



中国艺术品典藏系列丛书

中国传统服饰

# 清代服装

ZHONGGUO  
CHUANTONG  
FUSHI

QINGDAI  
FUZHANG



中国纺织出版社

王金华 著



中国艺术品典藏系列丛书

# 中国传统服饰 清代服装

王金华 著



## 内 容 提 要

中国清代服饰品种丰富、美不胜收。在长期的社会实践中，中国人以聪明才智和超绝的技艺，形成了具有中国特色的服饰艺术，无论款式、材料、色彩、图案、工艺等都极其精致细腻，蕴涵了深厚的文化内涵和民族精神，体现了卓越的服饰技艺和审美意识。

本书作者凭借三十余年的收藏感悟和研究心得，精心撰写了这部著作。这既是一部以介绍中国清代男女服饰为主的专著，也是一套画册类的文物书籍，展示了文物藏品的历史背景、艺术特征、材料工艺、当代状况及收藏展望等，具有很高的实物价值和文史价值。

本书图文并茂，呈现了大量珍贵的实物图片，充分展示了清代服饰艺术的深厚和华美，既有利于读者学习，也利于中国传统服饰文化的保护、传承和弘扬，从而推动我国服饰行业的发展。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国传统服饰. 清代服装 / 王金华著. --北京:  
中国纺织出版社, 2015.10  
(中国艺术品典藏系列丛书)  
ISBN 978-7-5180-1663-1

I. ①中… II. ①王… III. ①服饰文化—中国②服装—介绍—中国—清代 IV. ①TS941.12②TS941.742.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第110955号

---

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 魏 萌 责任校对: 梁 颖  
责任设计: 何 建 责任印制: 储志伟

---

中国纺织出版社出版发行  
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124  
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801  
<http://www.c-textilep.com>  
E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)  
中国纺织出版社天猫旗舰店  
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>  
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销  
2015年10月第1版第1次印刷  
开本: 635×965 1/8 印张: 51.5  
字数: 550千字 定价: 398.00元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



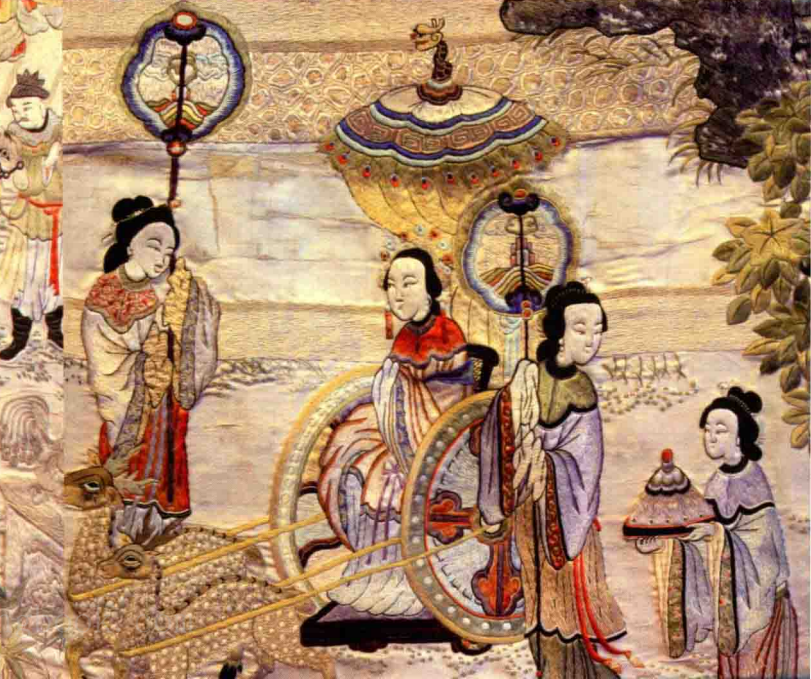
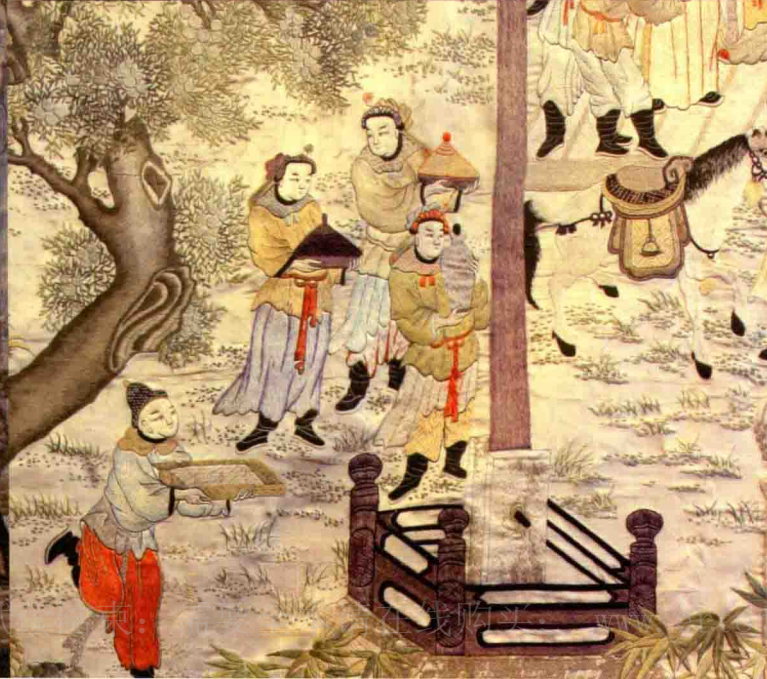


郭子仪祝寿图

年代 清代

尺寸 长 280 厘米 宽 240 厘米







## 为流传而收藏

服饰是人类的文明，服饰是社会的进步。

服饰文化是中国文化重要的组成部分。

衣食住行，衣为首。所以研究它、喜欢它的人很多。

王金华先生就是研究、喜爱它的一位痴迷者。本书为读者呈现的是笔者三十余年的清代服饰藏品，内容包括藏品的刺绣工艺、年代、种类和区域风格，并涉及服饰制度和文化内涵。

书中呈现的很多资料和纹样都鲜见于世，且未曾发表出版

过。件件都是以文图对照的方式，夹叙夹议来阐述对服饰的观点，且多是以笔者的亲身经历表达对服饰的认识。本书为从事中国传统服饰文化的爱好者、收藏者、研究专业人员提供了宝贵资料。

黄能馥

2014年12月

### 黄能馥

1927年出生于浙江义乌，历任中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）染织系教授、《工艺美术论丛》《装饰》杂志编委、中国流行色协会学术顾问、专家委员会委员。1987年任中国丝绸博物馆筹建处总顾问。

擅长染织艺术、传统服饰文化、中国服装史、中国丝绸史的研究。2008年，荣获中国美术家协会授予的“卓有成就的美术史论家奖”。2009年，由中国民族文艺家协会推选为“共和国60年功勋艺术家”。

编著有《丝绸史话》（合作）、《中国服装史》（合作）、《中国龙纹图案集》《中国美术全集·印染织绣》（获全国首届美术图书特别金奖）、《中华文化通志·服饰志》《中国历代装饰纹样大典》《中华历代服饰艺术》《中国服饰通史》《中国丝绸科技艺术七千年——历代织绣珍品研究》《服饰中华：中华服饰七千年》《中国龙袍》《中国成都蜀锦》《中国南京云锦》等书。

## 有文化责任的收藏家

中国纺织文化源远流长，有史可查之前已有育蚕缫丝、织造绣绘的发轫传承。若说中国的传统文化以纺织为依托，那么当代中国的服饰则几乎缺失了传统，没有了曾经从制度到实践的文化支撑。然而，传统文化离我们却并没那么遥远，不谈在拍卖市场中虽地位不显，但仍有价有市的宫廷织绣、衣饰服用，在今日民间仍有不少手精、思巧的绣者，或许她们已不能与她们的母辈、祖辈相比，但仍有不少精彩与用心流淌在其作品中。客观上缺少了用织、用绣大文化背景的当代，对织绣的审视能力业已退化，从这个角度来看，中国今日之纺织确属隐没、凋零了。我是纺织考古一线的工作者，四十多年的发掘、保护与研究，经历了世界知名的十多座我国历代有纺织文物出土的大墓，每见那些辉煌、精彩却暗淡了的纺织文物，想的只有如何保住它们，如何承昔以往。

与王金华先生的认识，是巧合也是一种缘分。2004年，为了帮助首都博物馆建立纺织文物发掘、保护的核心队伍，需要带领学生们了解各时期的织绣实态，帮助各博物馆、考古所修复纺织文物期间，难免与一些织绣藏家接触，让学生们多些了解纺织文物的机会。与王金华先生的相识，正是缘于这种机会。我自己一辈子从事纺织文物的研究保护工作，但从来不对没把握的文物多说一句，这或许与沈从文先生的影响有关，文献的记载总有偏移，唯有真实的文物才能为史说话。对于织绣而言，只有真真实实的文物之精，才能与当代早已泛滥的西方话语下的纺织工艺一较高下。不知现在有多少人知道，仅在百多年之前，在直径不足两毫米的珍珠、米珠上穿针引线，在一毫米的范围内叠绕、成子都是生活的常态，它们凝结了织、绣者的心血，也受到世人的珍惜、重视，然而那些需要细细品赏的精与美，却终被今日泛滥的信息、浮夸的社会冲散。现在的年轻人，为虚浮的所谓国际奢侈品折弯脊梁，却不知，像某个国际大牌曾自以为是地想用以张力、气势见长的南京云锦烘托自己，结果只是秀场试排就立刻取消了这“不自量力”的尝试。我以为，当代国人自信缺失，主要源于“见识”的稀缺和环境的变化。我们这一代人对此却体会颇多，犹记得小时候还纳过鞋底，绣过衣用，但今日的孩子们哪怕让他安静地坐下来五分钟，似乎都是奢望。缺乏途径，缺少宁静的“时间”，又没有引导、交流、学习的环境，“见识”的缺乏成为必然。另一方面，对于

工艺的无知，对历史传承的不解，使得即便是见到精致的织、绣，也总是因崇洋而怀疑猜测，认为这不可能是中国的或不可能是传世的，这些现象哪怕在博物馆的参观人群中都不鲜见，忙碌在大都市无有闲暇的“当代精英”，不认真尝试中国传统的优美又如何得到自身文化的自信呢？近几年，鉴宝之风因电视媒体的轰炸成为热潮，殊不知，中国一直就有竞宝的传统，但其发展的根源在于“鉴”的普及化、高知化，即最为活跃的鉴宝人都是沉浸“某宝”领域多年的人，他们聚在一起，探讨、学习，甚至仿效，他们不厌其精而非投机取巧，他们专注沉浸而非浮夸哄抬，他们旨在以“宝”鉴“己”，而非追宝求财，于是，金石、考古最旺的宋、明，同样也是文化极其旺盛而富有创造力的时代。反观今日，中国当代的传统文化缺失似乎正与人们追求的目标有关，偏于“财”的追求，自然导致了文化深度的缺乏，文化自信的败落。与王金华先生认识已有十多年，多年前他的收藏就已开始建立在研究整理的基础上。对于纺织品的收藏，他源于20世纪70年代到农村插队时受到山西地区传统织绣文化的吸引，对于织绣从认识到鉴赏的提高则在于多年间不断的接触、收集之上的研究与整理。虽然我不熟悉王先生作为藏家的经营，但从许多人的口中以及我的接触中体察到，王先生因收藏而不断完善自己织绣文化的认识，他愿意深入研究，且实事求是，他的历史责任感是最值得尊重的。笔耕不辍数十载，王金华先生在清代织绣文物衣着穿戴方面形成了自己的收藏系统，也将自己对这些精彩文化的感想与研究逐条记录与整理出来，希望让更多的人能够获得直观的信息，或能产生好的引导作用。在纺织考古的工作中，我们不强调对文物下定义，因为时间的流逝，文化的变迁，对于曾经的文化我们缺少了解，我们做的只能是尽量接近的、实事求是的保护，同时鼓励大胆的探索、研究，使它们成为我们从了解传统文化，进入继承、发展纺织传统文化的途径。对于王金华先生，我更欣赏其对文化传播方面的主动性与责任心，对于他的研究与整理，感动其用心与努力。我以为王先生更像学者而非从商人士，推荐他的收藏与研究工作，是希望广大的读者通过他的勤奋，得到一条走入我国传统纺织文化保护与传播的路径，也能够关注并热爱这份中国纺织传统织绣文化的成就。倘若他日，能因此引发大家更加主动地学习、感受中国传统纺织工艺、文化之美

的积极性，并能够再次形成纺织工艺实践的普及，使纺织审美能力不断提升，那么我辈的努力则没有白费，我国的纺织文化也必得复兴，自信而自重的中国人自将再次屹立于世界。

王亚蓉

2015年3月

### 王亚蓉

著名纺织考古专家，古代丝绸、服饰保护研究专家。1975年到中国社会科学院考古研究所工作，即追随沈从文先生。1978年，随沈先生调至中国社会科学院历史研究所，组建中国古代服饰研究室，与王予先生同为沈先生工作助手。几十年来，先后参与马王堆西汉墓、湖北江陵楚墓、陕西法门寺唐塔地宫、北京大葆台汉墓、河北满城汉墓、新疆尼雅中日联合考古发掘汉晋墓葬、辽宁叶茂台辽墓、北京老山汉墓、杭州雷峰塔地宫，以及江西赣州慈云寺塔天宫、江西靖安东周大墓等多处纺织考古的现场发掘、清理、保护与修复研究工作。

1985年始王亚蓉又以战国、汉代出土纺织品为标本，开展古代纺织服饰文物的实验考古学研究，其成果被湖南省博物馆、荆州博物馆、首都博物馆收藏展出。主要著作有《中国古代服饰研究》（绘制插图）、《中国民间刺绣》《章服之实：从沈从文先生晚年说起》《洞藏锦绣六百年》《中国刺绣》等著作。

现任：中国社会科学院考古研究所文化遗产保护研究中心纺织考古部 部长  
中国文物学会纺织文物专业委员会 会长



## 十指春风，巧夺天工

中华民族的织绣具有悠久灿烂的历史，早在先秦时期，人们就已经穿上织绣精细美丽的华服。在几千年漫长岁月中，我国的织绣艺术不断地发展提高，创下了一个又一个的光耀篇章。它是中华民族高度智慧、艺术的结晶和共同的骄傲。因此，在中国这块土地上出现了很多精美的服饰。其材质、色彩、形制、装饰无不浸润着中华民族的文化、华夏儿女的精神。当你品味欣赏它们的时候，不仅是秀丽、华贵、清新、巧妙，而是精深博大的中华服饰文化。

人类的文明，生活的美好，社会的进步，服饰就是一个窗口，它表达了人类文明的曙光，具有鲜明的时代特征，更是一个国家形象的象征。

中国自古有句俗语：“衣食住行”，衣为首。服饰是人类基本实践活动之一，是人类文化文明的重要载体，是生活的真谛，这是不争的事实。

在人类文明的进程中，经济地位上的不同，选择什么衣服也不同，但服饰在我们生活中是必须要穿戴的。当一个婴儿呱呱落地之后，接触的第一件物品就是“衣”，哪怕是一件软布帛。俗话说，“民以食为天”，那么也可以说“民以衣为地”。衣服在某个时代、某种场合是身份、性别、气质、文化甚至是一种品位的代表，成为一种符号、一种语言、一种隐喻，也是一种民族文化的展现。

笔者最初并没有对衣服产生兴趣，只是一味地收藏各种古银首饰。俗话说，人靠衣服马靠鞍，好首饰应该有好衣服相配。于是开始收藏一些宫廷、贵族及民间的精品衣装。这些与金银首饰凤冠簪钗的装饰搭配，形成了一个完美的服饰文化体系。正是这些完美的首饰品，加上漂亮的衣服才是锦上添花。

本书中的服饰主要以清代为主，没有涉及那些更早的年代，中国的织绣艺术，经过几千年岁月的发展过程，汇成了精之又精、美之又美的艺术成就。这些光辉的历程和艺术成就是整个中华民族智慧、艺术的结晶，享誉天下，因此，被称为“世界衣冠王国”。这是中华民族共同的骄傲。

清代是中国最后一个帝制王朝，经过数千年的发展，任何工艺都趋于成熟。不但成熟，而且是波浪式地向前发展。刺绣工艺出现了一个蓬勃发展的新高潮。尤其在乾隆年间的盛世年代，织染刺绣得到了很大发展。清代织绣虽然继承了明代的一些遗风，但整个清代的织绣工艺呈现出一片丰富多彩、群芳吐艳的繁荣景

象。本书中的实物是笔者从上千件衣服中挑选出来的一些比较有代表性的样品，因为篇幅有限，将书稿从原来的500页减缩到400页。虽然在浩瀚的服饰中只是冰山一角，却是笔者三十年来心血。三十年的收藏，三十年的经历，三十年对服饰文化的感悟，编织了一个老服饰收藏者岁月中的梦里乾坤。

笔者喜爱龙袍，因为它是清代帝王的衣服，是代表“普天之下，莫非王土”“四海之内，唯我独尊”的威严气势。作为服饰艺术而言，因为龙是中华民族传统文化的象征，是中国古代传说中最大的神物，也可以说是最大的吉祥物。历代统治者以龙纹作图案装饰，是为统治者能统一治天下并称为“真龙天子”。所谓“飞龙在天，犹圣人之在位”，均是为抬高自己的身价，维护统治，编造出一些神话身世。实际上天下并没有龙，但几千年来，它不曾一刻离开过中国人的生活，龙以各种各样的形象出现在各种饰物上和人们的观念中。因此，在几千年的神话传说中，龙成了皇帝皇宅的标志。凡有龙，必有云，龙飞腾于云海中，可使皇权永固，显示出帝王天子至高无上的权力。但并不是每件龙袍都具有较高的价值，龙袍分很多等级，之间的价格与工艺有天壤之别。反而有些贵族的衣装，在价格上比龙袍贵得多，尤其是女装。清代的慈禧太后对衣服的穿着特别挑剔。虽然她不是皇帝，但在同治、光绪两朝，垂帘听政，一切大权独揽，所以她的礼服，及其他服饰都很讲究。有些贵族家眷穿戴的服饰同样是讲究至极。为满足豪华生活的需要，集中最精良的工匠，工艺上精益求精，品种也达到了登峰造极的境地，绝不比宫廷的差。因此，可以说自有史以来，取得了惊人的成就。在清代服饰史上，留下辉煌的一页。今天来观赏这些百年以上的传世佳品，给我们以美的享受。

笔者三十年收藏了不少清代宫廷的服饰，也挚爱了半辈子的古典织绣，为撰写这本书准备了很久，就算是一次自我考核吧。在此谨提供给那些喜欢织绣志同道合的朋友们，让这些几经风霜、百年前的古典刺绣重现美丽，使这朵艺术之花永远地传承下去，永不凋谢。

王金华  
2014年2月





五彩团花鸟禽纹女袍



# 目 录

浅谈中国清代服饰..... 1

## 皇帝皇室大臣男服

五彩织锦龙袍.....	11
紫缎地龙袍.....	12
蓝地织锦龙袍.....	14
打子绣褐缎地龙袍.....	16
褐缎地龙袍.....	18
黄地织锦龙袍.....	20
蓝地打子绣龙袍.....	22
蓝缎地龙袍之一.....	24
蓝缎地龙袍之二.....	25
棕缎地小龙袍.....	26
黄地缂丝金龙十二章纹龙袍.....	27
黄地缂丝十二章纹龙袍.....	30
蓝缎地蝙蝠双鱼满云纹龙袍.....	32
蓝缎地平金绣五彩龙袍.....	33
棕缎地龙袍.....	34
深蓝缎地龙袍.....	36
蓝缎地平金绣龙袍.....	38
紫红缎地刺绣龙袍.....	40
蓝缎地龙袍之三.....	42
蓝地缂丝龙袍.....	43
金黄缎地万字纹龙袍.....	44
蓝地盘金绣龙袍.....	45
五彩地盘金绣龙袍.....	46
蓝地纳纱地盘金绣龙袍.....	47
蓝缎地镶裘皮龙袍.....	48
石青缎地龙纹朝服.....	50
石青缎地四团龙裘服.....	52
石青地缂丝四团龙纹裘服.....	54
石青地白鹇五品文官补服.....	56
石青缎地仙鹤一品文官补服.....	58
绣金龙纹披领.....	60
缂丝龙纹披领.....	60

## 皇亲贵胄女服

红缎地龙纹女袍.....	63
红地缂丝八团龙纹女袍.....	66
紫红缎地绣金龙纹女袍.....	68
蓝缎地缂丝龙纹女袍.....	70
红缎地织锦龙纹女袍.....	71
紫红缎地龙纹女袍.....	72
明黄缎地暗团龙纹女袍.....	74
大红地织锦云龙纹女袍.....	75
大红地缂丝八团龙纹女袍.....	76
石青缎地织锦五彩云八蟒纹女袍.....	78
红缎地八团鹤纹白狐皮女袍.....	79
浅绿缎地牡丹八团花卉纹女袍.....	80
红缎地八团花万代葫芦纹女袍.....	81
红地纳纱八团鹤纹马蹄袖女袍.....	82

红缎地八团花卉纹女袍.....	84
红地缂丝团鹤纹女袍.....	86
红缎地八团鹤纹女袍.....	87
石青地三蓝绣八团花卉纹女袍.....	88
红缎地绣八团花女袍.....	90
红缎地八团鹤纹女袍.....	91
石青缎地八团龙纹女袍褂.....	92
石青绸地八团鹤纹女袍褂.....	94
石青地纳纱八团鹤纹女袍褂.....	96
石青地缂丝八团花卉纹女袍褂.....	98
石青缎地三蓝绣八团花盆景纹对襟女袍褂.....	100
石青缎地八团花女袍褂.....	102
石青缎地八团山水花卉纹女袍褂.....	104
蓝缎地三蓝绣补子对襟女袍褂.....	105
石青地花卉纹对襟女袍褂.....	106
红缎地补子女氅衣.....	107
红缎地人物纹郭子仪祝寿图女氅衣.....	108
石青缎地打子绣花卉纹女氅衣.....	110
石青缎地平金三蓝绣女氅衣.....	112

## 满汉贵族女眷服装

缂丝万字江崖海水如意纹对襟女袍褂.....	115
石青缎地八团花郭子仪祝寿图女袍褂.....	116
石青地五彩花卉纹对襟女袍褂.....	119
蓝缎地三蓝绣女袍褂.....	120
石青地三蓝绣对襟女袍褂.....	121
石青地五彩绣对襟女袍褂.....	122
蓝缎地团花纹女袍褂.....	124
石青缎地花卉纹女袍褂.....	125
卡拉呢红地三蓝绣瓜瓞绵绵对襟女袍褂.....	126
石青缎地三蓝绣蝶恋花女袍褂.....	127
石青缎地刺绣团花纹女袍褂.....	128
石青地缂金兰花纹女袍褂.....	129
石青缎地三蓝绣女袍褂.....	130
石青绸地镶云肩人物纹女袍褂.....	131
石青缎地花卉纹女袍褂.....	132
石青地纳纱蝶恋花对襟女袍褂.....	133
紫地缂丝满铺皮球花女短褂.....	134
石青地三蓝绣对襟女短褂.....	136
红缎地盘金绣百子图女袍.....	138
红缎地三蓝绣蝶恋花女袍.....	140
红缎地花卉纹女袍.....	141
天蓝缎地斜襟花卉纹女袍.....	142
蓝缎地四合如意百蝶纹女袍.....	144
红缎地大镶边四合如意斜襟女袍.....	145
浅驼色大镶边斜襟女袍.....	146
绿缎地花卉纹宽袖女袍.....	147
绿暗花缎地右衽女袍.....	148
月白缎地如意纹开光式女袍.....	149
蓝绸地平金绣寿字纹女袍.....	150
藕荷暗花绸地仕女纹女短衫.....	151
紫缎地万事如意女短衫.....	152



浅蓝地暗花缎大镶边女短衫	153
金缎地人物花卉纹女短衫	154
宝蓝缎地八团人物纹女短衫	156
满铺金拉锁绣人物纹女短衫	158
红缎地裘皮毛里蝶恋花女冬服	160
粉红缎地大镶边女冬服	162
浅绿地缙丝女衬衣	163
蓝缎地刺绣蝶恋花纹女衬衣	165
浅蓝缎地百蝶女衬衣	166
绿缎地蝴蝶花卉纹女衬衣	167
浅驼色缙丝皮球花女衬衣	168
橘黄绸地兰花大镶边女衬衣	170
红缎地凤穿牡丹纹女衬衣	171
浅黄地缙丝蝶恋花女氅衣	172
浅绿地纳纱瓜瓞绵绵女氅衣	174
紫缎地花卉蝴蝶纹女氅衣	176
红缎地大镶边兰花纹女氅衣	178
红缎地大镶边菊花纹女氅衣	180
红缎地花卉纹女氅衣	182
水绿缎地蝴蝶花卉纹女衬衣	184
浅红绸地镶边女氅衣	185
粉红地团花人物纹女氅衣	186
紫绸地双喜纹女氅衣	188
绿绸地暗花纹女氅衣	189
紫绸地大镶边女氅衣	190
浅黄缎地狮子纹云肩式女马褂	191
石青缎地团鹤纹喇叭袖对襟女马褂	192
石青缎地方胜盘长纹对襟女马褂	194
石青缎地喜寿纹对襟女马褂	195
石青缎地团鹤纹对襟女马褂	196
石青缎地双凤穿牡丹纹女马褂	197
石青缎地荷花纹上衣、红缎地马面裙套装	198
石青缎地花卉纹上衣、红缎地马面裙套装	199
黑缎地三蓝绣上衣、白缎地三蓝绣马面裙套装	200
浅绿绸地斜襟回纹上衣、蓝缎地花卉纹马面裙套装	200
紫缎地牡丹纹上衣、石青地马面裙套装	201
黑缎地花卉纹上衣、白缎地仕女纹马面裙套装	202
黄绸地斜襟上衣、红缎地花卉纹马面裙套装	202
紫缎地团花上衣、紫缎地花卉纹马面裙套装	203
水绿缎地绣花蝶纹旗袍	204
纳纱紫地花卉纹旗袍	206
粉绸地流水纹暗花旗袍	207
浅紫绸地暗花镶边旗袍	208

## 褂襕 霞帔 坎肩

石青缎地博古图纹褂	211
紫绸地如意纹褂	212
石青地补子霞帔	214
盘金龙纹补子霞帔	216
盘金绣蓝地补子霞帔	217
漳绒凤纹长坎肩	218
石青缎地凤穿牡丹纹长坎肩	220

紫缎地蝴蝶纹长坎肩	221
石青缎地水仙牡丹纹长坎肩	222
石青缎地大镶边琵琶襟坎肩	224
漳绒瓦当纹琵琶襟坎肩	225
橘黄缎地对襟大镶边坎肩	226
卡拉呢人物纹一字襟坎肩之一	228
卡拉呢人物纹一字襟坎肩之二	229
卡拉呢人物纹一字襟儿童坎肩	230
卡拉呢打子绣博古纹坎肩	232
石青绸地如意纹对襟坎肩	234
蓝缎地葫芦纹琵琶襟坎肩	235
浅灰绸地琵琶襟镶边坎肩	235
红缎地皮球花对襟坎肩	236
浅蓝绸地竹纹琵琶襟坎肩	237
平针绣花卉如意纹对襟坎肩	237
石青缎地镶边蝙蝠纹长坎肩	238

## 宗教服装 甲冑

蓝红缎地盘金绣道袍	241
蓝缎地绣章纹道袍	244
人物卡拉呢法袍	246
浅蓝缎地龙纹五彩绣法袍	248
大红织锦七衣龙纹袈裟	250
石青织锦七衣龙纹袈裟	251
甲冑	252

## 女裙

绿缎地四龙八凤马面裙	257
绿地缙丝四龙八凤马面裙	258
浅绿缎地龙纹福如东海马面裙	259
黄缎地打子三蓝绣马面裙	260
黄缎地粤绣百褶马面裙	262
橘黄缎地凤穿牡丹马面裙	264
粉绸地蝶恋花百褶裙	266
红缎地打子绣富贵牡丹马面裙	268
红地卡拉呢龙凤呈祥马面裙	269
红缎地蝶恋花马面裙	270
红缎地瓜瓞绵绵马面裙	270
咖啡缎地双凤穿牡丹马面裙	271
蓝缎地四季平安马面裙	272
石青缎地牡丹纹马面裙	272
石青缎地盘金绣朝裙	273
石青缎地龙纹朝裙	274

## 补子

文官鸟禽补子之一	277
文官鸟禽补子之二	278
文官鸟禽补子之三	279
武官走兽补子之一	280
武官走兽补子之二	281



盘金绣蓝鹊九品文官补子	282
打子绣鸂鶒七品文官补子	283
平针圈金绣云雁四品文官补子	284
打子绣鹤鹑八品文官补子	285
盘金绣鹤鹑八品文官补子	286
打子圈金绣虎纹四品武官补子	287
盘金彩绣练雀九品文官补子	288
打子绣狮子二品武官补子	289
盘金绣正龙纹圆形补子	290
盘金绣行龙纹圆形补子	291
二式白鹇五品文官圆形补子	292

## 挽袖

缙丝人物纹挽袖	295
仕女采莲赏梅挽袖	296
渔樵耕读挽袖	297
瓜瓞绵绵挽袖	298
缙丝宝相花挽袖	299
打子绣二龙戏珠挽袖	300
拉锁绣博古纹挽袖	302
梅兰竹菊盆景挽袖	303
打子绣人物纹挽袖	304
仕女赏花挽袖	304
仕女游春挽袖	305
多福、多寿、多子三多纹挽袖	306
盘金绣花卉纹挽袖	306
贴补绣莲花纹挽袖	307
纳纱绣十二生肖挽袖	308
打子绣博古纹挽袖	309
人物纹挽袖之一	310
人物纹挽袖之二	311
珠子绣鸟禽纹挽袖	312
缙丝婴戏图挽袖	314

## 绉子边

二式花鸟纹绉子边	317
鹿鹤团寿纹绉子边	318
蝴蝶纹绉子边	319
各式花卉、福寿纹绉子边	320
各式花卉纹绉子边	322

## 饰品

六式眉勒	325
珠子绣寿字纹眉勒	326
珠子绣花卉纹眉勒	327
封侯挂印耳套	328
飞禽动物纹耳套	329
白菜蝈蝈纹耳套	330
五福捧寿耳套(六对)	331
吉祥文字纹耳套(四对)	332

绣耳套(三对)	334
梅兰竹菊纹耳套(四对)	335
白蛇传、连生贵子耳套(两对)	336
杂宝纹、冠上加官耳套(两对)	337
五彩菊花纹耳套	338
狮子滚绣球耳套	339
吉祥文字纹耳套之一(三对)	340
吉祥文字纹耳套之二(两对)	341
黄缎地小脚棉鞋	342
蓝缎地打子绣小脚棉鞋	343
粉缎地兰花纹小脚鞋	343
粉缎地鱼戏莲平底船鞋	344
浅蓝缎地梅花纹平底船鞋	345
粉红缎地梅花纹平底船鞋	345
草编木底小脚鞋	346

## 绣品

校场比武图挂帐	349
藕荷缎地鸿门宴挂帐	350
月白缎地穿珊瑚珍珠五百罗汉彩绣挂帐	352
红缎地百子图挂帐	355
浅绿缎地郭子仪祝寿图寿帐	355
潮州绣三国演义寿帐	357
石青缎地福禄寿三星寿帐	357
卡拉呢群仙祝寿寿帐	358
红缎地郭子仪祝寿图寿帐	360
三蓝绣宝相花帷帐	362
红缎地太平有象帷帐	364
顾绣郭子仪祝寿图	366
铺绒绣博古纹图	368
陶渊明赏菊图挂帐	370
缙丝瑶池群仙祝寿图	371
石青缎地仕女纹条幅(一对)	372
黄龙缎地寿纹大围桌	374
宝相花缙丝椅披(单只)	376
红缎地三蓝绣椅披(单只)	377
卡拉呢三蓝绣博古纹椅披(一对)	378
石青缎地博古纹椅披(一对)	379
秋色铺绒太平有象椅披(一对)	380
粤绣五伦图插牌	381
白缎地彩绣孔雀开屏插牌	382
粤绣百鸟朝凤插牌	384
粤绣孔雀开屏跟斗镜插牌	386
粤绣孔雀开屏插牌	388
粤绣百鸟朝凤插牌	390
粤绣花鸟纹屏风	391
粤绣鸟禽纹四扇挂屏	392
粤绣花中有花折扇	394
粤绣五伦图镜芯	396

参考文献	397
后记	399



## 浅谈中国清代服饰

中国古典刺绣是颂扬中华传统女性及其文化最真实、最直接、最丰富、最有力的证物，是那些昂贵的珍宝、金银、瓷器、玉器、铜器、竹木牙角雕等中华文化里最大最多的组成部分，那就是“衣”。“衣食住行”，衣为首。服饰是人类基本实践活动之一，也是人类走向文明进步的开始，是生存在地球上，每个人生活中最不可缺少的内容之一，这就是本书的主题“服饰”。

本书是从个人收藏的上千件刺绣品中精选出来的、很有代表性的一些服饰，奠定独具一格的书籍品位并展示给众人，既是笔者收集服饰多年的夙愿，也是笔者著此书的一片衷情，及与刺绣半生情缘的一点心得和感悟。很愿意与同仁们分享，也算是为中华服饰文化做点贡献，同时对自己也是一个圆满的交代。

人这辈子，如果能够实现一个为之终生奋斗的目标，便会觉得活得很激情、很幸福。

撰写这个“导言”的时候，就是以这样的心情，迎接着那个幸福时刻的到来——《中国传统服饰 清代服装》的面世。

笔者是以杂项收藏起步，虽然对金银、瓷器、铜器、木器、玉石等古玩都非常爱好并有些建树。但，最后还是专事刺绣、银饰了。祖宗的女红规制，决定了刺绣就是女人的专属。虽说古时的民间绣坊和皇宫的绣房，也偶有男性绣工，可在浩瀚的民间绣女面前完全可以忽略不计。于是，笔者认定刺绣就是女性的天地。

喜欢收藏刺绣藏品，与传统的刺绣制品打了三十多年的交道，历经千辛万苦、甜酸苦辣，付出了青春热情终得成熟和现在的成就。吃亏上当交足学费，终于安栖于民间收藏之列，拥有了相对全些的藏品，积攒了相对多些的感悟、感慨、感言。虽目标性收获益丰，却终没有将自己围困在“人为财死”的商哲圈里。古老的绣品有了灵性，心智为那久远的国之瑰宝震撼和鞭策，不尽的感悟变成沉重的社会责任。藏品是民族的，知识是人民的。于是，决意撰写这部针对我国收藏书市的不足，独具视角的有关清代传统服饰方面的书册。

其实，在这之前，笔者已经写过几本有关刺绣等方面的书籍，如《中国民间绣荷包》《中国民俗艺术品鉴赏刺绣卷》《图说清代女子服饰》等。但还是心有不甘，因为所有藏品中最得意的还是织绣类。于是，想写一部更加充实的，带有发自内心感悟的刺绣专辑，献给祖国，献给读者，献给活跃在织绣收藏界的同仁们。

中国服饰上的传统图案，是古人留给后人的最美丽、最辉煌

的文化结晶。在漫长的历史进程中，我们的祖先有着许许多多的向往，他们追求美好的生活，并通过寓意与美术结合的形式，将这些具有历史渊源，富于民间特色和吉祥企盼的东西，凝集成服饰文化。这本书里所收录的各类服饰，都具有较强的民族特色，从刺绣的角度反映着传统图案的形制。这些为数繁多的纹样，都具有象征或寓意性的属性，将祈福纳祥、驱恶避邪的意愿，通过丰富多彩的刺绣针法展现在各种载体上。

### (一)

人类在没有衣服之前，就已经学会用色彩装饰身体。他们通过黥面文身以表明身份、地位，标志部落。这种纹饰在祭祀、生产、求偶、战争等方面发挥了重要作用。服饰出现以后，原来绘于人身体上的纹饰逐渐转移到服装上，并不断发展，慢慢地能够利用染织、彩画和刺绣丰富服饰。事实上，作为服饰工艺中最为精彩的刺绣，最初阶段并不是独立的，而是与画作相结合的一种装饰。文献记载，最早的刺绣活动，发生在古老的舜禹时代，也就是《尚书·虞书》中所说的关于舜做章服的故事。而最重要的纹样，为国王袞服上面的十二章。十二章最早的记载见于《尚书·益稷》：“帝曰：予欲观古人之象，日、月、星、辰、山、龙、华虫，作会；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，絺绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”这就标明“皇帝穿的衣服十二章”的起源。十二章以“衣画而裳绣”为原则，分别绘绣于上衣和下裳之上。历代沿之传承，直到清代末年。十二章的各种图案都具有明确的象征意义，并一直保存着最原始的基本造型。这一饰纹历代传承，在不断完善中得到加强，并入“凡图必有意，有意必吉祥”的传统吉祥图饰范畴。

服饰作为人类生存的基本物质之一，包括人类从头到脚的一切服装与装饰。服饰具有保护身体、标志身份和美化身体等三大功能。这样，在满足前两个功能的同时，作为内涵和外延最为丰富、最为活跃的美化功能，一直都呈现出多姿多彩、延绵不断、推陈出新的旺盛势头。中国古代服饰的使用，在初创时期，性别差异不大。随着社会制度、经济基础和文化的发展，男女服装、服饰逐渐分离，并有了性别专属。与男性服饰相比，女性的更为繁多、花哨，且发展出一套比较独特的符号和标志。总之，服饰在品种、花样和造型上都比男子多。到了清代，满汉文化得以充分交融，造就了新的服饰体系，表现出“天人合一”的形制和人与草木同



归的意境。这时的服装整体上具有肥硕宽大大层层包裹的特点，通过直线裁剪、精细装饰，以优异构思运用花卉、鸟禽、动物、昆虫、人物故事等纹样和多种刺绣针法，造就了“衣冠王国”的雅称。尤其是清代宫廷的织绣工艺，可说是集历史之大成，使之达到了中华服饰式样和刺绣水平历史之顶峰，并以此表明了鲜明的时代特征。

“龙”在中国传统吉祥纹饰中具有极其重要的地位和意义，在本书中大量出现“龙”纹样的事实，说明这批藏品的珍贵。龙是中华民族的象征，以龙纹作图案的装饰历经几千年连续不断的演化和完善，到了明清两代，更是成了最高统治者血统、权力和威严的象征。朝野士庶则都尊龙为动物之灵，万灵之灵。有关帝王的种种事物，从容颜到骨相、从居处到行走、从言谈到文书、圣旨都被冠以“龙”字。就连他们的子、孙、婿都为龙子、龙孙、乘龙快婿。“龙”成为清代皇帝、皇廷的特殊标志：龙袍、龙褂、龙裙、龙冠，宫廷中的所有装饰无不带有龙纹装饰，从飞檐到丹陛、壁画到染织，从服饰到车辇，从裘被到画作，赤金铸龙、银鍍金龙、铜鍍金龙等，处处可见。对于龙纹的使用也有规定，皇帝服饰上的龙定制为九条，大臣服为八条。有龙必有云，以使龙能翻腾于云海之间，而显示出帝王的“普天之下，莫非王土；四海之内，唯我独尊”的气势。龙纹的造型姿态各时代都有，但各有不同。唐代皇帝服装，以四大团龙饰于前胸、后背及两肩；隋唐时代流行画龙求雨的风俗，出现了一批专门画龙的匠师。五代两宋画龙的匠师更多，各展其艺，并总结出画龙的经验，有“九似”即：角似鹿、头似蛇、眼似鬼、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。从此龙的形体便加优美，后世画龙多以此为准。到了元代，统治者对广泛应用龙纹极为不满，认为冒犯了皇权威严，曾发出禁令，禁止民间使用龙纹，特别是衣服上更不能应用。并规定皇帝用五爪龙，大臣以下用四爪、三爪，确定五爪为龙，四爪为蟒。总而言之，龙纹在封建社会是帝王等少数人的专用，但作为装饰艺术，数千年来，民间匠师们创造出多种威严、雄壮、气势磅礴的龙纹图案。

本书中的很多有龙的服饰如龙袍、龙褂、龙裙等，大多为清代绣品，都显现着严格的等级标准，这些图案完全程式化了，受到《大清会典》的准确规制。另外，书中还有不少有关凤的图案，也属宫廷专用之物。

凤凰是传说中的一种神鸟，是四灵之一，百禽之王，《大戴礼记·易本命》云：“有羽之虫三百六十，而凤凰为之长”。自古围绕着凤凰就有着许许多多美丽的传说，加上历代的描绘，它便像龙一样，有了神奇的地位，并与龙相融，形成了龙凤文化。图案中的凤凰都是五彩缤纷、气质高亢、羽毛清顺。这种受到广泛膜拜、神形非凡的物种，也被神学政治所利用。言龙的显现和举止，是王道仁政的体现，是世道兴衰的晴雨表。于是，又以凤凰的五个行止标志政治上的清明程度：“得凤之象，一则过之，二则翔之，三则集之，四则春秋下就之，五则没身居之”。当君道清明、其政太平时，才能感动皇天，凤凰才会翔于天下。据说孔子时代，各国朝廷腐败，所以，孔子感叹祥瑞凤凰没有出现。帝王崇敬凤凰，皇家之物多冠以凤，如凤车、凤盖、凤冠、凤钗、凤簪等。随着龙凤文化的发展，龙凤逐渐发生性别的分化，龙专用于男性，凤专用于女性。早年，凤纹的使用只适用于皇家，后来，也像龙纹一样，逐渐成为公众的吉祥饰纹。既有性别之分，龙凤相依也就成了夫妻和谐的象征。新婚洞房，人们喜欢装饰有关龙凤呈祥的图案。后来，民间据此创造了许多“龙凤喜相逢”和“龙凤飞舞”的吉祥图案，这些图案细腻、奔放、生机勃勃。

本书中出现的凤纹亦较多，主要出现在云肩上，云肩多为清代女性服饰，虽产地遍及北京、河北、山西、山东、河南、浙江等，但都有凤纹图案。凤与龙几千年来，一刻都没有离开过中国人的生活，其已深深地扎根于所有的刺绣用品之上。在云肩、衣服、寿帐、喜帐、椅披、门帘、荷包等服饰上都可以见到这两种神物。

## (二)

中国是丝绸的故乡，是东方文明的发源地之一，中国传统服饰是人类文明、文化的珍贵遗产。服饰始终是中国古代典章制度、法令、礼仪中的重要内容，因此，具有深广博大的知识蓄存。研究古典服饰，传承服饰文化，不是一朝一夕的事，需要对大量实物进行甄别解读。中国古代女性擅长女红，她们擅长绣花枕、缝衣服、纳鞋底、绣花裙、绣肚兜、绣虎帽。民间孩子们用的虎纹小肚兜、虎头帽、虎头鞋，虽是平常的生活用品，却有着深刻的含义，倾注着母亲的爱、父亲的情。而小小的荷包，虽体积不大，却是男女之间的信物、定情物，是中国传统爱情模式的证物。我



们研究、传承服饰中的民俗文化、社会进程，就应该理解弄懂它们。书中，笔者对每一件藏品尽可能地夹叙夹议多做介绍，但仍感肤浅、偏颇，故存抛砖引玉之望。

服饰是本书立文的根本，什么是服饰呢？服饰是指装饰人体的物品的总称，包括冠帽配饰在内的衣装和所佩的饰品，如簪钗、步摇、凤冠、手镯、耳坠、项链、项圈、长命锁，还有所佩挂的翠玉挂件、象牙珊瑚挂件、铜件、木雕刻挂件等。本书所记述的衣袍和裙褂比较丰富。人靠衣服马靠鞍，得体的衣裤加上这些配饰的点缀，可谓锦上添花，为衣增色、为人提神。本书中的饰品，均具有这样的功能。

衣、食、住、行人生之本，“衣”为其首。衣物不仅遮体，还包括更有意义的内涵：地位、身份、性别、文化、品位等。这样，服装已经成为一种符号，一种标记，一种隐喻，一种精神，一种无声语言。古典衣物浸润着中华民族的文化，其材质、色彩、形制、装饰纹样中蕴涵着丰富的民俗、民艺、民风。当我们真正看到和理解这些的时候，就会加倍地酷爱这些服饰。

清代是帝制社会的最后一个王朝，社会处于相对稳定的时期，经济文化也有较大提高。以京城（北京）和江宁（现南京）、苏州、杭州为中心，称“江南三织造”和“内织染局”。凡上用缎匹，内织染局和江宁局织造；赏赐匹缎，苏杭织造。为满足统治者豪华生活的需要，集中最精良的技术力量，工艺上精益求精，有很多品种达到登峰造极的地步。

由于商品经济的迅猛发展，具有深厚基础的广大城乡织绣也获得全面发展。出现了不同风格的地方体系，整个清代织绣呈现一片丰富多彩的局面。宫廷贵族的服饰和民间的服饰是争奇斗艳，花色品种最为丰富，无论是织造局的技术、花色品种，还是民营作坊织染厂的花色品种，生产数量都达到了历史高峰。除了讲究的妆花缎外，还有织金缎、闪缎、广缎、暗花缎、暗花绸和漳绒等五花八门各种缎织物的名称。这些名称有的是以织造局而定，有的是以产地得名，有的以外观效果，还有的以织造者或定织者起的带宣传性和自我表彰的名称。清代运用最广的是在织造工艺和外观效果上具有鲜明特点的。当时的织金缎、闪缎等高级绸缎是宫廷生活的主要用品。如制作帝后服装、垫面、桌帷、椅披、寿帐、婚帐、被褥等都采用最好最贵的，上绣山水、人物、花鸟、动物等各种吉祥图案，善于综合利用各种技术于一体。应用十分

广泛的大到寿帐、婚幔、帷幔，小到荷包、扇套、眼镜盒，以及大小幅神仙佛像、宗教画，无所不涉。

在生产数量和应用范围上，均是前所未有的。尤其是一些“纳纱”类织物，与早年的不同，品种上大大超过了方孔纱的范围，出现了很多新名目，而且具有鲜明的时代特色。还有“缂丝”工艺，工匠们在继承历史传统工艺上，又大量应用金银丝线的同时，技术革新后进行巧妙变化，如清代中期出现的“三色金”缂法，即用圆金、片金、银三种发光和深浅不同的捻金银线，缂织花纹。圆金的黄色较深，片金更为光亮，缂织出的花纹具有不同的效果。如缂丝龙袍上的龙，用圆金线缂织龙鳞，以片金线绞边，或缂织爪尖、尾梢部位，使之光亮耀目，异常突出。清代缂丝以苏州、南京、北京为中心，北京故宫博物院收藏的帝后礼服朝袍、吉祥龙袍等缂丝御用品，都是在皇宫“如意馆”按照服饰典制和帝后所好，画好衣服形式、标准尺寸、纹样后，送到宫中“绣作”或“江南三织造”缂织。宫廷刺绣为满足帝后官员们奢华生活的需要，不惜工本，精益求精，应有尽有，有的技术的确达到了登峰造极的程度。

我国刺绣工艺之所以取得如此巨大的辉煌成就，一方面我国自古是丝绸之国，具有良好的自然条件和优秀的技术传统。同时，各个历史时期都涌现出很多刺绣高手，推动了技术的提高，清代更是名家辈出，但在官绣供职的绣匠们，技术再高，也不可能留下姓名，而民间则有不少人被载入史册，如丁佩、沈寿、蔡群秀、王媛、吴彩霞等，均负盛名，多数人有作品流传于世。由于他们的智慧和技能，推动了刺绣工艺的发展与进步。其中丁佩和沈寿不仅亲自操作，技艺高超，而且不断总结经验，撰写专著，广传技术，受到国内外高度赞赏，为我国的刺绣工艺在国际上赢得了崇高荣誉。清代的刺绣是历史上的继续和发展，丰富、绚丽、精湛、集历史之大成，享誉古今中外，是中华民族文化的精华，最能反映一个时期，特别是统治者的思想意识。

### （三）

刺绣图案在中国传统服饰文化中，占据着重要位置，就像人们说的“有图必有意，有意必吉祥”。对其中的不少符号和图案，人们已熟悉了，但还有不少图案不被熟知，不为理解，或见仁见智，众说纷纭，只有在想象、猜测中耐心地等待破解和完善。尤其是



大量的戏曲、传说、神话故事中的人物和背景，事出什么年代、源于什么戏曲等，都令执着的收藏爱好者盼解答案。这些也是笔者所碰到的现实问题。

中国的刺绣，多为福、禄、寿、喜、财等为主题的吉祥图案。这些内容往往有多种表达纹样，如寿的图案有延年益寿、寿献兰孙、代代寿仙、春光长寿、五福捧寿、多福多寿、寿山福海、贵寿无极、齐眉祝寿、八仙仰寿、八仙祝寿、群仙祝寿、寿居耄耋、杞菊延年、天仙拱寿、麻姑献寿、蟠桃献寿等。再如福的图案有福在眼前、福如东海、福缘善庆、福增贵子、福寿双全、纳福迎新、五福和合、多福多寿多男（三多）、翘盼福音、福寿如意、福禄寿三星（三仙）、平安五福自天来（五只蝙蝠从天而来）、大福大贵、福从天降、天官赐福等。人们求福心切，都希望“福”能早来，于是人们就把“福”字颠倒过来贴在门上，以形示意，让人看到“福”到（倒）了。以意求乐，朴实而真诚，如此等等，可见福与寿关系到人们精神的愉快、安慰和鼓励。吉祥图案来源于厚重的华夏文明，来源于百姓的日常生活，离开了这些根基，便失去了发展的空间。它的起源可以追溯到原始社会的部落图腾，随着社会的发展和图案的演变、完善，渐渐地构成了具有美好祥和的标志或象征，直至产生固定的表现形式。吉祥图案不但有着广博的历史渊源和坚实的基础，而且还有强劲的穿透力和扩展性，可以这样说，吉祥图案渗透到人类活动的方方面面，它们在人们的生活中无处不在。尤其在有意义的活动中，更是必不可少，如盛大庆典、重大节日、年度祭祀、祈祷仪式、婚庆和寿庆，都有格式化的吉祥图案。而且，不论是宫廷王府还是民宅茅舍，都可以见到纹样和尺度适当的图案，如本书中有十几个适用于大场面的尺寸较大的寿帐、喜帐，它们有3~5米之长，1~1.2米之宽。其中，最有名的为“郭子仪祝寿图”和“群仙祝寿”“鸿门宴”“三国演义”等；还有三蓝绣的“宝相花寿字图”“福禄寿三星祝寿图”等故事性很强的挂帐。

为了强化吉祥文化，福寿祈望还与信仰结合起来，主管各个方面的各类神灵应运而生，供人们虔诚礼拜，如福神：执掌祸福，致人以福之神。天官赐福画面多为天官身着红袍立于海崖，手持一轴诰命，上写“天官赐福”，或“受天福禄”四字。寿星：又称南极真君、长生大帝。寿星的形象很有特色，“手捧灵芝飘蔼绣，长头大耳短身躯”。在民间美术作品中，常可见到寿星为白

须老翁，持杖，额部隆起，并常衬托以鹿、鹤、仙桃等，象征长寿。土地神：属于民间信仰中的地方保护神，在民国以前，凡有汉族人群居住的地方就有供奉土地神的现象。在中国传统文化中，祭祀土地神即祭祀大地，现代多有祈福、保平安、保收成之意。灶神：是中国民间信仰最普遍的神，几乎各民族都有供奉。每年的十二月二十四日就是灶神离开人间，上天向玉皇大帝禀报一家人这一年来的所作所为，又称“辞灶”，所以家家户户都要“送灶神”。刘海蟾：撒钱济贫的准财神，即刘海。刘海戏金蟾，金蟾吐金钱。他走到哪里，就把钱撒到哪里，广济穷苦之人，人们尊敬他、感激他，称他为“活神仙”，并被抬上财神的宝座。此外，还有喜神、禄星、财神、送子观音、八仙、药王、先师鲁班等，就连饮水都有井神，甚至厕所也有神，“厕神”，这个“厕神”供奉的是紫姑和三霄娘娘。当然，其中的一些神灵是地方性或行业性的，不是全民普遍供奉的。但是，在所信仰的地方，这些神都受到欢迎和崇拜，很多寺庙、道观香火长久不断。这些，在当地绣品中都有体现，这就是说，一个时期出现在社会上的好恶、风潮、求索等热点现象，都能够在文化、信仰等领域得到展现。民间绣女亦会根据当时的感受和愿望，选择与现实相关的吉祥图案，绣制到服饰上。本书选登的藏品，对此同样有所显现，走向衰败时期的清末绣品纹样、做工、材料等，是无法与中兴时的清中期相媲美的。

#### （四）

在中国的吉祥文化中，“福、禄、寿、喜、财、吉”是中国吉祥文化的核心，它们彼此之间既相互关联，又各具独特的祥瑞主题。六大吉祥主题，集中反映了中国农耕、手工业时代的吉祥观念，其载体涉及雕塑、绘画、刺绣、印染、编织、金属、建筑、漆器、陶瓷等。它们以朴素而直白的艺术语言，表达百姓对生命的珍爱，对美满生活的向往，对自身价值的认可。在漫长的历史岁月中，由于“福、禄、寿、喜、财、吉”始终贴近民众生活，因而在民间艺术中流传广泛、经久不衰。这些具有极大共性的主题，从祈福纳吉、功名利禄、延年增寿、交合化育、招财纳福、驱邪避灾诸方面予以张扬。

“福”字是一个很形象的字，从拆字角度看，可以看成一个人只要有田地，便不愁吃和穿。人们敬福，反映了远古时代人们