



梨园
谱系

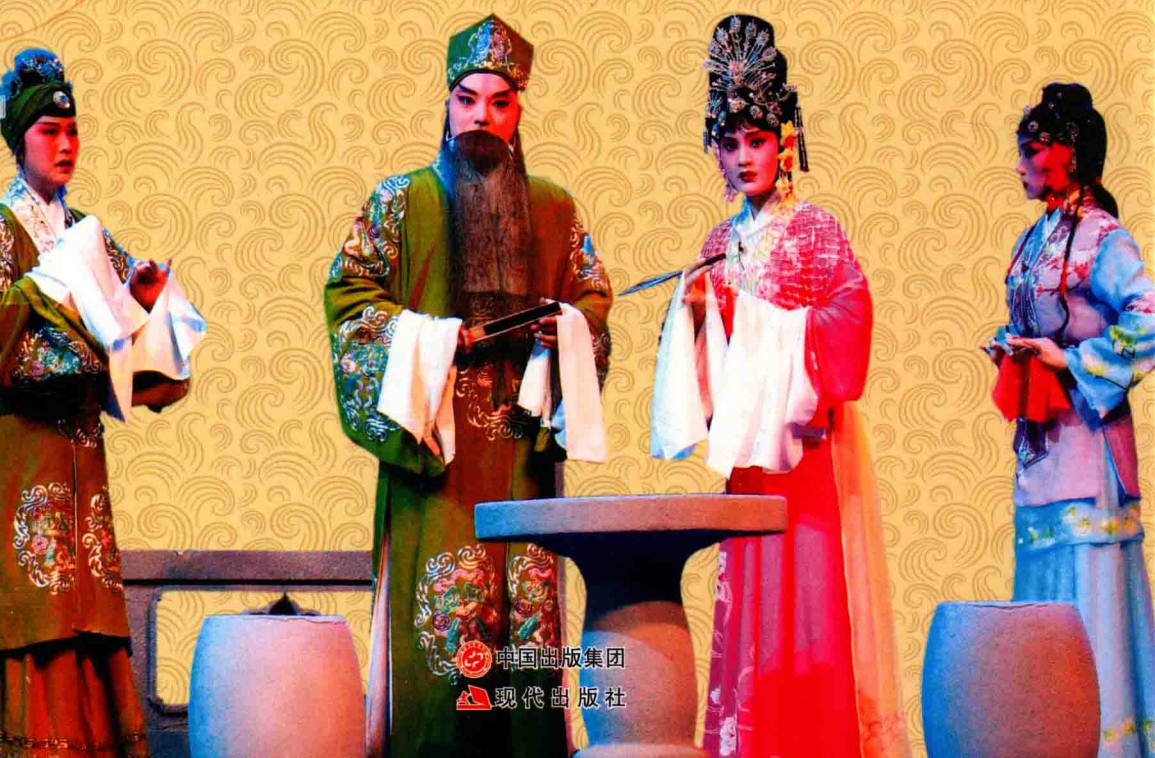
赣江好戏

江西戏曲种类与艺术

肖东发◎主编 刘超◎编著



赣剧是一个兼唱高腔、乱弹、昆腔及其他曲调的多声腔赣语剧种，起源和前身是弋阳腔，为著名古代四大声腔之一；弋阳腔是元末明初时宋元南戏流传到江西弋阳一带，与弋阳当地语言、民间艺术相融合，进而产生的一个地方剧种。在江西还有许多采茶戏，主要有南昌采茶戏、萍乡采茶戏、赣南采茶戏、赣东采茶戏等，都各具特色，丰富多彩。



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

梨园谱系

赣江好戏

江西戏曲种类与艺术

肖东发 主编 刘 超 编著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

赣江好戏 / 刘超编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 9
ISBN 978-7-5143-2860-8

I. ①赣… II. ①刘… III. ①地方戏—介绍—江西省
IV. ①J825.56

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第224722号

赣江好戏：江西戏曲种类与艺术

主 编：肖东发
作 者：刘 超
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2860-8
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



古老高腔——弋阳腔

始现于乱世之中的弋阳腔 002

弋阳腔北上京城形成京腔 006

弋阳腔的雅调艺术特色 013



赣北南戏——赣 剧

022 弋阳腔在困境中走向崛起

027 弋阳腔吸收乱弹与昆曲

035 方志敏用本地戏做宣传

041 赣剧新生出现南花北放



南国百花——采茶戏

- 048 载歌载舞的南昌采茶戏
- 055 江西的评弹萍乡采茶戏
- 060 客家方言的赣南采茶戏
- 070 武夷山下的赣东采茶戏
- 080 瓜山班唱响九江采茶戏
- 090 击鼓唱茶歌的武宁采茶戏
- 097 黄梅戏演化景德镇采茶戏
- 101 迎赛之风的抚州采茶戏
- 108 灯歌演变的吉安采茶戏
- 115 长盛不衰的宁都采茶戏



戏苑拾英——地方戏剧

- 誉为玉茗花的万载花灯戏 122
- 传统孟戏班演绎盱河戏 130
- 赣州第一剧种的东河戏 137
- 被誉为宁州大戏的宁河戏 147
- 古色古香的胡琴腔宜黄戏 156

古老高腔

弋阳腔

弋阳腔，亦称“弋腔”，俗名“高腔”，是元末明初时宋元南戏流传到江西弋阳一带，与弋阳当地语言、民间艺术相融合而产生的。弋阳腔是明代戏曲中的四大声腔之一，形成于江西东部一带。

弋阳腔特点表现为：保留了徒歌与帮腔，出现了滚调，曲牌联套具有民间音乐的灵活性和随意性。

明代以来，弋阳腔流传到全国许多地方，并与当地的方言土语、民间腔调相结合，形成了川剧、湘剧、赣剧、婺剧、东河戏，安徽的四平腔、福建的闽剧、江苏的淮剧等许多新的地方剧种。



始现于乱世之中的弋阳腔

在南宋末年，江西的土地都被战争的乌云笼罩着。连年的兵祸让江西这片土地民不聊生，人们都过着凄惨的生活。在弋阳的大路上，一队骑兵刚刚过去，被马蹄激荡在半空中的尘土还没有落下。



弋阳腔表演

这时从路边走出几个当地的农民，他们看着渐渐远去的骑兵，弯下腰从地面上拿起劳动的工具，来到已经被战马践踏过的田地之中，小心翼翼地扶起还没有成熟的农作物，精心地照顾着。

这些农民眼中流露出愤怒与不甘，更多的则是伤心与期盼。他们期盼着能够尽可能多的抢救田地之中被战马践踏过的庄稼；他们期盼着日后不要再来军队让他们庄稼不要再受到摧残；他们期盼着庄稼早点成熟快点度过这个粮荒的时期。



■ 弋阳腔表演

头顶上烈日炎炎，炙热的阳光烘烤着地面。这些农民顾不得擦拭一下脸上的汗水，将田地里面的庄稼一棵棵的重新扶起来。

不知道过了多长时间，这些农民终于将所有还能抢救的农作物都重新立了起来。他们回头看向身后的田地，看着眼前绿油油的庄稼，心中产生出一股浓浓的喜悦。

两个月过去了，终于到了收获季节。农民们看着金灿灿的庄稼，一个个心中非常高兴，他们在田间挥舞着镰刀，快速地收割着田地之中的庄稼。

一阵微风吹过，被饱满果实压得弯弯的谷穗上下起伏，仿佛是金色的波浪，在这起伏的波浪中，十几个被太阳光晒得黝黑的农民是那么显眼。在粮食收割了一半的时候，农民之中的一个人再也难以抑制自己心中那收获粮食的激动，大声地歌唱起来：

镰刀 是农村在收割庄稼和割草时用的农具，由刀片和木把构成，有的刀片上带有小锯齿，尾端装木柄，一般用来收割稻谷，在江南一些农村现在还广泛地使用。在多数共产主义信仰的国家作为农民的象征。



004

赣江好戏

江西戏曲种类与艺术

田野上庄稼都已收割完毕，
大麦小麦收进仓库干草堆成堆。
辛苦的种田人将得到酬谢，
金黄的麦粒补偿他们一年的血汗。
人人都高兴，
到处歌舞欢唱着歌儿编成一个丰收的大花环。

随着这喜庆丰收的歌声在田地之间响起，农民心中快乐的情绪也溢满了整个天空。所有的人都能感受到这种欢乐的情绪。越来越多的人开始跟着唱和起来。

农民的声音渐渐汇集成一条洪流，弋阳腔在天地之间久久回响，在这一刻他们已经忘记了战争的伤痛，在这一刻他们依靠自己的努力获得了继续生存下去的资本，在这一刻他们是当之无愧的英雄，不但战胜了天灾而且还战胜了人祸。

弋阳位于赣东北的信江中游，旧属广信府，东汉建安15年开始置

县，地处闽、浙、皖、赣的交通要道，素有江东望镇之誉。

弋阳腔是我国古老的戏曲声腔，起源于南宋末年，兴起于浙江的南戏，后来经过信江传入江西，在弋阳地区结合当地方言和民间音乐以及地域民俗相融合滋生出的一种全新的地方腔调，因发源地而得名“弋阳腔”。与昆山腔、余姚腔、海盐腔并称“四大声腔”。

弋阳腔最初是流行于江西弋阳一带的南戏声腔。在元末明初，它已流传到徽州、福建等地。

弋阳腔继承南戏的优秀传统，沿着民间戏曲的发展道路，以其独特的艺术风貌，自成一派。其曲调多半是出于宋人词曲和里巷歌谣，用不同的曲牌连缀成套，保持着我国古代摅宸恍鸱的本色。本无宫调，亦罕节奏，畸农市女，顺口而歌。

明初叶，弋阳腔的唱腔结构，与海盐腔、余姚腔、昆山腔一样，都来自南戏的曲牌联套体制，角色行当也承南戏，分生、旦、净、末、丑。其舞台表演，即唱、做、念、打则只用锣鼓节制、帮衬而无管弦伴奏。

阅读链接

弋阳腔流行数百年分布广阔的原因并不是偶然的，而是它的自身特点发展的必然结果。

弋阳腔继承和发展了南戏演唱时那种“随心令”、“顺口可歌”的民间艺术创作的传统。虽也演唱曲牌，但它不像昆山腔那样格律谨严，灵活性很大。

与此同时弋阳腔可采用方言土语，使它每到一地能与当地语言、语音逐渐结合，而成为地方化的声腔。

另外弋阳腔对昆曲等传奇剧本一向采用“改调歌之”移植上演的做法，加入“滚”的表现手法，插入通俗的韵文、散文，使观众更易理解。

弋阳腔北上京城形成京腔

在明末清初的时候，弋阳腔一路北上来了北京，和当地的方言结合在一起，形成了京腔。

北京作为元代与明代的国都，一直都是我国的文化中心，尤其是



经过元曲的洗礼之后，曲艺在北京盛极一时，几乎是人人追捧。

弋阳班艺人来到北京之后，北京的居民立刻就喜欢上了这种唱腔，被弋阳腔那粗犷嘹亮的声腔深深地吸引着。每当他们听到粗犷中带着细腻，高亢里夹着婉转的弋阳腔，就身不由己地停下脚步，驻足倾听。

面对这种极具特点的高腔，北京曲艺界的艺人立刻就意识到在北京这个地方戏曲发展的新机遇到来了。

北京戏曲艺人在弋阳腔进入北京之后，立刻带艺投师，进入了弋阳腔戏班，向弋阳腔戏班学习。北京当地艺人一进入弋阳腔戏班，立刻就被弋阳腔深深地吸引了。

尤其是他们体会到弋阳腔那种“随心令”、“顺口可歌”的民间艺术创作的传统。让北京艺人立刻就意识到自从元代以来一直束缚他们曲艺发展的原因。就是他们太刻板地追求正统文化，忽略了民间文化。

终于经过了一段时间的学习和融合，北京本土艺人将弋阳腔的优秀精华全部融会贯通，结合本地的唱腔形成了独具特色的京腔，并且在很短的时间内就红遍了大江南北。

这一天康熙皇帝的老师陈廷敬微服出行，察看民情。当他走到天桥附近的时候，远远地就听到前方爆发起一阵阵热烈的掌声和叫好声。

陈廷敬带着随从来到人群之中，他看到一个丑角艺人正在看台上表演。这个丑角插科打诨，动作夸张滑稽，引来观众一阵阵的喝彩。

陈廷敬在欣赏表演的过程中发现了一个奇怪的问题，那就是丑角的语言是官话，不论来自什么地方的人都可以听懂。所以表演的场面非常火爆，喝彩的声



■ 弋阳腔人物剧照

元曲是盛行于元代的一种文艺形式，包括杂剧和散曲，有时专指杂剧。元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵灿烂的花朵，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词明清小说鼎足并举，成为我国文学史上的又一座重要的里程碑。



■ 弋阳腔人物剧照

陈廷敬（1639年~1712年），清代名臣，入仕53年。历任经筵讲官担任康熙帝的老师，《康熙字典》的总裁官，工部尚书、户部尚书、刑部尚书、吏部尚书。陈廷敬工诗文，器识高远，有50卷《午亭文编》收入《四库全书》，其中诗歌20卷，还有《午亭山人第二集》3卷等作品。

音来自天南海北，各地人都有。

陈廷敬是一代名臣，继承了儒家正统思想，忧国忧民，以民生为重。当他发现这个以官话为传播方式的戏曲形式之后，立刻意识到这种戏曲形式很快就会成为梨园界的主流。

为了帮助这种能够给整个国家百姓都带来快乐的新的腔调的成长。陈廷敬在天桥这个繁华的地方，公布了自己的身份，并且当着众人的面，对表演的艺人发出了邀请，请他们进自

己的王府进行表演。

戏班班主接到了陈廷敬的邀请，感觉受宠若惊，连忙表示一定会精心准备，在表演的时候拿出最高的水平。

到了戏班表演的日子，陈廷敬广邀好友，不少朝廷的官员都齐聚于陈廷敬的家中，准备欣赏陈廷敬赞不绝口的戏曲，甚至连康熙皇帝都亲自到场准备见识一下。

这一晚陈廷敬家鼓乐喧天，乐器声整整持续到后半夜才偃旗息鼓。观看了京腔戏班表演的康熙皇帝以及各位朝廷命官纷纷对京腔赞不绝口。京腔经过这一次的表演，一举成为北京城最受官宦喜爱的唱腔。

清代康熙、乾隆之际曾盛极一时。当时曾有“南昆、北弋”之说，其中“北弋”即指京腔。

据《都门纪略》记载：

我朝开国伊始，都人尽尚高腔，延及乾隆间，六大名班，九门轮转，称极盛焉。

可见当时弋阳腔在北京极其盛行，而且它的足迹已经遍及广东、湖南、四川、湖北、山西、山东、河南、云南、贵州、浙江、安徽、福建等省，成为一个极重要的剧种。

弋阳腔属于高腔类，它的声腔都有高亢的特点，但京腔却显得婉转柔和，且很明显。

如《影梅庵忆语》所记明代末期陈圆圆唱的“燕俗之剧”就是这样：

以燕俗之剧，啾啾咽咽之调，乃出之陈姬身口，如云出岫，如珠在盘，令人欲仙欲死。

康熙（1654年~1722年），清圣祖仁皇帝爱新觉罗·玄烨的年号，亦代指康熙皇帝。康熙帝14岁亲政，共在位61年，是我国历史上在位时间最长的皇帝。他是我国统一的多民族国家的捍卫者，奠定了清代兴盛的根基，开创出康乾盛世的局面。

■ 弋阳腔人物剧照





■ 京腔表演

乾隆（1711年~1799年），清高宗爱新觉罗·弘历的年号，亦泛指乾隆皇帝。乾隆是我国历史上执政时间最长、年寿最高的皇帝。在位期间平定大小和卓叛乱、巩固多民族国家的发展，六次下江南，文治武功兼修。他为发展清代“康乾盛世”局面作出了重要贡献，确为了一代有为之君。

“咿哑啁哳之调”、“如云出岫，如珠在盘”，这与“音遏行云”、“歌喉嘹唳”充满昂扬之气的风格相比，有着天壤之别。此外，有关京腔的描述还多次使用“咿唔”、“咿唔如话”之类的词，显示出京腔低缓、柔和的特征。

京腔在伴奏乐器上也不同于其他高腔，用丝弦伴奏。《消寒新咏》论及乾隆末年京腔演员王德官时称：

王德官，宜庆部小旦。貌与罗荣官相埒。面圆如杏，饶有风韵。丝弦咿唔中，声音亦复嘹亮。

非常明显，京腔伴奏使用了丝弦。由于使用丝