

名作
抉微

齐白石 · 鳞介

大师佳构

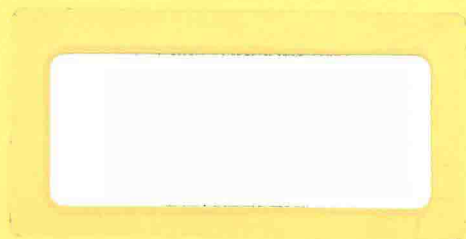
技法抉微

课徒精要

亲授门径

◎ 上海书画出版社





上架建议：绘画、艺术

ISBN 978-7-5479-0923-2



定价：30.00 元
www.shshuhua.com
易文网 www.ewen.co

名 作 抉 微

齐白石·鳞介

本社编



图书在版编目(CIP)数据

齐白石鳞介/上海书画出版社编.——上海:上海书画出版社,2014.12(名作扶微)

ISBN 978-7-5479-0923-2

I.①齐… II.①上… III.①草虫画—作品集—中国—现代②草虫画—国画技法 IV.①J222.7②J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第295379号

名作扶微

齐白石·鳞介

本社编

责任编辑 孙 扬 朱孔芬

责任校对 周倩芸

封面设计 杨关麟

技术编辑 杨关麟 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团

● 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcp@163.com

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 苏州美柯乐制版印务有限责任公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

印数 0,001—3,300

书号 ISBN 978-7-5479-0923-2

定价 30.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

海上的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿、吴湖帆、谢稚柳等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

本册为《齐白石·鳞介》，收录齐白石的鳞介精品十数件，供读者欣赏阅读。

目 录

鳞介

群虾图·····	6
虾蟹图·····	10
他年合化龙·····	14
游虾图·····	16
墨虾·····	18
七虾图·····	22
袖手看君行·····	25
群虾墨蟹图·····	26
游虾墨蟹图·····	29
墨蟹图·····	32
淡墨虾蟹图·····	34
双鱼图·····	37
群鱼图·····	40
五虾图·····	44
赠米谷虾图·····	45
八虾图·····	45
赠开渠虾图·····	46
赠险舟蟹图·····	47

名 作 抉 微

齐白石 · 鳞介

本社编



前言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

海上的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿、吴湖帆、谢稚柳等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

本册为《齐白石·鳞介》，收录齐白石的鳞介精品十数件，供读者欣赏阅读。

目 录

鳞介

群虾图·····	6
虾蟹图·····	10
他年合化龙·····	14
游虾图·····	16
墨虾·····	18
七虾图·····	22
袖手看君行·····	25
群虾墨蟹图·····	26
游虾墨蟹图·····	29
墨蟹图·····	32
淡墨虾蟹图·····	34
双鱼图·····	37
群鱼图·····	40
五虾图·····	44
赠米谷虾图·····	45
八虾图·····	45
赠开渠虾图·····	46
赠险舟蟹图·····	47

鳞介



白石语录

门人李若禅一日来借山馆，自言明日往西湖，昨有蜀人欲及师门，求余介绍，明日有持余名笺求见者，请接纳为幸。再明日，果来，为祥止也。今将越年，篆刻小技，蓝已青矣。画此为赠并纪其事。癸酉，璜。

——双鱼（1933年）

我住在朋友家。门前碧水一泓，其中鱼虾甚多。我偶然取出钓竿来，钓钩上戏缀棉花球一团，原意在钓鱼。钓得与否，非所计也。不料鱼乖不上钩，只有一个愚而贪食的虾，把棉花球当做米饭，被我钓了上来。因口腹而上钩，已属可哀；上钩而误认不可食之物为可食，则可哀孰甚。

——虾（1931年）

前人画蟹无多人，纵有画者，皆用墨色。余于墨笔间用青色画之，觉不见恶习。借山吟馆主者齐璜并记。

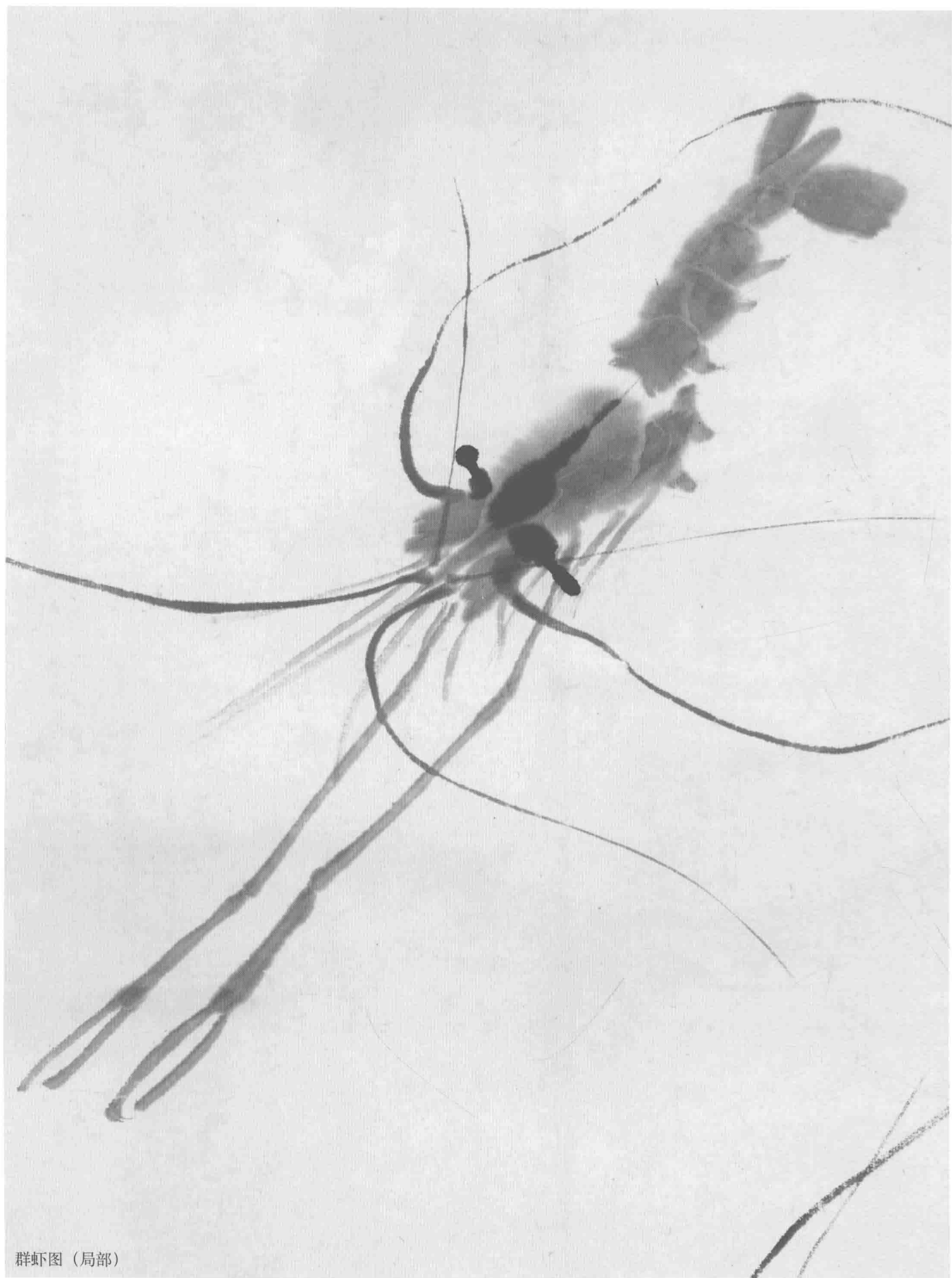
——草蟹（1940年）



群虾图



群虾图（局部）



群虾图（局部）





虾蟹图