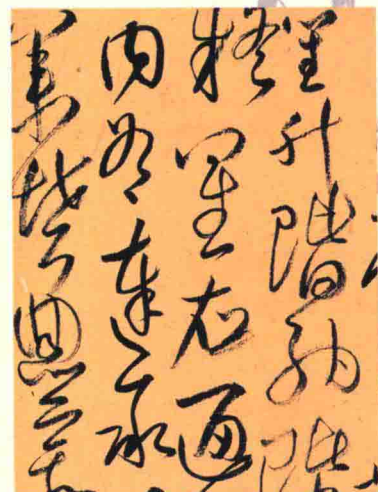


中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

王晶



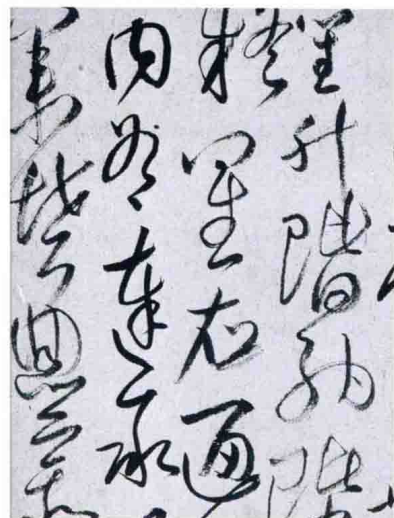
天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

王晶



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 王晶 / 王晶著. —天津:  
天津人民美术出版社, 2014. 9  
ISBN 978-7-5305-6327-4

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—  
中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV.  
① J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 227405 号

## 中国书画百杰作品集 王晶

---

出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤  
技 术 编 辑: 李宝生  
策 划: 李生有  
版 面 设 计: 宋 芳 崔雪晨  
制 作: 北京艺博林轩书画院  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道 150 号  
邮 编: 300050  
电 话: (022) 58352900  
网 址: <http://www.tjrm.cn>  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 北京市京宇印刷厂  
印 张: 2  
印 数: 1-2000  
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16  
版 次: 2014 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷  
定 价: 24.00 元

---

版权所有, 侵权必究



## 艺术简介

王晶、女、号依溪。九三学社社员。

1957年生于沈阳，师从郭子绪先生。毕业于鲁迅美术学院国画系、首都师范大学书法教育专业硕士研究生班。沈阳理工大学副研究员，国家二级美术师，中国书法家协会会员，中国美术研究会研究员，中国国画家协会常务理事，中、日、韩新书画家友好联盟常务理事，辽宁省书法家协会会员，沈阳市书法家协会理事，沈阳市女书法家协会副主席，一墨千宁书画院理事，江西省人文书画院常务理事。

作品入选由中国书协主办第二次“中日妇女书法交流展”、全国佛教楹联展、“东方之冠”全国书法美术作品展、中国当代书法美术大展等。作品获中国首届“八大山人杯”文学艺术大奖赛书法一等奖、“国际孔子文化节”国际书画名家联谊展书法银奖、中国首届“庐山杯”文学艺术大奖赛书法一等奖等。作品入拍“第十二届中国当代实力派书画拍卖专场”。作品曾多次发表于专业报刊，多幅作品被国内外教育机构、博物馆、纪念馆及收藏家收藏。出版《依溪堂墨痕王晶书法册》等。赴日本、中国台湾省书法交流。

# 夏荫里的荷

## ——王晶书法品读

文 / 徐萍

上世纪八十年代初，全国文学艺术界迎来改革开放的春天，辽宁书坛“九畹”犹如一束报春花绽放于沈阳开幕的第一届全国书法展，辽宁省书法界以令人瞩目的成绩迎来了中国书法家协会的成立。

也就是在这个时期，王晶拜师于“九畹”之一的郭子绪先生门下学习书法。光阴荏苒，倏忽三十多年寒来暑往，当年那位聪慧、腼腆的书法青年已经成长为辽沈书坛熟谙书法理论，个性面貌独具，教学经验丰富的女书法家了。

1987年，30岁王晶的书法作品就刊发在国家级专业期刊《书法》杂志上，其小楷书写得质朴沉稳。这对王晶是不小的鼓舞，子绪先生只轻声一句：“这张很好”。王晶和大家一起向老师求教。在辽宁画院只有20平米的老师的画室，王晶看到的是整洁雅致的环境，墙上、案子上满眼是老师的作品，然而最让王晶心仪的是老师那一摞摞的书法集、字帖、画册、书法理论、文学、历史、佛学、禅宗等书籍。王晶不声不语地翻看着，默记着。没几年，这些价格不菲的典籍，她都节衣缩食地购藏为自己的必读书。特别是贴在老师坐椅后墙面上“时间=生命”的小贴条，自映入王晶眼帘那一刻起，便深深镌刻于脑海，从不曾忘记。文人情怀的感染，文化精神的传递，老师的审美格调，老师的研读状态，深深影响了王晶的学书道路。当王晶说：“老师的书法像梅花、像画、有禅意、有意境”时，先生无语，只淡淡一笑，但是王晶分明感受到了老师对她的审美眼光和艺术领悟力的嘉许。这对师生都是少言、沉静的个性。

老师的言行告诉学生们：底蕴和内涵是造就书家成就高度的根本。缘此，学书之初王晶便立志读书，把丰富文化修养、修炼心性、提高审美品位放在首位。多年来，她始终勤思敏学，饱游饫看；临池砚田，心追手摹，理论与实践双修；真正做到了心无旁骛，不舍昼夜。

王晶学书，篆隶真草遍涉，她这样做不仅是为了解书法艺术的发展和各种书体的演变过程，更重要的是通过全面地学习了解，进而下功夫研习各种书体独特的美学形式和美学价值，研究各种书体美之间的“对待”与“旁通”的辩证关系，学习历代书法大家“技近乎道”的精进历程，“取法乎上”，逐渐建构自己的书写风格。王晶学书态度是理性的，选择的道路决非捷径。多年来她不急、不浮，沉静而执着地一路走来。

如同一切艺术创作的规律，书法创作的本质是审美对象人格化。如刘熙载言：“书者，如也，如其志，如其学，如其才，总之曰如其人也”。王晶其性情、其追求亦可从其书中窥得。

诸种书体中，王晶似更喜行草书，总其印象：简淡而活脱。每幅作品各有取向，各呈姿态，依不同文字内容，依个人体悟情致，或铄篆籀笔法，或参汉隶古意，线条形质相依，结字清丽而又通篇生动，于“争让，向背间”，给人“居动以治静”的审美感受，个性面貌十分突出。

读书、读帖、临帖、创作和教学，这几乎是王晶生活的全部内容。她把对生活的需求定在“朴素”的水准，而把求知、求精、求学、求艺的境界不断扩充。品读她的书法作品，满眼文气、静气，清而不弱，美而不妖，若夏荫里的荷，婷婷然含蓄独立。

二〇一四年中秋

(本文作者系中国美术家协会会员、辽宁画院原书记、副院长、研究员)



春山多胜事，予赏玩夜忘归。  
探水兼观石，逢花不记归。  
鸟鸣还谷响，心息即身来。  
不觉尘缨息，空余紫竹垂。  
钟声爱楼里，深翠漾湖池。

唐·于良史  
春山夜月  
于良史



2009. 9. 14.

中午于打理室2楼



挺高颯之捺通曠  
清恪發自天然冰  
絜簡粹之德戎晉  
歸仁丸罕唱於名  
嚮東帛集於閨庭





树 46cm×42cm 1997年



般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度  
一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是  
色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不  
垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳  
鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界  
無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集  
滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅  
蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢  
想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅  
三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無  
上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜  
多咒即說咒曰

揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶

辛卯三月六日 依 雲 王 品 本 手 抄 書





逢盛世邻里家家多福

张正恂先生撰联

度新春社区户户小康

癸巳末依溥主人王品



逢盛世邻里家家多福 度新春社区户户小康 180cm X 24cm X 2 2014年

震澤乃一水所占已過二筭  
羅西岷山課云形大地之惟東  
吳偏山水古佳惡中有皎之人  
瓊衣玉為餌位維列仙長  
學與千年對出捺文獨象  
迨之顛拾類金甌帶秋威  
歟逐雲樞玉朝隋嶼六駟  
巖暮反光浮袂雲音有





只向故枝开 23cm×24cm 2009年

獨坐他塘如虎踞  
孫蔭樹以養良精  
神專支我不先  
開口哪個虫兒敢  
做聲耳



毛澤東詩咏蛙已  
丑七月依溪主人















王羲之兰亭序 20cm×60cm 2013年



花卉 20cm×60cm 2012年