

儒学在中国社会中发展并不只靠学术性组织和国家政治教育体制过去一直以为是如此

龚鹏程 著

官僚系统国家政策国家祭典教育体系上殊

華人社會學筆記



不知儒家思想

之所以能普遍浸润到民间具体的生活中达到百姓日用而不自知的地步并不靠着这些国家政治教育体制固然在实现儒家思想时效力宏大但广大平民不参与政治又未入

人民东方出版传媒



東方出版社

黃鵬程 著

華人社會學筆記

图书在版编目(CIP)数据

华人社会学笔记 / 龚鹏程 著. — 北京: 东方出版社, 2015. 6
(龚鹏程作品)

ISBN 978-7-5060-8289-1

I. ①华… II. ①龚… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 148682 号

华人社会学笔记

(HUAREN SHEHUIXUE BIJI)

作 者: 龚鹏程

责任编辑: 冯文丹

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京市大兴县新魏印刷厂

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 660 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张: 19.5

字 数: 238 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-8289-1

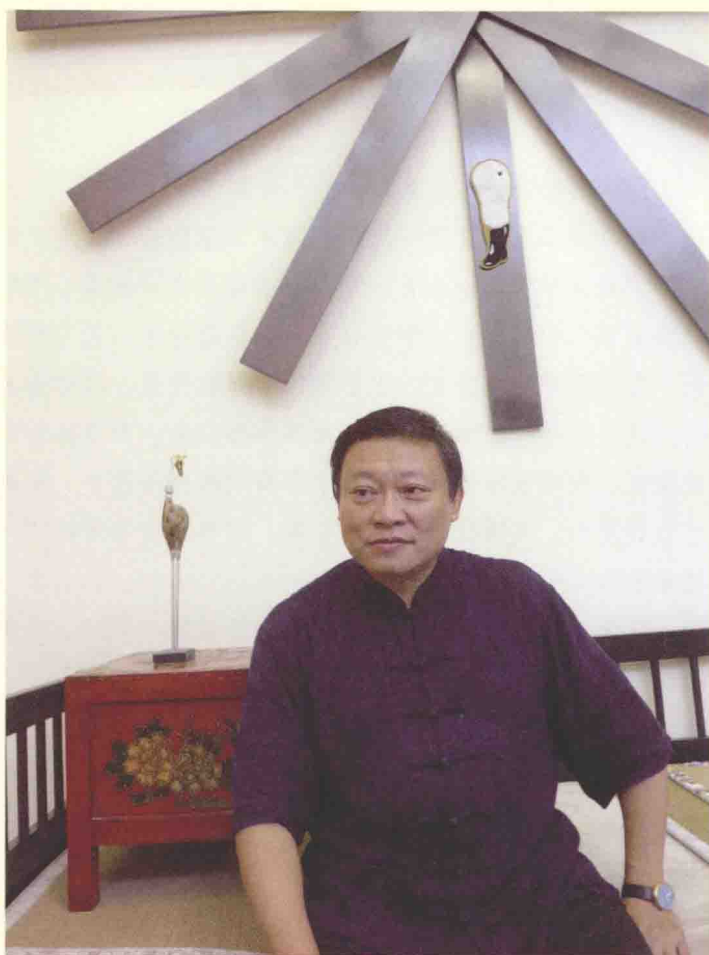
定 价: 48.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029

龚鹏程作品





龚鹏程

江西吉安人，一九五六年生于台北市。

曾任淡江大学文学学院院长、南华大学校长、佛光大学校长、中国古典文学研究会会长、世界中国哲学学会副会长、中华武侠小说学会会长、中华历史文学学会会长、联合报主笔、艺术行政学会会长、自然医学学会会长、中华道教学院副院长、国际佛学研究中心主任、少林禅武学会会长、南洋学会会长、龚立速教育基金会董事长、台湾视障学会会长、中华易学研究院院士、东亚孔庙联谊会召集人、美国欧亚大学校长等。亦曾负责台湾的两岸文教交流业务。

现任北京大学特聘教授、国务院国学中心顾问，有龚鹏程国学院等学术组织及活动，遍及各地。

有文史哲宗教艺术社会学等著作近百种，精博渊懿，为世所称。曾获中山文艺奖、中兴文艺奖章、教材改进奖、朱自清散文双年奖等。亦常在世界各地举办书法展。

总序

我耽迷于文字，喜欢探索文字中的世界，也乐于以文字记录我对世相的观察、对天道人情的理解。历年涂抹，出版者近百种，主要涵括文、史、哲、宗教、艺术、政治、社会、教育诸领域，未刊稿尚数百万言，佚散难以捡拾，我也不自爱惜。总觉得仍在写作中、仍在努力求学问道中，还不急着作总结报告。

但旧学商量，益加邃密，做过的研究、有过的思虑，统汇起来。便于检核修订，自是进学之良方。对读我书的朋友来说，也未尝无益。因此，劳烦东方出版社帮忙辑成了这套作品集。

说作品，其实甚感歉然。古代以创作为神圣之事，故曰“作者之谓圣，述者之谓明”。高明如孔子，也仅自称述而不作，吾辈小子，何敢妄言作者作品？一时笔谈，多属因机因地之权；偶然墨戏，或邻谤佛谤圣之讥，聊等佯狂，肆此乱世之哀感而已。知者怜其瞽悖，会者通其神韵可也。

甲午秋分写于燕沪旅次

简难 / 001

东南亚的文化冲突与整合 / 022

从台湾看 80 年代的香港文化 / 033

90 年代两岸文艺文化互动 / 052

华人与中华文化在多元社会的承传与发展 / 068

马来西亚纪事 / 082

全球化趋势下的大马华社 / 087

《三十年代中国本位文化大讨论》序 / 101

《当代台湾文学与中华传统文化》序 / 110

城市礼乐文明建设的意义 / 113

万国衣冠拜冕旒：重塑中华服装文明 / 124

中国友谊观的三种型态 / 131

儒道佛传统文化对后现代心理学的影响 / 156

寺庙组织管理的变动 / 173

江西道教的风采 / 189

儒学与儒教，文庙与武庙 / 208

宗教关怀与现代生活 / 232

中国符号学论纲 / 251

客家研究的省思 / 256

西藏行脚 / 274

藏事续记 / 277

当代博物馆 / 279

教育与出版环境 / 288

华文教育系统及出版 / 292

陌生人伦理与人文教育 / 296

再论美国之人文教育 / 299

一、繁简杂错的内地社会

没错！题目就是简难，不是繁难。当代汉字，以“繁”“简”为分，分裂成两大系统。当然日韩汉字又不相同，另成一组值得讨论的对象。但那是另外的课题，今兹仅论简化汉字在文化传承上的问题，以及它所造成的困难。

与简化字相对的，其实不是什么繁体字，而是秦汉以来演化定型的汉字体系，因简化字才是一种新变。变的方向，是将原有汉字简化。有一度甚至还想要透过部分简化，逐渐过渡至整体改造，变成拼音文字，而扬弃汉字体系，故简化亦具有阶段性的意义。

简化，亦非共产党之专利。清末以来，改革汉字乃时代风潮，许多人曾都朝此方向努力过。1935年国民政府就公布了《简体字表》，凡324字。1949年至台后，也仍有罗家伦先生等继续提倡。于右任先生之钻研标准草书，亦是希望能以草书为简体字之基础的。但尔后内地积极推动汉字简化及拼音化，台湾固守传统汉字体系，两岸才形成差异。

内地在1956年公布了《汉字简化方案》，简化文字515个，

简化偏旁 54 个。1964 年又发布《关于简化字的联合通知》，规定 92 个已遭简化的汉字作为偏旁时也要简化，如“爲”既成“为”，“僞”、“滂”等字就也一并要简成“伪”、“沛”等。其后陆续又推出了若干简化方案。

1986 年内地“全国语言文字工作会议”之后，政策有了重大调整：（一）不再坚持拼音化目标，汉语拼音仅作为注音及推广普通话之用；（二）巩固已公布之第一批简化字，称为规范化、标准化。此一政策相沿至今。

内地内部，对于简体字之推行，主流意见，特别是官方，当然是一片颂声。但早期都说此乃政策强力推动之结果。近期则改说这不是政治力干预主导的，而是社会人民需求、知识分子推动，政府才从而致力的顺天应人之举。齐沪扬、左思民《迎接新的世纪，作出新的贡献：上海师范大学语言研究所“世纪之交汉语语言文字应用研究”座谈会纪要》说：“二十世纪，汉字规范化取得辉煌的成就，其中最突出的是简化汉字。简化汉字，从仅仅是群众的喜好，变成文化人对汉字简化必然性的认识，和社会推行的呼吁，最后成为政府行为……这是一大突破、一大飞跃”（《语言文字应用》1996 年第一期），允为典型。^①

社会事实当然未必如此。内地内部对简化字持批评意见者，也有不少，只是较不易摊开来公开辩论而已。又或者，某些看法已达人人心中明之地步，所以根本不必说破，维持着那一层纱似的言辞护幕。

而那些率直批评的言论，其实也不难钩稽。不说别人，曾任语言文字工作委员会主任和全国人大常委会副委员长的许嘉璐先生，便曾坦言：

^① 见傅永和《汉字的整理与简化》，载《新时期的语言文字工作》，语文出版社，1986，《全国语言文字工作会议文件汇编》，第 95 页。

一些字简化了，简化的时候，更注重笔画的减少，却忽略了两个问题：一个问题，字和字的笔划结构的不同，它本身是一种区别性的特征，笔划减少后，区别的特征减少，容易闹混。比如说建设的“设”和没有的“没”，在手写的时候就极易混淆，因为“没”只要第二笔和第三笔稍微连起来，就跟“设”一样。第二个，忽略了汉字的书写是一种艺术，有的字一改了之后，无论怎么写都不好看，甚至使书法家不知道从哪里下笔。比如说“仅”“长”。又比如，工厂的“厂”，里面空了，间架结构向这边倾斜，怎么写都不好布局。当然还有别的字。比如，尸体的“尸”，在古代是尸位的“尸”。现在祭祖时是放一个牌位，古代是坐一个孩子，假装成祖先，这个人就叫“尸”。这个字，书法里很少写。现在一简化，用得多了，怎么写也不好看。“户”，也跟“尸”差不多，但是上面有一个点，底下这个“尸”下移，补救了一些。惟独这个“厂”字不好办。还有广东的“广”，更糟糕，多了一点，上边更重了。长短的“长”，说老实话，我领着他们编字典，都列出笔顺了，我到现在还不知道这“长”字先写哪一笔。先一撇，再一横，再从上边贯下来，再写最后一捺，你说这有多难写吧。无凭无据，没有基准。先来一撇，这边有撇好办，再来一横，歪一点整个字就歪了，而且写出来的确不好看。我觉得这些都违背了汉字的规律。^①

他讲的第一点，是说简化字不科学，第二是说它不美，合起来就是结论：“违背了汉字的规律。”他曾是主持内地汉字规范工

^① 许嘉璐《未惬集：许嘉璐论文化》，贵州人民出版社，2005，《汉语汉字与哲学》，第112页。

作的人，但真要从文字学学理上推敲起这套简化字来，也不能不承认它确有缺点。

内地也有一部分人，亦承认目前的简化字确有如上所说不科学、不美、不符汉字规律之缺失；但强调“汉字简化之必然性”，认为方向不错，技术问题可以修改，简化字表是可以斟酌使之尽善尽美的。然而，此说虽旨在维护简化字表，以可以协商的姿态来降低批评者的炮火，却又违背了政策。因1986年以来的政策，恰好是“不再继续简化汉字”。把简化字当成“规范字”，不再修改了。

把简化字当成规范，那么，谁不规范呢？教育部师范司审查通过的《现代小学识字写字教学》第三章说：

社会上不规范用字现象主要有以下几类：

1. 使用繁体字、异体字

一些人仍然使用《简化字总表》中被简化的繁体字字形和《第一批异体字整理表》淘汰的异体字字形。如“丰”写成“豐”，“汉”写成“漢”，“村”写成“邨”，“哲”写成“喆”。繁体字和异体字在特定的情况下仍可使用，但在日常应用中，要尽量使用《现代汉语通用字表》中的规范字形。近年来，一些人受港台地区使用繁体字的影响，有意使用繁体字，并认为是一种时尚，这不利于汉字的规范化。

2. 使用已被废止的简化字

受已被废止的《第二次汉字简化方案》的影响，有人书写汉字时为方便，仍然使用不规范的简化字。如“道”写成“邗”，“宣”写成“𠄎”等。

3. 使用错别字

一些人为了书写简便或由于文化素质偏低，使用了别字或写错了字形。如：交通宣传标语写成“宁停三分，不抢一秒”。

“餐厅”写成“歹厅”，甚至闹出“售麸”写成“售夫”的笑话。^①

该书教育民众要“坚持抵制不规范用字现象，捍卫汉字的纯洁、健康”。用心倒也良苦，但汉字的纯洁与健康，颇有人就以为正是简化字破坏了的。以简化字来“规范”别人不准写传统的汉字，哪有正当性？至于老百姓使用“二简方案”之简化字，正是“其父行劫，其子必且杀人”。上面带头简化，说简化是必然的规律，老百姓又焉得上行下效，愈发简率？旷荡之路是易发难收的呀！再则，所谓错别字，也难以核求。因为“售麸”写成“售夫”若是笑话，“售麵粉”写成简化字“售面粉”为何就不是笑话？餐厅之“歹”与抢夺之“抢”，若说老百姓容易写错，岂不也是简化字本身造成的？

因此，假若简化字本身并非一科学且有美感之文字体系，对汉字之规律又颇有违背，则以彼为规范，自然不妥。规范的结果，恐将造成更多问题，贻误更大。

二、汉字的规范与不规范

规范汉字的工作，是把传统汉字（所谓繁体字）类同于错别字。

错别字，乃是人们在使用文字时自然的现象。可是在他们所认为的不规范字中，错别字仅列第三位，第一位是什么呢？就是使用正体字。足证在保卫简化字的工作中，头号敌人就是社会上普遍存在的使用正体字现象，它甚至比错别字还要普遍。

^① 陆克修等编，语文出版社，2002，第53页。

首先是古籍之刊印，无论影印或新排，都不可避免会使用正体字。内地有颇具规模的古籍出版体系，也有不少并不专做古籍的出版社会印行古书。如商务印书馆印行文津阁本四库，杭州出版社印文澜阁四库，鹭江出版社印文渊阁四库，吉林出版社印四库荟要之类。加上新修续四库、四库存目、善本再造工程、编《儒藏》、修《清史》等所谓“盛世修典”诸计划，总的正体字出版量其实十分惊人。其读者固然未必是一般小市民，但阅读正体字书刊之群体绝不如想象中之小。且喜欢看正体直排书的人也还不少，印刷厂亦常应出版单位或个人之请，印正体直排的书。内地出版虽说是垄断行业，可是民间自印之书刊，其数至多。诸如诗文集、同人刊物、机关单位宣传品等，若非正式发行，原不需书号刊号。这些刊物，正体字之频率便远高于正式出版品，甚且有基本上采用正体字的，例如多如牛毛的各地传统诗刊中，即不乏此例。

出版物的情况，当然反映了社会的用字状况。语委会机关刊物《语文建设》1991年第三期，庆祝简化字方案公布35年的专辑中，列举的事实是这样的：

近些年来，我国社会用字比较混乱，主要表现为滥用繁体字、乱造简体字。据抽样调查统计，用字不规范现象中，滥用繁体字的情况，约占50%—60%。混乱现象比较突出的是在单位的牌匾、商标、广告、商品包装、产品介绍说明，以及电影电视等方面……特别是滥用繁体字的现象目前还有发展的趋势。

这是语委会主委柳斌的报告。河北省教委副主任安效珍则说：“近几年用字混乱现象也蔓延到学校”，“在中学和师范对学生进行书法教育中，书法教师教学生写繁体字”。原广电部副部长马

庆雄也指出：“我部在 1987 年会同语言文字工作委员联合颁发了《关于广播电视电影正确使用语言文字的若干规定》，此后，用繁体字打字幕的现象依然十分严重”，“有些人又热衷于用繁体字，造成文字使用上的混乱”。北师大教授徐仲华亦云：“现在繁体字的呼声很高啊，连《人民日报》都发了文章。”^①

这些报告或言论，都印证了上文的叙述：使用正体字其实是很普遍的现象。而且这是 1991 年的情况。这 15 年来，正体字之使用有增无减，不但“党和国家领导人、书法家、老字号题写的繁体字牌匾比较多”的现象未改变，一般人印名片，往往也采用繁体。

由于正体字事实上并未全面禁断，或政府虽强力“规范”，而社会上实际仍大量使用着，故因简化字推行而造成的文化断层，尚未到达全面禁断、不可收拾之地步，这是可庆幸的事，也是观察内地时首应知道的。

只不过，在正简之间，文化的传承却颇形尴尬，底下我们分几点来说明：

三、识字教育的难题

内地的九年义务教育，依其《课程标准》，语文教育之总目标是：培养热爱祖国语言文字的情感，养成独立识字、自幼识字的能力与习惯，学会汉语拼音，认识 3000 个左右常用汉字。阶段目标则是：

一、（1）一二年级认识汉字 1600—1800，其中 800—1000

^① 见龚鹏程《简化字能继续择恶固执吗？》，收入《走出铜像国》，东大图书公司，1992，第 188 页。