

解闷儿

宁稼雨 主编

中外歌星趣闻
中外影星趣闻
中外影星趣闻
中外影星趣闻



天津社会科学院出版社

解闷儿

宁稼雨 主编

☐ 中外影视明星轶事

● 孔 盼

☐ 中外歌星轶事

● 孙 右

天津社会科学院出版社

(津)新登字(90)009号

解 闷 儿
宁 稼 雨 主 编

天津社会科学院出版社
(天津市南开区迎水道7号,邮编300191)

天津市宝坻县第二印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 4.125印张 92千字

1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷
印数1—20500

ISBN7-80563-0320-2/G·054 定价3.15元

开场白

朋友，毫无疑问，您不会反对解闷儿。这便是我们合作的基础。所以，当您翻开这本小册子时，我们的合作便开始了。

是的，当您劳神劳力，完成一笔生意时；当您日理万机，处理完繁杂的公务时；当您加班加点，一个人干完两个人的活儿时；当您站了一天柜台，脑子里被钱数和重量占满时；当您摸了一天枪支器械，操练后回到营房时；当您暂时从公式、定律、法则、定义中解脱出来时；当您播完种、锄完草、收完庄稼时；当您旅游他乡、卧在病榻、退休家居时，您是多么希望彻底地放松一下，调剂一下，解解闷儿。可见人对解闷儿的要求大约是一种自然的天性。

世上的事情大概都是这样相辅相成的。人的生活节奏愈快，他对解闷儿的渴望也就愈强烈，人们解闷儿的手段也就愈多。您看，电视、录相、卡拉OK、游戏机、游乐场，等等，不都是这几年的事儿吗？于是，在众多的解闷儿手段中，我们想再凑凑热闹，增加一种，便是我们的这套小册子。

这套书的宗旨是能帮您消闲解闷儿，陶冶性情。但是，我们又不想把它庸俗化，而想在书中内容的广泛性、奇异性、知识性、趣味性，文笔的多样性、幽默性、可读性上多下功夫。除了让您消闲解闷儿外，还力争让您有点儿收获，比如当您饱览了那些酒鬼的醉态后，能否得到一点儿酒德的启示？当您巡视

了各种算命方法的关节所在,方知“不过如此”后,能否也在亲朋好友当中闹着玩儿的露一手儿?当您得知了许多官闺的秘事和妓女的轶闻后,能否增加点儿历史文化的知识?当您了解了许多歌星、影星的故事后,能否在他们的成功中悟出点儿什么?

如果您读完此书能开怀一笑,或会意于心,那么,我们的书也就没有白写——我们的合作就算成功了!

编者

1993年2月

目 录

开场白	(1)
中外影视明星轶事	(1)
演艺事业篇	(1)
爱情婚姻篇	(19)
影迷趣闻篇	(35)
幕后轶事篇	(44)
中外歌星轶事	(59)
演艺篇	(59)
生活篇	(84)
趣闻逸事篇	(105)
妙语自白篇	(117)

演艺事业篇

我们通常只知道拍摄惊险动作如汽车追逐、滚楼梯、烈火烧身时会用到替身演员,不过您是否知道,您在银幕上见到的大明星们那完美无瑕的裸体,也往往被偷梁换柱了。

好莱坞有许多拥有魔鬼身材的女演员,因为很难得到演出机会,只好认命地将自己的身体“借”给那些早已大红大紫、不愿将自己的身体裸呈给亿万观众的明星们。27岁的雪莉·密谢堪称“替身之后”,在《我的继母是外星人》一片中,她将修长玉腿借给了女主角金贝·辛格;在《过度曝光》中,出借给女主角凯瑟琳·奥森伯格的则是她的酥胸;在荣获第63届奥斯卡最佳影片提名的《漂亮女人》中,漂亮的女主角朱丽亚·罗伯茨与男主角理查德·吉尔的性爱镜头全是由她代劳。

为实现明星梦而走上这条替身路的女演员为数相当之多。《浴火重生》一片中,至少就用了两个:唐娜·巴尔顿为梅莉尔·斯特里普露出了她健美的双腿,凯瑟琳·贝尔为伊莎贝拉·罗塞里尼拍摄了背部全裸镜头。

比较起来,男替身演员的境遇就差得多了。在《漂亮女人》中为理查德·吉尔裸身的杰福·雷克特认为,这主要是因为男明星们的虚荣心——他们不愿意承认自己身体上的缺陷。而且,在这年头,要找个愿意“无头”地出现在银幕上的男演员,也越来越不容易了。

作为演员,能迅速地入戏当然是最重要的。不过,在一出戏完后,又必须能较快地“出戏”,适应自己,以便投入下一部戏的演出。如果只能入、不能出,就有些麻烦了。费雯丽的精神抑郁症,普遍认为与她拍戏太过投入、难以拔出有关。张国荣在《霸王别姬》中,饰演一位酷爱京剧艺术、乃至把生活与艺术混为一谈、无法区分的男旦角演员。张国荣将这部片子看作自己表演艺术的突破口,拍戏非常认真,曾两次专程去梅兰芳墓前祭奠,还特地拜师学艺,甚至去招待所进餐,也是戏衣加身,口中念念有词,一路舞着身段,比划着兰花指,全然不顾旁人的指点与嘻笑。

功夫不负有心人,张国荣在《霸王别姬》中的表演非常成功,京剧表演也有板有眼,天衣无缝。但此片拍完后,他无法马上从角色中拔出来,竟有一段时间不能适应自己的心态,对作男人有倦怠感,对立刻投入下一部片子更感不适应。因此他拒绝了一切片约,在家中休息近两个月,才算恢复常态。

电影、电视艺术以逼真为最大优势和基本要求。港台地区制片商拍电影、电视剧讲究“有看头”,拍女性被强暴的戏同样要求真,结果女明星们个个如同惊弓之鸟,闻暴色变。

王祖贤是知名女星中拍被强暴戏最多的一个。虽是作戏,也总免不了有所牺牲。王祖贤多次向经纪公司反映,要求少接此类剧本,但情势所逼,不得不演。

张曼玉在《太阳星星月亮》一片中饰酒女,有一场被肥胖酒客强暴的戏,虽然只是轻描淡写地拍过去,但张曼玉仍被弄得浑身恶臭,拍完后足足冲了一小时澡心情才舒畅了些。

叶童拍《特赦令》时演去港的大陆妹,有场相当逼真的被

强暴戏,虽然她事先采取了不少防范措施,拍完后仍觉得象真的被强暴了一样可怕。

叶全真在处女作《雪在烧》一片中被凌辱,她认为这是她永生难忘的一出戏,但被强暴部分则拒绝再回想和叙述。温翠频的第一部戏《黑蝴蝶》中也有一幕,事后她哭泣不已,情绪久久不能平复。

陆小芬以《上海社会档案》一片走红,其中一场强暴戏,她又怕失败,又怕影响形象,内中滋味,外人很难体会;近作《贩母案考》中也有被强暴镜头,她虽百般不愿拍这类镜头,但只有无奈接受。

强暴戏虽然是作假,但对任何女星来说,或多或少都会造成心理恐惧和不安。

《乱世佳人》一片中,白瑞德多次强吻郝思嘉,那强劲有力的男子汉之吻,不知令多少女子怦然心动。但扮演郝思嘉的费雯丽,滋味可实在不好受。

原来,克拉克·盖博在拍摄此片时,因为导演总把重点放在费雯丽身上而与导演争吵,与费雯丽也有齟齬。为报复费雯丽,盖博在每次拍接吻戏之前,故意猛吃大蒜,弄得满嘴恶臭,而费雯丽不得不作出陶醉状。想来吻完后郝思嘉给白瑞德的那记耳光,费雯丽演来一定真真切切,毫不留情。

许多人都为盖博能与美艳惊人的费雯丽接吻而艳羡不已。有人问盖博与费雯丽接吻时心里想的是什么,恶作剧的盖博竟回答说:“是一块上等的带血的牛排。”

有“法国第一美女”、“世界第一夫人”之称的卡特琳纳·

德纳芙,自16岁初上银幕以来,三十几年里主演过约七十部影片,其中《瑟堡的雨伞》《厌恶》、《白日美人》、《最后一班地铁》等在世界电影史上占有重要地位。

德纳芙的成功,不仅依靠她的天生丽质、神秘高贵的气度,更靠着她对角色的非凡的理解力和卓越的表演天才。《白日美人》讲的是一位心理变态的上流社会贵夫人,每天下午到妓院去当妓女接客。电影艺术大师路易斯·布努艾尔认为,这个反差极大的角色非卡特琳娜·德纳芙莫属,她不仅有角色所需的漂亮的容貌、高雅的风度,而且可塑性极强,戏路极宽。

卡特琳娜得到这个角色,并没有坐待成功。为了寻找最佳感觉,她深入妓院,和真正的妓女交朋友,与嫖客聊天,结果闹出笑话,有的嫖客竟把她当成新来的上等妓女。《白日美人》获得极大的成功,卡特琳娜·德纳芙的名字也与之一起,再次载入电影史册。

演员为拍戏深入生活、闹出笑话的事很多。张瑜在《小街》中扮演一个在“文革”中被剃阴阳头、不得已女扮男装的少女。为了从外形到内心把握好这个角色,张瑜在拍戏的间隙也依然着男装,剃着小子头来来去去。一次上厕所,被女人们误认为是流氓,连打带骂赶将出来。

即使简·怀曼没有美国前总统里根前妻这一身份,她照样会以她出色的演技和《鹿苑长春》、《约翰尼·贝琳达》等影片而声名卓著。

《鹿苑长春》写一个男孩爱上一头小鹿,但小鹿一次次毁坏庄稼,母亲不得不把小鹿杀死的故事。简·怀曼与格里高利·派克在这部影片中演对手戏。怀曼充分运用了眼神和脸部

表情,成功地塑造了这个母亲的形象。《生活》杂志称怀曼在这部影片中的表演达到“炉火纯青”的境界,派克也对她的精湛演技赞不绝口。怀曼的小女儿看了这部影片后,一连好几天不愿同她说话,因为是妈妈杀死了那头小鹿。怀曼也因此片获奥斯卡奖提名。

接着,怀曼又成功地在《约翰尼·贝琳达》中扮演了一位聋哑少女。这部影片获1948年十一项奥斯卡奖提名。但正式颁奖典礼上,接近尾声时《贝琳达》尚无一项中奖。最佳男主角为哈姆雷特的扮演者奥立弗获得。最后一项,是最佳女主角的获得者。当主持人大声念出简·怀曼的名字时,她惊讶得不敢相信,迟迟没有站起来。至此她已四次获奥斯卡奖提名,可每次都让她失望而归。今天终于美梦成真,她又怀疑是否身在梦中。

简·怀曼的领奖致词简短而意味深长:“我非常高兴接受这个奖品——那是因为我闭嘴不说话的缘故。我想还是让我再做一次哑巴吧!”

15年前,穷困潦倒的史泰龙靠自己的努力坚持练习写剧本。他的第一个剧本《洛基》被制片商看中,当时只是个跑龙套的小演员的史泰龙要求主演此片,也得到制片商的许可。当年的奥斯卡颁奖典礼上,《洛基》获最佳影片、最佳导演、最佳剪辑三项大奖,史泰龙由此出尽风头,并冉冉升起成为美国首屈一指的动作片明星。

但是最近,美国兴起一股“反暴浪潮”,观众们对电影、电视中频繁出现的暴力镜头和情节提出抗议,要求禁演这类影剧片。同时,史泰龙的新片《兰博》第三集、《洛基》第五集也遭

惨败，史泰龙在影迷心目中的地位大大降低。

为了重振往日雄风，证明自己是一名演技派明星而不仅仅是“靠肌肉与拳头生存”，史泰龙决定改变戏路。在新片《探戈和现金》中，史泰龙饰演一位外号叫“探戈”的警察，人们惊奇地发现，史泰龙穿上衣服演戏了，而且还不止一件！他身穿高级昂贵的西装，戴上金丝眼镜，头发油光发亮，整整齐齐，一副绅士派头。

史泰龙的另一部新片是《奥斯卡》，他扮演一位改邪归正的黑社会头子，想要重新做人、当个银行家，终因不是这块料而笑料百出。为了拍好这部戏，史泰龙特意请了一位著名的整容医生，对自己进行了面部神经治疗。原来，史泰龙在银幕上总是面无表情并非是他故作姿态，而是因为半边面部肌肉萎缩，不得已然。

提起日本名片《追捕》，人们可能只记得高仓健和中野良子的大名，对横路进二的扮演者田中邦卫，就所知不多了。其实，在当今日本艺坛，田中邦卫的名气可与高仓健、吉永小百合相提并论。只是田中邦卫演戏有一个原则：只演配角。日本影视界男女巨星在选择男配角时，通常都指名要田中邦卫来做搭档。田中邦卫的出色表演也总能使影片锦上添花。《追捕》、《海峡》、《兆治的酒馆》、《豪华婚姻》、《过去的恋歌》等名片、名剧中，都少不了田中邦卫的一份功劳。

梅丽尔·斯特里普以演技取胜。在名片《索菲的选择》中，梅丽尔饰演一位从德国法西斯集中营死里逃生的波兰妇女。为了演好这个角色，她开始学讲波兰语和德语，先从直观上靠

近索菲，“然后把自己忘掉，再去接近她。”三个月后，影片开拍时，梅丽尔居然已能听懂波兰语。

她的波兰口音使导演、同事和家人们大为吃惊，也给她自己的生活带来些苦恼。在布鲁克林拍片时，她每天晚上都要赶回家为丈夫和孩子做饭。可是襁褓中的小宝宝已经辨不出她的声音，她俯身去亲她，她马上号啕大哭。其实梅丽尔并没有模仿索菲的波兰口音，只是学发喉音习惯了，一时难以改回来。

《索菲的选择》使梅丽尔·斯特里普第二次抱回奥斯卡金像奖。（第一次是《克莱默夫妇》）。但她并没有把成功的原因归功于自己的演技，而是归于角色本身的魅力。

著名悬念大师阿尔弗雷德·希区柯克拍片有一个有趣的习惯：不甘寂寞的他，在每部片子中都要给自己一个短镜头，只是他扮演的角色，除了最细心的观众，别人很少能注意到。

在他的第一部有声片（也是第二部惊险片）《恐吓》中，希区柯克扮演了火车上的一个乘客，《电话谋杀案》中他出现在一幅校友聚餐会的照片中。

他在1944年拍摄的《救生艇》中出现的情况最为别出心裁。影片的故事是，一艘客轮被德国潜艇击沉，一群乘客坐上救生艇在海上漂流。这群劫后余生的人中有一位竟保存了一份报纸，而希区柯克的肥胖身影，就出现在一页报纸上的减肥广告中。

希区柯克的影片中，有一个经常重复的主题，那就是对警察的不信任。在《西北偏北》、《爱德华大夫》、《颠覆》、《三十九级台阶》等影片中，他的男主角总是千方百计摆脱警察的追

捕,或拒绝求助于警方,单枪匹马制服真正的歹徒。

这一主题与希区柯克的童年经历有很大关系。他小时候有一次做错了事,父亲让他送一张字条去警察局。当值班的警官看了字条后,一言不发,把他领到一间牢房,上了锁,几分钟后方回来对他说:“瞧,这就是对不听话的孩子的处罚。”这件事把希区柯克吓坏了,从此以后总对警察抱有戒备之心。

希区柯克的影片还经常出现人物从高处跌落的情节、或让歹徒摔死,他承认这与他自己的恐高症有关。

希区柯克很喜欢恶作剧。在日常生活里他也经常玩弄悬念,并为此自鸣得意。他最喜欢开的一个玩笑是,挤在电梯里的人群中,等电梯到达他要去的那一层时,对身旁的人说:“我不相信只开了一枪,到处都是血迹。”说完便扬长而去,让惊疑的人们去猜测他在谈论什么可怕的事情。

戈尔迪·霍恩和简·方达一样,是好莱坞仅有的几位自制自演的女性之一(即拥有自己的公司,自己构思故事,自己出演主角)。她是一位不失温柔的女强人,曾不无自豪地对记者说:“我从未要过男人一毛钱。”

戈尔迪有着非凡的喜剧天赋,她在《恶作剧》、《士兵本杰明》、《密友》等一系列幽默喜剧片中,塑造出极具喜剧感、既滑稽又美丽的女性形象,成为观众所熟悉和喜爱的“开心果”。

虽然戈尔迪·霍恩已年过四十,但无论怎样挑剔,也无法用“徐娘半老”来形容她。她至少比自己的实际年龄年轻十岁。在《惊弓之鸟》中,她与比她小十岁的梅尔·吉布森饰演一对情侣,竟然天衣无缝,看起来十分匹配,实在不可思议。

尽管约翰·福特从来不承认自己是个艺术家,他所得的

七座金像奖说明他是个卓有成就的导演。事实上,正是他使西部片摆脱了类型化的商业电影模式而成为一种艺术电影,他一生拍的西部片比任何一个好莱坞导演都更多更好。他为观众留下了《迷路的骑队》、《怒火之花》、《青山翠谷》、《黄绶带》、《沉静的人》等多部名作,《关山飞渡》一片更是使陈词滥调的西部片担当起复杂的戏剧冲突和人物性格的刻画,从而成为美国电影史上里程碑式的作品。至今,他的许多电影还经常在电视上放映、在经典电影节上重映。

虽然福特有待人粗暴的名声,但这通常只是对那些只关心赚钱而不注意影片质量的制片人和公司老板而言。福特总是尽可能少和经营钱财事务的人打交道,坚决不让他们干扰他的工作。他的名片《告密者》开拍第一天,制片人来到了摄影场。福特把他介绍给演员和技工们时说:“仔细看看这个人,他就是制片人。今天看清楚,因为以后你们不会再在摄影场上见到他。”

制片人领会他的意思,退出了摄影场,直到影片完成时才再度出现。

又有一次,公司老板派人到摄影场上通知他说,他导演的影片已经比预定日程拖后一天。福特作出非常关切的样子,很有礼貌地问:“你估计我们每天拍几页剧本?”

“大约八页吧,”那人回答说。

福特听了,拿起工作台本,扯下八页,撕成碎片,然后对老板派来说,“你可以去回报老板,我们现在已经赶上进度了。”

拍西部片,自然少不了印第安人。虽然在福特的影片中,美国政府的骑兵总是战胜者,但他也总是注意不去丑化印第

安人。在影片中和实际生活中,他都很尊重印第安人。亚利桑那州碑石谷几乎成为福特的标志,他好几部西部片都是在这里拍的外景。住在这里的纳伐霍部族对他们的常客福特也很尊重,因为他每次来,都让电影公司雇用许多印第安人,很少有机会赚钱的纳伐霍人感激他的善意,认他为荣誉族人,并给他起了个印第安名字叫那塔尼·内兹——意思是高大的战士。

探险家出身的导演罗伯特·弗拉迪,坚持以自己独特的方式拍片:不用布景、不用演员、不虚构故事,而用真景、真人、真事。不懈地努力使他赢得了“纪录片之父”的地位而载入电影史册。

1920年8月,弗拉迪来到距北极圈不到五百英里的小镇哈里森堡,要拍一部表现爱斯基摩人怎样生活的影片。

他很快与爱斯基摩人交上了朋友。这些爱斯基摩人虽然不明白他用几架机器——他们称摄影机为“阿基”——在做什么,但十分愿意配合,满足他的种种要求,带他一块儿去猎海象,并且要等他把“阿基”摆弄好、说声“可以了”,才把渔叉扔出去。

有一次不小心,一架“阿基”落入水中。弗拉迪好不容易捞出机器,回到住地,赶忙将它拆开抹上机油,以免生锈。

可是摄影机是很复杂的机器,弗拉迪将它拆开时不费吹灰之力,要重新组装时却手足无措了,只有对着一大堆零件干瞪眼。最后实在没有办法,他将这堆零件交给一个爱斯基摩人,那人没花几分钟就把机器装配停当,咯咯笑着交给了惊讶得合不拢嘴的弗拉迪。

弗拉迪拍完几本胶片以后，决定放一部分影片给爱斯基摩人看。图像在临时银幕上一出现，弗拉迪的观众都七嘴八舌议论起来，只见他们的伙伴诺纳克在墙上朝他们笑，可诺纳克又分明坐在他们身旁。影片放到诺纳克捕捉雄海豹、雌海豹过来用牙齿帮助“丈夫”逃跑时，爱斯基摩人都朝诺纳克高声大喊：“抓住它！抓住它！”有几个人甚至从椅子上跳起来，要上去帮忙。

这部《北方的诺纳克》在当时的美国并没有受到重视，只有几位影评家认识到它的价值。但在美国以外的地方，欧洲、日本、中国，它都大受欢迎，德国甚至还出现了以诺纳克命名的雪糕，而且包装纸上俨然是诺纳克那笑容可掬的脸。

弗拉迪拍摄的许多电影都遭受到同样的命运，但最终他的价值还是得到了他的同胞的认可。在1951年7月逝世前，罗伯特·弗拉迪获得了应有的荣誉。当年1月份，纽约现代艺术博物馆举办弗拉迪影展，世界各地的朋友和倾慕者都致电祝贺。1950年，曾以成绩不好开除弗拉迪的密西根大学授予他文学博士学位。

法国影星让·保罗·贝尔蒙多和阿兰·德隆是同时崛起的动作派明星，先后坐过“法国电影皇帝”的交椅，同被视为法国男性魅力的代表。但这两位影帝，却闹过连续十多年的矛盾。

1958年，这两位初出茅庐的小伙子在《住嘴，美人儿》中第一次合作，都是配角。到1965年，两人都已被公认为法国电影界的两大台柱，要想再让他们同时出演同一出戏，已几乎是不可能的事情。导演雅克·德莱可以吹嘘，他是唯一一个做到