

林家骊◎主编

# 大学语文

DAXUE·YUWEN

世人解重元末四家不解推尊  
松雪絕不足恠不過膏中無  
書耳余見松雪畫至粉狗  
爛天真各極其致以為公謹  
作面用筆尤道古始以子徑  
精鑿別有意分烟雲過  
眼中一位耶卷藏全少齋  
家今歸膠州張先三鶴華  
兩山有靈故使主人涉江歎  
千里攬取此卷還其御也



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

DAXUE · YUWEN

林家骊◎主编

# 大学 语文



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 林家骊主编. —杭州: 浙江大学出版社,  
2015.9

ISBN 978-7-308-14867-2

I. ①大… II. ①林… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 160355 号

## 大学语文

林家骊 主编

---

责任编辑 胡 畔(hlpp\_lp@163.com)  
责任校对 董凌芳 杨利军  
封面设计 续设计  
出版发行 浙江大学出版社  
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)  
(网址: <http://www.zjupress.com>)  
排 版 杭州好友排版工作室  
印 刷 杭州杭新印务有限公司  
开 本 710mm×1000mm 1/16  
印 张 30.5  
字 数 600 千  
版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-308-14867-2  
定 价 48.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

# 编写说明

林家骊

1996年,国家教委高等教育司曾发文指出:“大学语文课,是普通高校中面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门文化素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。”“希望有条件的学校,要为大学生开设大学语文课程,并把这门课程的建设作为对大学生进行文化素质教育的一个重要手段。”2007年,教育部高等教育司下发了《关于转发〈高等学校大学语文教学改革研讨会纪要〉的通知》,再次重申了上述精神。

浙江树人大学是一所以培养高级应用型人才为目标的教学服务型大学,多年来一直重视大学语文课程的教学与改革,并将大学语文与应用文写作两门课程设置为学校的基础平台课程,规定除汉语言文学专业外,学校所有专业必须选择其中一门课程作为必修课程。此举表现出学校领导具有先进的教育理念:即使是培养应用型人才,人文素质的提升依然极为重要。

一所没有文科的大学不是现代型大学,一个缺少人文素质的大学生也不是现代型大学生。人才不是工具,而是充满着人文关怀并具有专业技能的现代知识者。大学教育的功能不仅仅是提供给学生必要的知识与技能,还要培养他们高尚的社会服务意识以及日后在社会上顽强奋进的信念与热情。

有鉴于此,大学语文课程的开设旨在提升学生的人文素质,力图在养育学生的人生信念、热情、趣味与哲思等方面有所裨益,还要提供给他们一双发现美与欣赏美的眼睛,以将学生培养成适合社会需要的具有整全人格的高级应用型人才。

本校大学语文课程已开设多年,也进行过多次教学改革,取得了一定的成果。为更好地加强大学语文课程的建设,人文学院大学语文教研室诸位教师从本校学生的实际情况与学校的人才培养总目标出发,编写了这本新的《大学语文》教材,拟在日后的教学中贯彻教学新理念,实施教学新方法。本教材编委会研究了国内同类教材的编写体例,最终确定了人文教育体例(人文专题+文选),

精选古今中外诗文一百多篇,依照人文专题,分为八个单元:一、大学之道;二、家园·故国;三、情满人间;四、理想·信念;五、人格·情操;六、洞明世事;七、情趣·哲思;八、文心·诗品。具体编写内容包括:选文、注释、阅读提示、研习与思考及拓展阅读等五个部分,既便于教师教学,也方便学生课外自学。

本教材编写贯彻如下编写原则:

一、突出人文性,按照人文专题分类编写:古今混编,文白混编,文学作品与文章混编。

二、强调经典性:选文力求经典,能代表那一类作品的最高成就。

三、重视可读性:不追求艰深,将理论深度、精神涵养与情趣、美育融合一体。

四、加强引导性:通过“阅读提示”揭示选文主旨与艺术成就,通过“研习与思考”启发学生思维,通过“拓展阅读”开拓学生自由阅读空间。

优秀诗文浩如烟海,百篇只是沧海一粟,本教材在选文时难免挂一漏万,有遗珠之憾。加之时间匆促,编写中当有不少粗疏之处,希望能在教材的使用中得到大家切实的批评指正,以便在修订时更加完善。

本教材编委会成员分工如下:

中国古代选文编写人员:林家骊(教授)、许金华(教授)、董弋芬(副教授)、孙旭辉(副教授)、吕红光(博士)、廖秋华(博士)等。

中国现当代与外国选文编写人员:刘贤汉(副教授)、凌伟荣(副教授)、周锋(副教授)、徐建华(副教授)等。

全书由刘贤汉副教授初审,林家骊教授终审。

值此教材付梓之际,衷心感谢学校领导的支持和鼓励,感谢学校教务处将此教材作为优秀应用性教材建设立项并给予资金支持,感谢浙江大学出版社在出版方面给予的种种便利和支持。最后,还要真诚感谢本教材编委会的各位成员,正是在他们的互助合作和鼎力相助下,本教材才能顺利编写完工。

# 目 录

## 第一单元 大学之道

就任北京大学校长之演说·····	蔡元培(3)
学术独立与新清华·····	罗家伦(7)
清华大学王观堂先生纪念碑铭·····	陈寅恪(12)
雾里的剑桥·····	金耀基(15)
耶鲁的狷介·····	康正果(22)
专家与通人·····	雷海宗(31)
赠与今年的大学毕业生·····	胡适(34)
重温大学精神·····	杨东平(40)

## 第二单元 家园·故国

李煜词作二首·····	(南唐)李煜(51)
破阵子(四十年来家国)·····	(51)
浪淘沙(往事只堪哀)·····	(52)
望海潮(东南形胜)·····	(宋)柳永(54)
高阳台·西湖春感(接叶巢莺)·····	(宋)张炎(57)
西湖七月半·····	(明)张岱(59)

故乡的野菜·····	汪曾祺(62)
钓台的春昼·····	郁达夫(67)
为祖国而歌·····	陈 辉(75)
祖国土·····	[俄]阿赫玛托娃(81)
大自然在反抗·····	[美]蕾切尔·卡森(84)

### 第三单元 情满人间

《诗经》二首·····	(99)
关雎·····	(99)
蒹葭·····	(102)
楚辞·九歌·山鬼·····	(战国)屈原(104)
《无题》二首·····	(唐)李商隐(106)
其一“昨夜星辰昨夜风”·····	(106)
其二“来是空言去绝踪”·····	(106)
八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天)·····	(宋)柳 永(109)
钗头凤(红酥手)·····	(宋)陆 游(112)
《沈园》二首·····	(宋)陆 游(114)
其一“城上斜阳画角哀”·····	(114)
其二“梦断香消四十年”·····	(114)
迈陂塘(问世间、情是何物)·····	(金)元好问(116)
木兰花·拟古决绝词柬友·····	(清)纳兰性德(118)
诗八首·····	穆 旦(120)
怀念萧珊·····	巴 金(126)
我愿是一条急流·····	[匈]裴多菲·山陀尔(136)
伊豆的舞女·····	[日]川端康成(140)

## 第四单元 理想·信念

礼运·大同	(161)
白马篇	(三国魏)曹 植(164)
六祖坛经(节选)	(唐)慧 能(166)
夜 坐	(清)龚自珍(171)
影的告别	鲁 迅(173)
讲故事的人	莫 言(176)
我的信仰	[美]爱因斯坦(186)
西绪福斯神话	[法]加 缪(191)
敬畏生命	[法]阿尔伯特·史怀泽(195)

## 第五单元 人格·情操

离骚(节选)	(战国)屈 原(203)
魏公子列传	(汉)司马迁(209)
苏武传	(汉)班 固(216)
《世说新语》二则	(南朝宋)刘义庆(223)
刘伶病酒(任诞)	(223)
王子猷居山阴(任诞)	(224)
定风波(莫听穿林打叶声)	(宋)苏 轼(226)
水龙吟·登建康赏心亭(楚天千里清秋)	(宋)辛弃疾(229)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)	(宋)辛弃疾(232)
念奴娇·过洞庭(洞庭青草)	(宋)张孝祥(234)



- 谭嗣同传····· 梁启超(236)  
 被缚的普罗米修斯····· [德]施瓦布(243)  
 贝多芬百年祭····· [英]萧伯纳(248)

## 第六单元 洞明世事

- 齐桓晋文之事····· (战国)孟 子(255)  
 《老子》五章····· (春秋)老 子(260)  
     道可道(第一章)····· (260)  
     天下皆知美之为美(第二章)····· (260)  
     上善若水(第八章)····· (261)  
     有物混成(第二十五章)····· (261)  
     天之道(第七十七章)····· (262)  
 冯谖客孟尝君····· (264)  
 虬髯客传····· (唐)杜光庭(268)  
 添四客述往思来 弹一曲高山流水(《儒林外史》第五十五回)  
     ····· (清)吴敬梓(274)  
 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦(《红楼梦》第五回)  
     ····· (清)曹雪芹 282)  
 东西文化之分与城乡文化之别····· 冯友兰(296)  
 命若琴弦····· 史铁生(302)  
 断魂枪····· 老 舍(319)  
 封锁····· 张爱玲(326)  
 永远的尹雪艳····· 白先勇(336)  
 十八岁出门远行····· 余 华(348)

## 第七单元 情趣·哲思

- 陶渊明诗二首····· (晋)陶渊明(357)
- 归园田居(其一)“少无适俗韵”····· (357)
- 饮酒(其二)“清晨闻叩门”····· (358)
- 续齐谐记(一则)····· (南朝梁)吴 均(361)
- 阳羨书生····· (361)
- 杂说四(马说)····· (唐)韩 愈(364)
- 贺进士王参元失火书····· (唐)柳宗元(367)
- 和子由澠池怀旧····· (宋)苏 轼(371)
- 桃花庵歌····· (明)唐 寅(373)
- 喝茶····· 周作人(375)
- 论快乐····· 钱鍾书(379)
- 打错了····· 刘以鬯(383)
- 髻····· 琦 君(386)
- “慢慢走,欣赏啊!”——人生的艺术化····· 朱光潜(391)
- 寂寞····· [美]亨利·戴维·梭罗(399)

## 第八单元 文心·诗品

- 论语·论学十则····· (411)
- 《咏怀诗》二首····· (三国魏)阮 籍(414)
- 其一“夜中不能寐”····· (414)
- 其二“一日复一夕”····· (414)

搜神记二则·····	(晋)干 宝(416)
三王墓·····	(416)
韩凭妻·····	(417)
登池上楼·····	(晋)谢灵运(420)
别范安成·····	(南朝梁)沈 约(423)
晚登三山还望京邑·····	(南朝齐)谢 朓(425)
重别周尚书(选一)·····	(北周)庾 信(427)
西洲曲·····	(429)
春江花月夜·····	(唐)张若虚(431)
李白诗二首·····	(唐)李 白(434)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	(434)
登金陵凤凰台·····	(435)
秋兴八首(选二)·····	(唐)杜 甫(437)
其一“玉露凋伤枫树林”·····	(437)
其四“闻道长安似弈棋”·····	(438)
长恨歌·····	(唐)白居易(440)
临江仙(滚滚长江东逝水)·····	(明)杨 慎(446)
葬花词·····	(清)曹雪芹(448)
葭竹山房·····	吴组缃(451)
五月卅下十点北平宿舍·····	沈从文(458)
给一个青年诗人的信·····	[奥]莱纳·玛利亚·里尔克(461)
致大海·····	[俄]普希金(466)
小径分岔的花园·····	[阿根廷]豪·路·博尔赫斯(471)

## 第一单元

# 大学之道



## 就任北京大学校长之演说<sup>①</sup>

蔡元培

五年前，严几道先生为本校校长时，余方服务教育部，开学日曾有所贡献于同校。诸君多自预科毕业而来，想必闻知。士别三日，刮目相见，况时阅<sup>②</sup>数载，诸君较昔当必为长足之进步矣。予今长斯校，请更以三事为诸君告。

一曰抱定宗旨。诸君来此求学，必有一定宗旨，欲求宗旨之正大与否，必先知大学之性质。今人肄业<sup>③</sup>专门学校，学成任事，此固势所必然。而在大学则不然，大学者，研究高深学问者也。外人每指摘本校之腐败，以求学于此者，皆有做官发财思想，故毕业预科者，多入法科，入文科者甚少，入理科者尤少，盖以法科为干禄之终南捷径也。因做官心热，对于教员，则不问其学问之浅深，惟问其官阶之大小。官阶大者，特别欢迎，盖为将来毕业有人提携也。现在我国精于政法者，多入政界，专任教授者甚少，故聘请教员，不得不聘请兼职之人，亦属不得已之举。究之外人指摘之当否，姑不具论。然弭谤莫如自修，人讥我腐败，而我不腐败，问心无愧，于我何损？果欲达其做官发财之目的，则北京不少专门学校，入法科者尽可肄业于法律学堂，入商科者亦可投考商业学校，又何必来此大学？所以诸君须抱定宗旨，为求学而来。入法科者，非为做官；入商科者，非为致富。宗旨既定，自趋正轨，诸君肄业于此，或三年，或四年，时间不为不多，苟能爱惜分阴，孜孜求学，则其造诣，容有底止<sup>④</sup>。若徒志在做官发财，宗旨既乖，趋向自异。平时则放荡冶游，考试则熟读讲义，不问学问之有无，惟争分数之多寡；试验既终，书籍束之高阁，毫不过问，敷衍三四年，



蔡元培

<sup>①</sup> 选自《蔡元培全集》第三卷，中华书局1984年版。蔡元培（1868—1940），字鹤卿，号子民，浙江绍兴人，中国现代著名教育家。中华民国首任教育总长。1916—1927年任北京大学校长，革新北大，提倡“学术自由”，主张“兼容并包”。主要著作有《蔡元培全集》等。

<sup>②</sup> 阅：经过。

<sup>③</sup> 肄业：此处指就学的意思。

<sup>④</sup> 容有底止：或许能有很深的造诣。

潦草塞责，文凭到手，即可借此活动于社会，岂非与求学初衷大相背驰乎？光阴虚度，学问毫无，是自误也。且辛亥之役，吾人之所以革命，因清廷官吏之腐败。即在今日，吾人对于当轴<sup>①</sup>多不满意，亦以其道德沦丧。今诸君苟不于此时植其基，勤其学，则将来万一因生计所迫，出而任事，担任讲席，则必贻误学生；置身政界，则必贻误国家。是误人也。误己误人，又岂本心所愿乎？故宗旨不可以不正大。此余所希望于诸君者一也。

二曰砥砺德行。方今风俗日偷<sup>②</sup>，道德沦丧，北京社会，尤为恶劣，败德毁行之事，触目皆是，非根基深固，鲜不为流俗所染。诸君肄业大学，当能束身自爱。然国家之兴替，视风俗之厚薄。流俗如此，前途何堪设想。故必有卓绝之士，以身作则，力矫颓俗。诸君为大学学生，地位甚高，肩此重任，责无旁贷，故诸君不惟思所以感己，更必有以励人。苟德之不修，学之不讲，同乎流俗，合乎污世，己且为人轻侮，更何足以感人。然诸君终日伏首案前，芸芸攻苦<sup>③</sup>，毫无娱乐之事，必感身体上之苦痛。为诸君计，莫如以正当之娱乐，易不正当之娱乐，庶于道德无亏，而于身体有益。诸君入分科时，曾填写愿书，遵守本校规则，苟中道而违之，岂非与原始之意相反乎？故品行不可以不谨严。此余所希望于诸君者二也。

三曰敬爱师友。教员之教授，职员之任务，皆以图诸君求学便利，诸君能无动于衷乎？自应以诚相待，敬礼有加。至于同学共处一堂，尤应互相亲爱，庶可收切磋之效。不惟开诚布公，更宜道义相勸<sup>④</sup>，盖同处此校，毁誉共之。同学中苟道德有亏，行有不正，为社会所訾詈<sup>⑤</sup>，己虽规行矩步，亦莫能辩，此所以必互相劝勉也。余在德国，每至店肆购买物品，店主殷勤款待，付价接物，互相称谢，此虽小节，然亦交际所必需，常人如此，况堂堂大学生乎？对于师友之敬爱，此余所希望于诸君者三也。

余到校视事仅数日，校事多未详悉，兹所计划者二事：一曰改良讲义。诸君既研究高深学问，自与中学、高等不同，不惟恃教员讲授，尤赖一己潜修。以后所印讲义，只列纲要，细微末节，以及精旨奥义，或讲师口授，或自行参考，以期学有心得，能裨实用；二曰添购书籍。本校图书馆书籍虽多，新出者甚少，苟不广为购办，必不

① 当轴：旧指当政大臣，比喻居于政要地位。

② 风俗日偷：风俗越来越苟且敷衍。偷：苟且。

③ 芸芸攻苦：指刻苦攻读。芸芸，形容众多。

④ 勸：勉励。

⑤ 訾詈：指责，诋毁，谩骂。

足供学生之参考。刻拟筹集款项，多购新书，将来典籍满架，自可旁稽博采<sup>①</sup>，无虞缺乏矣。今日所与诸君陈说者只此，以后会晤日长，随时再为商榷可也。



### 【阅读提示】

蔡元培任北京大学校长时，提出大学的性质在于研究高深学问。他提倡学术自由，科学民主。主张学与术分校，文与理通科。将“学年制”改为“学分制”，实行“选科制”，积极改进教学方法，精简课程，力主自学，校内实行学生自治，教授治校。他的这些主张和措施，在北京大学推行之后，影响全国。

《就任北京大学校长演说》开宗明义，作为一所大学，首先要明确它的性质，“大学者，研究高深学问者也”，而不是人们升官发财的阶梯。作为学生，在学校中应该关注的是知识的学习而不应该片面地注重分数的高低。在研究学问之外砥砺自己的德行，提高自身的素质和修养也是大学生所必需的。而作为学校之主体的师生应该建立一种互敬互爱、互相劝勉的关系。所有这些举措都为北京大学“学术自由，兼容并包”精神的形成和发展奠定了良好的基础，这篇简短的演说为北京大学开启了一个新的纪元。

作为一篇就职演说，本文富有针对性和现实意义。就职演说，大都会阐释自己的施政纲领或对听众提出要求，本文将二者融合而又侧重于后者。作为北京大学的新一任校长，蔡元培对青年学子寄予了厚望。他深知当时社会的污浊与北京大学的沉疴，因此，在演讲中，他开门见山，有针对性地提出了三点要求。这三点可以说每一点都事关北京大学的前途和命运，也是青年学子们普遍关心的。这样，在内容上首先就抓住了听众的心理和兴奋点，引起听众的兴趣。

在结构上，这篇演说辞思路非常清晰。本文就是围绕着如何做一个优秀的北大学子而展开的，而且通篇都围绕着这一中心选择材料和组织结构。简短的开场白引出话题，正文展开话题，结尾总结话题，层次分明，脉络清楚，给人一气呵成之感。在语言上，本文用浅易的文言文写成，在简洁凝练中透出文言文特有的古朴典雅。读起来既有文言的言简意赅、意味深长，又有口语的明快易懂。

① 旁稽博采：广泛采集，旁征博引。





### 【研习与思考】

1. 由这篇演说辞可以看出当时北京大学存在哪些问题？身为北大校长的蔡元培由此对青年学子提出了哪些殷切希望？最触动你心灵的是哪一点？谈谈你的感想。
2. 分析这篇演说辞的艺术特色。



### 【拓展阅读】

1. 金林祥：《思想自由 兼容并包——北京大学校长蔡元培》，山东教育出版社 2004 年版。
2. 张圣华：《蔡元培教育名篇》，教育科学出版社 2007 年版。
3. 周天度：《蔡元培传》，人民出版社 1984 年版。
4. 陈平原、郑勇编：《追忆蔡元培》，中国广播电视出版社 1997 年版。