

李自叙

山西出版传媒集团
山西人民出版社

李一自叙



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

李一自叙 / 李一著. — 太原 : 山西人民出版社, 2014.9

ISBN 978-7-203-08718-2

I. ①李… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 218423 号

李一自叙

著 者 : 李 一

责任编辑 : 李 扬

助理编辑 : 张慧兵

装帧设计 : 北京三恒文化

出 版 者 : 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址 : 太原市建设南路 21 号

邮 编 : 030012

发行营销 : 0351—4922220 4955996 4956039

0351—4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail : sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址 : www.sxskcb.com

经 销 者 : 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂 : 北京中华儿女印刷厂

开 本 : 889mm × 1194mm 1/16

印 张 : 6

字 数 : 100 千字

印 数 : 1—2000 册

版 次 : 2014 年 9 月 第 1 版

印 次 : 2014 年 9 月 第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-203-08718-2

定 价 : 78.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

出版前言

本书收录李一先生的自叙两篇，其一为习书自叙，谈其学习书法的经历；其一为学诗自叙，谈其学习诗歌的体会。两篇自叙均为文言，以章草书体写成。李一先生现为中国艺术研究院研究员，博士生导师，中国书法家协会理事，多年从事书法研究，是当今书坛擅长章草的名家。

『章草』是一种具有悠久历史的草书，比『今草』更为古老，自汉代以来，一直流传有绪。近现代以来，章草这一古老的书体越来越引起人们的喜爱，学习章草者越来越多。为了便于读者观摩，本书墨迹与自叙原文同页对照排列。后附李一先生《章草的再造》一文，以便读者了解章草书体的来龙去脉和发展趋势。

山西人民出版社

二〇一四年

目录

前言	〇〇三
自叙(一)	〇〇六
自叙(二)	〇六五
章草的再造	〇九四

李一自叙



山西人民出版社

出版前言

本书收录李一先生的自叙两篇，其一为习书自叙，谈其学习书法的经历；其一为学诗自叙，谈其学习诗歌的体会。两篇自叙均为文言，以章草书体写成。李一先生现为中国艺术研究院研究员，博士生导师，中国书法家协会理事，多年从事书法研究，是当今书坛擅长章草的名家。

『章草』是一种具有悠久历史的草书，比『今草』更为古老，自汉代以来，一直流传有绪。近现代以来，章草这一古老的书体越来越引起人们的喜爱，学习章草者越来越多。为了便于读者观摩，本书墨迹与自叙原文同页对照排列。后附李一先生《章草的再造》一文，以便读者了解章草书体的来龙去脉和发展趋势。

山西人民出版社

二〇一四年

目录

前言	〇〇三
自叙 (一)	〇〇六
自叙 (二)	〇六五
章草的再造	〇九四

自叙（一）

余生闾里，垂髫把笔，总角受书，未达四始之义，已窥八法之门。时泰岱云黯，洙泗风微，而城闉殿阁仍其旧观，徘徊瞻眺其间，夙乎意远。所至多柱对匾书、石铭碑记，见而窃好之，心摹手追，终难遽工。长而益笃于书，偶睹秋明翁遗墨，喜其渊雅清深，遂尽弃所学以从。寝馈既久，形貌略似，由是上溯晋唐，备揽玄风，浸假得帖学大旨。薄技初成，奖挹继至，而心有未惬，每以独学无友，识见寡陋为恨。迨负笈京华，所接多名师巨匠，时以要言妙道相授，知闻渐广，疑滞顿销，创获丛集，艺业大进。既入学林，愈惭褊狭，编刊著论，曾无已时。倏忽廿载，年逾知命，慨尘氛之扰梦，倚翰墨以养心，早作晏休，未尝稍怠。方操觚之际，心注乎手，手注乎笔，铺毫焕采，循性垂文，劲拔绵邈，苍浑郁勃，来而难遏，去亦无踪。嗣又究声律，耽吟咏，感物骋怀，放言遣兴。暮云春树，念逝波以触绪；水驿山程，裁藻思而成章。自顾庸愚，惟事染翰，究难语于会通，而胜义当前，心实向往。包慎伯序艺舟双楫曰：工文者史入文苑，以工书托体小学，乃入儒林。夫学，

觉也，竹帛五车，万事筑基；艺，意也，灵犀一点，千古不灭。非学无以广其艺，非艺无以尽其学。二者并行不悖，犹舟之双楫、鸟之两翼，因应相从，交互为用。历览法书名迹，皆前贤往圣有托而为，有感而发，非徒恃印泥画沙炫世取宠也。兰亭以死生兴怀，祭侄以忠义励节，寒食以途穷寄意，松风以适然为心。休明急就，详举世务之要；虔礼书谱，深体墨法之精。凡兹嘉品，咸足昭典坟，澄志虑，正人伦，敦风俗，远绍神明之德，近承江山之助，意与笔会，情因墨宣，银钩铁画，玉振金声。嗟乎！书固系于六艺，侧勒努趯，圣人不废；诗亦冠乎五经，兴观群怨，至道斯通。诚若刘伯简书概所云：书，如也，如其学，如其才，如其志。知白守黑，寸衷所执，含英咀华，尺璧其伸。非有涵养蓄聚之素，无以致摅吐纵逸之功。噫！世之剿袭为能，行同钞胥者亦伙矣，乌足与语此哉。子曰：齐一变至于鲁，鲁一变至于道。余所为书诗，尚苦拘墟，未脱繁缚，殆鲁之未能尽变者欤？呜呼！四海之外，复见四极，千纪而后，更有千秋，以吾生之须臾，随艺道之无涯，亦事之不得已者。谨述隅曲，聊博识者一粲，非敢藉浮言奥说以自文其舛杂鄙近也。甲午夏鲁人李一

自叙（一）

桑皮纸

二〇一四年

余生阙里，垂髫把
笔，总角受书，未达
四始之义，已窥八法
之门。时泰岱云黯，

余生家亦甚長名杞
年孫多受中書未達
以如之家已親法
三時亦此山宮

洙泗風微，而城闐
殿閣仍其旧觀，
徘徊瞻眺其間，
復
乎意遠。所至多

朱河風激而樹葉
墜土氣仍平年春
既細暖冰已消月
平方遠而玉多

柱对匾书、石铭
碑记，见而窃好之，
心摹手追，终难遽
工。长而益笃于书，