



中国图书文化史

主编 曹之

中国古代文献的保护

王国强等 著



武汉大学出版社

WUHAN UNIVERSITY PRESS



中国图书文化史 主编 曹之

湖北省学术著作出版专项资金资助项目

国家社会科学基金一般项目（批准号：07BTQ009）成果

中国古代文献的保护

王国强 等 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文献的保护/王国强等著. —武汉: 武汉大学出版社, 2015. 3
(中国图书文化史/曹之主编)

ISBN 978-7-307-11395-4

I. 中… II. 王… III. 古籍—文献保护—研究—中国 IV. G253.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 171873 号



责任编辑:白绍华 责任校对:黄添生 版式设计:马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 18 字数: 255 千字 插页: 2

版次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-11395-4 定价: 58.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

总 序

我是一个不好写序的人，尤其不喜欢写代序。鲁迅先生曾经说过：“代序却一开卷就看见一大番颂扬，仿佛名角一登场，满场就大喝一声采，何等有趣。倘是戏子，就得先买许多留声机，自己将‘好’叫进去，待到上台时候，一面一齐开起来。”（《准风月谈·序的解放》）为了回避“吹鼓手”、“戏子”之嫌，我决意不为“代序”，因此得罪了一大批人，包括我指导过的几位博士生。不过，经过解释，博士生们已经理解了我的初衷。导师为博士生写序，似乎成为一种“专利”，我愿意放弃这种“专利”。这篇序言是不得已而为之。因为当了“主编”，总要讲几句话。

人们常用“图书大世界”形容图书之多。的确，世界充满图书，图书充塞世界，图书无处不在，无时不有，人类生活在图书的层层包围之中。人们常用书山、书海、汗牛充栋、恒河沙数、连窗委栋、擢发难数、积如丘山等词语形容图书之多，一点儿也不过分。自古以来，我国就是一个读书的大国，众多褒贬不一的“读书迷”，有五花八门的称号，清张培仁《妙香室丛话》卷六云：

汉世目郑康成为“经神”；何休为“学海”；晋杜预有“左传癖”，人目之曰“武库”，言胸中无所不有也。江祐目许懋为“经史笥”；梁世目任昉为“五经笥”。褚遂良目谷那律为“九经库”；又目虞世南为“行秘书”，皆美其淹识群书也。至晋傅迪好读书而不解其义，刘柳惟读《老子》，迪每轻之，柳曰：“卿读书虽多，而无所解，可谓‘书簏’矣。”唐李善淹贯古今，不能属辞，人号“书簏”；齐陆澄世称硕学，读《易》三年，不解文义，欲撰《宋书》不就，王俭戏之曰：“陆公，‘书厨’也。”似犹有讽焉。他如宋宜黄李郭，文学浩博，人号为“书厨”；福清郑格，博闻强记，时亦号“书厨”；莆田李纲，通诸史百家，人亦目为“书厨”；通州张大中，群经百氏，一览不忘，人目为“黑漆书厨”；邛州吴时敏，于为文未尝属稿，人目之为“立地书厨”，明武进陈济，六经子史，无不究竟，时称为“两脚书厨”；南海唐奎，遍览诸书，称为“唐书柜”。或有过誉，要皆美词也。

随便打开一部词典，就会发现由“书”组成的关键词滚滚而来，如：书卷、书帙、书城、书籍、书笈、书笥、书香、书院、书袋、书钞、书桌、书台、书种、书影、书录、书虫、书囊、书楼、书厄、书跋、书口、书脊、书缝、书祸、书价、书史……由图书而命名的斋堂室名也很多，如读书堂（司马光）、绀书阁（叶梦得）、万卷楼（尤袤）、野史亭（元好问）、汲古阁（毛晋）、赖古堂（周亮工）、士礼居（黄丕烈）、思适斋（顾广圻）、十驾斋（钱大昕）、积古斋（阮元）、四当斋（章钰）、双鉴楼（傅增湘）、瓜蒂庵（谢国祯）……甘桁《斋名集观》（汉语大词典出版社2005年版）著录的1000多个室名大多与图书有关。与图书有关的行业也很多，如书店、书铺、书局、书肆、书林、编撰、出版、发行、藏书、校勘、辨伪、辑佚……三百六十行生意，不少生意和图书有关。与图书有关的故事也很多，如囊萤、警枕、映雪、三余、三上、推敲、祭书、断织劝学、凿壁偷光、一字之师、著书自娱、露钞雪纂、断齑划粥、十年

磨一剑、三年不窥园、头悬梁锥刺骨……詹文元等编《勤学成才故事 160 个》(中国青年出版社 1982 年版)讲的都是与图书有关的故事,该书第 76 则故事云:唐代武后年间,河阴有位叫郗珍的人,家贫如洗,但酷爱读书。晚上没有灯光,不能读书,非常苦闷。突然发现富户邻居的墙角有一线灯光,郗珍便仿照汉代匡衡“凿壁偷光”的故事,把透光的缝隙凿大,趴在地上读书,津津有味。后来,邻居发现了这个秘密,一纸诉状把郗珍告上官府,诬称郗珍意欲盗窃财物。郗珍实话实说,称自己为了借光读书,并无他意。县官康庭芝亲自审理此案。他经过调查研究之后,作出一审判决,在《对求邻壁光判》中说:

郗珍荷衣横带,缉柳编蒲,有贱赢金,将希片玉。南都自富,北郭实贫。殊谢梁鸿,不求因热。乃如苏季,愿借余光。已接武于匡衡,方齐踪于甯越。室仞非邃,未窥夫子之墙;纺织可兼,辄凿邻人之壁。情非窃伏,事涉穿窬。抑有前闻,宜征故实。请从按记,不合论辜。(《全唐文》卷二百六十《康庭芝》)

这个故事发生的地点就在我的家乡:河南省荥阳市广武镇。广武,因在黄河南岸,唐称河阴县。与图书有关的学问更是多如牛毛,如周易学、尚书学、诗经学、三礼学、春秋学、史记学、汉书学、尔雅学、本草学、水经学、通鉴学、文选学、四库学、红学、经学、史学、子学、编撰学、版本学、传播学、校勘学、辨伪学、辑佚学、阅读学、目录学……随着时间的流逝,科学研究向细密发展,学中有学,学又有学,子又有孙,孙又有子,子子孙孙,无穷匮矣。

历代图书知多少?至今还没有一个确切的统计数字。就拿线装古籍来说,我在《中国古籍版本学》第二版(武汉大学出版社 2007 年版)中曾据下列数字进行过一次粗略统计:

(一)上海图书馆编《中国丛书综录》著录丛书 2797 部,子

目 7 万种，去其重复，计有单种文献 38891 种；

(二)清代乾隆以前没有收入丛书的古籍单行本至少有 1 万种；

(三)清代乾隆以后没有收入丛书的古籍单行本，据孙殿起《贩书偶记》与《贩书偶记续编》著录，计有 1.6 万种；

(四)中国科学院北京天文台主编的《中国地方志联合目录》共著录方志 8200 种；

(五)佛经单种文献 4200 种；

(六)道藏单种文献 1500 种；

(七)据全国 59 个图书馆联合编制的《中医图书联合书目》著录，中医单种文献约有 7661 种；

(八)碑帖、舆图不少于 1 万种；

(九)少数民族语言图书不少于 1 万种；

(十)车锡伦编《中国宝卷总目》著录成代宝卷 1579 种；

(十一)中国社会科学院历史研究所等编《中国家谱综合目录》著录家谱 14719 种；

(十二)谢巍编《中国历代人物年谱考录》著录历代年谱 6259 种；

(十三)许保林编《中国兵书知见录》著录存世兵书 2308 种；

(十四)杨忠、李灵年编《清人别集总目》著录清人别集 4 万种；

(十五)王宝平等编《中国馆藏和刻本汉籍书目》著录和刻本 3063 种。

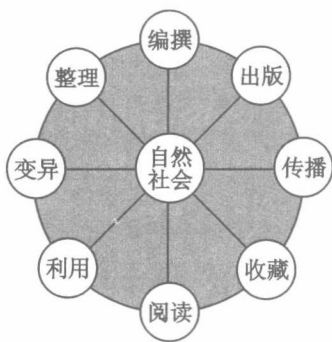
以上 15 个数字相加，共得线装书 174380 种，去其重复(还有少数现代著作、平装图书等)，加上诸目漏收的线装古籍，总数当不少于 15 万种。如果加上复本，单是传世至今的古代线装书，当不会少于 1000 万册。历时 15 年编撰成功的《四库全书》收书 3503 种、79337 卷，共计 9.97 亿字。18 世纪中叶，法人狄德罗主编的《百科全书》共计 2268 万字，《四库全书》是它的 44 倍。若把《四库全书》

约4000万页逐一摊开，首尾相接，可绕地球赤道1.34周，简直是一个天文数字。可见中国古代丰富的文化遗产，是世界上任何一个国家无法比拟的。实际上，古代图书可分两大类：亡佚图书和传世图书。二者相比，由于自然老化、天灾人祸等原因，亡佚图书的数量当远远超过传世图书的数量，传世图书只是亡佚图书的若干分之一。历代许多文献学家试图计算出比较接近实际的图书数量，但是一个个大汗淋漓，无功而返。最后只好老老实实用“浩如烟海”四个字作为结论了。

图书是一个动态的概念，是一环紧接一环的锁链式运动过程，永远不会停留在某一环节上。每个环节的发展又与社会生态文化密切相关，没有“单干户”。现在，关于图书的学科很多，出版专业有“古籍编撰史”、“古籍出版史”等；图书馆学专业有“古籍分类”、“古籍编目”等；中国语言文学专业有“古籍校勘”、“古籍辨伪”……各种学科之间判若鸿沟，壁垒分明，“鸡犬之声相闻，老死不相往来”，大有中分天下、一决雌雄之势。静言思之，这些学科局于一隅，实则专科文献学，目前尚无真正海纳百川的广义文献学。对于各个专业来说，从微观上划分“势力范围”，固然需要，但从宏观上鸟瞰天下，也不可少。只讲微观，不讲宏观，容易一叶障目，不见泰山。中国有句俗话：“当局者迷，旁观者清。”为什么会这样呢？当局者“迷”在微观，旁观者“清”在宏观。从横的方面看，“当局者”没有看到大千世界，或者没有把大千世界看做一个不可分割的整体；从纵的方面看，“当局者”没有看到悠悠岁月，或者没有把悠悠岁月看做一个承前启后的系统。“当局者”跳不出一地、一时、一人、一书的狭小范围，不能耳听六路、眼观八方，不能“会通”地研究问题，因而迷惑不解。苏轼《题西林壁》诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这首诗是“当局者迷”的形象写照。

古代图书发展的历史就是从图书编撰出发，经由图书出版、图书传播、图书收藏、图书阅读、图书变异、图书整理，进入新一轮的图书编撰。其中，“传播”包括书业中心、畅销书、中外交流等；“收藏”包括目录、分类、保护等；“阅读”包括标点、训诂、检索、

翻译等；“变异”包括伪书、散佚等；“整理”包括校勘、辨伪、辑佚等。一部图书史就是这样无限循环、环环相扣、周而复始、螺旋式上升、不断发展的历史，如下图所示：



基于上述认识，我拟把中国图书文化的发展分为“中国图书编撰史”、“中国古书编例史”、“中国图书官修史”、“中国图书序跋史”、“中国图书抄写史”、“中国印刷术的起源”、“中国图书刻印史”、“中国图书版本学”、“中国图书装帧史”、“中国图书插图史”、“中国图书发行史”、“中国图书广告史”、“中国古代禁书史”、“中外图书交流史”、“中国古代聚书史”、“中国秘书省藏书史”、“中国图书散佚史”、“中国图书目录史”、“中国图书分类史”、“中国图书保护史”、“中国图书阅读史”、“中国图书训诂史”、“中国图书翻译史”、“中国图书整理史”、“中国图书校勘史”、“中国图书辨伪史”、“中国图书辑佚史”、“中国图书与生态文化史”等几十个大大小小的题目。

作为教师，我们的一生就是藏书、读书、著书、教书的一生。生活就是图书，图书就是生活。用“嗜书如命”四个字来形容，一点儿也不过分。除了文盲，每一个人都有终身难忘的与书有关的经历，每一个人都有刻骨铭心的与书有关的故事。一本书就是一位老师，一本书就是一个台阶。图书，打开了一扇透风的窗口；图书，改变了我们的命运。爱书吧，书是人类进步的阶梯。鲁迅先生也很爱书，他说：

该如爱打牌的一样，天天打，夜夜打，连续的去打，有时被公安局捉去了，放出来之后还是打。诸君要知道真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。牌有怎样的有趣呢，我是外行，不大明白。但听得爱赌的人说，它妙在一张一张的摸起来，永远变化无穷。我想，凡嗜好的读书，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一叶每一叶里，都得着深厚的趣味。（《而已集·读书杂谈》）

早就想编一套关于图书文化的丛书，表达我们对于图书的无限感激之情。由于种种原因，这次收入《中国图书文化史》的暂时只有以下13种著作：

- | | |
|----------------|---------|
| （一）《中国古代图书史》 | 曹之著 |
| （二）《中国古籍编撰史》 | 曹之著 |
| （三）《中国古书编例史》 | 马刘凤、曹之著 |
| （四）《中国图书官修史》 | 霍艳芳著 |
| （五）《中国古籍序跋史》 | 王国强著 |
| （六）《中国古代文献的保护》 | 王国强等著 |
| （七）《中国印刷术的起源》 | 曹之著 |
| （八）《中国古籍版本学》 | 曹之著 |
| （九）《中国图书发行史》 | 孙文杰著 |
| （十）《中国秘书省藏书史》 | 郭伟玲著 |
| （十一）《中国图书散佚史》 | 李玉安著 |
| （十二）《中国古代的藏书印》 | 吴芹芳等著 |
| （十三）《中国古籍校勘史》 | 罗积勇等著 |

其中，《中国古籍版本学》、《中国印刷术的起源》和《中国古籍编撰史》三书已于多年前出版，社会反映尚可。武汉大学出版社坚持要把三书纳入该丛书一并出版，我也只好遵命，十分感谢出版社的美意。该丛书作者大多从事古典文献学的科研和教学工作，具有硕士、博士学位，有的已是教授（研究馆员）或博士生导师，且已出版过多种著作，具有较好的专业知识和写作经验。2007年年底，

《中国图书文化史》初定书名、著者之后，立即投入了紧张的工作。几年来，作为主编，我做了以下事情：（一）草拟分册提纲。提交编务会议进行讨论，以期集思广益，统一认识。（二）编制《中国图书文化史资料索引》。把知见材料公布于众，按照内容发给著者参阅。（三）举办小型资料展览会。2008年3月至4月30日，在武汉大学图书馆古籍部举办了一次小型资料展览会，我把自己的部分读书笔记《目耕录》42册、剪报资料《刀耕录》40册和私人藏书97册，面向《中国图书文化史》著者公开展出，读者可以抄写、复印或拍照。资料者，天下之公器也。这样做，是为了方便大家，资源共享。（详《图书情报知识》2008年第3期卷首语）（四）互通情报。著者遇到什么问题，可随时通过各种方式向主编反映；主编如有什么新的想法，或有什么新的“发现”，可随时向著者“通气”。（五）借阅图书。《中国图书文化史》著者随时可以向主编借阅有关资料，主编藏书犹如《中国图书文化史》的“资料室”、“图书室”，全天候面向各位著者。（六）从2007年年底到2011年，先后八次召开编务会，并印发会议简报。每次会议重点强调两个问题：一是抓紧时间，时不我待。既然我们已经签订合同，作出承诺，就要做到“言必信，行必果”，“一言既出，驷马难追”。二是创新意识，宁缺毋滥。大家认为，如果没有创新之处，宁可不写，不能徒灾梨枣。大家一致表示：要学习古人的传世意识和精品意识，珍惜这次机会，精心打造传世之作。否则，无法向读者交待，无脸见“江东父老”。此外，还就书名、编例具体问题展开讨论，统一认识。不过，还要说明两个问题：一是关于时间下限问题。《中国图书文化史》的时间下限一般定在辛亥革命（1911年）清代灭亡为止，由于种种原因，个别图书的内容或超越此界。二是关于《中国图书文化史》的整合问题。由于《中国图书文化史》内容较广，涉及问题较多，加上各位著者认识水平不一，各书之间或有重复，间有不大统一的地方，敬祈读者谅解。当然，有些问题本来就是聚讼纷纭，还没有形成共识，著者各抒己见，也算是“百家争鸣、百花齐放”吧！

现在，《中国图书文化史》终于出版了。我对各位著者的辛勤劳动表示感谢，没有各位著者的密切配合，编制这套丛书是不可能

的。我要感谢武汉大学人文社会科学研究院、武汉大学信息管理学院、武汉大学出版社，没有它们的鼓励和支持，编制这套丛书也是不可能的。谢谢大家！

曹 之

2012年3月10日

自序

独自徘徊在田野，依旧北风，吹面却不再寒冷。雀儿在空中翻飞。松浮的地表，飞扬的尘土，显示着这个地方初春常有的早象。返青的麦苗正覆盖裸露的土地，小草吐出星星点点的嫩绿。孕育了一冬的春天正迫不及待地寻求出路。恍惚间，不禁有种亘古如恒之感。在这片中华民族发祥地上，先民创造的丰富多彩的文化，通过文献记录，传递到今天。我们每个人都是古代文献的沾溉者。

中国现存古代文献数千万册（件），是先民创造并递传下来的文化遗产，是不可再生、无可替代的宝贵资源；目前这些文献中三分之一以上存在着不同程度的损坏现象；年复一年，损坏的速度和程度不断加剧，得不到有效保护，其间的原因，既有社会的，也有技术的。

在研究目录学史和图书馆史过程中，我了解不少古代文献保护资料；我对于现存古代文献保护状况的认识，却始于1989年季秋。当时，受河南省文化厅委托，我随从省图书馆界几位古籍专家，考察全省公共图书馆古籍保护情况。20多年来，尤其是2009年河南省古籍保护工作专家委员会成立以来，我作为委员有更多机会了解

全国很多地方众多机构的现存古代文献保护情况，获得了大量第一手资料。

直到以“中国古代文献保护方法及其现实价值”为题申请到国家社会科学基金项目，我才有机会系统研究现存古代文献保护方法。该项目主要想解决以下两个问题：现存古代文献保护方法和材料使用的观念问题，即今天乃至未来，我们是应该致力于使用当代化学方法和材料来保护现存古代文献，还是应该继承传统文献保护方法和材料，因为在现存古代文献保护界，多年来一直存在着这两种认识，甚至在实践上也各行其道，造成了现实和传统的冲突；而任何对现存古代文献的保护不利、哪怕是潜在性威胁的方法和材料，都会带来不可估量的损失。我的基本认识是，现存古代文献保护，应以传统文献保护方法和材料为主，而辅之以现代物理方法和材料，从而达到传统和现实的辩证结合。如果这个思路得以成立，那么接下来就要解决另外一个问题，即如何继承传统文献保护方法和材料。中国古代发明了系统的文献保护理念、方法和材料，对于文献蠹蛀、潮湿、火水、灰尘、破损的防治都卓有成效，是一笔极其珍贵的文化遗产。这些方法是针对自身特殊的文献载体、书写工具、装订形式、地理气候环境而产生的，适合于中国古代文献。同时，在数千年文献保护历史中，技术不断发展，新方法、新材料不断发现，不同时期不同地域都有自己的特点，我们应该使用传统中哪些方法和材料呢？而且，传统方法和材料分散记录在各类文献中，东鳞西爪，清代产生的几部文献保护著作，例如《藏书记要》和《藏书十约》，固然有对于传统的梳理，但更多是一家之言。另外，传统文献保护方法，有些是无效的，荒诞的，甚至有害的，是应该摒弃的。现存古代文献保护，即使在方法和材料上，也是一项系统工程，需要综合运用，我们应该系统总结、梳理出传统文献保护方法和材料，以为现存古代文献保护之用。当然，为了使第二个问题立论充分，叙述明了，对于中国古代文献保护历史的追溯，就是题中应有之义。

经过几年努力，项目顺利结项，鉴定等级为优秀。蒙恩师曹之先生奖掖，该成果得以出版，幸何如之！曹师命我们梳理古代文献

遭受火灾的历史及其保护方法，以更全面展示古代文献保护历史和方法。对于这样得体而无私的提议，我们只能勉力完成。本书的完成，还得力于项目组成员的通力合作，尤以孟祥凤最著辛劳。《中国古代文献的保护》共九章。王国强撰写了第一章第一、二、三、五节、第三章、第四章、第五章、第七章和附录，并与徐丽娜（郑州大学信息管理学院）、马怀云（河南省图书馆）合撰了第八章。孟祥凤（郑州轻工业学院图书馆）撰写了第一章第四节、第二章、第六章和第九章。

作为第一部全面研究古代文献保护方法的专著，本书试图全面揭示中国现存古代文献损毁的现状及其原因，梳理古代文献保护方法发生发展的历史及其特点，分析古代文献制作原材料的防蠹性能，讨论药物方法、防霉方法、防火方法、装帧修复方法在文献保护中的历史及其作用，研究修复古代文献所用浆糊和配纸的制作原则和方法，提出基于传统文献保护方法的中国古代文献保护方案，具有一定的应用价值。

中国现存古代文献保护任重而道远。在传承古代文献征途上，我们既不是起点，也不是终点。先民为文献保护尽了自己的力量，后人也会在我们的基础上继续前人的事业。我们能做的是，一方面把前人传递而来的古代文献减少到最小损失，传递给后人，同时，我们也应该努力总结、发现有效的现存古代文献保护方法，供后人借鉴。作为人类最重要的文化遗产，现存古代文献保护理应引起全社会的关注。实际上，我们可以说，现存古代文献是否能得到有效保护，表现着社会的良心。作为古代文献利用者和研究者，能有机会为现存古代文献保护尽绵薄之力，我倍感荣幸。

是为序。

二零一二年惊蛰，
王国强谨识于双万堂

目 录

第一章 绪论	1
第一节 相关概念的界定	1
第二节 本书选题的意义	3
一、古代文献的价值	3
二、古代文献保护方法的独特价值	5
三、古代文献保护方法对后世的参考价值	7
第三节 中国古代文献保护及损毁现状分析	10
一、古代文献保护现状	10
二、古代文献损毁现状	15
三、古代文献损毁原因	23
四、古代文献保护方法资料的分布情况	30
第四节 中国古代文献保护方法及其现实价值研究综述	32
一、研究文献综述	32
二、研究内容综述	36
第五节 本书的思路	47

第二章 中国古代文献保护方法的历史及基本特征	50
第一节 中国古代文献保护方法发展史	50
一、古代文献保护方法的萌芽	51
二、古代文献保护方法的发展	56
三、古代文献保护方法的成熟	64
第二节 中国古代文献保护方法发展的基本特征	70
一、古代文献保护时序特征	70
二、古代文献保护地域特征	75
三、古代文献保护理念特征	78
第三章 中国古代文献制作材料的辟蠹方法及其现实价值	83
第一节 中国古代染纸辟蠹技术及其现实价值	83
一、古代染纸辟蠹技术	84
二、古代染纸辟蠹技术的现实价值	89
第二节 中国古代制墨避蠹技术及其现实价值	90
第三节 中国古代防蠹浆糊及其现实价值	92
一、古代浆糊配方中防蠹技术的发现	92
二、防蠹技术在古代浆糊配方中的应用	93
三、古代浆糊配方的防蠹原理	96
四、古代浆糊配方在当代的应用和讨论	97
第四章 中国古代药物防治文献蠹虫方法及其现实价值	101
第一节 古代药物防治文献蠹虫方法源流	102
第二节 古代防治文献蠹虫药物的使用方法	106
第三节 防治文献蠹虫药物的作用机理	107
第四节 古代药物防治文献蠹虫方法的现实价值	111
第五章 中国古代防治文献霉变方法及其现实价值	114
第一节 古代文献晾晒	114
第二节 古代文献翻阅	124
第三节 古代文献收藏处所通风透光	130