

WORLD CULTURAL AND NATURAL HERITAGE

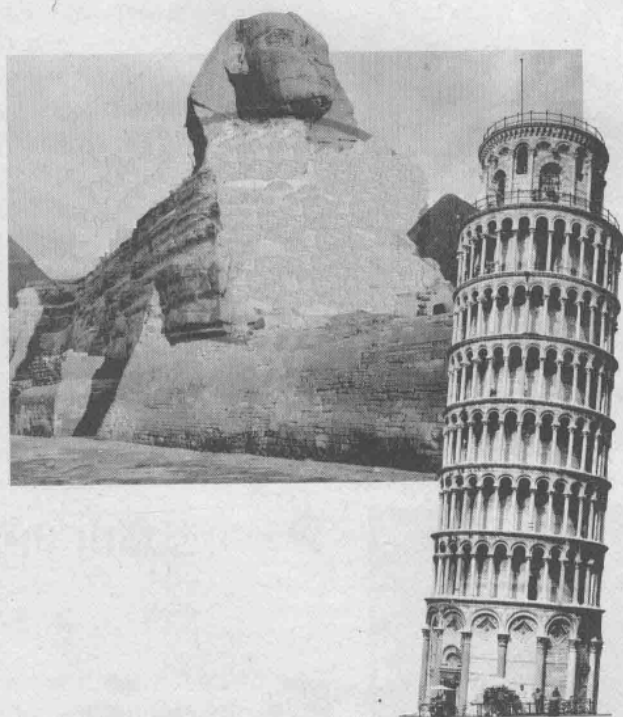
2

漫游 世界文化与自然遗产



世界文化与自然遗产

WORLD HERITAGE



要塞都市昆卡

●所属国家：西班牙

●列入《世界遗产名录》时间：1996年

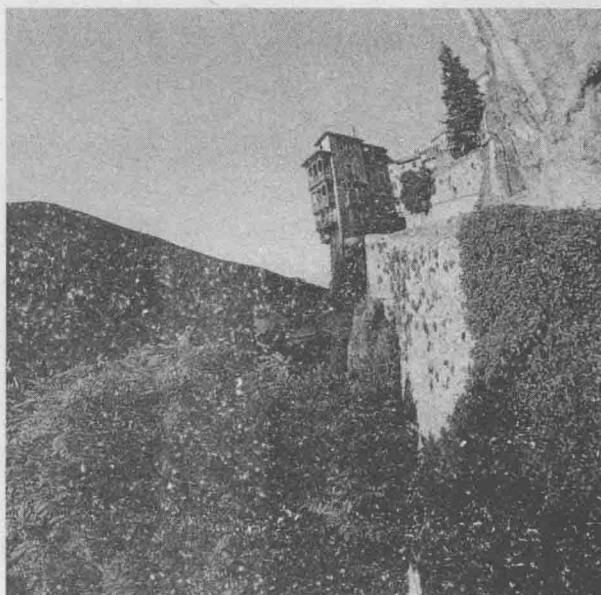
●功能及作用：要塞

●概况：要塞都市昆卡位于西班牙的昆卡，距首都马德里以东约130千米，始建于公元9世纪，是伊斯兰教徒修建的。1189年，这里设立主教后成为王国宗教、行政及经济中心。昆卡的古老建筑有教堂、民居，还有别具特色的悬崖之家。

□教堂 教堂建于1257年，为哥特式三廊结构。教堂后面有双重环廊。

□民居 昆卡的居民住宅建在山梁和山坡上。为2~5层的小楼，地势的高低起伏使其错落有致。有的2层小楼可以俯视邻近的5层楼。

□“悬崖之家” “悬崖之家”是一组建筑在石灰岩峭壁上的哥特式楼房，楼房后面就是深渊。楼房因此而著名，成为昆卡城的象征。



▲“悬崖之家”

巴伦西亚的“龙哈”

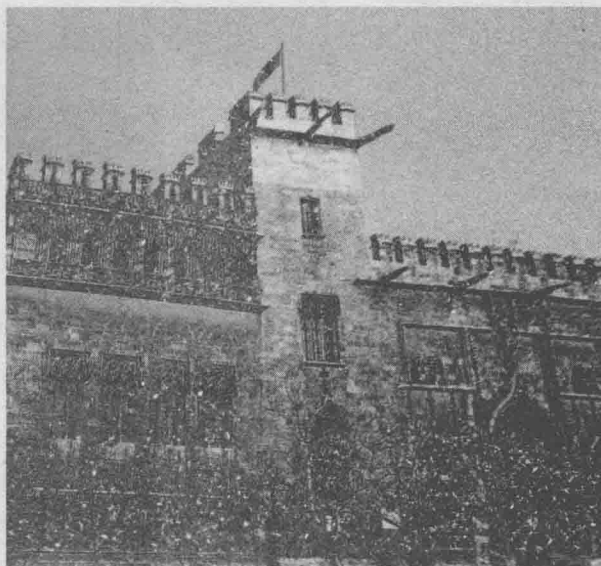
●所属国家：西班牙

●列入《世界遗产名录》时间：1996年

●功能及作用：丝绸交易所

●概况：巴伦西亚的“龙哈”位于西班牙东部的巴伦西亚。“龙哈”在西班牙语是“丝绸交易所”的意思，始建于公元前2世纪的罗马时代。先后被卡尔达戈人、罗马人、西哥特人、阿拉贡王国统治。以农产品、工艺品和丝织品贸易闻名。许多商人都到巴伦西亚进行贸易。1469年，城市决定兴建一座交易所适应丝绸贸易的需要。历经64年，交易所落成，这就是“龙哈”。

□建筑特色 “龙哈”是一座雄伟的哥特式大楼，楼顶的装饰墙是王冠状的，窗户用雕花和精美的石刻拱装饰。内部的交易大厅宽阔高大，由8根螺旋状的柱子支撑着穹隆的交叉拱，像在喷水的8股喷泉。描金彩绘天顶的动物和人物雕刻富有动感和立体感，堪为艺术佳作。



▲“龙哈”是一座雄伟的哥特式大楼

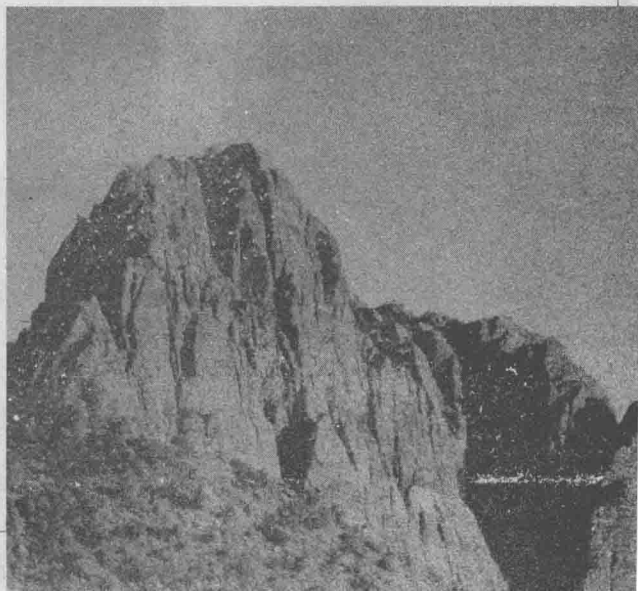
拉斯马德拉斯的矿山遗迹和景观

●所属国家：西班牙

●列入《世界遗产名录》时间：1997年

●功能及作用：金矿

●概况：拉斯马德拉斯的矿山遗迹和景观位于西班牙西北部，希尔河左岸、阿古利亚诺斯山地的北坡。矿山开采于公元1世纪，因有希尔河的水力资源，使采金业得到很大发展。很快这里成为伊比利亚半岛西北部最大的采矿场，直到资源枯竭。公元10世纪后，因“朝圣之路”路经此地而建起了修道院。现在这里当年挖掘的土和矿渣堆积，仿佛在诉说着曾有的辉煌历史。



► 拉斯马德拉斯的矿山遗迹

巴塞罗那的加泰罗尼亚音乐厅和圣帕乌医院

●所属国家：西班牙

●列入《世界遗产名录》时间：1997年

●功能及作用：娱乐场所、医疗机构

●概况：巴塞罗那的加泰罗尼亚音乐厅和圣帕乌医院位于西班牙的巴塞罗那。这两座建筑被称为是西班牙现代主义建筑最完美的作品。

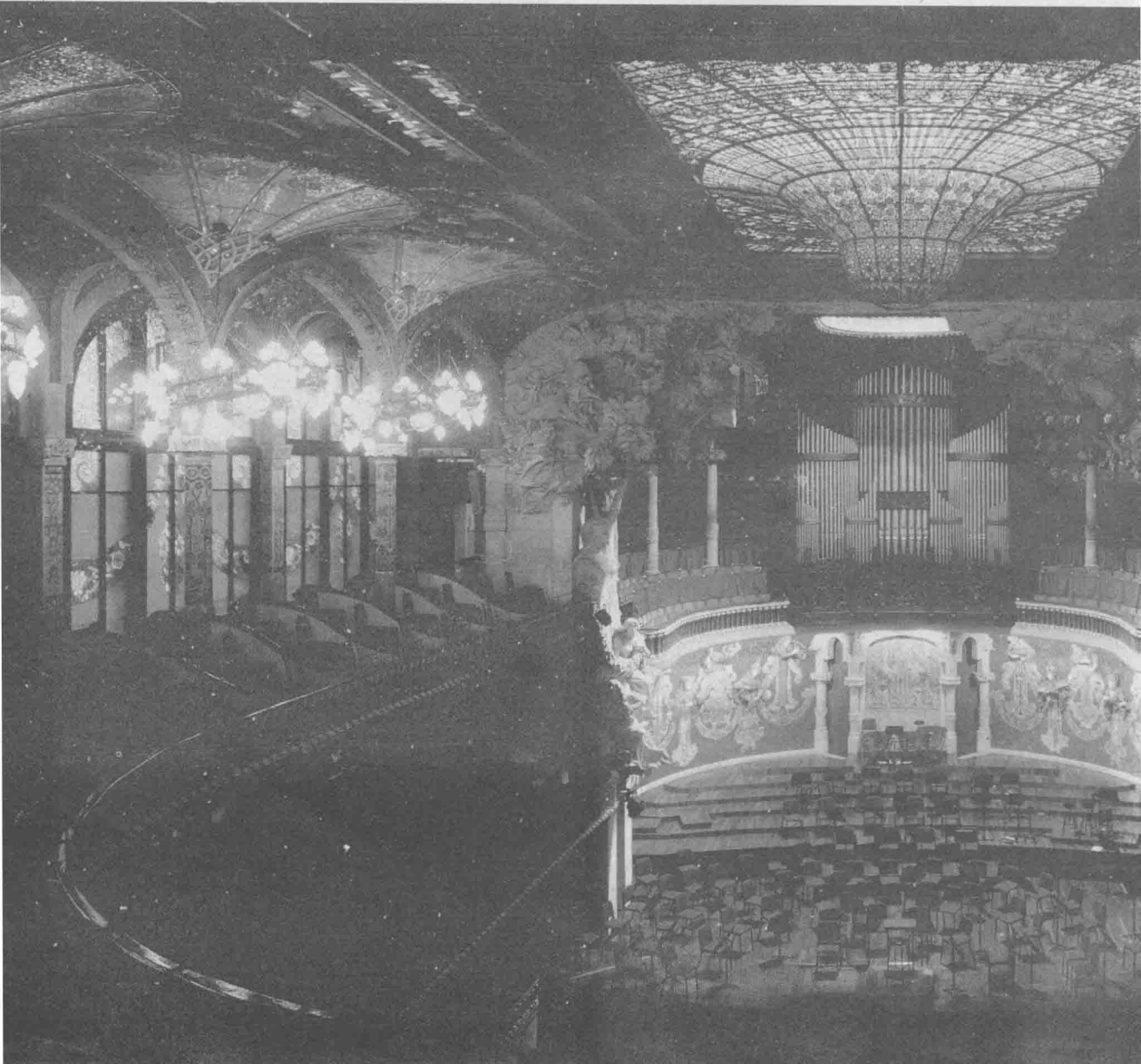
□加泰罗尼亚音乐厅 加泰罗尼亚音乐厅建于公元20世纪初。音乐厅内外大量使用马赛克和彩色玻璃装饰，与剧场大厅相映照，使整个音乐厅显得富丽堂皇，流光溢彩。舞台上还有生动传神的奏乐天使雕塑，是艺术精品。

□圣帕乌医院 圣帕乌医院占地10万平方米。医院的主楼建有高高的塔楼，像一座哥特式教堂。整座建筑用大理石、砂岩、砖、马赛克等建筑和装饰材料搭配起来，显得完美和谐，散发着迷人的光彩。



▲圣帕乌医院

▼加泰罗尼亚音乐厅



圣米兰的尤索和苏索修道院

●所属国家：西班牙

●列入《世界遗产名录》时间：1997年

●功能及作用：宗教建筑

●概况：圣米兰的尤索和苏索修道院位于西班牙北部的洛格罗尼奥。苏索修道院建于公元10世纪，是一座罗马式建筑。尤索修道院建于公元16世纪，是哥特式建筑。尤索和苏索修道院的设计和施工都很普通，它们是以收藏着西班牙的国宝——西班牙文献《圣米兰之注记》而闻名。《圣米兰之注记》诞生于公元997年，是罗曼语系的系统论述，又称“卡斯蒂利亚语”。在公元10世纪，因卡斯蒂利亚王国统一了西班牙，所以卡斯蒂利亚语也就成了“西班牙语”。

► 尤索修道院



比利牛斯地区和佩尔杜山

●所属国家：西班牙、法国

●列入《世界遗产名录》时间：1997年

●功能及作用：自然生态保护区

●概况：比利牛斯地区和佩尔杜山自然生态保护区位于西班牙东北部和法国西南部，海拔3352米，横贯西班牙和法国。比利牛斯地区在西班牙和法国两地的沟通中发挥了重要作用，在文化传统和农业生产等方面有很多相同的地方。该地区遍布湖泊、瀑布、裸露的岩层、冰川和大峡谷，生态完整，风光秀美。植物主要是植被类植物，有亚地中海植被、麻类植被、山区植被、亚高山植被和高山植被等5种植被。哺乳类动物也很多，有800多种。

▼ 比利牛斯地区的冰川





亚速尔群岛的安戈拉·多·埃罗依斯莫市区

●所属国家：葡萄牙

●列入《世界遗产名录》时间：1983年

●功能及作用：古港口城市

●概况：亚速尔群岛的安戈拉·多·埃罗依斯莫市区位于葡萄牙亚速尔群岛的特尔赛拉岛南部，始建于1450年。因印度航线的开辟，成为天然良港并声名远扬。1534年，发展成为群岛的重要都市及政治中心和宗教圣地。安戈拉·多·埃罗依斯莫市区的主要建筑有公元16世纪末葡萄牙人建造的圣塞巴斯蒂安要塞。1580~1640年，西班牙建造圣腓力要塞及公元17世纪建造圣龚塞罗教堂。

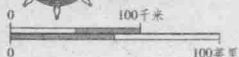
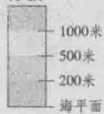


▲安拉·多·埃罗依斯莫市区

葡萄牙

总面积：92 072 平方千米

海拔



波尔图历史中心

阿尔科巴萨修道院

巴塔利亚修道院

托马尔修道院

辛特拉的文化景观

里斯本的赫罗尼莫斯修道院
和贝伦塔

亚速尔群岛

马德拉群岛

埃武拉历史中心

亚速尔群岛的
安戈拉·多·埃罗依斯莫市区

0 200千米
0 200英里

0 100千米
0 100英里

里斯本的赫罗尼莫斯修道院和贝伦塔

●所属国家：葡萄牙

●列入《世界遗产名录》时间：1983年

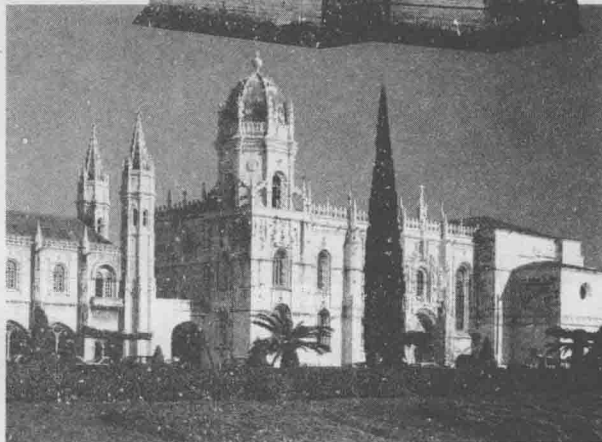
●功能及作用：宗教建筑、灯塔

●概况：里斯本的赫罗尼莫斯修道院和贝伦塔位于葡萄牙首都里斯本西南。赫罗尼莫斯修道院是为向开辟印度航线的祖先表示敬意而修建的。贝伦塔也是为颂扬开辟好望角航线的瓦斯科·达·伽马的丰功伟绩而建造的一座灯塔。

□赫罗尼莫斯修道院 赫罗尼莫斯修道院建于1517年，是石灰岩结构。墙壁上的装饰形成一个天然的舞台布景。修道院教堂廊柱上的巨型圣像是后期哥特式的杰作。

□贝伦塔 贝伦塔由石灰石块建成，高35米，具有葡萄牙独特的曼奴埃尔建筑风格。主体为五层四边形。塔身雕刻着绳索、网等与船和海有关的图案。中庭耸立着“成功圣母像”。塔身胸墙上的窗花格体现了伊斯兰风格，螺旋形的小尖塔则是具有印度特色的作品。

▶ 贝伦塔



▲ 赫罗尼莫斯修道院

巴塔利亚修道院

●所属国家：葡萄牙

●列入《世界遗产名录》时间：1983年

●功能及作用：宗教建筑

●概况：巴塔利亚修道院位于葡萄牙莱里亚行政区，距首都里斯本以北约120千米，始建于公元15世纪初，是葡萄牙人获得胜利后，朱安一世为感谢上帝下令建立的。又称“胜利的圣玛利亚修道院”。

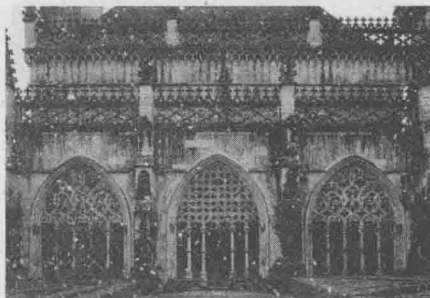
□修道院教堂大殿 长80.27米，宽22米，高32.46米。为侧肋交叉拱穹顶结构。门口及门廊旁的6根侧柱上用天使、圣人、预言家、教皇、国王等100多个雕像加以装饰。

□创业者礼拜堂 位于修道院右侧，呈方形，顶部为八角形，以拱状垛加固。

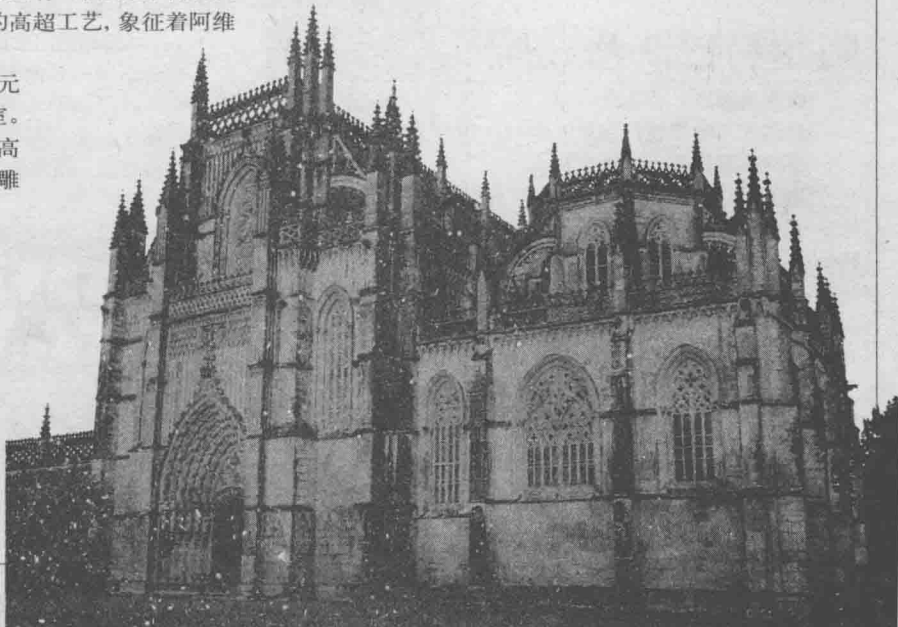
□王之回廊 始建于15世纪，长55米，宽50米，为哥特式和曼奴埃尔式风格的结合。底层部有尖头拱廊，二层有哥特式窗。西南角上方有“白鹤钟楼”，是欧洲最美丽的回廊之一。

□尖顶的议事亭 为自我支撑式的穹窿，上面有由16个球面三角形构成的圆顶。整个建筑没有一根支柱，构思大胆。这里充分表现出巴塔利亚石匠的高超工艺，象征着阿维斯王朝的辉煌。

□未完成的礼拜堂：始建于公元1435年，呈八角形，共设7个礼拜室。1509年国王杜阿尔特下令修建一座高15米，宽7.5米的宏伟大门，其石雕装饰风格是曼奴埃尔风格的代表。



▲ 巴塔利亚修道院后院



▶ 巴塔利亚修道院。



托马尔修道院

- 所属国家：葡萄牙
- 列入《世界遗产名录》时间：1983年
- 功能及作用：宗教建筑

●概况：托马尔修道院位于葡萄牙斯塔伦行政区，距首都里斯本东北约120千米，始建于公元12世纪。最初是基督教圣殿骑士团于12世纪为反攻伊斯兰教势力而建造的城堡型修道院。托马尔修道院集中了12~16世纪葡萄牙的建筑风格。经过3个世纪的修建，整体结构和谐，是欧洲最好的修道院。

□教堂 教堂是具有穆德哈尔风格的十六角形建筑。外形模仿基督徒的坟墓，石壁上还有枪眼。内有议事室、唱诗班席和西门廊。祈祷室是一座由8根柱子支撑着一个穹隆顶的两层八边形的建筑物。1481年教堂内开了两扇门，把洗礼室、骑士团教堂的身廊和巨大的尖顶拱门连为一体。



▲托马尔修道院

埃武拉历史中心

- 所属国家：葡萄牙
- 列入《世界遗产名录》时间：1988年
- 功能及作用：古都城

●概况 埃武拉历史中心位于葡萄牙埃武拉行政区，距首都里斯本以东约110千米。历史上曾长期为罗马军队驻地。公元16~18世纪，成为葡萄牙的两大文明都市之一，也是当时的主教区。埃武拉的主要名胜古迹有埃武拉大教堂、沃伊奥斯修道院教堂、圣布拉斯教堂等。

□埃武拉大教堂 埃武拉大教堂建于1186年，是罗马建筑风格与哥特式建筑风格相结合的典范。两座巨大的角形塔楼，紧紧夹住带屋顶的教堂大门。

□沃伊奥斯修道院教堂 沃伊奥斯修道院教堂始建于1485年，1755年震灾后重建。教堂内墙壁上的蓝瓷砖装饰非常特别，引人注目。

□圣布拉斯教堂 圣布拉斯教堂的外观糅合了穆德哈尔风格和后期巴洛克风格，为教堂建筑的一大特色。



▲埃武拉历史中心

阿尔科巴萨修道院

- 所属国家：葡萄牙
- 列入《世界遗产名录》时间：1989年
- 功能及作用：宗教建筑

●概况：阿尔科巴萨修道院位于葡萄牙莱里亚行政区，始建于公元12世纪末，外表简朴、庄严。鼎盛时期有999名修道士。当时修道院长还是辅佐国王的评议会的一名成员，有管理13座城、4个港口的权力。

□建筑特色 阿尔科巴萨修道院由教堂、5条回廊、7间宿舍、外来者住所、厨房和食堂组成，有葡萄牙最大的早期哥特式教堂。修道院里安放有佩德罗与其妻伊奈斯的两具棺槨，棺槨上有栩栩如生的塑像，伊奈斯的棺槨下面还有6只容貌像杀手、身体像野兽的动物雕像。



►阿尔科巴萨修道院

辛特拉的文化景观

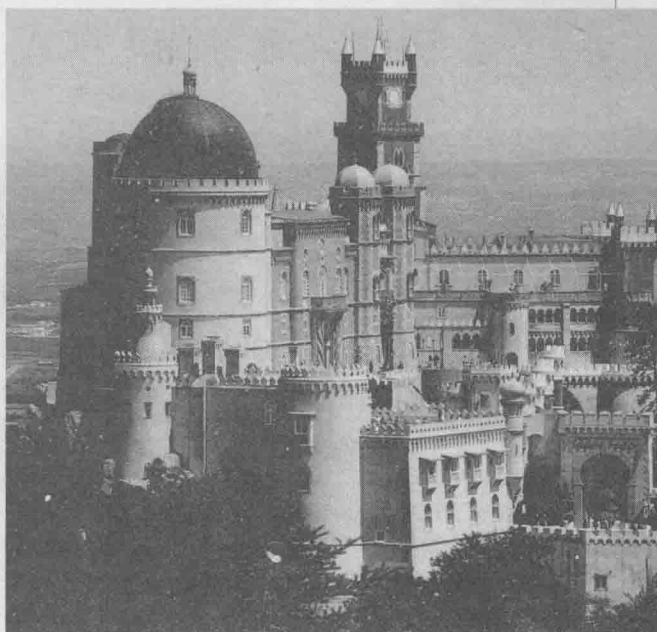
●所属国家：葡萄牙

●列入《世界遗产名录》时间：1995年

●功能及作用：避暑胜地

●概况：辛特拉的文化景观位于葡萄牙首都里斯本以西约20千米处。辛特拉是里斯本北郊的一座小镇，空气清新，风景优美。英国诗人拜伦在《恰尔德·哈罗德游记》中赞美过当地的秀丽景色。从公元13世纪后半期开始，成为王室的避暑胜地。公元14世纪，约翰一世在这里建造了夏季行宫——辛特拉宫。公元18世纪末开始，上层人士纷纷在这里建造别墅。

□建筑特色 辛特拉宫经多次增建，融多种建筑风格于一体。荷兰领事建造的塞特艾斯宫是新古典样式，是当时的豪华建筑。费尔南多二世建造的佩拉宫在一座529米的山上。宽大的庭院中，有一个引种世界各地植物的植物园，是伊比利亚半岛上风景优美的园林艺术中最杰出的典范之一。



▲辛特拉宫景色

波尔图历史中心

●所属国家：葡萄牙

●列入《世界遗产名录》时间：1996年

●功能及作用：古港口城市

●概况：波尔图历史中心位于葡萄牙北部的波尔图区杜罗河入海口东岸，是葡萄牙仅次于首都里斯本的第二大城市。它的历史可以追溯到公元前4000年—前3000年。在罗马时代，这里发展成为一个人口稠密的商埠。公元1世纪，西班牙莱昂国王占领了杜罗河下游，把这里划归他管辖。因这里盛产葡萄，称为葡萄卡莱州。葡萄牙的名字亦是从此演变而来的。中世纪有许多葡萄牙贵族在这里经商，工商业相当发达，19世纪以来是工业的中心。该地区建筑古色古香，显示了波尔图人民的智慧和才华。

□波尔图大教堂 波尔图大教堂始建于公元12世纪，当时还兼作要塞。大教堂是罗马式建筑，内部有用蓝白瓷砖镶嵌成的壁画。

□僧侣塔 僧侣塔共10层，75米高，是18世纪中期的花岗岩建筑，曾长期作为海上水手的引路航标。

□水晶宫 水晶宫是玻璃钢结构建筑，规模宏伟。

□股票交易所大厅 股票交易所大厅建于1842年，是古典式建筑，主厅依照14世纪西班牙格拉纳达王国的阿尔汗布宫而建。整个建筑精雕细镂，装饰富丽，是当地建筑中的杰作。

□克莱里科钟 克莱里科钟高达75米，气魄雄伟，典雅壮观，是波尔图的象征。



▲波尔图远景



►波尔图远景

卡萨莱的罗马纳镇

瓦尔卡莫尼卡岩石画

克雷斯皮·达达工业城市

萨伏依王宫

绘有达·芬奇《最后的晚餐》的
圣玛利亚教堂圣餐厅
和多明各会修道院

维琴察及威尼托的 帕拉蒂奥式建筑村落

帕多瓦植物园

威尼斯及其港湾

摩德纳大教堂、
市民塔、大广场

文艺复兴时期的都市费拉拉

比萨的大教堂广场

佛罗伦萨历史中心

皮恩扎历史中心

巴鲁米尼的石造城堡

锡耶纳历史中心

圣吉米尼亚诺历史中心

拉韦纳的早期基督教建筑

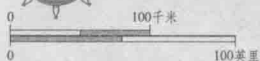
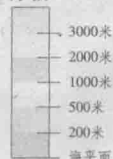
罗马历史中心



意大利

总面积: 301 277 平方千米

海拔



那不勒斯历史中心

卡塞塔的18世纪王宫

阿马尔菲海岸

马特拉的石窟民居

蒙特堡

阿尔贝罗贝洛 的石顶圆屋

庞贝、埃尔科拉诺、 托雷安农济亚塔考古地区

阿格里真托考古地区

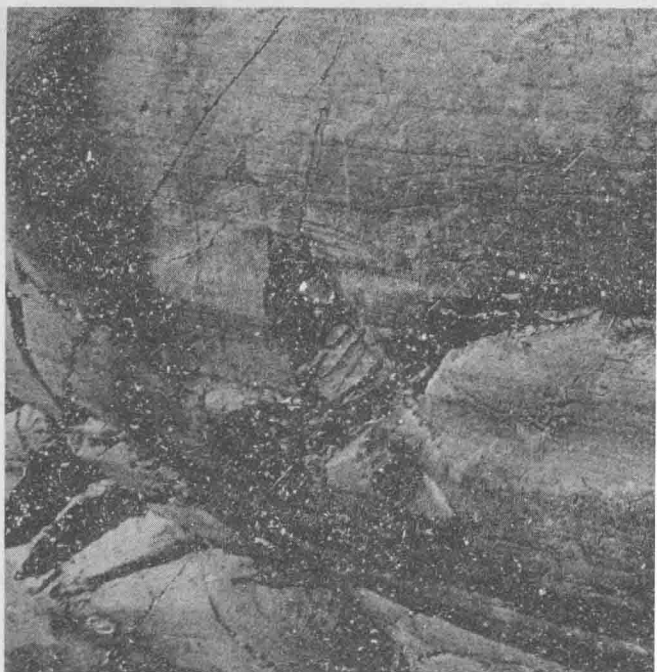
瓦尔卡莫尼卡岩石画

●所属国家: 意大利

●列入《世界遗产名录》时间: 1979 年

●功能及作用: 艺术作品

●概况: 瓦尔卡莫尼卡岩石画位于意大利北部阿尔卑斯山的峡谷中。在峡谷内 2400 块巨大的岩石上, 刻有 14 万幅石刻画, 是在公元前刻成的, 前后持续时间约 8000 年。这些石刻画, 是关于人类祖先各种活动的珍贵记录, 生动而传神。最初的岩石画内容主要描绘的是大型野兽, 因为那时人们主要以狩猎为生。而新石器时代岩石画的内容主要表现人类的祭祀活动。公元前 3300 年前后, 随着冶炼术的发明, 人类能够创造一些工具、武器。这些变化也在岩石画中得到了表现。到公元前 2000 年~前 1000 年, 农业得到迅速发展, 带来了社会分工, 社会变革, 岩石画又体现了典礼、祭祀、舞蹈以及经济活动等日常生活场景, 为研究史前人类社会状况提供了珍贵的资料。瓦尔卡莫尼卡岩画被联合国教科文组织认定是具有“突出的全人类”价值而列入世界遗产名录。



▲ 瓦尔卡莫尼卡岩石画局部



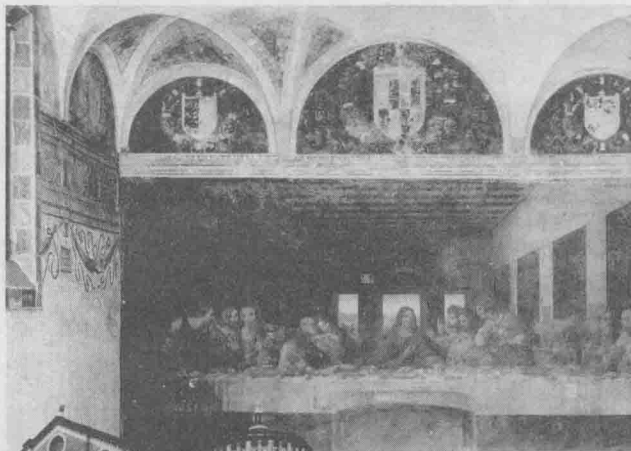
绘有达·芬奇《最后的晚餐》的圣玛利亚教堂圣餐厅和多多明各会修道院

●所属国家：意大利

●列入《世界遗产名录》时间：1980年

●功能及作用：宗教场所

●概况：绘有达·芬奇《最后的晚餐》的圣玛利亚教堂圣餐厅和多多明各会修道院位于意大利的米兰市。教堂始建于1463年，是由米兰建筑师索拉兄弟设计的。教堂后半部的圣坛、大餐厅、圣宝器和方形回廊是由意大利历史上杰出的建筑艺术家布拉曼特设计的。名画《最后的晚餐》绘在教堂餐厅的北墙上。图中的人物比真人大一半，耶稣和十二门徒的表情各异，十分传神。它不是一般的壁画，而是胶画，是绘画史上不朽的名作。第二次世界大战期间，教堂被炸，圣餐厅也受到严重破坏，但这幅画却侥幸保存下来。但由于餐厅内空气的污染和细菌的侵蚀，颜料和色彩都发生了变化。虽经多次修补，但最终未能还原其本来面目。达·芬奇曾两次定居米兰，首尾居住20年。市内有达·芬奇故居，市中心有达·芬奇全身塑像。



▲达·芬奇《最后的晚餐》壁画



◆多多明各会修道院

罗马历史中心

●所属国家：意大利

●列入《世界遗产名录》时间：1980年

●功能及作用：古代都城

●概况：罗马历史中心位于意大利的罗马和梵蒂冈。罗马是意大利的首都和最大的城市，古罗马帝国的发祥地，文艺复兴时期的艺术宝库之一。因建立在七个山丘之上，故有“七丘城”之称。罗马始建于公元前753年，由罗慕洛、瑞穆斯双胞胎兄弟中的罗慕洛所建。罗马于756~1870年为教皇国的首都，1870年成为统一后意大利的首都。罗马以古城闻名于世，名胜古迹很多。在宽广的帝国大道两旁，矗立着帝国的元老院、官庭、贞女祠、恺撒庙、君士坦丁大帝凯旋门。帝国大道东边的特拉亚诺市场，是古罗马的商业中心。市场旁矗立着一根高40米的凯旋柱，柱上螺旋形的浮雕，描述了特拉亚诺大帝远征多瑙河流域的故事。还有威尼斯广场上的无名英雄纪念碑、古罗马的露天竞技场、万神殿以及罗马的水道、城墙、浴场、方尖石碑等。罗马还是天主教世界的中心，共有天主教堂300多座，大大小小修道院300多所，以及7座天主教大学。

□万神殿 又称潘提翁神殿，位于万神殿广场南面，是罗马帝国的开国皇帝奥古斯都于公元前27年~前25年修建的，比斗兽场还要早100多年。至今已有2000多年的历史。后被雷电击毁，公元120~125年重建，至今仍保留其历史面目。神殿当时是古罗马惟一的古建筑，门廊呈长方形，有16根巨柱支撑着古希腊式的三角形门顶，每根石柱都是用整块的花岗岩雕成。主体建筑是圆形结构，上面罩着的圆顶是世界古建筑中最大的。殿内没有一根柱子、一扇窗户，阳光从圆顶中央直径9米的开口处射进来，使神殿显得越发森严、肃穆。除供奉神祇外，殿堂里还有“画圣”拉斐尔和爱麦虞限的墓。

□科洛塞奥竞技场 世界八大古迹之一，位于罗马市

内的台伯河东岸，是迄今留存的古罗马建筑最卓越的代表，也是古罗马帝国的象征。公元72年由维斯巴西安皇帝开始修建，其子蒂托斯皇帝于公元80年隆重揭幕。整个建筑占地面积2万平方米，周长527米，外直径188米，内直径56米，围墙高57米，可容纳8.7万观众。竞技场用淡黄色巨石砌成，是斗兽、赛马、竞技、阅兵、歌舞等的场所。外观呈正圆形，俯瞰实为椭圆形。分四层，一、二、三层有半露圆柱装饰，每两根半露圆柱之间即为一座大理石拱门，最上面一层装饰了为数不多的长方形窗户和长方形半露圆柱，极像一个现代化的有多层看台的圆形运动场。场中心的竞技、斗兽处也呈椭圆形，长约86米，最宽处为63米。台下改建许多地窖，供角斗士化装准备搏斗和关闭猛兽之用，有两道门通向地下室。据传说，当年竞技开幕时，总共有5000头狮子、老虎等凶猛野兽和由3000名奴隶俘虏、罪犯和受宗教迫害的基督教徒组成的角斗士，在此持续了100天的表演。成为当时帝王、贵族和奴隶主用角斗士的生命寻欢作乐的场所。公元249年，罗马建城1000周年，有200多名角斗士、32头大象、60头狮子、10只猛虎、6头河马、40匹野马和10只野狼死于角斗。直到405年，这种野蛮的竞技比赛才被“大发善心”的西罗马帝国皇帝霍诺留制止。这浩大的建筑共用了10万立方米大理石和3000吨铁。然而相传斗兽场建成后，它的设计师高登齐奥却被“活活地喂了野兽”。

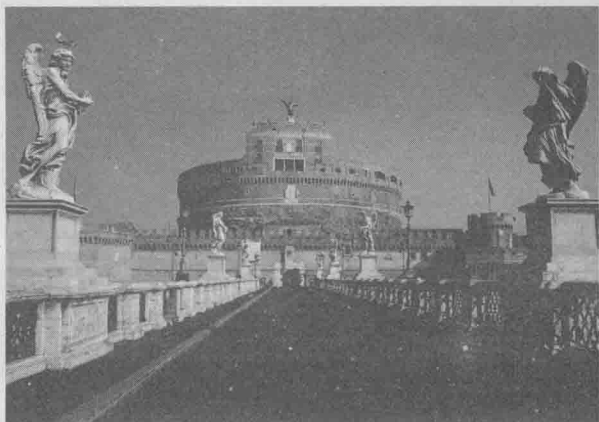
□君士坦丁大帝凯旋门 位于科洛塞奥竞技场西面。建于公元315年。凯旋门采取古罗马的传统形式，由4根半露圆柱和3个拱门合组而成，中间的拱门尤为高大。凯旋门上、下、左、右都刻有歌颂君士坦丁丰功伟绩的各种图案和人物浮雕，还用了君士坦丁大帝之前的3位罗马皇帝的文物，包括图拉真广场建筑上的横饰带、哈德良广场上的一系列盾形浮雕和安装在凯旋门上的马克·奥勒留纪念碑上的8块镶

板，使凯旋门更加雄伟壮观，且富有文物价值。

□卡拉卡浴场 位于科洛塞奥竞技场南，始建于公元212~217年，已有1770多年的历史，自5世纪中叶以来一直做浴场。浴场用大理石砌成，用嵌石铺地，有壁画、有雕像，用具也不寻常。房子高大，分两层，都用圆拱门，里面金碧辉煌，与壁画雕像相得益彰。中间是大健身房，有喷泉两座，还设有图书馆等附属设备。洗浴分冷水、热水、蒸汽三种，可同时容纳2000人入浴。

□威尼斯广场 罗马最大的广场，位于内城中心跑马场街的一端，长130米，宽75米。广场南面有埃马努埃尔二世纪念碑。西边是威尼斯大厦，由巴尔保枢机主教于1455年兴建，为罗马最著名的文艺复兴式宫殿式建筑。巴尔保即后来的保罗二世。1797年起，大厦被奥地利占据长达120年之久，1916年由意大利政府收回后加以整修刷新。墨索里尼上台为其官邸，垮台后，改为艺术博物馆。大厦中间有一狮子，是威尼斯的标记，也是威尼斯保护神——圣马可的象征。

□千姿百态的喷泉 罗马是个多喷泉的城市，共有各种喷泉1300多个，其中最有名的要数特雷维喷泉了。它是为了纪念一位给古罗马军队指点水源的少女于18世纪中期修建的，俗称少女喷泉。喷泉中央是几尊大理石雕像，中间的是海神像，两旁是象征富饶与安乐的两位女神。“幸福喷泉”也是有名的喷泉之一，它是巴洛克艺术的杰作，于1762年由沙尔维设计建造。



▲天使古堡



▲圆形斗兽场

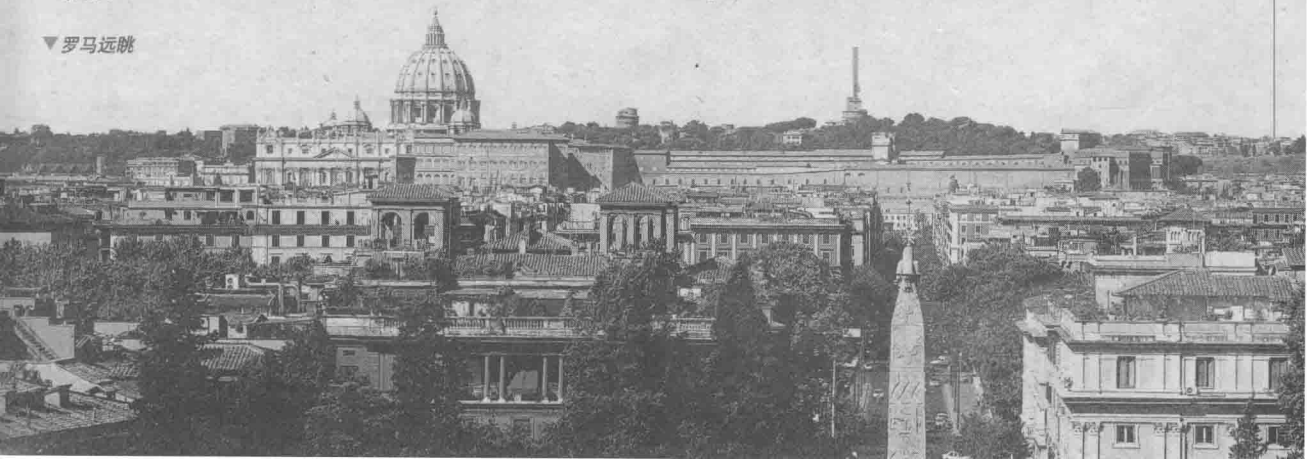


▲凯旋门



▲万神殿

▼罗马远眺





佛罗伦萨历史中心

●所属国家：意大利

●列入《世界遗产名录》时间：1982年

●功能及作用：文化古城

●概况：佛罗伦萨历史中心位于意大利的佛罗伦萨。

佛罗伦萨在公元前1000年为埃特鲁里亚人的定居地，后被罗马人占领，公元前1世纪成为罗马帝国的属地。公元4世纪前成为繁荣的城市，后逐渐衰落。1115年，佛罗伦萨得到了重新发展。1284年，修建了高大的城墙。公元14世纪初，又增建了许多设施，城市面貌焕然一新。到了15世纪进入极盛时期。15世纪30年代，当时欧洲最大的银行家美第奇在这里当政，他大力兴建教堂和华丽的宫殿，积极扶持艺术，招募了许多著名的画家、诗人、建筑师和雕刻家，使佛罗伦萨出现了前所未有的艺术繁荣。15~16世纪已成为欧洲最著名的艺术中心。意大利文艺复兴运动首先就是从这里轰轰烈烈地开展起来的。但丁、彼特拉克、薄伽丘、布鲁内莱斯基、乔托、波提切利、达·芬奇、拉斐尔、提香、米开朗基罗等都在此留下了不朽的大作。佛罗伦萨有40多个博物馆和画廊，60多座内部装饰华丽的宫殿。各种风格的教堂建筑数不胜数，整个城市好似一座充满艺术珍品的博物馆。尤以西尼约里亚宫(老宫)、翡翠画廊、佛罗伦萨大教堂、钟楼、洗礼堂、马菲尔博物馆、比蒂宫最为著名。

□西尼约里亚宫 为一座瞭望台式的高耸塔楼，高94米，是典型的佛罗伦萨城堡式建筑，全部用方形石头砌成。文艺复兴时期是美第奇家族的私人住宅，现在是佛罗伦萨市政府所在地。宫内装饰极其华丽，藏有许多出自名师之手的油画和雕像。宫对面是西尼约里亚广场，有海神青铜雕像喷泉，是16世纪巴尔托洛梅奥·阿曼纳蒂的雕刻名作。还有班迪内利的《赫拉克里斯与卡科斯雕像》、贝韦努托·切利尼的《珀耳修斯雕像》、米开朗基罗的著名大理石雕像《大卫》的仿制品。毗邻西尼约里亚宫的四层宏伟建筑，就是驰名世界的翡翠画廊，其珍藏艺术品可与法国的卢浮宫媲美。

□佛罗伦萨教堂 位于市中心，是意大利文艺复兴时期建筑物的瑰宝，仅次于梵蒂冈的圣彼得大教堂和伦敦的圣

保罗教堂，是世界上第三大教堂，始建于1296年，直到1436年才基本完工。教堂为托斯卡纳哥特式风格，外面全部用绿、白、红三色大理石装饰而成。教堂的巨大圆形拱顶坐落在八角形的基座上，但本身却没有固定的构架，上面是白色大理石的顶尖。教堂内的主体厅共有八根大柱，厅内壁画琳琅满目。尤其是迪·米凯利诺画的手持《神曲》的但丁全身像壁画和米开朗基罗的晚年雕塑杰作《怜悯》，成为许多画家演习人体的透视画法和人体的各种姿势的最好材料。这里的绘画被称为人体的百科全书。

□乔托钟楼 位于教堂右侧，高82米，是世界上最漂亮的钟楼之一。最早是由著名艺术家乔托于1334年设计和开始建造的，属于佛罗伦萨哥特式风格的建筑，比教堂本身显得更华丽。钟楼内有370个台阶，登上楼顶俯瞰全城，佛罗伦萨市的名胜古迹和古城风光便可尽收眼底。

□洗礼堂 位于教堂对面，呈八角形，属罗马式建筑。它有三扇镀金的青铜门，每扇铜门上都有各种各样的人物浮雕和后期拜占廷式的意大利最精美的镶嵌图案，形象逼真、姿态动人，是青铜浮雕大师吉贝尔蒂的杰作。他用了27年(1425~1452)时间才把它雕成。洗礼堂内的建筑更为壮丽，地板和天花板都是用大理石制成的，四壁都是彩石镶嵌画，色彩鲜艳，栩栩如生。

□乌菲尔博物馆和“旧桥” 旧桥位于佛罗伦萨市阿诺河上，建于10世纪，1333年曾被阿尔诺河的洪水冲毁，14世纪中期重建。桥上有廊，古风盎然。石桥两端连接举世闻名的乌菲尔博物馆和皮提美术馆。两馆隔河相望，不仅外观壮丽，其内也是绘画的精华荟萃。其中拉斐尔的《圣母像》、提香的《佛罗拉》、波提切利的《维纳斯的诞生》都被列为神品珍藏在这里，叫人流连往返。

□比蒂宫 坐落在阿诺河南岸的山坡下，前面是开阔的广场，后面是依山建筑的公园。宫内设有宫廷画廊、现代艺术画廊、珍宝馆等。在宫廷画廊里保存着意大利、西班牙和佛兰芒艺术学派的许多杰作，特别是绘画大师提香和拉斐尔的作品。

▼佛罗伦萨





▲意大利威尼斯里亚德桥运河

威尼斯及其港湾

●所属国家：意大利

●列入《世界遗产名录》时间：1987年

●功能及作用：海港城市

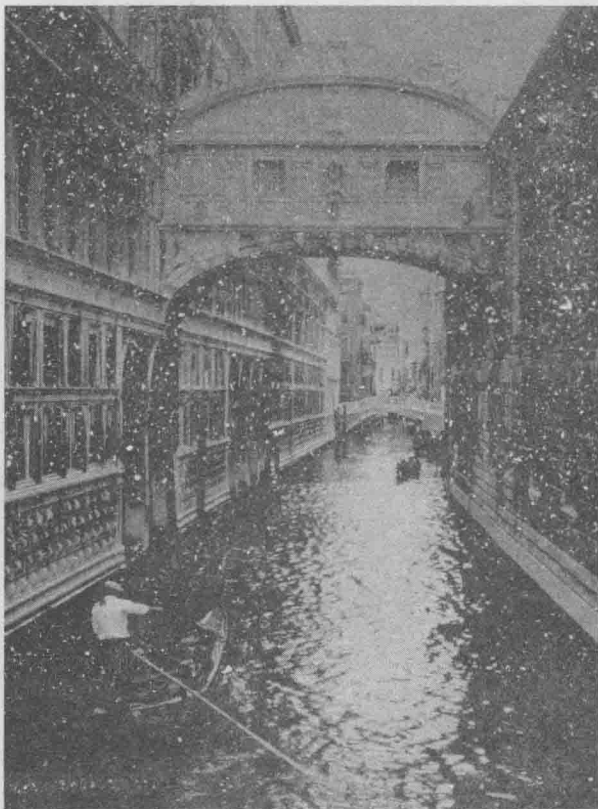
●概况：威尼斯及其港湾位于意大利威尼斯，始建于公元5世纪。从公元10世纪开始发展。公元14世纪中叶，威尼斯进入全盛期，成为意大利境内最强大、最富有的海上共和国，为地中海贸易中心之一。公元15世纪，随着哥伦布发现美洲大陆，逐渐走向衰落。1797年被奥匈帝国吞并，直到1866年才成为意大利王国的一部分。威尼斯港是意大利最大的港口之一，港口长12千米，总面积达250公顷，伸展出去，宽阔广大，每年进出港口的船只在万艘以上。威尼斯不仅风光奇特，而且还是文化名城，早在文艺复兴时期，威尼斯画派就独树一帜。乔尔乔涅、提香、丁托列托、委罗内塞等都是画坛著名大师。在意大利歌剧艺术发展史中，威尼斯也占有重要地位。城内古迹众多，有120座哥特式、文艺复兴式、巴洛克式教堂，120座钟楼，64座男女修道院，40多座宫殿和众多的海滨浴场。歌德与拜伦都曾对威尼斯城赞扬备至，拿破仑则称之为“举世罕见的奇城”。

□威尼斯桥 威尼斯有400多座桥，这些桥的造型千姿百态，风格各异。有的如游龙，有的似飞虹，有的庄重，有的小巧。其中最著名的是里亚德桥，造型为单孔拱桥，用大理石砌成，建于1592年前后。桥长48米，宽22米。它曾出现在莎士比亚《威尼斯商人》中。“叹息桥”也享有盛誉，建于1600年。它架设在总督宫和监狱之间的小河上，因死囚被押赴刑场的时候经过这里，常常会发出叹息声而得名。

□圣马可广场和圣马可教堂 威尼斯最著名的名胜古迹之一。在圣马可广场入口处，有两根高大的圆柱，东侧的圆柱上挺立着一只展翅欲飞的青铜狮，它就是威尼斯的城徽——飞狮。飞狮左前爪扶着一本圣书，上面用拉丁文写着天主教的圣谕：“我的使者马可，你在那里安息吧！”挺立在飞狮的圆柱两侧，一边是宏伟庄重的圣马可图书馆，一边是富丽堂皇的公爵宫。经过它们之间的“小广场”就到了世界著名的圣马可广场。广场东西长170多米，西边宽55米多，东边宽约80米，略呈梯形。南、北、西三面被宏伟壮丽的宫殿建筑环绕。这些建筑和谐优美，建筑物上的石雕生动逼真。东面耸立着高98.6米的圣马可钟楼和融东西方建筑艺术为一体的圣马可教堂。教堂内壁布满了用瓷片镶嵌的壁画，有“世界最美的教堂”之美誉。



▲圣马可广场



►叹息桥



比萨的大教堂广场

●所属国家：意大利

●列入《世界遗产名录》时间：1987年

●功能及作用：宗教设施

●概况：比萨的大教堂广场位于意大利的比萨。比萨早期居民可能为利古里亚人。比萨在罗马统治时期为海军基地，公元前180年成为罗马领地。比萨的繁荣反映在富有特色的砖石结构住宅塔楼以及大教堂、洗礼堂和钟楼(比萨斜塔)等精美建筑中。建于公元11~14世纪。

□比萨主教堂 比萨主教堂建于公元11~12世纪。外观呈圆形，建有4层凉廊、5个殿。教堂保存着精美的油画、石雕和木雕等艺术品。

□比萨斜塔 比萨斜塔为大教堂的一座钟楼。始建于1174年，1350年完工。为8层圆形建筑，高54.5米，直径约16米。全部用大理石砌成，重达1.42万吨。倾斜的比萨斜塔历经近一个世纪仍屹立不倒，堪称建筑史上的奇迹，并因伽利略在塔上做了自由落体实验闻名遐迩。

圣吉米尼亚诺历史中心

●所属国家：意大利

●列入《世界遗产名录》时间：1990年

●功能及作用：古城

●概况：圣吉米尼亚诺历史中心位于意大利锡耶纳阿尔萨河溪谷高处。城内多哥特式建筑，为意大利保存最好的中世纪城镇之一。它由城堡和两个市区构成。两个市区是建于公元13世纪的市区和建于公元14世纪的市区，分别由一道城墙包围。市区有大量带有塔楼的豪宅是贵族们的聚居地。历史中心最著名的是杜莫广场，位于公元13世纪旧市区的中心。主要有波波洛宫(1288~1323，内有一个市博物馆和画廊)、格罗萨塔、圣玛利亚阿森塔参事会教堂、神圣罗马皇帝家族的双塔、波特斯塔宫、洛尼亚则塔及旧城墙教皇门的拱形城门等古迹。其中城墙、城门和14个著名旧城墙塔完好无损。

马特拉的石窟民居

●所属国家：意大利

●列入《世界遗产名录》时间：1993年

●功能及作用：古民居

●概况：马特拉的石窟民居位于意大利巴西利卡塔省。马特拉是一座建在格拉维纳峡谷西岸山岩上的城市。石窟民居在旧城的深谷坡地，居民住在岩壁上凿出的窟洞里。石窟的屋顶是通往更高处石窟的通道，作为进出门用。石窟内部结构简单，这种居住习惯始于史前时期。现代的这个城市有比较正常的住房。马特拉为大主教区，名胜古迹有阿普利安—罗马式大教堂(1268~1270)和圣方济各教堂等，还建有收藏当地手工艺品的博物馆。教堂修建在几座石窟里，墙壁上装饰着拜占廷式的壁画。



▲比萨的大教堂广场



▲圣吉米尼亚诺历史中心城市



►马特拉的石窟民居

维琴察及威尼托的帕拉蒂奥式建筑

●所属国家：意大利

●列入《世界遗产名录》时间：1994年

●功能及作用：宗教建筑

●概况：维琴察及威尼托的帕拉蒂奥式建筑村落位于意大利北部，是意大利文艺复兴时期建筑师帕拉蒂奥设计的，并以他的名字命名。主要建筑有长方形大教堂、奥林皮科剧场、基亚里卡蒂宫及罗通达别墅等。帕拉蒂奥式建筑以布局对称、比例和谐为风格，这种建筑形式，影响了欧洲建筑风格70余年。尤其是罗通达别墅(1550~1551)，平面完全对称，四面各有六柱的柱廊，中央圆厅有穹顶，在整个西方世界被模仿达400年之久。帕拉蒂奥的著述和建筑思路被称为帕拉蒂奥主义。

□帕拉蒂奥 (1508~1580)16世纪意大利北部最卓越的建筑师，西方建筑整个发展过程中最有影响的人物之一。最著名的作品为位于维琴察的罗通达别墅。



▲意大利罗通达别墅

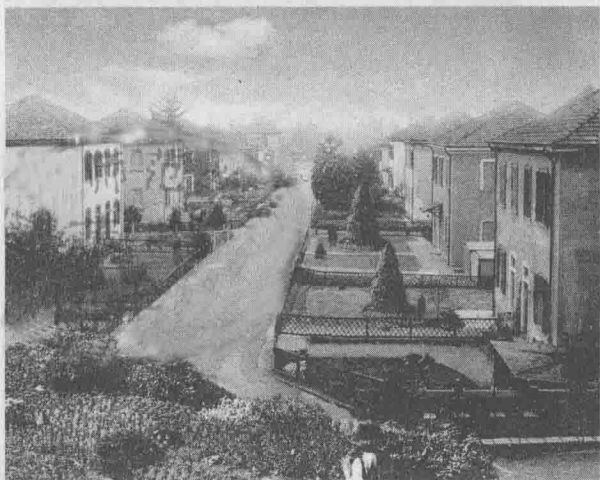
克雷斯皮·达达工业城市

●所属国家：意大利

●列入《世界遗产名录》时间：1995年

●功能及作用：纺织工业基地

●概况：克雷斯皮·达达工业城市位于意大利米兰东北约30千米处。公元19世纪，英国工业革命影响到欧洲各国和美国、日本等国。但由于缺乏煤炭资源及人口的急剧性增长，工业发展举步维艰，而传统工业尤其是纺织工业因为引进了先进的生产技术，已从手工业阶段过渡到大工业生产阶段。克雷斯皮·达达纺织工业基地即是当时的纺织工业基地。始建于1875年，由创史人克里斯托夫·贝尼奥·克雷斯皮在米兰和贝加莫之间的丘陵地带建造。1889年，克雷斯皮的儿子又扩大了工厂规模，学校、教堂、医院、药店、银行、管理局及文化和体育设施等相继兴建起来，一个成熟的生活社区随之呈现。



▲克雷斯皮·达达工业城市街景

文艺复兴时期的都市费拉拉

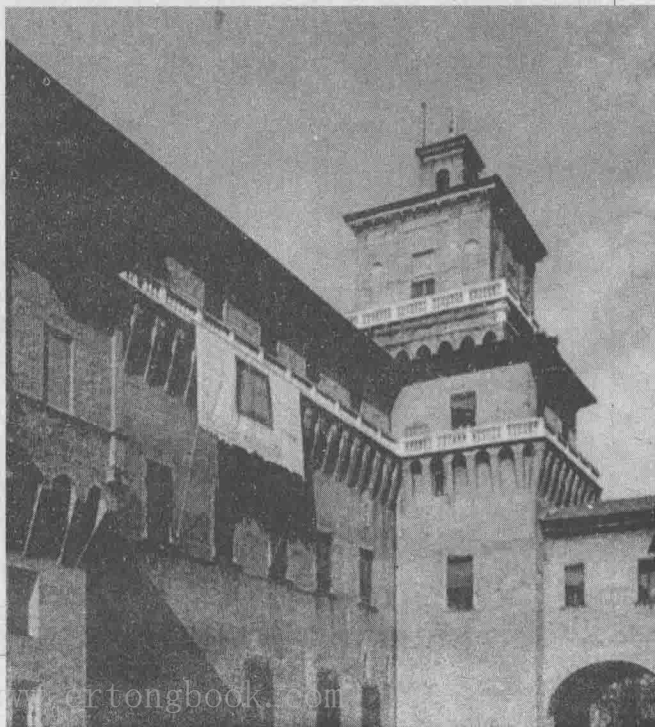
●所属国家：意大利

●列入《世界遗产名录》时间：1995年

●功能及作用：古都城

●概况：文艺复兴时期的都市费拉拉位于意大利的费拉拉。因坐落在波河沿岸，因此航运事业曾经非常繁荣。公元14世纪后，城市不断得到扩建，填平了波河故道，把河中的桑坦托尼奥岛和陆地连成一片，经济随之得到发展，逐渐成为欧洲最早的现代都市。费拉拉最著名的历史建筑是埃斯泰城堡和圣乔治大教堂。

□埃斯泰城堡 埃斯泰城堡始建于1385年，呈四角形，有4座巨大的塔楼，四周壕沟环绕，是费拉拉城的埃斯泰家族建设者兴建的。整个工程持续200年。建筑坚固而雄壮。



►埃斯泰城堡