



附CD两张

# 大提琴 考级曲集

(最新修订版)

上海音乐家协会大提琴专业委员会 编

第三套

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**  
上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAV.CN

# 大提琴 考级曲集

(最新修订版)

上海音乐家协会大提琴专业委员会 编

第三套

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社

## 上海音乐家协会大提琴专业委员会

编 委：（按姓氏笔画排序）

刘大海 陈九鹤 陈 峥 邹旭军 张艺军  
杨 政 曹 敏 黄北星 谢光禹 熊 照

# 前 言

自上个世纪八十年代后期以来，随着人们物质生活水平的稳步提高，业余音乐定级考试活动（下简称音乐考级）正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众，已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴，大人带孩子成群结队地参加考级，正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望，充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展乃至国民素质的提高，构建和谐社会的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国，起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪八十年代起，随着首先在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮，这一考级制度开始为我国音乐界所关注。1988年，上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后，考级领域逐步扩大，其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化，并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上，形成了一套科学而严密的程序与运行机制，从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此，《上海音乐家协会音乐定级考试曲目》系列丛书的连续出版发行，可以说是上海音乐家协会在积二十多年音乐考级经验之基础上，使考级工作更加完善的必然产物。

这套大提琴考级曲集不仅按由浅入深、循序渐进的原则选材，讲究科学性、系统性、多样性，同时还为每一首曲目录制了音响资料以便学习者参考，我相信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然，事物的完美都是相对的，何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家、广大考生、家长能给予热情的反馈意见，我们将会认真地根据反馈意见，进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢！

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

**陆在易**

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 前 言 ..... | 陆在易 |
|-----------|-----|

## 一级

G 大调、D 大调音阶一个八度、C 大调音阶两个八度及琶音（自选）

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| 1. 练习曲 .....      | F.库默尔曲（1）   |
| 2. C 大调小步舞曲 ..... | J.S.巴 赫曲（1） |
| 3. 秧歌舞曲 .....     | 民间舞曲（2）     |

## 二级

D 大调、G 大调、A 大调音阶两个八度及琶音（自选）

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| 1. 练习曲 .....      | L.马尔捷罗夫斯基曲（3） |
| 2. 快乐的人 .....     | A.格列恰尼诺夫曲（4）  |
| 3. D 大调小步舞曲 ..... | J.S.巴 赫曲（5）   |

## 三级

F 大调、 $\flat$ E 大调、 $\flat$ B 大调音阶两个八度及琶音（自选）

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 1. 练习曲 .....         | F.多曹尔曲（6） |
| 2. 布列舞曲 .....        | 亨德尔曲（8）   |
| 3. 第五协奏曲（第一乐章） ..... | F.赛 兹曲（9） |

## 四级

E 大调、e 小调、f 小调音阶两个八度及琶音（自选）

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| 1. 练习曲 .....             | 王连三曲（12）   |
| 2. e 小调奏鸣曲（第一、二乐章） ..... | 维瓦尔迪曲（13）  |
| 3. 风雪中的摇篮曲 .....         | 柴科夫斯基曲（16） |

## 五级

C 大调、D 大调、d 小调音阶三个八度及琶音（自选）

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| 1. 练习曲 .....           | C.谢罗德曲（17）  |
| 2. 乡村舞曲 .....          | W.斯奎尔曲（19）  |
| 3. F 大调协奏曲（第三乐章） ..... | J.布列瓦尔曲（21） |

## 考级乐队片段

1. 红旗颂 ..... 吕其明曲 (24)
2. 雪绒花 ..... 理查德·罗杰斯曲 (24)

## 六级

F 大调、G 大调、e 小调音阶三个八度及琶音 (自选)

1. 练习曲 ..... S.利 曲 (25)
2. 奏鸣曲 (第一乐章)..... 杜波特曲 (27)
3. D 大调协奏曲 ..... J.布雷瓦尔曲 S.卡里扬诺夫编订 (30)
4. 幽默曲 ..... M.布克尼克曲 (32)

## 考级乐队片段

1. 春节序曲 ..... 李焕之曲 (34)
2. 蓝色多瑙河 ..... 约翰·施特劳斯曲 (34)

## 七级

$\flat$ B 大调、A 大调、c 小调音阶三个八度及琶音 (自选)

1. 练习曲 ..... J.威尔纳曲 (35)
2. G 大调奏鸣曲 (第三乐章)..... G.萨玛蒂尼曲 (37)
3. 田 野 ..... 屠巴海曲 (39)
4. 第三协奏曲 (第二乐章)..... G.戈尔特曼曲 (41)

## 考级乐队片段

1. 费加罗的婚礼 ..... 莫扎特曲 (44)

## 八级

E 大调、 $\flat$ B 大调、g 小调音阶三个八度及琶音 (自选)

1. 练习曲 ..... A.弗朗肖姆曲 (45)
2. F 大调奏鸣曲 (第三、四乐章)..... C.台萨里尼曲 (46)
3. 浪漫曲 (新疆民歌《页里麦》主题)..... 刘 庄曲 (50)
4. G 大调大提琴协奏曲 ..... K.施罗德曲 (53)

## 考级乐队片段

1. 第五交响曲 ..... 贝多芬曲 (60)

## 九级

C 大调、F 大调、c 小调音阶四个八度及琶音 (自选)

1. 练习曲 ..... 杜波特曲 (61)

2. F 大调奏鸣曲（第一、二乐章）.....C.台萨里尼曲（63）
3. 幻想曲 ..... 桑 桐曲（67）
4. a 小调协奏曲（第一乐章）.....D.戈恩斯曲（71）

### 考级乐队片段

1. 卡门序曲 ..... 乔治·比才曲（74）
2. 拨弦波尔卡 ..... 约翰·斯特劳斯、约瑟夫·斯特劳斯曲（75）

## 十 级

D 大调、E 大调、e 小调音阶四个八度及琶音（自选）

1. 练习曲 .....F.多曹尔曲（76）
2. E 大调奏鸣曲（第四、五乐章）.....F.弗朗克尔曲（78）
3. a 小调协奏曲（第三乐章）..... 圣-桑曲（80）

### 考级乐队片段

1. 法兰多拉舞曲 ..... 乔治·比才曲（86）
2. 梁 祝 ..... 何占豪、陈 钢曲（86）
3. 瑶族舞曲 ..... 刘铁山、茅 沅曲（87）

## 表演级

巴赫组曲：第一组曲、第二组曲或第三组曲的“前奏曲”.....（88）

### 大型乐曲：

- （1）奏鸣曲（任选一首）.....（88）
  - 《A 大调奏鸣曲》第一乐章或第二乐章 .....L.博凯里尼曲
  - 《D 大调奏鸣曲》任选一个乐章 ..... 罗卡泰利曲
  - 《E 大调奏鸣曲》第一、二乐章 ..... 瓦伦蒂尼曲
- （2）协奏曲（任选一首）.....（88）
  - 《d 小调协奏曲》第一乐章 ..... 拉 罗曲
  - 《D 大调协奏曲》第一乐章 ..... 海 顿曲
  - 《E 小调协奏曲》第一、二乐章 ..... 埃尔加曲

### 考级乐队片段

1. 二泉映月 ..... 华彦钧曲（89）
2. 鲁斯兰与柳德米拉 ..... 米哈依尔·伊万诺维奇·格林卡曲（89）

后记 .....（90）

G 大调、D 大调音阶一个八度、C 大调音阶两个八度及琶音（自选）

## 1. 练 习 曲

F. 库默尔曲

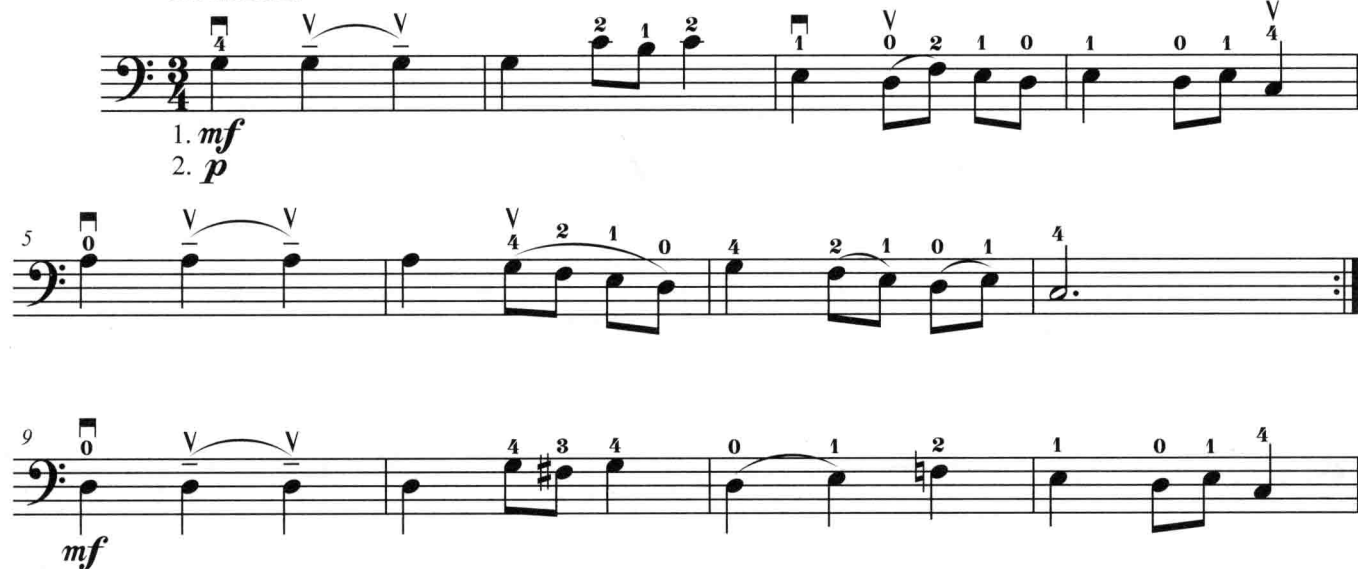
Lento



## 2. C 大调小步舞曲

J. S. 巴赫曲

Grazioso



13

17

21

*poco rit.*

### 3. 秧 歌 舞 曲

**Allegretto** 民间舞曲

*mf*

8

13

*p*

18

*rit.*

*a tempo*

23

*f*

28

*rit.*

# 二 级

D 大调、G 大调、A 大调音阶两个八度及琶音（自选）

## 1. 练 习 曲

**Allegro ma non troppo**

L. 马尔捷罗夫斯基曲

5 *mf*

10

15 *p*

20 *cresc.*

25 *f* *p*

30 *poco a poco cresc.*

35 *f* *mf*

40

## 2. 快乐的人

Allegretto grazioso

A. 格列恰尼诺夫曲

1  
V 4  
mf  
f

5  
mf  
f

9  
3 4 3 1  
mf  
f

13  
3 4 3 1  
rit.  
V 4  
mf  
f

17  
a tempo  
p  
f

21  
p  
f

25  
mf  
f

29  
mf  
rit.  
sf sf

### 3. D大调小步舞曲

J. S. 巴赫曲

Moderato

The musical score is written in bass clef, 3/4 time, and D major (two sharps). It consists of 32 measures. The tempo is Moderato. The score includes fingerings (0-4), dynamics (mf, p, f, dim.), and articulation (accents, slurs).

Measures 1-4: *mf*, fingerings 0, 1, 3, 4, 0, 1, 3, 4, 0.

Measures 5-8: *dim.*, fingerings 4, 2, 0, 3, 4, 0, 3, 4.

Measures 9-12: *p*, *mf*, fingerings 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0, 3, 4.

Measures 13-16: *dim.*, fingerings 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0, 3, 4.

Measures 17-20: *f*, fingerings 4, 1, 2, 4, 2, 0, 3, 4, 2, 4.

Measures 21-24: *f*, fingerings 3, 1, 1, 2, 3, 4, 0, 3, 4.

Measures 25-28: *mf*, fingerings 2, 4, 2, 4, 0, 3, 4, 0, 3, 4.

Measures 29-32: *f*, fingerings 1, 2, 4, 3, 1, 4, 0, 1, 2, 4.

# 三 级

F 大调、 $\flat$ E 大调、 $\flat$ B 大调音阶两个八度及琶音（自选）

## 1. 练 习 曲

F. 多曹尔曲

**Allegro moderato**

The musical score is written for a bass clef instrument in F major (one flat) and 2/4 time. It is marked **Allegro moderato**. The piece consists of nine staves of music, with measures numbered 1 through 42. The dynamics and fingering are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-5):** Starts with *mf*. Fingering: 1, 2, 0, 4, 1, 4.
- Staff 2 (Measures 6-10):** Fingering: 1, 4, 1, 4, 1, 3. Marked *cresc.* at the end.
- Staff 3 (Measures 11-15):** Starts with *f*. Fingering: 1, 2, 4, 2, 1, 4. Marked *dim.* at the end.
- Staff 4 (Measures 16-21):** Starts with *p*. Fingering: 1, 0, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 2.
- Staff 5 (Measures 22-26):** Fingering: 0, 1, 4, 4, 0, 1, 4, 2. Marked *cresc.* at the end.
- Staff 6 (Measures 27-31):** Fingering: 1, 0, 1, 1, 1, 2, 4, 2, 0, 1, 2.
- Staff 7 (Measures 32-36):** Fingering: 0, 1, 2, 4, 1, 2, 4. Marked *f* at the end.
- Staff 8 (Measures 37-41):** Fingering: 1, 0, 1, 2, 4, 4. Marked *dim.* at the end.
- Staff 9 (Measures 42-46):** Fingering: 2, 1, 4, 2, 1, 0, 4. Marked *dim.* at the end.

47

52

57

62

67

72

77

82

87

*p*

*cresc.*

*f*

*mf*

*p cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*rit.*

This musical score is written for a single melodic line in bass clef. It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number (47, 52, 57, 62, 67, 72, 77, 82, 87). The key signature has one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingering numbers (0-4) are placed above or below notes to indicate fingerings. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). A *rit.* (ritardando) marking appears above the final staff. The score concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

## 2. 布列舞曲

亨德尔曲

## Allegretto

**Allegretto**

*p* *espressivo*

*mf* *p*

*espressivo*

*mf* *mf*

*p*

*p*

*p*

*f* *mf*

*p*

37

0

2

1 2 4 1 V 0 V 4

41

45

*pp* *f*

*rit.*

4

### 3. 第五协奏曲

(第一乐章)

**Allegro moderato**

F. 赛 兹 曲

14

*f* *risoluto*

*mf*

18

*f*<sup>1</sup>

*mf*

22

*p*

26

*cresc.*

*f*

*rit.*

30

*a tempo*

*p*<sup>3</sup>

3

3

3

