



天地玄黃，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列張。寒來暑往，秋收冬藏。閏餘成歲，律呂調陽。雲騰致雨，露結為霜。金生麗水，玉出昆岡。劍號巨闕，珠稱夜光。果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鱗潛羽翔。龍師火帝，鳥官人皇。始製文字，乃服衣裳。推位讓國，有虞陶唐。吊民伐罪，周發殷湯。

青島出版社

朱建軍篆書國學經典五種

朱建軍篆書



青島出版社

朱建軍篆書國學經典五種

張江頭

圖書在版編目 (CIP) 數據

李建軍篆書國學經典五種 / 李建軍書. — 青島: 青島出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5552-1407-6

I. ①李… II. ①李… III. ①篆書—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字 (2014) 第307390號

書名	李建軍篆書國學經典五種
書者	李建軍
出版發行	青島出版社
社址	青島市海爾路182號 (266061)
本社網址	http:// www.qdpub.com
郵購電話	1335059110 0532-85814750 (傳真) 0532-68068026
策劃編輯	劉詠
責任編輯	董建國
裝幀設計	喬峰
平面製作	青島翰墨杰入平面设计有限公司
印刷	青島名揚數碼印刷有限公司
出版日期	2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
開本	8開 (787mm×1092mm)
印張	39
書號	ISBN 978-7-5552-1407-6
定價	196.00元

平實其表 仁厚其裏

——李建軍書法簡評

◎于明詮

李建軍先生自幼酷愛書法繪畫，從小學、中學到大學，一直在學業之餘堅持寫寫畫畫，興趣不減。參加工作後，每天忙忙碌碌，但還是忙裏偷閑不忍割捨。某次說起孩提時代畫在老宅玻璃鏡子上的圖畫，四十年後竟還能神奇地保存下來，于是專門回到老家拍下照片留存起來，還發在微信上給朋友們傳看，興奮的心情真是難以言表。人生常常會是這樣，大半輩子下來，溝溝坎坎，喜喜樂樂，該經歷的都經歷了，最後却發現，心底裏最迷戀、最珍惜、最難以忘懷的仍然是兒時那曾經如醉如痴的那點事兒、那點趣味兒。哲人說，人生其實就是用一生畫個『圓圈兒』，起點往往又是終點。但這個『圓圈兒』不是簡單的重復、回歸，是圓融，是智慧，是徹悟，是超越，是升華。正如建軍先生面對自己那幅兒時的畫作興奮感動一樣，未必是那幅畫有多麼精彩，而是他自己從中看到了自我內心的一種真實。一切的一切經歷之後，重新又找回了少年時代那純真的精神和靈魂的家園。這，當然是幸福無比的。

因為有了這念想、這感動，建軍先生的字越寫越好，漸成規模。了解建軍先生的朋友都知道，他近幾年工作之餘心無旁騖地專攻金文大篆書法，遍臨商周鼎彝文字，旁參清代名家篆書，讀《說文》，查資料，把一部《金文大字典》從頭到尾不知翻閱了多少遍。從識篆、擇篆、做學問入手，即使到外地出差也從未間斷。每天天不亮就早早起床，濡墨揮毫臨池不輟，無論嚴冬酷暑，天天如此，稱得上『墨磨千錠筆禿萬管』，實實地下足了大功夫。這樣只顧耕耘而不問收穫地寫字，仿佛修禪，最容易見心見性。建軍先生的近作——篆書創作的《三字經》《百家姓》《千字文》《孝經》《弟子規》，可謂皇皇巨著，點畫嚴謹一絲不苟，真有士別三日刮目相看之感。這些典籍是中華傳

統文化裏邊最基本，也是影響最大的經典文本，自古以來就不乏書法家以此為內容進行書法藝術的創作。僅《千字文》就有如智永《楷書千字文》、懷素《小草千字文》、宋徽宗《草書千字文》、趙孟頫《六體千字文》等，風格各異，競相爭艷，已載入書法史冊，直至近現代依然有很多熱衷以此進行創作的書法家，建軍先生再次以自己的努力，接續了這一傳統。另外，《百家姓》《千字文》《孝經》《三字經》等等這幾部傳統文化典籍同樣也是深深地根植在中國的傳統文化中，特以此為創作題材也可看得出建軍先生近幾年對中國傳統文化的理解越來越走向深入，回歸本質。而且，隨着年齡的增長，在一點一劃反復書寫過程中，放逐的精神和靈魂，也一步一步又回歸到這份文化的質樸中來，這何嘗不是其作品的一種解讀、一種映射呢？

這裏，我不想說建軍先生這部書法專輯的創作水平已經達到了多麼多麼高的境界，因為我知道他更願意讓我們看到他是一個永不滿足孜孜以求的書法藝術探索者，但我也確實從中看到了屬於他自己目前創作階段的不凡。其一，點畫平實。老老實實的點畫反映了書寫者老老實實的心態。看得出，他寫大篆雖胎息三代鼎彝，也吸收了吳憲齋、吳缶廬、羅雪堂、蔣峻齋的筆意，點畫挺括腴潤又爽利勁健，圓轉流暢又筆路清晰。吳憲齋端嚴方整，吳缶廬渾樸厚重，蔣峻齋靈秀雅逸，而羅雪堂偶以小篆筆法作大篆，婉轉等勻仿佛玉箸。他們的這些特點，在建軍先生筆下，似乎都有很好的體現和發揮，但他也絕非一般意義上的照抄照搬。可見他涉獵借鑒之廣泛，變通方法之靈活。字寫得張揚容易，寫平正老實難。因為老實、平實、平正，是一種內斂，是一種涵養，因而也是一種深刻。其二，結字端莊沉靜。大篆文字肇於遠古，濫觴於商周，結字誇張神秘，裝飾

變化意味強烈。而建軍先生作篆，是以大篆之結體爲本，又以秦小篆之用筆化之，整飭圓融，端莊沉靜，漸漸形成了屬於他自己的統一面目。其三，淡化技法。對技法的追求在每一個書法藝術創作者的創作中都是必然的過程，這個過程並不單純地是爲了表達自己內心的聲音，在一定程度上，對技法的探索追求恰恰反映了創作者當時的心境。淡化、捨弃技法同時也是隨着自己的心境的變遷而有所變化，歷經滄桑之後的心境或許纔是淡化技法的動力。其四，氣度虛穆仁厚。如果說，建軍先生的字外表看來是一點一畫的嚴謹、平實，結字章法端莊、沉靜，然而他並沒有因此而走向簡單和板滯，而其內裏則蘊含着一種虛穆仁厚的氣度。齊魯大地孕育了偉大的儒家文化，而虛穆仁厚恰恰就是儒家文化最內在、最本質的精神內核之一。這不是一種簡單的巧合，也不是一種刻意的裝扮，對於生於斯長於斯的建軍先生來說，這或許就是一種與生俱來的血脉承傳。

林語堂曾有人生事業一切奉行『業餘主義』的論斷，無論林氏之論有否偏頗，以此印證古今中外藝術有成者，大抵是符合的。藝術創作需要自由的空間，這份自由或許是自己努力爲自己存留的，興許是無意識間的一種冥冥之中的安排。然而沒有人能否認這領域中的自由對創作者的吸引。源於此，建軍先生即便在忙於公務的大半生中，埋頭於案牘『正業』之餘，於書法的研習，依然以『業餘主義』的狀態優哉游哉地進行着。而就是這『業餘』的勞作，却交給讀者這樣一份沉甸甸的『答卷』，令我等空有『專業』之虛名的學書者汗顏。

值此新著付梓之際，略識數語，聊致敬賀。

甲午寒露於歷下見山見水樓

目錄

三字經……………一

百家姓……………六一

千字文……………九三

弟子規……………一四五

孝經……………二〇三

•
三字經
•



三字經

南宋王應麟著 清章太炎修

人之初，性本善，性相近，習相
遠。苟不教，性乃遷，教之道，貴
以專。

三子經

南宋王應麟潛齋讀書錄

人止初性本善性果
近習果德苟不教性
魚變教止復賢乙專

昔孟母，擇鄰處，子不學，斷機杼。

竇燕山，有義方，教五子，名俱揚。

養不教，父之過，教不嚴，師之惰。

子不學，

首孟也擇鄰處子不
學斷機杼實燕山
義方敦五子名俱隳
可平敦久止過敦不
嚴師止修子不學

非所宜，幼不學，老何爲？玉不琢，

不成器，人不學，不知義。爲人子，

方少時，親師友，習禮儀。香九齡，

能溫席，孝。

儀	方	不	學	非
香	少	學	王	所
之	音	不	不	多
齡	親	知	琢	以
庭	研	義	不	不
溫	羽	學	成	學
席	習	子	啗	者
孝	禮	子	子	何

于親，所當執。融四歲，能讓梨，弟

于長，宜先知。首孝悌，次見聞，知

某數，識某文。一而十，十而百，百

而千，千而

于親房當親融三歲
癸躋梨夷于方室步
知省孝悌孝問知
早數或早文一而一
一而百百而千千而

萬。三才者，天地人，三光者，日月

星。三綱者，君臣義，父子親，夫婦

順。

曰春夏，曰秋冬，此四時，運不窮。

曰南北，