



诗探索

POETRY EXPLORATION

2015

7

辑

■ 作品卷

/ 林莽

诗探索

2015 第1辑

作品卷

主编 林莽



漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 2015. 第1辑. 作品卷 / 林莽主编.

—桂林: 漓江出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5407-7495-0

I. ①诗… II. ①林… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 056021 号

诗探索 2015 第1辑 作品卷

主 编 林 莽
责任编辑 庞俭克 李 敏
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社有限公司
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2583000 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 13.25
字 数 200千字
版 次 2015年4月第1版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7495-0
定 价 50.00元 (全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《诗探索》编辑委员会在今年的工作中依旧坚持：

发现和推出诗歌写作和理论研究的新人。

培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才。

坚持高品位和探索性。在办好“诗探索中国新诗会所”的基础上，建立《诗探索》的有效读者群，办好不同层次的几种诗歌活动和诗歌奖项。

本年度依旧向全国 100 所大学图书馆，100 名诗歌研究专家，100 位优秀诗人和 60 家文学期刊的主编赠送《诗探索》。

学术主持机构

中国当代文学研究会

北京大学中国诗歌研究院

首都师范大学诗歌研究中心

《诗探索》编辑委员会

主 任：谢 冕 杨匡汉 吴思敬

委 员：王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬

张桃洲 苏历铭 杨匡汉 陈旭光

林 莽 谢 冕 潘洗尘

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京西三环北路 83 号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子邮箱：poetry_cn@163.com

《诗探索·作品卷》主编：林 莽

通信地址：北京朝阳区 100026 信箱 156 分箱

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100026

电子邮箱：stshygj@126.com

《诗探索》启事

《诗探索》自 2012 年起由漓江出版社出版，每年出版 4 辑，每辑定价 50.00 元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱！

目 录

1 编者的话

// 诗坛峰会

4 推荐与展示

4 诗人马佳

// 汉诗新作

56 漓江版《2014 中国年度诗歌》作品 20 首

74 新诗 6 家

74 臧 马 79 雨 兰 82 李子良

86 秀 枝 93 刘 炜 96 鲁 月

100 短诗一束

100 杜 帝 101 王杰平 102 龙红年 104 木美子

105 子 非 106 王霁良 106 詹黎平 107 西 兰

108 李文焕 109 胡 平 112 鲁 北 113 彭家洪

113 鄢爱奎 114 米正英 115 郭 静

// 探索与发现

118 作品与诗话

118 王学芯诗 8 首

125 读《间歇》想到的……邹静之

128 槛内谈诗

128 与城越远，与诗越近——冰释之诗歌阅读札记……卢 桢

142 玉门关外的春风——评胡杨的诗……李 哲

// 新诗集视点

158 沉河诗集《碧玉》12 首

165 老茶——读沉河诗有感……张志扬

167 流泉诗集《在尘埃中靠近》10 首

174 浮华过后的坚忍与安宁——流泉诗歌管窥……卢建平

// 新诗图文志

182 我的收藏：牛汉先生著作……张洪波

编者的话

新年伊始，谈谈中国新诗的状态，作为开卷之语，供诗界同仁参考。

当下的中国新诗依然处于多元共生、任意发展的状态之下，依然是无序的、充满生机的一片荒原。无论是新诗还是旧体诗的写作者，都呈现着人数逐步增加的态势。这一现象，自新世纪以来，随着人们物质生活的好转，诗歌作为中国文化传统的重要部分，再次得到了更多人的关注。

网络、新媒体和自媒体的发展，为诗歌的传播找到了快捷、便利而有效的新途径。各种写作方式和写作群体都有着自己的联络、交流出口。20世纪不同群体间的相互批评、相互指责、剑拔弩张的形态也变得宽松和自然了。大家在各自的领域里自行发展，人们经历了以往的相互批评和争论之后，似乎变得通达和理智了，大多数诗人们见怪不怪，而是将关注点转向了自身的写作，我们的诗人们变得成熟了起来。

这种进步，让诗歌的大环境也变得良好起来。但从整体看，中国诗歌依然是无序的、庞杂的、荒原生态的，这一点并没有多少改观。因为我们诗歌教育依然是失位的，诗歌批评依旧是缺少针对性的，诗人的生长，依旧是依赖自我教育，自生自灭，极少数有天分的幸运者成了才，大多数的诗歌习作者依然在荒芜中徘徊。中国诗歌依旧是一片生机盎然的荒原，令许多读者望而却步，心有敬畏，退避三舍。即使是文化圈内的人，对诗歌报以视而不见，言语尊重，内心不屑，或回避与茫然心态的也大有人在。

然而，近年的中国诗歌确实异常活跃，诗歌阅读，诗歌朗诵，诗歌采风，诗歌节，国际诗歌研讨会，国际诗歌交流活动等，层出不穷，其中有许多卓有成效的优秀活动，当然，大多数是走过场，完成文化任务，写进工作总结。诗歌奖项的数量和种类空前的多而杂，据不完全统计，一年应有上百个大大小小的诗歌奖，有的奖项奖金额数

已达到几十万。但，许多奖项都是一次性的，能坚持多年并有明确宗旨与目标的奖项屈指可数。至于评奖标准、方式、程序等更是较为驳杂，各有各的标准和方式，正如前文讲的多种层次的诗歌群体、民间机构等，都在通过这一方式宣扬自己的诗歌主张和观念。

近些年新媒体和自媒体的发展为中国诗歌传播提供了更为广阔的空间，网站、博客异常活跃。近两年的微信群、微信公众号更是如虎添翼。诗歌的精短、易于传播的特点更体现了它的优势，许多诗歌几个小时之内就能有几万读者的关注，这在以往是很难达到的。

总之，中国诗歌是一片充满生机的、自由的文化生态荒原，潜藏着巨大的能量，是诗人、评论家和具有优秀文化意识的有志之士大有用武之地的一片沃土。

本辑作品卷“诗人马佳”专辑是钩沉也是对诗歌史的填补。其他50多位诗人的作品也都有特色，有许多是优秀作品，从他们的作品，我们可以看到，中国新诗作者的写作水平有着整体的提升。诗人张洪波有关牛汉先生的赠书文章也很有价值。

2015年3月

诗坛峰会

汉诗新作

探索与发现

新诗集视点

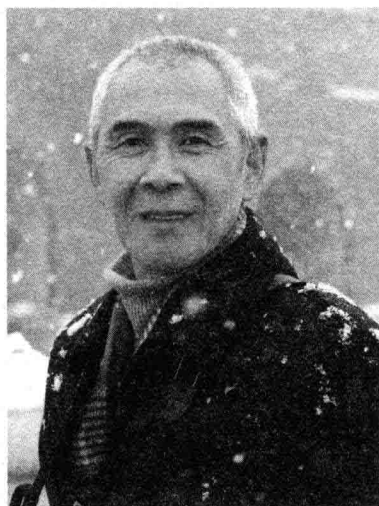
新诗图文志

推荐与展示

诗人马佳

诗人简介：

马佳，男，1953年6月生于北京，“文革”中辍学，1969年赴黑龙江建设兵团第五师五十一团，时为6年。而后就读于北京大学化学系高分子专业。毕业后从事专业戏剧创作，为中国作协会员、中国戏剧家协会会员，著书九部。现担任中国投资发展促进会会长兼秘书长、信泰人寿保险股份有限公司董事长。



马佳

编者按：

作为20世纪70年代早期的一批追求现代主义新诗写作的青年，马佳的诗名应是由于1973年开始在一代青年中自然传播的。他的一些青年时代的诗歌作品和诗歌散句在那个年代散见于许多人的抄诗本上。但诗人马佳是一位低调的，只为自己的良知和心灵写作的人。他的作品基本没有拿出来发表，他将对诗歌的敬畏与热爱，贮存在自己的内心之中。

他说：“我的诗歌历程应该是从1971年开始。”那个时期的诗人们“是一批斗士，不单是个人情感的宣泄”。“我进入诗歌界，最主要的引路人就是郭路生。他的成就、他的人生和他的不幸是一体的，很少有人像他那样真诚地面对自己。这是我所认识的诗人里最真诚的一个人。几乎所有的人都这么说。当然，正是因为真诚，他才会疯。我呢，当时是介乎于郭路生和白洋淀诗群的一个中间点，我是在夹缝之中。”“我觉得，恐怕没有一个时期的诗人能像这个时期。没有功利，能够真诚地直面人生。后来我再也没有看到。”（摘自《白洋淀诗歌群落研究资料》，廖亦武、陈勇《马佳采访录》）

对于这段文学史有所了解的人，都知道马佳的名字，但很少读到他的诗歌。这里我们选发了他的16首短诗和两首长诗，希望引起诗歌研究者们的关注，也作为对历史的钩沉和早就应该做的回顾与填补。

马佳创作年表

1980 年，创作同名小说改编的无场次话剧《乔厂长上任记》，与木生、齐特合作，由全总文工团演出。

1980 年，参加全国剧作家创作会议（北京）。

1981 年，创作无场次话剧《请明天回答》。

1981 年，创作无场次话剧《兀》。

1981 年，创作电影剧本《遗忘，这是个迷人的字眼》。

1981 年，创作电影剧本《当紫丁香开放的时候》。

1982 年，创作中篇小说《找，能找到》，发表于《收获》1982 年第 2 期。

1982 年，创作中篇小说《林声》，发表于《收获》1982 年第 6 期。

1982 年，创作五场话剧《否定的否定》，与木生合作，由全总文工团演出。

1983 年，创作短篇小说《初雪》，发表于《绿野》1983 年第 2 期。

1983 年，创作改编独幕剧《橘子红了》，与木生合作。

1983 年，创作无场次话剧《含羞草》，发表于《戏剧界》1983 年第 1 期，由南京市工人话剧团演出。

1984 年，创作长篇小说《晚风》，同年由中国文联出版公司出版。

1986 年，创作短篇小说《鹦鹉》，发表于《小说潮》1986 年第 2 期。

1986 年，创作报告文学《大梦谁先醒》，发表于《报告文学》1986 年第 10 期。

1986 年，创作长篇小说《请别随着我，秋雨》，发表于《小说》1986 年第 1 期。

1986 年，创作长篇小说《冬天的感情》，同年由北岳文艺出版社出版。

1987 年，参加全国青年作家创作会议（北京）。

1987 年，创作无场次话剧《自行车狂想曲》，与彭忆东合作。

1987 年，创作无场次音乐剧《随风而去》。

1988 年，创作报告文学《孤独的梦游人》，发表于《报告文学》1988 年第 3 期。

1988年，创作报告文学《怀着乡愁寻找家园》，发表于《报告文学》1988年第3期。

1988年，参加“全国首届戏剧界文艺晚会”撰稿。

1988年，创作中篇小说《人烟》，并入小说集《人间烟火》，同年由北岳文艺出版社出版。

1988年，创作长篇小说《神葬》。

1988年，创作长篇小说《情葬》，同年由工人出版社出版；翌年第二次印刷，翻译成意大利文。

1989年，创作长篇小说《天葬》，同年由工人出版社出版；翌年第二次印刷，翻译成意大利文。

1989年，创作长篇小说《日晷》（1卷）。

1989年，创作戏剧小品《疾风劲草》《税务清官》，由全总文工团演出。

1990年，创作无场次话剧《北方的童谣》。

1990年，编导电视艺术片《人类母系氏族的活化石——摩梭人》。

1990年，应美国东西中心邀请赴夏威夷讲学，任客座研究员。

做“概论中国当代文学”“中国家庭与中国传统文化”的演讲。

举办“一个作家眼中的中国”个人摄影展，为期一个月，其中作品《路》为该中心永久收藏。

1991年，参加在夏威夷举行的“二十世纪中国文化的反思”国际研讨会。

1991年，应日本东京大学、韩国亚太研究院邀请赴东京参加亚太经济研讨会。

1992年，创作大型话剧《高楼万丈》，与彭忆东合作。

1993年，创作改编自本人小说《请别随着我，秋雨》的电视剧《对秋当歌》，与彭忆东合作。

1997年，有作品入选《知青诗抄300首》集中，文联出版社出版。

1999年，创作八集电视连续剧《世纪公民》，与刘关杰、彭忆东合作，该剧于2001年在CCTV播出，并于2002年荣获中宣部颁发的“五个一工程奖”。

2001年，出版诗集《对秋当歌》，由作家出版社出版。

2010年，出版诗文集《对秋当忆》，由作家出版社出版。

2013年，出版诗集《对秋当醉》，由作家出版社出版。

自序三篇

《对秋当歌》自序

这是我第一本诗集。出版时又困惑了：诗为何物？

年少时他人告我，诗言志。

粗略体味了人生时又有人说，会写诗的人才有自由。

迄今为止我也没见谁能说清楚诗为何物。与其他文学形态相比，之于人生之于情感之于命运，最易表达的且是最为说不清楚的，所以才有诗。诗才是诗。

——我以为诗既不言志，也没自由——诗大概是隐私，属那种欲哭无泪，快乐到极致又想呻吟的东西，这就是它值得读，值得玩味之处。

写诗的人当仅有一种感受：读诗犹如夜航对驶的船。否则也只配是个岸上的游人——这也就是世界上没有多少诗人也没有多少人读诗的缘故。

近年来有人问，常在一些文章提及写诗的我却未见诗作。的确，在几番熙攘的诗坛中我只是个路人——从很远很远的地方来，又向很远很远的地方去了。

因为我喜欢安静。

我执着地以为诗是心的一部分，心只属于自己，故诗是隐私。进而我也执着地认为拿诗来发表近乎荒唐。年逾四十已入秋，经历过诸多荒唐的事，似乎对荒唐就有了新释，于是就整理了一些诗自己筹钱发表。理由也只是唯一的：在每人读诗的日子里（从不会有这种日子），我以为在金融浊流中能觅得一点自我清涤后的慰藉，它将作为我不知十年还是二十年后重新提笔的一个驿站。

这本诗集只是我千余首诗中极少的一部分，大都未动，仅在长诗中做了少许修改。此外还遴选了80年代后陆陆续续写的长、短诗。原以为人过二十则与诗无缘了。有诗，足见心还年轻。许是久埋的东

西易风化，能拿出来的只有这些了——出于对心路历程的尊重。

仅此而已。

辛巳年五月初于后园恩寺

《对秋当忆》自序

这是第二本诗集，因加了杂文，称诗文集为好。

由写小说改为杂文，自觉是老了，是堕落。远无当年的激情与情怀，却也是无奈：生命早已不舒展了，且世道不干净也不安静，不再敢信马由缰恣意汪洋。也就理解了那些前辈和泰斗们，为何不触长篇只动杂文，岂是江郎才尽，乃是自知之明。迄今为止我还是搞不懂何为文化，年轻时就懵懂，“网络新时代”就更加懵懂了。字是识得几个的，道理也晓得少许，可是落笔总战战兢兢，但不泯的是对文化的亲近，许是于读书年代不能读书的情结。

奥运会开幕式，呈现的仅是文字，没有语法，却为天下称道，理可能就在于此，这世道称之文化人的大都不懂文化，我也不能免俗。择来几篇杂文，皆为故日的遗绪，只是不想和文化疏离，心还不静，避不开聒噪的世界。当然尚有别的理由：身边仅有的几位好友数十年笔耕不辍，是心深处的不甘。

同诗一样，杂文也做了遴选，剔了骨头留下了肉。

封存的文字或许还要再等上十年，再读，若不腐朽就是骨头了。路尚长，有心就够了。

这本诗文集依旧是自费出版。赠之他人，读否无所谓，权作消遣。

庚寅年于钓鱼台山庄

《对秋当醉》自序

这是我第三本诗集。

诗风与前两集有很大变化，真是人老了。

父亲临终前对我说：中国很大，比你想象的要大很多，去走走看

看吧，终身受益。

我答应了。这本集子，就是信马由缰的产物。读来并不像诗，犹如游记，零乱得很。

还有很多地方没有走到，但诗，想就此打住了。

诗可以不写了，但又去哪儿讨得清爽与平静？累的是还有诗情，如果诗情没有了，文字还有下个驿站吗？

随着心走吧。

癸巳年于钓鱼台山庄