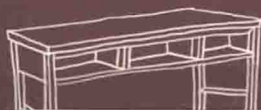


|天
Borderless
|下

白丁
华服

李琦 著



白丁
华服

李琦
著

图书在版编目(CIP)数据

白丁华服: 这般锦绣只在厦门大学 / 李琦著. —

北京: 法律出版社, 2015. 6

ISBN 978 - 7 - 5118 - 7989 - 9

I. ①白… II. ①李… III. ①教育工作—文集 IV.

①G4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 105365 号

白丁华服

李琦著

责任编辑 易明群 黄倩倩

装帧设计 马帅

© 法律出版社·中国

开本 A5

印张 9 字数 195 千

版本 2015 年 6 月第 1 版

印次 2015 年 6 月第 1 次印刷

出版 法律出版社

编辑统筹 学术·对外出版分社

总发行 中国法律图书有限公司

经销 新华书店

印刷 北京北苑印刷有限责任公司

责任印制 陶松

法律出版社 / 北京市丰台区莲花池西里 7 号 (100073)

电子邮件 / info@lawpress.com.cn

销售热线 / 010 - 63939792/9779

网址 / www.lawpress.com.cn

咨询电话 / 010 - 63939796

中国法律图书有限公司 / 北京市丰台区莲花池西里 7 号 (100073)

全国各地中法图分、子公司电话:

第一法律书店 / 010 - 63939781/9782

西安分公司 / 029 - 85388843

重庆公司 / 023 - 65382816/2908

上海公司 / 021 - 62071010/1636

北京分公司 / 010 - 62534456

深圳公司 / 0755 - 83072995

书号: ISBN 978 - 7 - 5118 - 7989 - 9

定价: 35.00 元

(如有缺页或倒装, 中国法律图书有限公司负责退换)

师者
始也

谓其用在铺垫青年之未来

师者
史也

谓其神乃先贤学统之承载

师者
识也

谓其教虽学有所长不足恃

师者
侍也

谓其业非专心致志不成事

序一

走在文化中国的李琦教授

傅国涌

与李琦兄相识数年，他是厦门大学法学院的教授。大约2010年春天，我们第一次在厦门见面。他接我到海边一个精致的餐厅吃饭，连茶叶、茶杯都是自带的。说起他家乡闽东福鼎的白茶，他充满深情。也是那一次他跟我说起自己的课堂，就是他身为教授，给学生泡茶、斟茶，整个课以学生说给他听为主。这不是他的专业课，而是他为全校学生开的选修课之一，说是选修课却不像一般的选修课。学生选课，他选学生，人数有限。我当时听了就觉得好奇。

不久前我到厦门，他交给我一叠书稿《白丁华服——这一番粉墨人生亦快哉》，嘱我写序。从厦门到三亚，我在机场和飞机上读完书稿，对他在厦门大学开的选修课《阅读·理解·表达》《辩论与演讲》，有了更多的了解，对他的选择也有了更深的

理解。

椰子林边,海风吹拂,民国建筑的教室里,马蹄形摆设的课桌,他为学生备下精心选择的绿茶、红茶。整个课堂,学生围绕他预先布置的题目说给他听,也是学生之间的彼此分享。他说得很少,却始终在引导着学生的讨论、分享。像“二十世纪的交通革命”“二十世纪的历法革命”等大题目,在这样的课上都可以有深入而细致的讨论。更重要的是,他的课上有温度和温情,是老师为学生沏茶的课。

他会在《法律谈判》的硕士研究生课堂上举行模拟的毕业典礼、模拟的婚礼,学生各自扮演不同的角色,分别致辞祝福,而他献上喜庆的对联。

他会在上弦月之夜,邀请学生到厦门大学山海之间的上弦场雅集,备下竹叶青,学古人行酒令,对得好的多浮一大白,对得不好的陪浮一大白。那天他出的对子是“上弦月影竹叶青”,学生所对,颇有贴切的。

许多上过他课的厦门大学学子终身受益。在福州的报纸副刊上,有学生在思念昔日的课堂,他们心中的李琦老师。

他是一个有故事的教授,一个进入了许多学生生命记忆当中的教授。比知识更有吸引力的是他所苦苦求索的精神,是他在人格上的坚持。

这样的教授,在今日的大学校园里越来越稀有了。可以说,他浑身上下、从里到外透着一种民国气质,仿佛不属于这个时代似的。这种气质不仅来自他的生活方式,也不仅体现在他对母语、对优美、纯粹、有生命的汉语近乎执拗的追求,更重要

的是,他对民国以来的大学学统的自觉承续。他身体力行,在他力所能及的范围内,在他的课堂内外,他的学生可以直接体验到活的学统,他身上流露的正是民国那些教授们的性情、趣味、思考。这一切都要在具体的生活、交往和教学中呈现出来,才是有生命的。他的课之所以受到学生真正的喜欢,不在于他的高深莫测,而在于他把自己对大学的理解、对学统的体悟,在课堂的每一环节、在细微之处流露了出来,学生在这里真实地感受到了什么是大学,什么是厦门大学的精神所在。

他真正爱厦门大学。自16岁考入厦门大学,1984年留校任教,数十年来,他人生中最重要时光都在这所大学度过。厦门大学的一切,几乎与他的生命已融为一体。他曾专门带我到他平时上课的教室外那条罗马式长廊走过。他告诉我,由花岗岩条石砌出的风雨长廊不仅贯通了群贤楼的五幢楼,而且每条条石前后衔接的地方是波浪形的;这是一条通往知识殿堂的长廊,也是一条展开的时间之轴;一脚踩在上面,也就踩在了厦门大学九十三年历史上。说起厦门大学,他有说不完的话。他正是从自己的老师身上,从厦门大学的校史中汲取了精神资源。他巴不得也能同样的滋润他的学生。在他看来,或许这就是生生不息的学统。

他学的是法学专业,长期执教宪法、中国法律思想史等专业课,担任过六年《厦门大学法律评论》主编,对现实当然有着恰当的理解。他不是一个虚无缥缈的理想主义者,从来不是生活在梦中,但是他清楚地知道自己该做什么、能做什么、做不了什么、可以放弃什么、不能放弃什么,即使现实的环境有多么纠

结,一个人依然可以有所为、有所不为。这本书记录的点点滴滴,就是他对老师这个角色的理解,对接续学统的自觉。在一个举世浮华、追名逐利的时代里,他懂得将自己的生命安顿在哪里,他知道总有些人避开熙熙攘攘的人流,默默地走自己的路。他的追求是自觉的。事实上,一个民族的精神解放也只有从一个个体的自我解放开始。改变总是从个体开始。

当然,他并不认为自己做得有多好。酒酣耳热之际,他只是淡然表示,要让后人知道,即使今天大学里也总还有几个喘气的活人。他深知,他所做的,只是在一个很小的范围里,影响的学生也很有限;但他明白,他守护的是一个文化中国,他为未来而活。

当下红尘滚滚,终将随风而去,遍观正史野史,明君暴君昏君庸君、奸臣忠臣贪官清官所代表的那个中国之外,始终有一个文化中国,可以穿透无情的时间之流,甚至可以说,没有这个文化中国,便没有中国。一个大学教授应该怎样面对现实,不同的人会作出不同选择。他的选择是以自己的课堂和生活活出一个文化中国,这种生命姿态是活的,不只是捍卫学统、承续学统,而是成为这个学统当中的一环,上承民国,下启未来的世代,如同那条长长的罗马长廊上波浪式的条石,他也将成为其中的一块。

2014年5月12日

序二

为《白丁华服》而惊奇

黄 闽

很荣幸,作为李琦作品的三审编辑,虽未曾谋面,但从时间上看,我上大二时李琦入学,由于我当了四年知青,年长于李琦,我们在校园里虽无交集,或有比肩,故可以以师兄的名义为《白丁华服》的出版写几句与“惊奇”有关的话。

“惊奇”于饱满的厦大元素

1980年9月,16岁入芙蓉园,自此李琦便与厦门大学有了浓得化不开的渊源,其作品也承载了满满的“厦大元素”。校主嘉庚先生情怀,文庆校长的传奇,萨先生的墓园;五老峰、上弦场、海浪、钟声、凤凰花;建南、芙蓉;厦大校史中的“悲悯与传奇”,这是生命与情感的融入,想必学长、学姐、学弟、学妹都能从李琦作品中的语境中,体悟浓浓的母校情怀。

“惊奇”于为师之道的温情、温度与温暖

在一般人看来,法律职业是一个缺少温度的最为理性和冷静的群体。读罢《白丁华服》,为李琦的敏感、温情惊奇。老师能给学生什么?知识是有限的,方法无限,授之以鱼,不如授之以渔。我们能在李琦作品中看到师生之间教学相长,师生同道,情义相融。李琦笔下有一批学生主人公,清新可爱,才情横溢,银文、力舟、文锦、春莺……同学的故事,老师对学生的三分期盼、三分提示、三分批评。书中讲述了许多师生之间的感人情节,老师关注学籍档案:生源地、姓名、家境,课堂上学生为老师唱起的生日歌,斟茶饮酒……师生之间向往弦歌不辍、群贤毕至,追寻《白丁华服》所暗喻的平民意识、贵族气质。有了这样的老师,学生的学习生涯便有了“温情的课堂和温暖的老师”。

著名语言学家赵元任先生作曲的厦大校歌可谓经典,“致吾知于无央”,“致吾爱于无疆”。“知”与“爱”恰恰是传承了教育事业的精髓。作品中提到的“人文社科实验室”,没有仪表、器皿、试剂的实验室,而温度、温情、温暖、理性,便是社科人文实验室的仪表、器皿、试剂。

“惊奇”于法律人的文采

走出厦大的我,戴着汉语言文学专业的帽子,走进司法部,进入法律出版社,几年的法律专业再学习和漫长的职业生涯使我渐渐与文学绝缘,开始变得无味和无趣。未曾想到法学院出

身的李琦,其语言始终透着精致略带几分浪漫之韵,又有法律人的理性沉稳之美。李琦教学中关注语境、关注语言运用的语义节奏和情义节奏,关注施行课堂典仪,透着一种人文理想,又体现法律内心对秩序的眷顾。这是一个颠倒的身份,李琦首先是一个才子文人,然后才是法律人。

厦门大学是我的母校,是与我生命共存共荣的精神家园。我爱厦大,也爱厦大像李琦一样的师者。

2015年5月15日

目录

第二折 严师

- 045 怀恭敬之心走进教室
051 平安夜·宪法课
065 为学生审稿的故事
074 我且辞职

第一折 课室

- 003 为教室添上温度与温情
008 思考在悬崖边上
013 《中文有戏》，『中文做戏』
021 给自己写教科书，说给老师听
028 那一段溫馨的回忆，关乎成长
035 补课记

第三折 学子

- 087 好学生，教会老师
095 生日，那些有学生的日子
105 贺联·园合与志希新婚
110 上弦月影竹叶青

第五折 书事

- 147 《与学生书》签售记述
156 晓风冬至
163 说书
169 燃一处薪火，盛师作柴

第四折 我自省思

- 125 与向师偶遇，领何师训谕
130 谁检阅教授
136 『门房』有教于我
140 虚名之累，或『天降大任』

第六折 课堂在别处

- 179 『培育有中国根基的世界公民』
184 世上最美的树叶，茶
189 『母语的声息』
198 教案写于大地

第七折 钟响了，课未了

205 我的毕业季

212 为学生司仪，于毕业典礼

217 毕业季，凤凰花开有别样

224 毕业秀，世上最美的地方，叫大学

232 毕业季，潮去潮起

240 青春不逝

折外折 石落碧潭起涟漪

245 茶闲烟尚绿·二十世纪中国的交通革命

250 蜉蝣沧海·天道悠然

255 品茶论剑

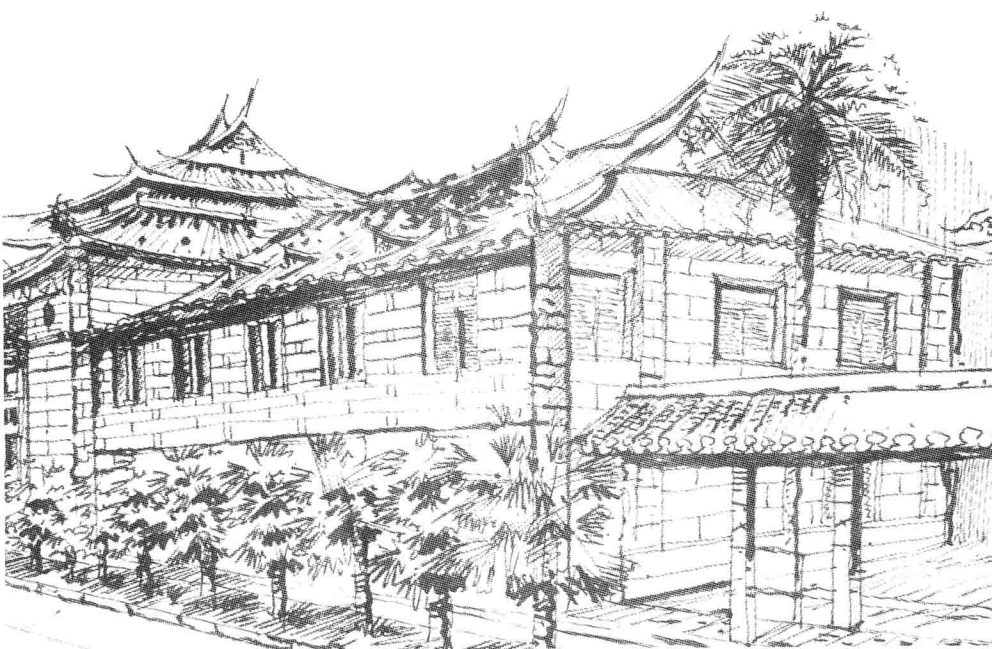
260 博雅缘

264 茶问道，言传心

厦门大学开基于群贤楼群。自一九二二年始，博集东西各国之学术及其精神，并阐发我国固有学艺之美质。

第一折

课堂



为教室添上温度与温情

壬辰龙年八月初三，西元2012年9月18日，厦门大学新学期第一周的周二。下午两点半，十二个2010级的本科生来到临海的教室，就着马蹄形摆设的课桌而坐，开始他们的课程《阅读·理解·表达》。

这个下午，我照例为这一小群少年书生沏茶。前前后后，我沏了两样茶，绿茶和红茶。这两样茶既无盛名也不昂贵，却有独特处。绿茶约略称其为绿雪芽好了，为明前的芽茶，翠绿中带了白毫。我述其为“绿意含雪，雪映青芽”。这茶出自我的桑梓，闽东福鼎。红茶同样出自福鼎，不过远非绿雪芽般可以说出点意趣来，极其平常。毫无意趣的这款红茶，是我姑姑家的表弟亲手制作的。开学的第一周，我是特意为这十二个少年备下这两样茶的。

我一通沏茶、释茶。随后，我叙述之前的一趟行程，从镇江“滑过”长江到扬州，从扬州经宣城到湖州，再从湖州转杭州，于开学前两天回到学校。我说京杭大运河，“以手工时代的巨作，