

孙松 编著

特制装订
平铺展示
便于阅读

从零开始 成人学钢琴

全面适合零基础钢琴爱好者



超简单
乐理讲解
简单化



超实用
设置专项
弹奏训练

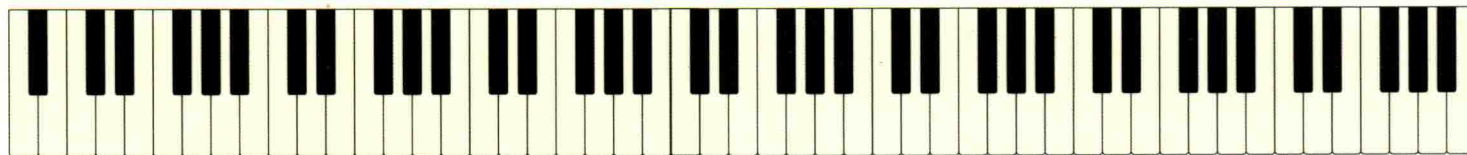


超创新
按图索骥
学习乐曲弹奏



超活泼
版式新颖
看书不枯燥

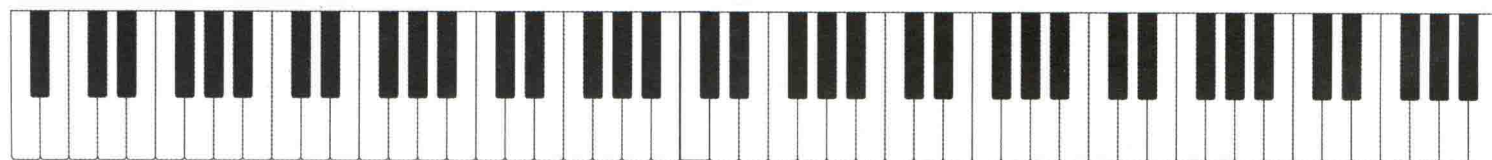
- ★ 指位练习
- ★ 左右手触键练习
- ★ 弹奏线上音与间上音
- ★ 熟悉各种音符的时值
- ★ 弹奏带有变音记号的练习曲
- ★ 弹奏带有升降调的练习曲
- ★ 熟悉各大调音阶
- ★ 弹奏带连音、跳音的练习曲
- ★ 致爱丽丝
- ★ 小步舞曲
- ★ 欢乐颂
- ★ 天空之城
- ★ 梦中的婚礼
- ★ 天鹅湖
- ★ 给爱德琳的诗



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从零开始 成人学钢琴

孙松 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

成人学钢琴 / 孙松编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 2
(从零开始)
ISBN 978-7-115-37875-0

I. ①成… II. ①孙… III. ①钢琴—奏法 IV.
①J624. 16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288853号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦 5 层 010-65232656

内 容 提 要

随着人们物质生活水平的不断提高,越来越多的人在工作、学习之余开始学习一门乐器,或是自娱自乐,或是丰富业余生活,或是圆儿时的一个梦想,但是他们的练习时间非常有限,而且除此外还要掌握一些基础的乐理知识,这些都是人们在学习乐器过程中会遇到的问题,考虑到人们学习乐器的需要,我们特意编写了这套能提高人们学习乐趣的乐器学习教程——《从零开始》。

这本钢琴教程按照人们对乐理的认知规律循序渐进地来编排内容,每一项专门的知识点之后都安排了有针对性的、短小的练习曲,可以让我们很快将学习到的乐理知识融入到实际的弹奏练习中去,做到有的放矢,这种有目的的弹奏训练,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。在本书的最后安排了 6 首大家所熟悉的歌曲进行强化训练,简单、易弹、好听,让学习者在熟悉旋律的带动下进行练习,让学习钢琴真正变成一件快乐而简单的事情。

无论你是毫无乐理知识的新手,还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者,都可以从本书中掌握到最实用的钢琴弹奏技巧,从而体会到:原来五线谱不再那么枯燥,原来弹琴那么有趣!

-
- ◆ 编 著 孙 松
责任编辑 王 铁
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 15 2015 年 2 月第 1 版
字数: 264 千字 2015 年 2 月北京第 1 次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

CONTENTS 目录

Part 1 初识钢琴

认识钢琴	8
踏板	9
琴键	9
琴槌	9
制音器	10
琴胆	10
响板	10
琴弦	10
外壳	10
认识键盘	10
键盘的分组	11
中央 C	11
分组区分音名	11
弹奏钢琴的坐姿	12
正确的坐姿	12
错误的坐姿	13
弹奏钢琴的手型	13
正确的手型	13
错误的手型	13
手指的位置	14
左手弹奏顺序	14
右手弹奏顺序	14
指位练习：按音名来弹奏一首练习曲	15
触键	16
离键	16
★练一练：触键练习	17
钢琴基本指法	22

穿指	22
跨指	22
扩指	22
缩指	23
钢琴基本奏法	23
非连奏	23
非连奏的指法	24
连奏	24
连奏的指法	25
断奏	25

Part 2 音的概况

音	27
音的产生	27
音的性质	27
乐音与噪音	28
音级	29
基本音级	29
变化音级	29
音列	30
音名与唱名	30
全音和半音	31
全音分类	31
半音分类	31
黑键的使用	32
唱名法	32
★练一练：认识并弹奏变化音	33

音律	38
十二平均律	38
五度相生律	38
★练一练：认识并弹奏五线谱线上音和间上音	39

Part 3 五线谱的构成

五线谱构成	46
五线谱上的线与间	46
五线谱上的加线	46
谱号	47
G 谱号	47
F 谱号	47
C 谱号	47
键盘、谱表、简谱对照图	48
★练一练：认识并弹奏五线谱线上音和间上音	49
音符的构成	54
符头	54
符干、符尾	54
音符的分类	55
单纯音符	55
附点音符	55
休止符	56
附点休止符	56
音符时值构成图	56
★练一练：认识并弹奏五线谱线上音和间上音	57

Part 4 节拍与节奏

小节	62
----------	----

小节的定义	62
小节线	62
复纵线和终止线	62
复纵线	62
终止线	62
节拍	63
节拍的定义	63
节拍在五线谱上的表现	63
拍号	64
拍号的定义	64
拍号在五线谱上的表现	64
拍子	65
拍子的分类	65
弱起小节	66
节奏	67
四分音符节奏	67
八分音符节奏	67
十六分音符节奏	67
切分音	68
切分音的形式	68

Part 5 音调

调	70
调号	70
升号调	71
降号调	71
调式	72
大调式	72
小调式	73

平行大小调	75
★练一练: A 大调	76
★练一练: B 大调	78
★练一练: D 大调	80
★练一练: E 大调	82



Part 6 音程与和弦

音程	85
音程的结构	85
音程的分类	85
度	85
自然音程	86
变化音程	87
音程转位	88
★练一练: C 大调	89
和弦	91
三和弦	91
三和弦的构成	91
三和弦的分类	92
★练一练: C 大调 CFG 和弦	93
★练一练: F 大调 F 降 BC 和弦练习	100
★练一练: G 大调 GCD 和弦	107
七和弦	114
七和弦的构成	114
七和弦的分类	114



Part 7 五线谱记号

连音符	118
-----------	-----

延音线	118
顿音记号	118
★练一练: 练习弹奏连音	119
★练一练: 练习弹奏三连音	126
★练一练: 练习弹奏跳音	129
反复记号	134
段落反复记号	134
反复跳跃记号	135
D.C. 记号	135
D.S. 记号	136
自由反复记号	136
省略记号	136
省略记号 / 或 //	136
滑音记号	137
致爱丽丝	138



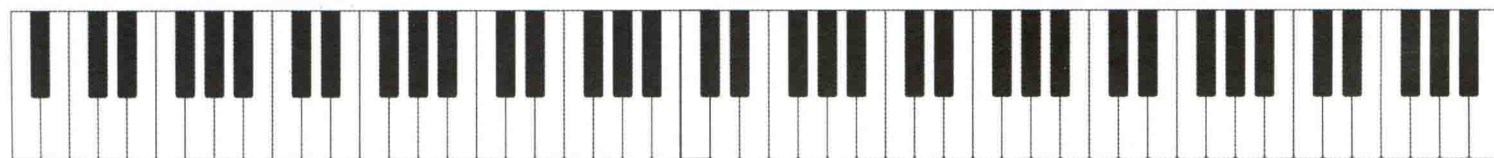
Part 8 钢琴练习曲

钢琴练习曲 1: 小步舞曲	164
钢琴练习曲 2: 欢乐颂	166
钢琴练习曲 3: 天空之城	167
钢琴练习曲 4: 梦中的婚礼	169
钢琴练习曲 5: 天鹅湖	171
钢琴练习曲 6: 给爱德琳的诗	176



从零开始 成人学钢琴

孙松 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

成人学钢琴 / 孙松编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 2
(从零开始)
ISBN 978-7-115-37875-0

I. ①成… II. ①孙… III. ①钢琴—奏法 IV.
①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288853号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦5层 010-65232656

内 容 提 要

随着人们物质生活水平的不断提高,越来越多的人在工作、学习之余开始学习一门乐器,或是自娱自乐,或是丰富业余生活,或是圆儿时的一个梦想,但是他们的练习时间非常有限,而且除此外还要掌握一些基础的乐理知识,这些都是人们在学习乐器过程中会遇到的问题,考虑到人们学习乐器的需要,我们特意编写了这套能提高人们学习乐趣的乐器学习教程——《从零开始》。

这本钢琴教程按照人们对乐理的认知规律循序渐进地来编排内容,每一项专门的知识点之后都安排了有针对性的、短小的练习曲,可以让我们很快将学习到的乐理知识融入到实际的弹奏练习中去,做到有的放矢,这种有目的的弹奏训练,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。在本书的最后安排了6首大家所熟悉的歌曲进行强化训练,简单、易弹、好听,让学习者在熟悉旋律的带动下进行练习,让学习钢琴真正变成一件快乐而简单的事情。

无论你是毫无乐理知识的新手,还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者,都可以从本书中掌握到最实用的钢琴弹奏技巧,从而体会到:原来五线谱不再那么枯燥,原来弹琴那么有趣!

-
- ◆ 编 著 孙 松
责任编辑 王 铁
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 15 2015年2月第1版
字数: 264千字 2015年2月北京第1次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

使用说明

演奏本首曲子所使用琴键在钢琴上的位置，灰色所示为左手所使用的琴键，蓝色所示为右手所使用的琴键。

表示当前为曲子的第几小节。

表示右手弹奏部分所使用的琴键。

1 2 3 4 5
顺顺顺顺顺
1 2 3 4 5
大食中无小
大食中无小
拇指指名指指

右手演奏部分的说明与讲解。

表示左手弹奏部分所使用的琴键。

左手演奏部分的说明与讲解。

本书采用了全新的教授形式，与众不同的版式设计，其最终目的就是为了让您能更快更好地学会弹奏一首曲子。为了保证后面的顺利阅读，请一定仔细地读懂本书使用说明。

所使用琴键在钢琴上的位置

大字一组 大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组 小字四组

A₂ B₂ C₁ D₁ E₁ F₁ G₁ A₁ B₁ C D E F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³ f³ g³ a³ b³ c⁴ d⁴ e⁴ f⁴ g⁴ a⁴ b⁴ c⁵

第一小节 第二小节

高音谱，蓝色表示右手弹奏部分。

对应的简谱。

低音谱，白色表示左手弹奏部分。

对应的简谱。

右手演奏部分

小字组 小字一组

c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹

3 2 4 1
大 食 中 无

依次弹奏 a¹、f¹、e¹、g¹，每个音符为一拍。

左手演奏部分

大字组 小字组

C D E F G A B c d e f g a b

1 3
2 4
小 无

依次弹奏 c、c、d、d，每个音符为一拍。

右手演奏部分

小字组 小字一组

c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹

1 4 2 3
大 食 中 无

依次弹奏 d¹、g¹、a¹、f¹，每个音符为一拍。

左手演奏部分

大字组 小字组

C D E F G A B c d e f g a b

1 2 3
4 食 大
中

依次弹奏 e、f、g、e，每个音符为一拍。

表示弹奏该琴键的先后顺序。

表示弹奏该琴键所使用的右手手指。

表示弹奏该琴键的先后顺序。

表示弹奏该琴键所使用的左手手指。

CONTENTS 目录

Part 1 初识钢琴

认识钢琴	8
踏板	9
琴键	9
琴槌	9
制音器	10
琴胆	10
响板	10
琴弦	10
外壳	10
认识键盘	10
键盘的分组	11
中央 C	11
分组区分音名	11
弹奏钢琴的坐姿	12
正确的坐姿	12
错误的坐姿	13
弹奏钢琴的手型	13
正确的手型	13
错误的手型	13
手指的位置	14
左手弹奏顺序	14
右手弹奏顺序	14
指位练习：按音名来弹奏一首练习曲	15
触键	16
离键	16
★练一练：触键练习	17
钢琴基本指法	22

穿指	22
跨指	22
扩指	22
缩指	23
钢琴基本奏法	23
非连奏	23
非连奏的指法	24
连奏	24
连奏的指法	25
断奏	25

Part 2 音的概况

音	27
音的产生	27
音的性质	27
乐音与噪音	28
音级	29
基本音级	29
变化音级	29
音列	30
音名与唱名	30
全音和半音	31
全音分类	31
半音分类	31
黑键的使用	32
唱名法	32
★练一练：认识并弹奏变化音	33

音律	38
十二平均律	38
五度相生律	38
★练一练：认识并弹奏五线谱线上音和间上音	39

Part 3 五线谱的构成

五线谱构成	46
五线谱上的线与间	46
五线谱上的加线	46
谱号	47
G 谱号	47
F 谱号	47
C 谱号	47
键盘、谱表、简谱对照图	48
★练一练：认识并弹奏五线谱线上音和间上音	49
音符的构成	54
符头	54
符干、符尾	54
音符的分类	55
单纯音符	55
附点音符	55
休止符	56
附点休止符	56
音符时值构成图	56
★练一练：认识并弹奏五线谱线上音和间上音	57

Part 4 节拍与节奏

小节	62
----------	----

小节的定义	62
小节线	62
复纵线和终止线	62
复纵线	62
终止线	62
节拍	63
节拍的定义	63
节拍在五线谱上的表现	63
拍号	64
拍号的定义	64
拍号在五线谱上的表现	64
拍子	65
拍子的分类	65
弱起小节	66
节奏	67
四分音符节奏	67
八分音符节奏	67
十六分音符节奏	67
切分音	68
切分音的形式	68

Part 5 音调

调	70
调号	70
升号调	71
降号调	71
调式	72
大调式	72
小调式	73

平行大小调	75
★练一练: A 大调	76
★练一练: B 大调	78
★练一练: D 大调	80
★练一练: E 大调	82



Part 6 音程与和弦

音程	85
音程的结构	85
音程的分类	85
度	85
自然音程	86
变化音程	87
音程转位	88
★练一练: C 大调	89
和弦	91
三和弦	91
三和弦的构成	91
三和弦的分类	92
★练一练: C 大调 CFG 和弦	93
★练一练: F 大调 F 降 BC 和弦练习	100
★练一练: G 大调 GCD 和弦	107
七和弦	114
七和弦的构成	114
七和弦的分类	114



Part 7 五线谱记号

连音符	118
-----------	-----

延音线	118
顿音记号	118
★练一练: 练习弹奏连音	119
★练一练: 练习弹奏三连音	126
★练一练: 练习弹奏跳音	129
反复记号	134
段落反复记号	134
反复跳跃记号	135
D.C. 记号	135
D.S. 记号	136
自由反复记号	136
省略记号	136
省略记号 / 或 //	136
滑音记号	137
致爱丽丝	138



Part 8 钢琴练习曲

钢琴练习曲 1: 小步舞曲	164
钢琴练习曲 2: 欢乐颂	166
钢琴练习曲 3: 天空之城	167
钢琴练习曲 4: 梦中的婚礼	169
钢琴练习曲 5: 天鹅湖	171
钢琴练习曲 6: 给爱德琳的诗	176

Part 1 初识钢琴

钢琴是最为常见的演奏乐器之一，钢琴富有丰富的旋律变化，演奏者可以根据曲谱来进行演奏，弹奏出美妙动听的旋律。



认识钢琴

钢琴的发明者是巴尔托洛奥·克里斯托福里，他是意大利佛罗伦萨美第奇家族的一位乐器制作师。1709年，他以拨弦古钢琴为原形，制作出一架被称为具有“强弱音变化的古钢琴”。他在钢琴上安装了以弦槌击弦发音的机械装置，代替了过去拨弦古钢琴用动物羽管拨动琴弦发音的机械装置，从而使琴声更富有表现力，音响层次更丰富，并能通过手指触键来直接控制声音的变化。



立式钢琴



三角钢琴

踏板

它是指钢琴下面用脚踩的部分，是钢琴中除琴键外最重要的配件。立式钢琴一般有三个踏板：柔音踏板、消音踏板、延音踏板。

柔音踏板

消音踏板

延音踏板

延音踏板

延音踏板也叫右踏板，是英国人布劳马 (John Broadwood) 于 1783 年发明的，通常是指钢琴下最右侧的踏板。当延音踏板被踩压时，平时压在弦上的制音器 (Damper) 立即扬起，使所有的琴弦延续振动；将踏板放开后，所有的制音器又全部压在琴弦上制止发音。由于踩下制音踏板会使琴声在一定程度上扩大，也就是使所弹到的所有音都延长，所以右踏板被称为延音踏板。

消音踏板

消音踏板也叫中踏板。现代钢琴除了延音踏板及柔音踏板以外，位于中间的一个具有特殊性能的踏板即是消音踏板。它有令声音或弦的振动持续下去的作用。但由于消音踏板使用机会少，所以现在的消音踏板的构造和作用都有所改变。大部分现代钢琴的消音踏板被踩下时，一块活动的绒布就会夹在琴槌和琴弦之间，使音量变得极细和模糊、还会变闷。通常只于夜间或清晨弹奏钢琴之时使用，以免惊扰邻居的安宁。

柔音踏板

柔音踏板也叫左踏板，是位于钢琴底部最左侧的踏板。它有两种不同的作用。在平台式的钢琴里，踩下柔音踏板时，琴槌会立刻向旁推移，使它只敲三弦中之二弦，或二弦中之一弦（如果每一音有三根弦，就只敲到二根弦；如每一音只有一根弦，移动的结果使琴槌较软的部分敲到弦）。它使音量减小，并使声音变得非常清纯、柔和。在直立式的钢琴中，踩下柔音踏板时，所有的琴槌移近琴弦，借以减轻冲力，减少打击的长度与强度，使音量变小。

琴键

整个琴键都是由黑键和白键组合而成，用均质木块切割使琴键的外观十分整齐，所有的白键或黑键都有着平均的大小，并且高度相仿，不会令琴键的外观有起伏不平之感。黑键和白键都是经过严格的重量以及平衡检测，使弹琴的动作达到平滑的效果。

键盘即是演奏钢琴时直接接触的部位，它的结构可分为两个部分：琴键与键盘托。琴键采用木制，其后端与击弦机相接触。键盘的下面是一个木制的托盘，也称键盘架。键盘架上钉有椭圆柱形的销钉，用来调整琴键的松紧，使琴键下沉深度一致。

琴槌

琴槌的外面包着高品质的毛毡或绒布，由于这层“皮肤”多是羊毛造的，因而又称其为羊毛槌。它本身连着琴键，当琴键被按下时，琴槌便会落在琴弦上并借着琴弦的振动使钢琴发出声音。因此，它的作用是用来敲击被调音钉紧扣着的琴弦。最初的钢琴琴槌由裹着皮的木头制成；现代钢琴的琴槌采用了高温加热后压制成形的单片羊毛毡。为了将毛毡制成琴槌，首先在毛毡片的内侧上浆；然后将毛毡包在一根 7.26 厘米长的木杖上，置于一个长形开槽的铜制模具内，压制成梨形的琴槌。将压制好的毛毡从模具上拿出时，这根木杖也就切削成了琴槌，并被植入琴槌杆。



制音器

制音器是与弦紧贴着，用来阻止弦的振动的装置。例如，当钢琴上的琴键被按下时，钢琴内部的琴槌会打在一一条条用铜制造成的琴弦上，借着琴弦的振动发出声音。

琴胆

琴胆连接着琴键和琴槌，是整部钢琴的灵魂和最重要的配件。

响板

响板是位于钢琴内部最后面的一块大金属钢板，它连着调音钉，紧贴着琴弦。当琴弦被引发振动而发出声音时，响板会与声音产生双重共鸣，即将声音透过响板反射以及扩大出来。

琴弦

琴弦就是通过琴槌敲击而发声的，钢琴的声音就是这样产生的。最粗最长的弦发出的声音最浑厚、最能引起共鸣，而比较细较短的琴弦音调较高，且共鸣较小。在钢琴的最低音区只用一根弦对应一个音符，而中间区域为了增加共鸣，用到两根弦；到了高音区则需要三根弦对应一个音符。

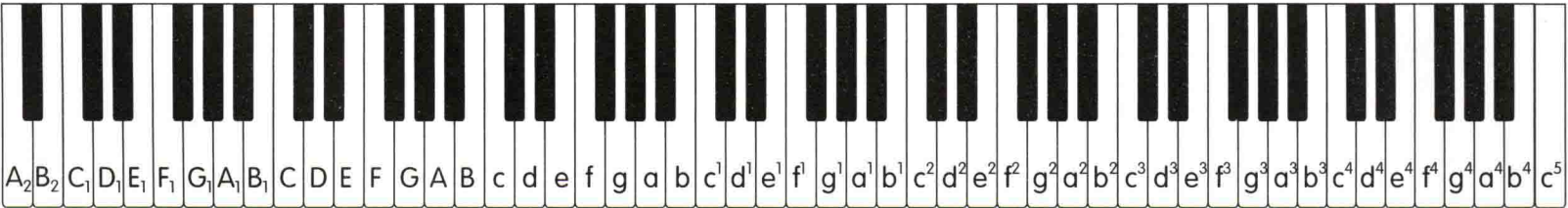
外壳

钢琴的外壳作为支架用来安装机械，保护音板、弦列及其他装置；同时也是一种装饰和价值的象征，一般都选用各种名贵的木材，有的采用雕刻的工艺并镶有各种装饰，精工制作而成。



认识键盘

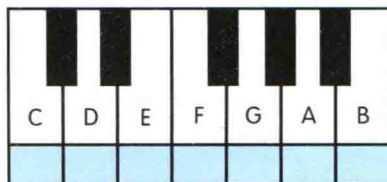
通过前面钢琴的构造的介绍我们知道，键盘就是由一组组的黑键和白键组成的。首先让我们来认识整个键盘是由多少键组成的，白键有多少，黑键又有多少。键盘上一共有 88 个键，其中 52 个是白键，36 个是黑键。



现在我们就来认识一下它们的组合规律和每个键的名称。从图中可以看出键盘的组合是这样的：两个黑键对应着三个白键，接着是三个黑键对应着四个白键……如此重复着。

两个黑键对应的白键从左至右分别是：C、D、E，而三个黑键所对应的白键则是：F、G、A、B。

键盘的分组

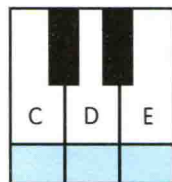


八度中的各个组

键盘上的黑键中有两个是挨在一块儿但和其他黑键分开的。从键盘的最左边开始，向右逐次同时按下这两个黑键。

这两个黑键连接了三个白键，C、D和E。从键盘的最左边开始，依次按下所有的C键，C位于这两个黑键中第一个黑键的左边。

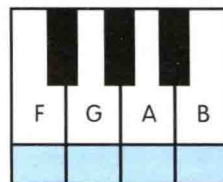
然后按下所有的D键，D是夹在两个黑键之间的那个键。最后按下所有的E键，E是位于两个黑键中第二个黑键右边的那个键。



两个黑键的组合

先找到键盘第一组三个黑键。然后向右逐次按下这组的三个黑键。

这三个黑键连接了四个白键，它们分别对应F、G、A和B。同样地，我们先弹奏白键，按下所有的F键（三个黑键中左边第一个白键），G是F右边的白键，A在G的右边，B则在A的右边。



三个黑键的组合

我们现在已经学习了组成钢琴八度的八个音符：C、D、E、F、G、A、B和高八度C（一个八度包含八个音符，所以每当你弹奏一个C，再上行弹一个C或者下行弹一个C时，你分别弹的是一个高八度和一个低八度）。

中央C

在这88个琴键当中，如果没有一个音作为参照的话，在这么多的琴键中就会产生混乱，因此需要有一个中心音来作参照，这个音就是我们经常说的“中央C”。中央C在哪里？中央C又是如何确定的呢？我们从钢琴的两端同时数，数到最中间的这个组（小字一组）的C，就是中央C。

中央C



分组区分音名

如何把音名相同而音高不同的音区别开来呢？方法就是分组。人们把音列中的音划分成几个组。把音列中处在中央位置的一组（即钢琴、电子琴等键盘乐器中由中央C开始，向上的七个音）叫小字一组，把比小字一组高一倍、高两倍、高三倍的音分别叫小字二组、小字三组、小字四组。乐音中当然有比小字一组低的音，它们的分组是：比小字一组低一倍的叫小字组，低两倍的叫大字组，低三倍的叫大字一组，低四倍的叫大字二组。

这样一来，音列中的分组由低到高的顺序是：大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组。

乐音的范围的音乐术语叫作音域。人声的音域大约是：女声由小字组的f到小字二组的a，男声由大字组的F到小字一组的a。那么，你的音域有多宽呢？有机会时不妨在钢琴上试一试。从你能唱出来的最低的那个音起，到最高的那个音止，这个范围就是你的音域。