是宗庙祭祀时用的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，计 40 篇。另有小雅笙诗 6 篇，有目无辞，不计在内。

《诗经》的题材广泛，内容丰富，从各个方面反映了当时社会的政治矛盾、经济状况和风俗习尚。《诗经》的句式以四言为主，语言朴素优美，多隔句用韵；结构常采用重章叠句形式，回环往复，富于韵味；普遍运用赋、比、兴的表现手法，形象生动，蕴藉含蓄，富有艺术感染力。《诗经》为我国文学奠定了现实主义的基础，对我国诗歌民族艺术特色的形成产生了深远的影响。

蒹葭苍苍^[2]，白露为霜^[3]。所谓伊人^[4]，在水一方^[5]。溯洄从之^[6]，道阻且长^[7]；溯游从之^[8]，宛在水中央^[9]。

蒹葭凄凄^[10]，白露未晞^[11]。所谓伊人，在水之湄^[12]。溯洄从之，道阻且跻^[13]；溯游从之，宛在水中坻^[14]。

蒹葭采采^[15]，白露未已^[16]。所谓伊人，在水之涘^[17]。溯洄从之，道阻且右^[18]；溯游从之，宛在水中沚^[19]。

【注释】

[1] 此诗选自《诗经·秦风》。秦：国名，其地即今陕西、甘肃一带。蒹（jiān）：没有长穗的芦荻。葭（jiā）：初生的芦苇。

[2] 苍苍：繁盛的样子。

[3] 为霜：凝结成霜。

[4] 伊人：那个人。指诗人所思念、追寻的人。

[5] 一方：那一边。

[6] 溯洄：逆流而上。从：跟从，追寻。

[7] 阻：险阻。指路险难走。

[8] 溯游：顺流而下。

- [9] 宛：宛然，好像。
 [10] 凄凄：通“萋萋”，草茂盛的样子。
 [11] 晞（xī）：干。
 [12] 湄：水边。
 [13] 跻（jī）：登，升。
 [14] 坻（chí）：水中高地。
 [15] 采采：形容多、盛，与“苍苍”、“凄凄”意近。
 [16] 已：止。未已：指露水尚未被蒸发完。
 [17] 涘（sì）：水边。
 [18] 右：迂回曲折。
 [19] 沚（zhǐ）：水中小洲。

【提示】

这首诗为怀人之作，至于所怀何人，一直众说纷纭。有人认为是秦之君子隐于河上，秦人慕之而作；有人认为是怀念朋友之词；有人认为是思念、追求恋人之曲。其实，我们大可不必去考证作者所谓“伊人”究竟是何人。神秘而朦胧、可望而不可即的“伊人”，恰好可以给读者以无穷的遐想：或是梦中的情人，或是难觅的贤才，抑或是某种理想的境界。人们在苦苦寻觅各种可望而不可即的人生境遇时，都可以从这首诗里获得审美快感。

本诗具有虚实相生、重章叠句、情景交融等艺术特点，把抒情主人公对“伊人”的真诚向往、执著追求和追求不得的怅惘感情，表现得十分真实、曲折、动人。全诗分为三章，每章前四句以秋景起兴，并点出追寻的对象；后四句先是实写对“伊人”的苦苦追寻，然后虚写追寻的结果——“伊人”出现的幻景。幻景的出现，不仅深刻地表现出一个追寻者的痴迷状态，进一步深化了前面所述的实景实情，而且还给诗境淡淡地抹上了一层追寻不得的怅然色彩，丰富了诗的情感质素。

重章叠句形式的采用，使得本诗一唱三叹，有回肠荡气之美。本诗重叠的特点是字句使用略有变化，以丰富和推进诗意的发展。从白露之“为霜”，到“未晞”、“未已”，即暗示了追寻时间的推移；“伊人”“在水一方”、“在水之湄”、“在水之涘”，即以空间位置的转换暗示了追寻对象的飘忽不定和难以接触。每章虽然只有几个字的变更，却能看出作者驾驭语言的高超技巧。

此外，本诗情景交融，感染力强，又节奏鲜明，音韵和谐，读来韵味很足。

【思考题】

- 一、这首诗朦胧的意趣主要表现在哪些方面？
- 二、这首诗运用起兴的手法取得了怎样的艺术效果？

采 薇^[1]

《诗经》

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[4]。靡室靡家^[5]，玁狁之故^[6]。不遑启居^[7]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[8]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[9]，载饥载渴^[10]。我戍未定^[11]，靡使归聘^[12]。

采薇采薇，薇亦刚止^[13]。曰归曰归，岁亦阳止^[14]。王事靡盬^[15]，不遑启处^[16]。忧心孔疚^[17]，我行不来^[18]！

彼尔维何^[19]，维常之华^[20]。彼路斯何^[21]，君子之车^[22]。戎车既驾^[23]，四牡业业^[24]，岂敢定居^[25]，一月三捷^[26]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[27]。君子所依^[28]，小人所腓^[29]。四牡翼翼^[30]，象弭鱼服^[31]。岂不日戒^[32]，玁狁孔棘^[33]！

昔我往矣^[34]，杨柳依依^[35]。今我来思^[36]，雨雪霏霏^[37]。行道迟迟^[38]，载饥载渴。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1] 本篇选自《诗经·小雅》。薇：野豌豆苗，可食。

[2] 亦：语助词。一说同“已”。作：生出。止：语助词。

[3] 曰：言，说。一说为语首助词，无实义。

[4] 莫：同“暮”。

[5] 靡：无，没有。靡室靡家：指终年远征在外，没有家庭生活。

[6] 玁（xiǎn）狁（yǔn）：一作“獫狁”，西周时北方的一个部族，春秋时称北狄，战国、秦汉时称匈奴，隋唐时称突厥。

[7] 不遑：不暇。启：跪、危坐。居：安坐。古人席地而坐，有危坐与安坐之分。危坐和安坐都是两膝着席，危坐时腰部伸直，臀部同足跟离开；安坐时则将臀部贴在足跟上。启居：安居休息。

[8] 柔：柔嫩。

[9] 烈烈：本是火势猛盛的样子，这里用来形容忧心如焚。

[10] 载饥载渴：又饥又渴。

[11] 戍：驻守。

[12] 使：指派，这里是委托的意思。聘：问候。

[13] 刚：坚硬。

[14] 阳：阳月，指夏历四月以后。一说十月为阳，现代还称农历十月为“小阳春”。

- [15] 王事：国事，此指战争之事。靡盬（gǔ）：无止息。
- [16] 启处：同“启居”。
- [17] 孔：甚，很。疚（jiù）：病痛。
- [18] 来：归。
- [19] 尔：通“茱（ěr）”，花盛的样子。维：语助词。一说相当于为、是。
- [20] 常：通“棠”。常棣：棠棣，植物名。华：同“花”。
- [21] 路：通“辂（lù）”，高大的车。斯：语助词。
- [22] 君子：这里指将帅。
- [23] 戎车：兵车。
- [24] 牡：雄兽，这里指雄马。业业：强健的样子。
- [25] 定居：犹言“安居”。
- [26] 捷：接，此指接战、交战。一说抄小路为“捷”，“三捷”言多次行军。
- [27] 骖（cān）：马强壮威武的样子。
- [28] 依：凭靠，这里指乘坐。
- [29] 腓（fēi）：庇，掩护。
- [30] 翼翼：安闲貌，这里指行列整齐的样子。
- [31] 弭（mǐ）：弓的两端受弦处。象弭：以象牙装饰的弓端。服：通“箛（fǔ）”，箭袋。鱼服：用鱼兽皮制成的箭袋。
- [32] 日戒：日日警惕戒备。
- [33] 棘：通“急”，急迫。孔：很，甚。
- [34] 昔：过去，指初离家出征时。
- [35] 依依：柳枝随风摆动的样子。一说“茂盛貌”。
- [36] 思：语助词。
- [37] 霏霏：雪下得很大的样子。
- [38] 迟迟：缓慢。

【提示】

这首诗描写一位远征的士兵在战罢归来的途中，对同猃狁作战的回顾所流露出来的哀怨感情。

按《汉书·匈奴传》所述，这首诗产生于周懿王时代。当时猃狁侵扰北方边境，许多男子不得不服兵役，远征他乡，与入侵之敌作战。全诗分为六章。第一章写长期征战的士兵有家不能归的原因。第二、三章写归家心切，但由于戍守没有固定的地方，连给家人捎信问候也不能，甚至可能命殒沙场，再也不能与家人团聚。第四、五章转到回忆对敌作战的情况，侧重表现战斗的紧张、军队的声威和士兵们对敌人的高度警惕。最后一章写士兵还乡途中抚今追昔的哀怨和伤感。

这首诗表现的思想感情比较复杂。它将长期征战不得归家的下层士兵置于两对矛盾之中：一方面是西周与猃狁的民族矛盾。在这对矛盾中，西周的统治者站在正义的一边，所以士兵们尽管对远离家乡、劳苦困顿的征战生活感到哀怨，但他们能清醒地认识到造成这种痛苦的原因，因而都勇敢地投入战斗，表现出朴素的爱国精神和对正义战争的支持。另一方面，是西周统治者与下层人民的矛盾。西周统治者只不过把劳动人民当

做他们防御的工具，打仗时士兵们冒着生命危险、历经千辛万苦，仗打完了就被无情地驱赶回去，统治者根本不管他们的生死饥渴。所以这个士兵回乡时内心充满了怨愤，痛苦地感叹“我心伤悲，莫知我哀”。

这首诗属于小雅，但它的风格与国风中同类诗篇差别不大，由此可以看出小雅中有些作品来自民歌的痕迹。诗中有比、兴，但主要采用了赋的手法，或叙事，或写景，或抒情，虽为“直言之”，却形象鲜明，生动感人。诉哀怨，肝肠寸断；述战斗，豪情澎湃。特别是最后一章，对比衬托，极具感染力，成为古代诗歌中以乐景写哀情和以哀景写乐情的经典诗例。

【思考题】

- 一、本诗表现了怎样的思想感情？
- 二、本诗如何运用赋的表现手法，达到生动感人的艺术效果？

宫之奇谏假道^[1]

《左传》

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》、《春秋古文》等。相传为春秋末年鲁国史官左丘明所撰，现代学者一般认为是战国初年人所作。

《左传》是一部编年体史书，也是一部优秀的散文名著。它以《春秋》为纲，较详细地记载了自鲁隐公元年（前 722 年）到鲁哀公二十七年（前 468 年）间，各诸侯国的政治、军事、外交、经济等方面的史实。记叙线索清晰，详略得当，善于通过一系列的具体情节描写，使所记叙的内容故事化。《左传》尤其擅长描写战争，注重交代战争的政治社会背景、谋划过程及战术的运用，从而揭示其胜负的必然性。在记叙历史事件的过程中，它往往通过人物的言行和心理活动的描写，生动地表现出人物的思想和性格特征。《左传》对后世史学和文学都产生了重要的影响。

晋侯复假道于虞以伐虢^[2]。宫之奇谏曰：“虢，虞之表也^[3]。虢亡，虞必从之。晋不可启^[4]，寇不可玩^[5]，一之谓甚^[6]，其可再乎？谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者^[7]，其虞、虢之谓也。”

公曰：“晋，吾宗也^[8]，岂害我哉？”对曰：“大伯、虞仲大王之昭也^[9]。大伯不从，是以不嗣^[10]。虢仲、虢叔，王季之穆也^[11]，为文王卿士^[12]，勋在王室，藏于盟府^[13]。将虢是灭^[14]，何爱于虞？且虞能亲于桓、庄乎^[15]，其爱之也？桓、庄之族何罪，而以为戮^[16]，不唯逼乎^[17]？亲以宠逼，犹尚害之，况以国乎？”

公曰：“吾享祀丰洁，神必据我^[18]。”对曰：“臣闻之，鬼神非人实亲^[19]，惟德是依。故《周书》曰：‘皇天无亲^[20]，惟德是辅。’又曰：‘黍稷非馨，明德惟馨^[21]。’又曰：‘民不易物，惟德絜物^[22]。’如是，则非德，民不和，神不享矣。神所冯依^[23]，将在德矣。若晋取虞而明德以荐馨香^[24]，神其吐之乎？”

弗听，许晋使。宫之奇以其族行^[25]，曰：“虞不腊矣^[26]，在此行也^[27]，晋不更举矣^[28]。”冬，晋灭虢。师还，馆于虞^[29]，遂袭虞，灭之，执虞公。

【注释】

[1] 宫之奇：虞大夫。假道：借路。

[2] 晋侯：指晋献公，公元前 676 年—前 652 年在位。虞：国名，在今山西平陆东北。虢：国名，在今河南陕县东南。僖公二年（前 658 年），晋曾向虞借路伐虢，僖公五年（前 655 年）再次向虞借道，故曰“复假道”。复：再。

[3] 表：外表，这里有外屏之意。

[4] 启：开，引申作启发。

[5] 玩：忽视，轻视。

[6] 谓：通“为”。一之谓甚：一次已经是很严重了。

[7] 辅：面颊。车：牙床骨。

[8] 宗：同宗。晋、虞都是姬姓，出自同一祖先。

[9] 大（tài）伯：泰伯。虞仲：虞国的始封君。大（tài）王：周太王，周朝的先王。昭：古代宗庙之制，始祖的神位居中，子在左，称为昭；子之子在右，称为穆。周以太王为始祖，其子三人泰伯、虞仲、王季都称为昭。

[10] “大伯不从”两句：泰伯不从大王之命，因此不能继承王位。事实是泰伯知道其父要传位给幼弟王季，就和虞仲一起出走，所以没有嗣立。

[11] “虢仲、虢叔”两句：虢仲封东虢，虢叔封西虢，都是王季之子、文王之弟。王季于周为昭，故其子为穆。

[12] 卿士：又作“卿事”、“卿史”，周王室的执政大臣。

[13] 盟府：掌管保存盟书的官府。一说主持盟会之官。

[14] 将虢是灭：是，代词，复指前置宾语“虢”。此句意谓连虢国都要灭掉。

[15] 桓、庄：桓叔、庄伯，晋献公的曾祖和祖父。

[16] “桓、庄之族”两句：桓、庄之族，指献公的同祖兄弟各支。鲁庄公二十五年（前 669 年），晋献公尽诛同族诸公子。

[17] 逼：迫近而构成威胁。

[18] 据：依靠，凭借，这里可释为保佑。

[19] 实：通“是”，复指前置宾语“人”。

[20] “故《周书》曰”两句：见《周书·蔡仲之命》。皇天无亲，谓皇天不随便和某人特别亲近。

[21] “黍稷非馨”两句：见《周书·君陈》。意谓祭祀的谷物没有芳香，只有光明的德行才有芳香。

[22] “民不易物”两句：见《周书·旅獒（áo）》，“民”作“人”，“絜（yì）”作“其”。两句意谓百姓不能改换祭品，只有德行可以充当祭品。

[23] 冯（píng）：同“凭”，凭借。

[24] 荐：献、进。

[25] 以其族行：带领全族离开虞国。

[26] 腊：祭祀名。指岁终大祭之礼。这句说，虞国等不到岁终大祭就要亡国了。

[27] 在此行也：就在这一次假道之行。

[28] 晋不更举矣：晋国不用再出兵了。

[29] 馆：宾馆，这里作动词用，即借住。

【提示】

本篇写虞大夫宫之奇就晋侯向虞借道伐虢之事，对虞公的谏诤。他以敏锐的政治眼光，明确指出借道的必然后果是虞国的灭亡。

文章分析精辟，说理透彻。宫之奇的三段议论，从三个不同的角度论述了晋借道之利害。首段，从当前虢、虞的位置关系出发，以“唇亡齿寒”作比，一针见血地点明